

中国古典之门丛书



古诗行旅
宋辽金卷

马世一◎编著

中國書畫藝術史



古物行

中國書畫藝術史

中國書畫藝術史

中國書畫藝術史



中国古典
之门丛书

古诗行旅

宋辽金卷

gushi xinglü

马世一◎编 著

参加编写

孙文心 马天牧 马天放 崔铁英 王瑞雪

杜万衡 陈秀兰 王艳华 王艺霖



吉林出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

古诗行旅. 宋辽金卷 / 马世一著. — 北京 : 语文出版社, 2014. 6
(中国古典之门)
ISBN 978-7-80241-580-5

I. ①古… II. ①马… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—青少年读物 IV. ①I207.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第092960号

责任编辑 李 勇
装帧设计 李建章
出 版  语文出版社
地 址 北京市东城区朝阳门内南小街51号 100010
电子信箱 ywcbasywp@163.com
排 版 语文出版社照排室
印刷装订 北京市兆成印刷有限责任公司
发 行 语文出版社 新华书店经销
规 格 787mm × 1092mm
开 本 1 / 16
印 张 23.25
字 数 302千字
版 次 2014年8月第1版
印 次 2014年8月第1次印刷
印 数 1-5,000
定 价 42.00元

 010-65253954(咨询) 010-65251033(购书) 010-65250075(印装质量)

前 言

什么是诗？《毛诗序》说：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”也就是说，诗是个人情志的表达与抒发。中国是诗歌的泱泱大国，从春秋到现代，成千上万的优秀诗人，创作了无数名篇佳句，成为文化天空的亮丽风景，也成为传承民族文化的有力纽带。中国人自古就重视学习诗歌，孔子甚至说“不学诗，无以言”。孔子提倡学诗，首先看重诗能起到潜移默化地提高人的基本素质的教育作用；人们喜欢诗，则因为诗短小精致，声韵和谐，既深含哲理，又富有辞采之美，诵读起来，余音袅袅，犹弦在耳，给人以深刻的精神享受与情操陶冶。引导孩子从幼年开始读诗，是提高人们文化素养的有效途径。

本书以诗话形式撰写。什么是诗话？古代将评论名家名诗，记叙诗人轶事，讲解诗歌法则，辑录诗学典实的书文，统称为诗话。“诗话”一词始见于欧阳修的《六一诗话》，从此一发而不可收，仅宋代就有苏轼的《东坡诗话录》、陈师道的《后山诗话》、陆游的《山阴诗话》等；元、明、清三代，诗话著作更层出不穷，著名的有袁枚的《随园诗话》、赵翼的《瓯北诗话》、王夫之的《姜斋诗话》、王国维的《人间词话》等，不下数十种。这些诗话，大都自出机杼，

抒发个人的见解与心得，多视角地展示诗歌创作的各种特质，有很高的学术价值，成为赏析与研究古诗的重要参阅资料。本书在前人诗话的基础上，依据时代特点与当今的阅读需求，谈个人习读古诗的一些心得体会。笔者希望在这套书中，自己像一个导游，陪同读者朋友们，一起行进在中国三千余年风光旖旎的诗歌旅程中，去体察先祖的审美与情感，去感受中国古代诗歌无与伦比的魅力，故名之为《古诗行旅》。

这套书的编写以传承与弘扬中华优秀传统文化为宗旨，在全民读书的热潮中，努力营造习读古诗的氛围，以突出古诗文化内涵为特色，打造一个习读古诗、提升文化素养的平台，为青年学生和广大文学爱好者提供实用的古诗认知和欣赏读本。本书按历史朝代分编“诗经”“楚辞”“汉诗”“魏晋南北朝诗”“唐诗”“宋辽金诗”“元明诗”“清诗”等八个模块，共选编有代表性和典型性、有时代文化特色的近700首广为流传的著名诗篇，读后可以从中窥见中国古典诗歌的基本面貌和独有特色。

本书的编写，力求通俗易懂，深入浅出，摆脱学究气，增强趣味性，拉近古诗与现代生活的距离。书中每一历史朝代的诗选部分，都编有“概述”，对一个时代的诗歌发展及独有特色，作概貌介绍；对一些有深远影响的诗人，从作品篇目的选择与编排上，就体现诗人的“人生轨迹线”，沿着这条“线”，逐步深入地了解诗人的人生、人品、人格以及他的诗。每首原诗下，编有如下栏目：

【题解】介绍诗的产生背景及基本立意，作为读诗导语。

【释疑】注音，解词，疏通语句，解释有关文化知识，排除阅读障碍。

【阅读思路】指出阅读的难点、要点及阅读方法，点明诗眼，启发读者思考，培养独立阅读能力。

【今译】采用诗的形式，将文言译成白话。因为译的是诗，译文力争音韵和谐，节奏明快，体现原诗的诗意，诗情、诗味。

【赏析】对古诗的赏析，主要侧重两个方面，一是知人论世：每一首成功的诗，都是“在心为志（感情），发言为诗”，都是有所感而发，不是附庸风雅，更不是无病呻吟，因而要读懂一首诗，先要了解诗人这个人，以及诗人所生活的时代，知其人，论其世，才能准确把握诗的内涵。二是内容与形式的统一，即侧重解析不同诗人不同的风格，比如李白的飘逸，杜甫的沉郁，王维的恬淡，李商隐的隐深，苏轼的潇洒，陆游的率真等，都带有时代与个人思想感情的印痕，与他们的诗所写的内容高度统一。了解了这些，方知道所谓风格，实际是诗人思想感情的内化与升华。

【阅读延伸】拓展与本诗有关的资料，加深对诗的认知，扩大读者的知识面，包括名家点评、掌故咀英、文坛逸事、经典温读等。

【阅读思路】与【阅读延伸】两栏目不是每首诗都有，有话则多说，无话则阙如。

我终生从事教师职业，教过中学，又教过大学，我了解学生和诗歌爱好者对古典诗歌的学习需求，也了解他们欣赏古诗的兴奋点与存在的困难。因此本书的编写多运用读者容易接受的聊天方式，释词解句，领悟诗意，赏析诗境，将一些不易懂的寓意内涵陈述于事例中，同读者一起如切如磋、如琢如磨地读懂每首诗，也享受每首诗。希望能对读者古诗阅读能力的提高和文化素养的提升，有所助益。能否如愿，还有待读者批评。

编写过程中，参阅了一些前人对诗歌的解析，无法一一注明，在此一并致谢。

目 录

GUSHI XINGLU

前言 1

六、宋辽金诗

1. 题梁王旧园（徐铉） 5
2. 塞上（柳开） 8
3. 内宴奉诏作（曹翰） 10
4. 塞上（寇准） 12
5. 夏日（寇准） 14
6. 书端州郡斋壁（包拯） 16
7. 江上渔者（范仲淹） 18
8. 野色（范仲淹） 20
9. 郡斋即事（范仲淹） 22
10. 行色（司马池） 24
11. 示张寺丞王校勘（晏殊） 26
12. 寓意（晏殊） 28
13. 古松（石延年） 29
14. 汉武（杨亿） 32
15. 书友人屋壁（魏野） 35

16. 晨兴（魏野） 37
17. 山园小梅（林逋） 39
18. 访杨云卿淮上别墅（惠崇） 41
19. 塞上赠王太尉（宇昭） 44
20. 畚田词（二首）（王禹偁） 47
21. 清明（王禹偁） 50
22. 春居杂兴（王禹偁） 52
23. 村行（王禹偁） 54
24. 寒食（王禹偁） 56
25. 泛吴松江（王禹偁） 58
26. 对雪（王禹偁） 60
27. 画眉鸟（欧阳修） 64
28. 丰乐亭游春三首（欧阳修） 66
29. 田家（欧阳修） 69
30. 怀嵩楼新开南轩与郡僚
小饮（欧阳修） 71
31. 戏答元珍（欧阳修） 74
32. 唐崇徽公主手痕（欧阳修） 77
33. 边户（欧阳修） 79
34. 田家（梅尧臣） 82
35. 陶者（梅尧臣） 84
36. 鲁山山行（梅尧臣） 85
37. 小村（梅尧臣） 87
38. 江上遇雷雨（梅尧臣） 89
39. 春寒（梅尧臣） 91
40. 淮中晚泊犊头（苏舜钦） 93

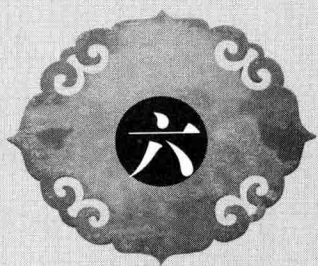
41. 初晴游沧浪亭（苏舜钦） 95
42. 过苏州（苏舜钦） 97
43. 吴越大旱（苏舜钦） 99
44. 蚕妇（张俞） 103
45. 乡思（李觏） 105
46. 题杜子美书室（赵抃） 106
47. 咏柳（曾巩） 108
48. 西楼（曾巩） 110
49. 晓霁（司马光） 111
50. 鸡（司马光） 113
51. 梅花（王安石） 115
52. 元日（王安石） 117
53. 泊船瓜洲（王安石） 118
54. 商鞅（王安石） 120
55. 登飞来峰（王安石） 122
56. 葛溪驿（王安石） 124
57. 半山春晚即事（王安石） 126
58. 送春（王令） 128
59. 感愤（王令） 130
60. 荆州十首（选两首）（苏轼） 132
61. 春宵（苏轼） 136
62. 和子由澠池怀旧（苏轼） 138
63. 惠崇《春江晓景》（苏轼） 140
64. 赠刘景文（苏轼） 142
65. 望湖楼醉书（苏轼） 144
66. 饮湖上初晴后雨（苏轼） 146

67. 系御史台狱遗子由（苏轼） 148
68. 东坡（苏轼） 151
69. 海棠（苏轼） 153
70. 过惶恐滩（苏轼） 155
71. 纵笔三首（苏轼） 158
72. 六月二十日夜渡海（苏轼） 161
73. 题西林壁（苏轼） 164
74. 琴诗（苏轼） 166
75. 花影（苏轼） 167
76. 吴中田妇叹（苏轼） 169
77. 次韵子瞻好头赤（苏辙） 174
78. 神水馆寄子瞻兄（二首）（苏辙） 176
79. 雨中登岳阳楼望君山（黄庭坚） 178
80. 寄黄几复（黄庭坚） 180
81. 登快阁（黄庭坚） 183
82. 病起荆江亭即事（黄庭坚） 185
83. 题胡逸老致虚斋（黄庭坚） 187
84. 跋子瞻和陶诗（黄庭坚） 189
85. 泗州东城晚望（秦观） 191
86. 春日（秦观） 193
87. 次韵太守向公登楼眺望（秦观） 195
88. 秋日（秦观） 198
89. 十七日观潮（陈师道） 200
90. 田家（陈师道） 202
91. 新晴（刘攽） 204
92. 题画（李唐） 206

93. 春日游湖上（徐俯） 208
94. 三衢道中（曾几） 210
95. 小斋即事（刘一止） 212
96. 病牛（李纲） 214
97. 花石（晁说之） 216
98. 次韵公实雷雨（洪炎） 219
99. 早发（宗泽） 221
100. 己酉乱后寄常州使君侄（汪藻） 223
101. 送胡邦衡之新州贬所
二首（王庭珪） 225
102. 牡丹（陈与义） 229
103. 伤春（陈与义） 231
104. 兵乱后杂诗（吕本中） 234
105. 读书（吕本中） 236
106. 汴京纪事（二首）（刘子翬） 238
107. 策杖（刘子翬） 241
108. 乌江（李清照） 243
109. 池州翠微亭（岳飞） 245
110. 送紫岩张先生北伐（岳飞） 247
111. 枕上（陆游） 249
112. 醉中感怀（陆游） 252
113. 哀郢（陆游） 254
114. 金错刀行（陆游） 256
115. 剑门道中遇微雨（陆游） 259
116. 书愤（陆游） 261
117. 临安春雨初霁（陆游） 264

118. 十一月四日风雨大作（陆游） 267
119. 秋夜将晓（陆游） 269
120. 示儿（陆游） 271
121. 游山西村（陆游） 273
122. 梅花绝句（陆游） 275
123. 沈园（陆游） 277
124. 冬夜读书示子聿（陆游） 279
125. 送湖南部曲（辛弃疾） 282
126. 送剑与傅岩叟（辛弃疾） 285
127. 州桥（范成大） 287
128. 催租行（范成大） 289
129. 夏日田园杂兴（二首）（范成大） 291
130. 春日田园杂兴（范成大） 293
131. 冬日田园杂兴（范成大） 294
132. 初入淮河（二首）（杨万里） 296
133. 悯农（杨万里） 299
134. 过松源晨炊漆公店（杨万里） 301
135. 晓出净慈寺送林子方（杨万里） 302
136. 小池（杨万里） 304
137. 游园不值（叶绍翁） 306
138. 薛氏瓜庐（赵师秀） 308
139. 雪梅（卢梅坡） 310
140. 绝句（僧志安） 312
141. 悟道诗（某尼） 314
142. 淮村兵后（戴复古） 316
143. 戊辰即事（刘克庄） 318
144. 病后访梅（刘克庄） 320

145. 春日（朱熹） 322
146. 观书有感（二首）（朱熹） 324
147. 促织（洪咨夔） 327
148. 狐鼠（洪咨夔） 329
149. 嘲科费（王迈） 331
150. 题临安邸（林升） 333
151. 画菊（郑思肖） 335
152. 咏制置李公芾（郑思肖） 337
153. 湖州歌（汪元量） 338
154. 扬子江（文天祥） 340
155. 过零丁洋（文天祥） 342
156. 题李俨黄菊赋（耶律弘基） 345
157. 阴山（耶律楚材） 347
158. 岐阳（元好问） 349
159. 癸巳五月三日北渡（元好问） 351
160. 论诗（二首）（元好问） 353



宋辽金诗

唐诗是我国古典诗歌发展的顶峰，这是诗评家的定论。在唐诗面前，有人故意贬低宋诗，清人叶燮在《原诗·内篇上》有个极端说法：“苟称其人之诗为宋诗，无疑唾骂。”宋诗虽无唐诗那样宏大的气魄，但另辟蹊径有自己的发展路子，也有自己的时代特点和艺术特色，且数量是唐诗的两倍多，用“唾骂”来贬低它有些过分了。

在晚唐动乱基础上建立起来的宋朝，虽然统一了全国，但积弊难医，已无复大唐帝国的雄风而内忧外患交困。北宋勉强维持了八十多年，就随着“靖康之变”（靖康，宋钦宗年号）徽、钦二帝被俘宣告结束；南宋又维持了一百五十余年，也是半壁江山风雨飘摇而难有宁日。植根于这一时代土壤上的宋诗，自然打上了独特的时代印记：宋代诗人关心国家危亡，奋力抗击侵略，爱国主义精神昂扬；另外在思想界，传统儒学吸收禅学因素演变为理学（宋代的哲学思想体系），注重阐释义理、研究心性，这影响到诗歌创作的哲理化、散文化。爱国主义是宋诗创作的主要精神支柱，哲理化、散文化则是宋诗的重要艺术倾向，这是宋诗的两大时代特征。

北宋初期，全国刚刚统一，社会较晚唐相对安定，这一时期活跃于诗坛的主要是三类人：一是文学侍臣，如徐铉、柳开等，他们基本沿袭晚唐诗风，纤丽工巧有余，深厚浑成不足。有些北宋名臣的诗作也属于这一类型，如寇准、范仲淹、晏殊等，他们的诗与各自的政治生涯相联系，展现了他们的人品和政绩。第二类人是一些文人学士，如杨亿、刘筠、钱惟演等，他们集于秘阁编书，相互唱和，追求辞藻富丽，被称为“西昆体”。第三类人是一些隐士和僧侣，前者如魏野、林逋，后者如惠崇、宇昭等所谓“九僧”，他们的

诗多写隐居生活。这三类人的诗，虽然多偏于形式主义，但为此后宋诗的成熟提供了一些技巧上的借鉴。到王禹偁自谓“本与乐天（白居易）为后进，敢期子美（杜甫）是前身”，诗歌才转向关心国事民生而步入发展正途。

北宋的孱弱迫使一些开明的政治家提出改革的要求，与此相应文学上也发生了诗文革新运动，其代表人物是欧阳修，以及聚集在欧阳修身边的梅尧臣、苏舜钦等人。他们主张诗歌反映国事与民生，针砭时弊，提倡“以文为诗”，风格趋于质朴刚健，发展了诗歌散文化、议论化的倾向。欧阳修诗古朴老健，梅尧臣诗清新淡雅，苏舜钦诗热烈奔放，一扫宋初以来柔弱浮靡诗风，初步显示了宋诗特色。

苏轼的出现标志着宋诗的成熟。北宋中后期，以苏轼为核心形成了一个创作群体，主要成员有“苏门四学士”黄庭坚、秦观、张耒、晁补之。苏轼一赖天赐之才，二赖转益多师，纵横捭阖，不拘一格，其诗既有李白的飘逸又有杜甫的沉郁，兼有刘禹锡的深沉、白居易的浅易、韩愈的理趣，形成了独有的雄豪奔放的总体风格。“苏门四学士”也各有特色，他们开创了宋诗创作的极盛局面。与他们同时的还有王安石，这位性格倔强的“拗相公”不依不傍自成一派，十分重视诗歌的社会政治功能，在“苏门”之外独树一帜。

靖康之变，中原沦陷，生灵涂炭，民族悲剧震撼着爱国志士的灵魂。自宋室南渡之后，抗敌御侮的爱国主义成了诗歌创作的主要主题，其中杰出的代表诗人是陆游。陆游是多产诗人，一生写诗九千三百多首，洋溢着抗敌复国的豪情壮志。壮年时期，豪迈奔放如李白，感慨沉郁似杜甫；晚年又趋于平淡，有陶渊明风格。与陆游同被称为“南宋四大家”的是杨万里、范成大、尤袤。杨万里的诗诙谐幽默而被称为“诚斋体”（杨万里，字诚斋），范成大以田园诗闻名，尤袤诗以平淡著称。宋代理学盛行，理学家讲究“扬天性，灭