

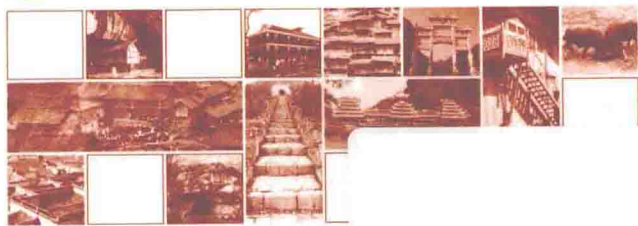
触摸

娄清◎编著

贵州文化遗产

带你沿着文化线路，探索文化景观，触摸文化遗产

China Guizhou Wenhua Yichan



贵州出版集团
贵州科技出版社

触

摸

娄清◎编著

贵州文化遗产

带你沿着文化线路，探索文化景观，触摸文化遗产

Chumo Guizhou Wenhua Yichuan



贵州出版集团
贵州科技出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

触摸贵州文化遗产 / 娄清编著. — 贵阳 : 贵州科技出版社, 2014.8

ISBN 978-7-5532-0278-5

I. ①触… II. ①娄… III. ①文化遗产—研究—贵州省 IV. ①K297.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第150569号

出版发行	贵州出版集团 贵州科技出版社
地 址	贵阳市中华北路289号 (邮政编码: 550004)
网 址	http://www.gzstph.com http://www.gzkj.com.cn
经 销	全国各地新华书店
印 刷	福建彩色印刷有限公司
版 次	2014年8月第1版
印 次	2014年8月第1次
字 数	230千字
印 张	17.75
开 本	710 mm × 1000 mm 1 / 16
书 号	ISBN 978-7-5532-0278-5
定 价	68.00元

贵州科技出版社网上书店

淘宝店网址: <http://shop110454006.taobao.com>

◎ 前 言

本书运用近年来国际文化遗产保护领域具有新的发展趋势和多维度文化内涵的“文化景观”和“文化线路”概念,介绍贵州现有的中国世界文化遗产预备名单,全国重点文物保护单位,及同时被列入国家级历史文化名城、名镇、名村的上述遗产地,让读者通过阅读能够全景触摸到贵州丰富的文化遗产。

文化景观是人文地理学中文化地理学分支的研究对象,是风光、田野、建筑、村落、厂矿、城市、交通工具和道路以及人物和服饰等所构成的文化现象的复合体。文化景观是人类活动所造成的景观,它反映文化体系的特征和一个地区的地理特征。“文化景观”这一词自20世纪20年代起即已普遍应用。

文化景观的划分按形态可以分为物质文化景观和精神(非物质性)文化景观。前者是在大自然提供的物质基础上,创造出来的那些看得见、摸得着的文化凝聚物,与人类的生产、生活是密切相关的,如农田、道路、城市、乡村、建筑、园林等,其主要的特征是可视性;后者是在客观物质环境的作用下,人的文化行为所创造的那些虽看不见,却可以感知的文化创造物,如语言、法律、道德、宗教、价值观、某些艺术如音乐等,它所形成的独特的文化氛围,如同文化区的个性一样,是一种通过联想实现的抽象而真切的感觉。

目前文化线路的定义尚不统一。根据2008年在加拿大魁北克召开的国际古迹遗址理事会16届大会上通过的《关于文化线路的国际古迹遗址理事会宪

章》，简称为《文化线路宪章》的阐述，“文化线路”是指“任何交通线路，无论是陆路、水路、还是其他类型，拥有清晰的物理界限和自身所具有的特定活力和历史功能为特征，以服务于一个特定的明确界定的目的，且必须满足以下条件：a.它必须产生于并反映人类的相互往来和跨越较长历史时期的民族、国家、地区或大陆间的多维、持续、互惠的商品、思想、知识和价值观的相互交流；b.它必须在时间上促进受影响文化间的交流，使它们在物质和非物质文化遗产上都反映出来；c.它必须要集中在一个与其存在于历史联系和文化遗产相关联的动态系统中。”而有的则定义为：“文化线路是指拥有特殊文化资源结合的线性或带状区域内的物质和非物质文化遗产族群。”

文化线路是近年来世界遗产领域中出现的一种新型的遗产类型。和以往的世界遗产相比，文化线路注入了一种新的世界遗产的发展趋势，即由重视静态遗产向同时重视动态遗产方向发展，由单个遗产向同时重视群体遗产方向发展。自2008年国际古迹遗址理事会通过了《文化线路宪章》，文化线路作为新型的大型遗产类型被纳入《世界遗产名录》范畴以来，便受到了各国的高度重视。因此，文化线路具有极高的遗产价值。文化线路已成为了各国遗产保护的“宠儿”。

本书就是利用文化景观和文化线路概念对贵州地域文化特点突出的“岩溶洞穴文化遗产”“土司文化遗产”“村落文化遗产”“市镇文化遗产”“长征文化遗产”等进行全景介绍，以飨读者。

◎ 前 言

本书运用近年来国际文化遗产保护领域具有新的发展趋势和多维度文化内涵的“文化景观”和“文化线路”概念,介绍贵州现有的中国世界文化遗产预备名单,全国重点文物保护单位,及同时被列入国家级历史文化名城、名镇、名村的上述遗产地,让读者通过阅读能够全景触摸到贵州丰富的文化遗产。

文化景观是人文地理学中文化地理学分支的研究对象,是风光、田野、建筑、村落、厂矿、城市、交通工具和道路以及人物和服饰等所构成的文化现象的复合体。文化景观是人类活动所造成的景观,它反映文化体系的特征和一个地区的地理特征。“文化景观”这一词自20世纪20年代起即已普遍应用。

文化景观的划分按形态可以分为物质文化景观和精神(非物质性)文化景观。前者是在大自然提供的物质基础上,创造出来的那些看得见、摸得着的文化凝聚物,与人类的生产、生活是密切相关的,如农田、道路、城市、乡村、建筑、园林等,其主要的特征是可视性;后者是在客观物质环境的作用下,人的文化行为所创造的那些虽看不见,却可以感知的文化创造物,如语言、法律、道德、宗教、价值观、某些艺术如音乐等,它所形成的独特的文化氛围,如同文化区的个性一样,是一种通过联想实现的抽象而真切的感觉。

目前文化线路的定义尚不统一。根据2008年在加拿大魁北克召开的国际古迹遗址理事会16届大会上通过的《关于文化线路的国际古迹遗址理事会宪

章》，简称为《文化线路宪章》的阐述，“文化线路”是指“任何交通线路，无论是陆路、水路、还是其他类型，拥有清晰的物理界限和自身所具有的特定活力和历史功能为特征，以服务于一个特定的明确界定的目的，且必须满足以下条件：a.它必须产生于并反映人类的相互往来和跨越较长历史时期的民族、国家、地区或大陆间的多维、持续、互惠的商品、思想、知识和价值观的相互交流；b.它必须在时间上促进受影响文化间的交流，使它们在物质和非物质文化遗产上都反映出来；c.它必须要集中在一个与其存在于历史联系和文化遗产相关联的动态系统中。”而有的则定义为：“文化线路是指拥有特殊文化资源结合的线性或带状区域内的物质和非物质文化遗产族群。”

文化线路是近年来世界遗产领域中出现的一种新型的遗产类型。和以往的世界遗产相比，文化线路注入了一种新的世界遗产的发展趋势，即由重视静态遗产向同时重视动态遗产方向发展，由单个遗产向同时重视群体遗产方向发展。自2008年国际古迹遗址理事会通过了《文化线路宪章》，文化线路作为新型的大型遗产类型被纳入《世界遗产名录》范畴以来，便受到了各国的高度重视。因此，文化线路具有极高的遗产价值。文化线路已成为了各国遗产保护的“宠儿”。

本书就是利用文化景观和文化线路概念对贵州地域文化特点突出的“岩溶洞穴文化遗产”“土司文化遗产”“村落文化遗产”“市镇文化遗产”“长征文化遗产”等进行全景介绍，以飨读者。

◎ 目 录

前 言

1

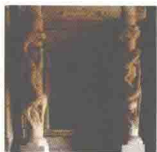
文化景观视野下的——岩溶洞穴文化遗产

黔西观音洞遗址	4
盘县大洞遗址	6
普定穿洞遗址	8
龙广观音洞遗址	10
镇远青龙洞	14
黄平飞云崖	17
修文阳明洞	21
织金保安寺	23
息烽集中营旧址	26
平坝棺材洞	30
惠水仙人桥洞葬	32

文化景观视野下的——土司文化遗产

海龙屯	38
杨粲墓	43





奢香墓	48
大屯土司庄园	51
马头寨古建筑群	56
岩门长官司城	58

文化景观视野下的——村落文化遗产

苗族村寨	62
朗德上寨	64
控拜村	67
格头村	70
反排村	73
九摆村	74
南瓦村	76
展溜村	78
久吉村	80
脚车村	82
文斗村	84
邕沙村	86
侗族村寨	88
堂安村	90
厦格村	92
地坪上寨	93
增冲村	94



高阡村	96
朝利村	98
银潭村	100
占里村	104
黄岗村	106
宰荡村	108
大利村	110
迷洞村	112
增冲鼓楼	114
高阡鼓楼	115
宰俄鼓楼	116
迷洞独柱鼓楼	117
地坪风雨桥	119
金勾风雨桥	120

文化线路视野下的——市镇文化遗产

交通建筑文化遗产	124
茶马古道	126
葛镜桥	144
祝圣桥	146
礼制建筑文化遗产	148
赵彩章百岁坊	150
赵理伦百岁坊	152



周王氏媳刘氏节孝坊	154
熊刘氏贞节坊	156
清池罗祁氏梅氏节孝坊	158
陈郭氏节孝坊	160
鲁屯牌坊群	164

军事建筑文化遗产 170

福泉城墙	172
镇远城墙	174
铜仁城墙	176
隆里城墙	178
寨英城墙	180
青岩镇	182
云山屯	184

宗教建筑文化遗产 186

天台山伍龙寺	188
永祥寺	191
织金财神庙	193
松岩寺	195
贵阳阳明祠	196
安顺武庙	198
锦屏飞山庙	200
尚稽陈玉璧祠	202



文教建筑文化遗产

204

安顺府文庙

206

石阡府文庙

208

思南府文庙

210

湄潭县文庙

212

文昌阁和甲秀楼

214

织金文昌阁

218

旧州文昌宫

219

商业与居住建筑文化遗产

220

镇远万寿宫

222

陕西会馆

224

石阡万寿宫

226

石阡禹王宫

228

复兴江西会馆

229

川主宫

230

旧州古建筑群

232

隆里古建筑群

237

鲍家屯水利工程

240

三门塘古建筑群

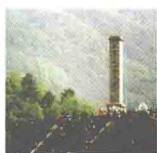
242

王若飞故居

244

兴义刘氏庄园

246



文化线路视野下的——长征文化遗产

黎平会议会址	251
遵义会议会址	254
红军四渡赤水战役旧址	258
青杠坡战斗遗址	259
“土城会议”会址	260
土城狮子沟红军司令部旧址	261
土城红一方面军三军团指挥部旧址	261
毛泽东、周恩来住址	262
朱德住址	262
土城盐号	263
土城船业工会旧址	263
春阳岗酒窖址	264
刘伯承住址	264
元厚渡口	265
土城渡口	265
二郎滩渡口	265
茅台渡口	267
娄山关战斗遗址	268

后 记

269

文化景观视野下的

——岩溶洞穴文化遗产



贵州一直是人类活动较为频繁的地方。贵州优越的气候条件宜于古代人类的生存，多样性的生态为古代人类提供了充裕的食物和其他生活资源，发育的洞穴是古代人类遮风避雨的理想家园和人类遗产的理想埋藏地。

贵州岩溶洞穴文化遗存，既有旧石器时代遗址和新石器时代遗址等史前文化遗存，又有建筑、摩崖石刻、岩画、壁题等历史文化遗存；既利用岩溶洞穴作为生产作坊，又利用岩溶洞穴作为躲避战乱的营盘；既是生者居住或娱乐的场所，又是逝者归葬的洞天福地。除“岩洞葬”遗迹尚存的洞穴，有的还作为当地少数民族的节日集会场所，对研究当地的历史和文化，具有重要价值。因此，贵州岩溶洞穴文化遗存是自然与人类的共同作品，是不可多得的文化景观。

※ 文化遗产

我国的文化遗产概念包括物质文化遗产和非物质文化遗产。其中物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物，包括古遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻、壁画、近代现代重要史迹及代表性建筑等不可移动文物，历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物；以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城（街区、村镇）。非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等以及上述传统文化表现形式相关的文化空间。

在贵州，岩溶地貌分布广泛，岩溶景观奇特多样，是中国岩溶地貌最典型的地区之一。作为岩溶地貌重要特点之一的岩溶洞穴难以数

计，是一个名副其实的洞穴王国。

特殊的地理和多样性的生态环境，宜居的优越的气候条件，充裕的食物和其他生活资源，众多的岩溶洞穴成为贵州古代人类遮风避雨和免受食肉动物猎食侵袭的理想家园。随着人类自身的发展，不但适应环境的能力不断增强，活动空间也逐步拓展，渐渐地，人们慢慢走出山洞，在更广阔的天地中得到壮大。

岩溶洞穴的神奇之处在于，每个洞穴都是一个相对独立的环境系统，只要没有遭受破坏，它就亘古不变。虽然古代人类早已不在了，但他们留下的东西却原封不动，没有任何改变。因此，岩溶洞穴成为人类遗产的理想埋藏地。

根据《中国文物地图集·贵州分册》统计，在贵州已知的156处石器时代文化遗存中，90%以上是在洞穴内发现的。第三次全国文物普查中又有更多新的发现，总量达到300余处。贵州考古学家认为：贵州旧石器时代文化遗存数量

在全国居于领先地位，并以文化系列较完整，出土遗迹、遗物丰富，发现较多人类化石及大量石器、骨器、角器等，特色突出。新石器时代遗存，多数仍为洞穴遗址，旷野遗址逐渐增多，但分布零散，规模较小，经科学发掘的不多，文化谱系不明。

贵州旧石器时代文化遗存中，早期的黔西“观音洞文化”，是中国南方旧石器时代早期文化的代表。在水城硝灰洞中，“水城人”首创的“锐棱砸击法”，是“观音洞文化”锤击法的发展与革新。从现有材料看，这种由贵州古人类开创的加工石器的技术发明，成为贵州旧石器文化的主旋律。

在旧石器时代晚期遗存中，多处发现有古人类化石，如人头骨、下颌骨、股骨、牙等化石。加上旧石器时代中期的遗址，贵州石器时代文化遗存出土的人骨化石资料相当丰富，具有重要研究价值。

截至目前，已有黔西观音洞遗址、盘县大洞遗址、普定穿洞遗址、龙广观音洞遗址4处被国务院核定公布为全国重点文物保护单位。

◇ 黔西观音洞遗址

“在我国南方，属于更新世中期的遗址，首推黔西观音洞。”

——白寿彝《中国通史》

1964年发现于今毕节市的黔西县沙井乡观音洞村。黔西观音洞高2~8米，宽2~4米，进深约90米。从发现之初到1973年，进行了4次考古发掘工作，共出土石核、石片、砍砸器、刮削器、端刮器、尖状器、凹缺器、雕刻器等3000多件，其



◎ 洞口环境

中石器占65%。以石器成品率高、复刃石器多、加工技术与石器类型的多样性和刃陡而不平齐等突出特征，命名为“观音洞文化”。出土的嵌齿象、贵州剑齿象、似东方剑齿象、大熊猫化石、最后鬣狗、柯氏熊、中国犀、巨獭、猩猩等23种哺乳动物化石，作为划分中国南方中更新世大熊猫-剑齿象动物群的标志之一。据嵌齿象化石和文化面貌的原始性等，定为旧石器时代早期，是中国南方旧石器时代早期文化的典型代表，对研究中国南方旧石器时代文化的起源和发展具有重要价值。（图片提供：黔西县文物管理所）