

曾毅撰著 下冊

訂正

中國文學史

上海泰東圖書局版

曾毅撰著

中國文學史 下冊

上海泰東圖書局版

# 中國文學史

下冊

版權  
所有

中華民國十九年七月訂正初版

◀ 定價一元四角 ▶

撰著者

曾毅

發行者

泰東圖書局

印刷者

泰東圖書局

總發行所

上海泰東圖書局

△本局電報無線電一一四〇〇號▽

印數一——二〇〇册

# 中國文學史下冊目錄

## 第四篇 近古文學

第一章 唐之文化及思潮——唐太宗之文治武功……十八學士題名

錄……十八學士之專長……唐以前之三教調和論……唐代三教合流之象

第二章 唐之文化及思潮——唐文學之特色爲詩……唐詩所由盛之

原因……唐詩體格聲調之美備……唐詩數量之多……唐詩有初盛中晚之別

……唐詩變遷之大勢……唐辭賦體製備具

第三章 聲律之完成——古今體詩之區別……唐以前之律詩非定格……

……言律詩自唐始……近體詩之範圍……律絕組織法之不同……沈約八病說

與律詩……律詩平仄使用法……絕句之來源……唐以律絕爲樂府……駢文

亦分古今體……今體駢文演成之來源……古今體駢文釋例……韻學之源流

……反切制韻之始……韻自與官私韻之別……今一百六韻之由來

#### 第四章 初唐之文學——君臣間之力崇雅正……四傑與沈宋二家……

……四傑小傳……代表初唐體之文字……四傑之品題……沈宋小傳……沈

宋完成律詩……上官儀之屬對法……陳子昂振起風雅……子昂詩之風調……

……文章四友

#### 第五章 開元天寶之極盛——治亂交會中文章之活氣……開寶詩人

點將錄……王孟高岑四家……王孟一派……高岑一派

#### 第六章 李白杜甫——李杜才兼古今……李杜各體與盛唐諸子之比較

……李白小傳……白詩肖其爲人……詩之大體解剖……杜甫小傳……杜詩

純本學力……杜詩之長所……李杜二家之比較……李杜相輕說之不可信

#### 第七章 大歷元和間之風氣——中唐之國勢與文運……韋應物……

劉長卿……大歷詩之別開境界……十才子……韓盧錢李小傳……中唐詩體

之擅場……元和風氣又一變……杜詩中之韓白二派……韓白二家之比較……

……韓愈詩風概論……白居易詩風概論……元和體包韓白二家之論證……孟

郊……賈島……李賀……盧仝……劉叉……張籍……王建……元稹……劉

禹錫……柳詩在元和間獨具一體

## 第八章

晚唐之詩學——晚唐之國勢與文運……晚唐詩人之派別……

李溫杜三大家……義山學杜而別爲一派……飛卿長於樂府……牧之詩文超

晚唐……溫李杜詩之缺點……詩莫備於晚唐之平議

## 第九章

唐初文章三變——初唐文之革六朝體……玄宗時之文風……

……燕許制誥文披靡唐代……元結獨孤及始大變排偶

## 第十章

韓愈柳宗元——韓愈倡古文振八代之衰……韓爲古文之出發

點……山水記奇意獨創……韓柳以文爲教……韓柳二子之比較……詩宗

杜文宗韓之所由……八代間文界之概況……駢語散語之得失……韓氏爲文

之信條……韓氏變文體之功……韓之古文影響於詩學……詩文偏勝之由……  
韓派文喜入奇險澁僻……古文在唐不盛……樊宗師之怪……陸宣公文開歐  
蘇一派……權德輿……韋處厚……劉禹錫……李德裕……令狐楚……李商  
隱

### 第十一章 詞學之發展——詞爲聲律中之一體……何謂填詞……漢

以後樂府漸亡……唐之樂府亦詩……詞產生之理由……詞句長短之淵源

古樂曲難尋而詞則有譜……李白詞之可疑……漁父詞爲詞之粗體及其變製

……詞可名律體雜言……詞變化成形之例證……詞初成形不爲定制……一

腔化爲數曲……六言律詩亦號爲詞……溫庭筠最高……五代競爲新聲……

花間集爲填詞之祖……五代惟詞可稱……詞曲之所以千差萬別……詞之演

進情形

### 第十一章 唐代小說之盛興——小說在政治上之地位……小說在今

文學上之地位……小說之起源……戰國間燕齊最盛……漢武帝時獨多……

怪力亂神淫五種……唐小說之特色……漢以來多方士言……漢小說僞託者

多……晉小說漸多因果談……唐小說漸即於純文學之徵候……傳奇體小說

### 第十三章 宋之學術與文學之影響——宋思想界之活潑……漢以

來學術界之概況……宋理學化合儒釋道三元素……宋儒參取釋道之論證……

……大學中庸之發明……宋理學及於政治之弊……宋佛門中之能者……宋之

文以理勝……古文家輩出……駢文變唐而別開一派……詩家之概況

### 第十四章 宋之政治與文學之影響——宋政治上之特色……四子

書至宋始大顯之故……宋所收儒教之功……古文因理學而益發達……制科

變法與論文……國運文運鼎盛時期……北宋與南宋之文風

### 第十五章 西崑體——五季爲文學黑暗時代……西崑體前之作者……

西崑體之勢力……西崑體之作法……西崑體之詩例……西崑體之弊……西



崑體掃五季蕪鄙之習……楊劉小傳……崑體盛行中之不入時風者……韓道  
大行自柳開始……葉水心對於柳穆諸人之貶詞……王元之之文品……宋初  
諸家有待於進展之觀察

## 第十六章 歐陽修與文運拓新——歐陽修一代宗匠……蘇尹左右

之功……尹師魯小傳……蘇子美小傳……梅聖俞之詩說……歐陽修之振起  
文雅並其勢力……韓文在唐末盛行之故……古文興起之功安在……古文可  
稱今文……歐陽之文品及其評價……歐陽之詩品及其評價……石介及劉敞  
兄弟……歐陽氏之新駢體……夏竦及宋庠兄弟……曾鞏王安石……南豐之  
文品及其流派……半山之文學行義……八大家之與文學界……八家有在宋  
之勢力……八大家名之由來

## 第十七章 洛黨與川黨——宋之黨禍情形……道學派之文學見地……

……道學派與白話文……辭人學者分途……道學派略傳……洛蜀兩黨之軋轢

……三蘇小傳……三蘇之文品……三蘇之詩品

## 第十八章 江西詩派——蘇門六君子……六君子之品題……山谷爲宋

詩宗祖……山谷作品之病態論……晁無咎……張文潛……秦少游……陳后

山……李方叔……江西詩派圖……江西詩派之貶詞

## 第十九章 南渡後之文——南渡後之文風……朱熹對於文學之痛論

……四六文之貴重……詞林與國運之消長……蘇文勢力之披掩……古文家

……永康學派……洛學派……永嘉學派……西山鶴山……駢文家……南渡

初……南渡中……南渡末

## 第二十章 南渡後之詩——詩派之大勢……陳簡齋……尤楊范陸四

家……四家之衡量……放翁爲大家……楊陸之詩傳……永嘉四靈與葉水心

之詩說……江湖派……南渡中葉詩學之敝……宋末文章之盛之所由

## 第二十一章 宋代詞學之極盛——大晟府與新樂曲……詞調改進

之論證……詞之正宗與變體說……南派北派之分……歐詞實爲正宗……蘇辛開詞界之新機杼……才情與才氣……周美成體兼蘇秦……辛稼軒一派……姜白石一派……詞曲嬗變之消息

## 第二十二章

文史與文料——文評詩論盛興之由來……文料蒐集之

弊……文選家統系之正變觀……嚴滄浪之詩說……宋詩文皆自韓出……文料纂集之所自昉……文料書之概略

## 第二十三章

遼金文學——遼金兩朝之概況……金文人多得自遼宋

……金文苑點將錄……純然北方文學……吳激蔡松年……黨懷英……趙秉文……元遺山……遺山詩文之評論……金之文學歐蘇而詩不取江西派

## 第二十四章

元之建國與文學——浮慕僞文明之弊害……文學上

之新境界……金人爲學多不純……程朱大顯於元……元道學派爲文學之綱領……黃柳亦出於金仁山說……虞楊范揭之品題……鐵崖九靈元末大家

## 第二十五章 小說戲曲之盛興——創始通俗文學……通俗文學之

效力……通俗文學之成因……宋金之留貽……元人之鄙樸……元人之風尚……章回體起於宋……水滸傳與三國演義……唐末口語體文之發見說……水滸傳作者有兩說……小說家匿名之故……水滸傳之作意及其效力……曲之別名……戲曲演進之源流……雜劇與傳奇之別……詞與曲之別……曲文代言之進步……北曲南曲之始……南北曲之分別……崑腔之混同……南北曲末流之灘簧大鼓……關王鄭白四家

## 第二十六章 明之國勢與文運——明文學少特色之故……摧折元

氣太甚……內外禍變相因……制義束縛之敝……元人八比法……八股文之構成法及諸名目……八股與文學界……明代文學之縱橫開闔……明無古文大家之評斷……宋善學唐而明不善學唐……李何推爲正聲……明文學界專

於模擬

第二十七章 明初作者——東南盛文章之淵源……明初詩派有五

……吳中四傑與唐初四傑……宋濂……劉基……方孝孺……王禕……高啓……

……楊基……張羽……徐賁……袁凱……貝瓊……林鴻與十才子……林鴻之

詩說……劉崧……孫賈……明詠物詩之進步……唐人體物詩之概況……宋

人體物詩之概況……體物進步之由來

第二十八章 臺閣體與復古派——臺閣體之主盟者……臺閣體之

……文品及其末流……李東陽矯正臺閣體……復古派之踵興……東陽之作品……

……東陽之羽翼者……復古派之主張……七才子十才子之品目……漢魏唐宋

兩大派……兩派作品之平議……李夢陽之性格……李夢陽之作風……李夢

陽之摹擬論……何景明主創造……何景明之作風……何景明之持論……何

景明明月篇及其詞調論……吳中文情輕艷之風……金陵四家之羽翼李何……

……王守仁之學術及其文章

## 第二十九章

嘉靖文學——嘉靖七子……七子結社之略歷……李攀

龍之持論……王世貞聲氣之盛……攀龍作品之梗概……李何王季文之較論

……世貞晚年論著改變……世貞作品之梗概……謝榛詩說與七子……李王

七子平議

## 第三十章

嘉靖文學——復古派創議之起因……王唐與七子之對壘……

……王唐幾捲入復古派……嘉靖八才子……歸有光……有光折服王世貞……

歸文之作法與其影響……黃梨洲文敵待變之論見……兩派末流之失

## 第三十一章

公安派與竟陵派——明萬曆年間之國勢……公安竟

陵之反復古……公安派之主唱者……公安體之作風……袁中郎之持論……

竟陵派之主唱者及其響應

## 第三十二章

明末文學——明末文學界之概況……宋明兩代末造文

盛之故……坊社倡導之盛……復社之主盟……復社宗法王季……幾社之主

盟……幾社應和復社亦宗王李……豫章社之主盟……豫章社宗法震川……

明文學界顛倒於門戶

## 第五篇 近世文學

第一章 前清文學之概觀——康乾時文學最盛……學術之發達……

漢宋兩派之特點……漢宋兩派并盛及其因緣……講社出朋興……修養之宏

富……國勢之彊盛……康雍乾三朝之武功……文學界之氣象……一技一能

之奇異……朝廷之獎進……清初之文教……君臣之倡導……開博學鴻詞科

……編纂圖書……前清與歷代之比較……前清文盛之運會觀

第二章 前清文學之概觀——康雍間……乾隆朝……道咸間……光

緒以後……文字之獄種種……文字獄及於文學界之影響……龔自珍之痛論

……清文家之特色

第三章 明季遺老——清初三先生……黃梨洲……顧亭林……王船山

擅名詩文者……侯雪苑……魏叔子……吳梅村……錢謙益之無恥……江左

三大家

第四章 清初之文學——東南文章特盛……施愚山……宋荔裳……施

宋之比較……燕臺七子……西泠七子……汪堯峯……姜西溟……汪姜外之

作者

第五章 王漁洋朱竹垞——清初詩學界之概況……王漁洋之神韻說

……神韻詩例……漁洋在文學界之勢力……漁洋詩學之淵源……漁洋小傳

……漁洋詩之品藻……神韻說之弊……各家之譏切漁洋者……漁洋詩之平

議……朱竹垞兼有諸家之勝……王朱爲南北兩大家……王朱之比較……王

詩派傳播之廣遠……與漁洋角逐詞壇者

第六章 方苞劉大櫟——桐城派之開祖……望溪之爲學……望溪之爲



文……望溪力詆班柳崇義法……望溪小傳……望溪文之得失……學人之文

……神韻與神理……海峯文之梗概

### 第七章 神韻派之反動者——沈歸愚爲一大家……趙執信之聲調論

……馮定遠之詩說……聲調之傳授源流……聲調籠罩明清詩壇……趙氏談

龍錄之梗概……趙執信小傳……翁方綱之肌理說……袁子才大張反幟……

性靈說之梗概……性靈說之淵源……袁氏勇於創造……江左三大家……袁

子才之作風……趙甌北之作風……蔣心餘之作風……三大家之品評……沈

德潛與袁枚之詩才孕育觀……袁枚之際遇……沈德潛之際遇……沈氏之作

風……沈氏之格律說……間詩人綜敘之盛……乾嘉沈詩派傳授

### 第八章 駢體文之興盛——元明間之駢文界……清初陳吳章三家及其

價值……駢文家之伎倆論……真正作者之文境……氣粗詞繁之毛病……八

大家之鄙宋學……八大家之作風……十大家之後起……駢文與古文之界域