

插画设计教程

CHAHUA SHEJI JIAOCHENG

主编 李兆铨



高等院校艺术学门类『十三五』规划教材

插画设计教程

CHAHUA SHEJI JIAOCHENG

主 编 李兆铤

副主编 李 垠 谢 丽



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书的主要内容包括：插画概述、外国插画简述、中国插画简述、插画的分类与功能、插画的表现形式与表现方法、插画设计课程实训和插画设计作品欣赏。本书简要介绍了中外插画的历史与发展，所列图例经典、丰富。本书系统地阐述了插画的基础理论、基本知识和表现技法。本书可作为高等院校美术和设计专业相关插画课程的教材，亦可供插画专业人员培训、自学和插画设计人员参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

插画设计教程 / 李兆铄主编. — 武汉 : 华中科技大学出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5680-0167-0

I. ①插… II. ①李… III. ①插画 (绘画) — 计算机辅助设计 — 图像处理软件 — 高等职业教育 — 教材
IV. ①J218.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 118674 号

插画设计教程

李兆铄 主编

策划编辑：曾 光 彭中军

责任编辑：彭中军

封面设计：龙文装帧

责任校对：刘 竣

责任监印：张正林

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）

武昌喻家山 邮编：430074 电话：(027) 81321915,

录 排：龙文装帧

印 刷：武汉科源印刷设计有限公司

开 本：880 mm × 1 230 mm 1/16

印 张：8.25

字 数：259 千字

版 次：2014 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：49.00 元



华中出版

本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究



插画（或插图），传统的定义是指插附在书刊中的图画，是在图书、报纸、杂志里文字间所加插的图画。这种图文结合的形式不仅突出了文字的主题思想，而且增强了其艺术的感染力。

随着社会的发展和科学技术的进步，艺术的日益商品化和计算机技术、信息技术的发展，插画的定义也从狭义的概念变为广义的概念，并进入更多的领域。图书报刊、游戏动漫、平面设计、影视前期等都运用了大量的插画。

从现代设计观念来看，插画是一种视觉传达的方式。作为信息传播的手段，插画主要是运用图像对所要表达的思想内容进行艺术表达。插画既要求具有较强的艺术感染力，又要求具备实用功能。插画不仅需要具有艺术美、造型美，满足人们的审美体验，而且能传达商业文化信息、为企业和产品服务，同时符合商业文化的艺术特质，用视觉形象激发和影响人们的思想与行动。

插画历史源远流长。有的著作把史前的洞窟壁画（如著名的法国拉斯科洞窟壁画和西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画）也归为插画。但人们发现最早的真实意义的书籍插画是古埃及人画在《死者书》中的图画（约前 16 世纪）。《死者书》是古埃及人给死者的陪葬文集。我国发现的、有文献记载的插画实物是湖南长沙楚墓出土的春秋战国时代的、画在丝帛上的一幅插图。这是一幅中间为手写的文字，四边采用工笔重彩勾线平涂的图画。

早期的插画大量应用于宗教读物，后来插画被用于文学书籍、自然科学书籍和其他出版物之中。从唐代至明代，中国木版插图已经发展到鼎盛时期，唐代印刷的《金刚般若波罗蜜经》上面的插图是世界上最早的雕版插图。18 世纪到 20 世纪初欧洲插图艺术日益发达，而欧洲近代插画是随着报刊、图书出版的发展而兴盛起来的。现代插画的兴盛则是 20 世纪五六十年代从美国开始的。另据资料介绍，美国迪斯尼、环球、20 世纪福克斯等公司拥有数千名插图师从事创作动画片、参与设计计算机游戏、编绘卡通漫画等工作。这从一个侧面反映出社会对插画师的需求量之大。

目前，国内市场上插画应用最广的是游戏行业、图书出版行业和动漫行业，今后几年这些行业人才的需求量还可能增大。

插画人才的需求推动了插画教育的发展。国外插画教育发展较早，体系完整，插画专业的学生人数远多于纯绘画专业的学生人数。20 世纪 80 年代后，国内的插画教育也有了初步的发展，一些院校也相继开设了插画专业或相关专业课程，社会上的各种插画培训班也应运而生。

编者从事专业美术工作多年，在工作中积累了较丰富的创作经验，所创作作品中有不少是各种类别的插画。后转入高校从事艺术设计的教学及管理工作，又有近 20 年时间了，所教授课程中也包括“插画设计”。在教学中编写了《插画设计教程》讲义，每学期授课后又对讲义进行修改、补充和整理，日积月累，内容也逐渐完整。在和其他教师交流的过程中，有同事建议把讲义整理出版，又得到华中科技大学出版社同志的鼓励和支持，于是着手编写了这本教材，把教学心得拿出来“晒”一下，以期得到同行专家的指正。

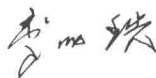
本书共七章：插画概述、外国插画简述、中国插画简述、插画的分类与功能、插画的表现形式与表现方法、插画设计课程实训和插画设计作品欣赏。本书简要介绍了中外插画的历

史与发展,篇幅不大但内容较为完整,中外插画历史上的重要阶段、事件和著名画家均有简明扼要的介绍,收录图例经典、丰富。本书系统阐述了插画基础理论和基本知识,注重教材的理论性、实践性。对插画表现技法的介绍,图文并茂,有利于学生练习。关于插画课程实训的内容,本身就是一个实用的、完整的教案,对使用本书作为教材进行教学提供了有利条件。本书的另外一个特点是所选用的图例一部分是编者的作品,另一部分是编者所指导的学生的习作。这些作品当然不是最好的,但却是与师生最贴近的。用教师的画作范例,自然有说服力;用学生的画作范例,对学生是很大的鼓励。师兄师姐能画出来的,我们为什么不能达到或超过呢?插画是一门实践性很强的课程,实训在课程中占有很大比重,这也是应用型人才培养的重要环节。把实训分为四个阶段,前两个阶段以文学插画为主,后两个阶段以商业插画为主,然后是两类插画的“精加工”作业,从而达到提高的要求。在实训中,教师的指导极为关键,教师主要不是回答学生的问题,而是有针对性地不断给学生提出问题,启发学生去思考和解决问题,在同学之间、师生之间展开问题讨论,让学生为构想和设计提供依据。最后课程的总结也十分重要,每个学生总结,教师点评。通过实训,学生经历了插画设计的全过程,对提高学生的综合能力有很大帮助。需指出的是,本书对每章思考题与练习题进行了连贯性、完整性、可行性的统一编排,指导学生在课余完成这些作业,对培养、提高学生良好的自觉学习习惯和能力,巩固、加强学习效果至关重要。

本书主要内容编排、撰写和最后统稿由李兆铄完成,李垠、谢丽参与本书的策划、资料收集、整理等工作,并有作品选用。李垠撰写了第五章的第三节“插画设计中的计算机绘图软件应用简介”。谢丽完成全书图文的最后排版。

本书编写过程中,得到中南财经政法大学武汉学院艺术系的同事们的帮助,在此表示诚挚的谢意。本书选用的学生习作是编者在原九州大学艺术系、原中国地质大学磨山校区艺术系、原武汉科技大学中南分校艺术学院、湖北工业大学商贸学院艺术设计系、中南财经政法大学武汉学院艺术系讲授“插画设计”课时所指导的学生的习作,在此向他们表示诚挚的谢意。本书审稿过程中,华中科技大学出版社的编辑对书的内容、编排及格式等提出许多中肯的意见和建议,在此表示诚挚的谢意。

由于编者水平有限,编写时间仓促,书中错误和不足之处在所难免,恳请广大读者批评指正。



2014年7月于武汉



1

第一章 插画概述

- 第一节 插画的定义 /2
- 第二节 插画的起源与发展 /3
- 第三节 关于插画专业 /7



9

第二章 外国插画简述

- 第一节 意大利插图 /10
- 第二节 法国插图 /12
- 第三节 英国插图 /16
- 第四节 德国插图 /21
- 第五节 美国插图 /25
- 第六节 俄罗斯插图 /29
- 第七节 日本插图 /33



35

第三章 中国插画简述

- 第一节 简帛插图 /36
- 第二节 手抄本插图 /38
- 第三节 雕版插图与佛经插图 /39
- 第四节 雕版插图的兴起与发展 /41
- 第五节 彩色插图 /47
- 第六节 殿本插图 /51
- 第七节 近代插图 /55



61

第四章 插画的分类与功能

- 第一节 插画浅述 /62
- 第二节 文学插画 /65
- 第三节 科技插画 /69
- 第四节 商业插画 /71
- 第五节 插画的功能 /74



79

第五章 插画的表现形式与表现方法

- 第一节 插画设计中的传统绘画表现形式 /80
- 第二节 插画设计中的几种不同材质与工具的表现方法 /82
- 第三节 插画设计中的计算机绘图软件应用简介 /88



93

第六章 插画设计课程实训

第一节 关于插画实训 /94

第二节 插画设计课程实训教案 /97

第三节 插画设计课程实训案例 /101



111

第七章 插画设计作品欣赏



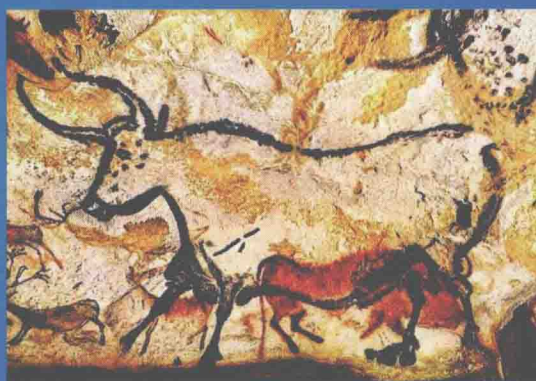
125

参考文献

第一章

插画概述

CHAHUA GAISHU



★本章要求与目标

要求：明确插画的基本概念、插画的起源和插画在现代社会中的作用。

目标：认识插画，培养学生学习插画的兴趣。

★本章引言

插画是指在图书、报纸、杂志中的文字间所加插的图画。这种图文结合的形式不仅突出了文字的主题思想，而且增强了其艺术的感染力。

随着现代社会的发展，插画的含义已从传统概念变为广义的概念。广义的插画包括出版物插画、卡通吉祥物插画、影视与游戏和广告插画等形式。

插画是一种艺术形式，作为现代设计的一种重要的视觉传达形式，以其直观的形象性、真实的生活感受和审美感染力，在现代设计中占有特定的地位，已广泛用于现代设计的多个领域，涉及文化活动、社会公共事业、商业活动、影视文化等方面。

插画一方面有大量独立的产品在终端市场上出售，如图书、杂志、贺卡等。另一方面插画作为视觉传达体系的一部分，广泛地运用于平面和电子媒体、商业场馆、公众机构、商品包装、影视演艺海报、企业广告，甚至T恤、日记本、贺卡等。

学习插画，就从认识、了解插画的基本概念开始。

第一节

插画的定义

插画亦称“插图”，指插附在书刊中的图画，有的印在正文中间，有的用插页的方式，对正文内容起补充说明或艺术欣赏作用，如我国旧时的“出相”“绣像”^①“全图”等。欧洲中世纪的经本手绘彩色画亦属插图的一种。各类书刊的插图，如文学、科学、技术、儿童读物等，因内容不同而形式各异。文学作品的艺术插图为画家在忠于作品的思想内容基础上，进行构思和构图的一种创作，因此具有独立的艺术价值。

随着社会的发展和进步，插画的定义也从过去狭义的概念（限于书籍中的画与图）变为广义的概念。插画家运用绘画的手段对文字所表达的思想、内容作形象化的诠释，以视觉语言传达文字的精神和信息，作为设计艺术中的新兴学科，插画不仅应用于各类出版物，而且广泛地应用于商业设计、商业活动、展示活动、影视传媒等领域。从表现内容到艺术形式，从表现技巧到风格特征，插画必然要同现代文化观念、思维方式、价值取向，以及商业环境、生活节奏相适应，其类别或分支，或融合，或重组与变化，插画的定义也随之由“特指”变为“泛指”。

“插画”在拉丁文的字义里是“照亮”的意思。它的作用主要是用于提高书籍中文字内容的可读性，使文字内容更加生动具体，更加形象鲜明地印记在读者心目中。而现在的各类插画设计中，插画的重要性早已超出“照亮文字”的陪衬地位，它不但能突出主题的思想内涵，而且还能增强其艺术的感染力量。

插画和纯艺术绘画有许多共同点：共同的审美原则、共同的绘画技法和绘画工具等，两者的创作都需要灵感

^①我国明清以来，一般通俗小说前面，往往附有书中人物的图像，取其描绘精细而名，称为绣像。另有画出每回故事内容的，则称为全图。

和艺术想象力，文化和信息的变化都会影响其完成过程。但插画和纯艺术绘画在下述方面存在一定差异。

1. 创作目的和内容

插画作品商业目的性强、针对性强、主题明确，为已有的题材内容情节或特定的商品量身定做。而纯艺术绘画作品则依照作者的思维进行创作，题材内容不受限制，创作空间大。

2. 表现形式

插画相对纯艺术绘画更具有公众性，插画作者必须考虑作品的表现形式是否能被公众接受、是否能进行沟通，以及被使用的可能性。而纯艺术绘画的审美公众性倾向不如插画明显，一些新潮艺术作品常常会突破公众性审美标准。

3. 表现技法和创作周期

插画作者可以同时使用多种表现技法和绘制工具，从版画、中国画、油画、水粉画等传统的技法工具到现在的“CG”技术，表现技法多种多样，异彩纷呈。而一般纯艺术绘画作者往往用一种（或少数几种类似的）绘画工具，其绘画风格、形式内涵都相对稳定。

纯艺术绘画创作周期可以较长，有的作品一画数年，甚至“十年磨一剑”。插画大多是“短平快”项目，制作周期一般较短。

4. 展示方式

插画是以印刷品或电子文件方式进行展示的，而纯艺术绘画一般是以展览等方式以作品原作进行展示的。

5. 影响因素

社会文化方面的因素对插画和纯艺术绘画的影响基本相同，而计算机技术、动漫等相关产业的发展与插画发展息息相关，但它们对纯艺术绘画的发展影响不大。

当然，如果将纯艺术绘画作品插附到适合的题材内容的文字中，纯艺术绘画作品也可以成为插画作品。反之，有的插画作品也可以作为纯艺术绘画作品供观者鉴赏。因而，插画与纯艺术绘画之间，既有区别又有联系，两者没有绝对的界限。

第二节

插画的起源与发展

人类最早的绘画产生于旧石器时代晚期，这一时期的艺术持续约有一万年之久，几乎所有的图画都集中在旧石器时代最后 5 000 年里，即距今 1.7 万年到 1.2 万年的马格德林文化时期，这些被绘制在原始洞窟岩壁上的最古老的图画，气势恢弘，栩栩如生，堪称自然主义杰作。法国拉斯科洞窟壁画（见图 1-1）和西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画是其杰出代表。

在我国甘肃嘉峪关西北约 20 公里处的黑山峪峡谷，考古发现了先民雕刻在绵延两公里岩壁上的岩画群，大的岩画高 1 米，最小的岩画则只有几厘米，内容反映了原始人类的社会活动和生活状况。黑山岩画《猛虎捕食图》如图 1-2 所示。

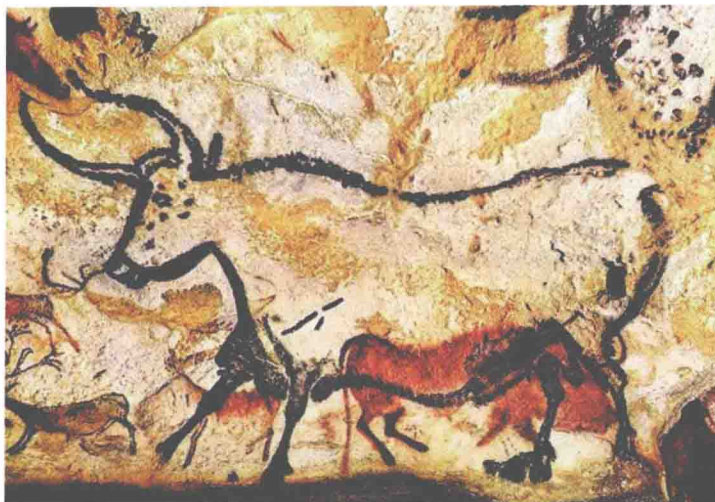


图 1-1 法国拉斯科洞窟壁画

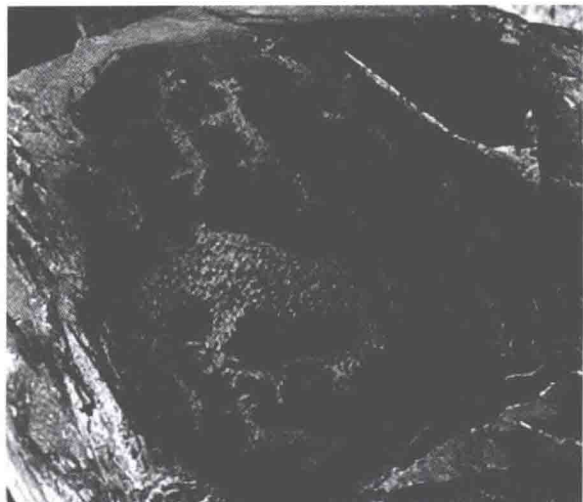


图 1-2 黑山岩画《猛虎捕食图》

在各国中，中国和古埃及拥有最悠久的插画历史，现存的唐代佛经印张上就有相当精致的插画。唐咸通九年刊本《金刚般若波罗蜜经》中的扉页画“祇树给孤独园”图如图 1-3 所示。



图 1-3 唐咸通九年刊本《金刚般若波罗蜜经》中的扉页画“祇树给孤独园”图

更早的插画的出现则早在文字产生之前，文字起源于图画。先民通过图画来传递和保存信息。

春秋战国时代，有文献记载的插图实物是 1942 年在湖南长沙楚墓出土的、画在丝帛上的一幅战国插图。这是迄今发现的最早的中国插图。这幅插图中间是手写的文字，四边是采用工笔重彩勾线平涂的图画。插图表现了十二位神像，分别代表了一年四季，每位神像旁边都题写神名和本月禁忌等，四角描绘植物。插图描绘精细，色彩鲜明，绮丽诡谲，富于装饰。

在长沙马王堆汉墓出土的插图《五星占》《彗星图》《地形图》等，图文并茂，互为补充。

魏晋南北朝时期插图艺术处于大发展时期，出现了中国插图史上第一位插图艺术大师顾恺之。魏晋南北朝时期的画家大多画过插图，而且有的画家还以画插图为主，可见当时插图艺术十分盛行。顾恺之的《女史箴图》如图 1-4 所示。

唐代以前早期图书都是以图为主，以文为辅。

唐代是中国绘画史上的高峰，插图艺术亦如此。雕版印刷技术的发明，极大地促进了木版插图的繁荣兴盛，

对人类文明产生了极为深远的影响。当然，唐代插图还是以手绘插图为主，木版插图现存极少。在现存印本木版插图中，《金刚经》扉页画最为有名，是世界上现存最早的印刷品和木版插图，在中国文化史和中国美术史上都占有极其重要的地位。

自唐代发明了雕版印刷技术和木版插图以后，中国插图艺术发生了质的变化，开始以木版插图为主，以手绘插图为辅。

宋元时代，雕版印刷和木版插图有了长足发展，手抄本图书全面向雕版图书转化，插图也以木版插图为主。

明代的插图艺术更是达到极致，几乎“凡有书必有图”，无论是插图的数量、规模，还是艺术水准，都达到了中国插图史上的最高水平，是中国插图艺术的典范。其中，数量最多，最为精彩的是小说、戏曲类书籍插图。

至清代，多次大规模的禁书使民间刻书业日渐萧条衰落，但另一方面，官方大量编纂图书的规模和质量却大大超过明朝，官方刻书业兴盛。清乾隆三十年殿版《御题棉花图》（蓝印本）如图 1-5 所示。



图 1-4 《女史箴图》顾恺之

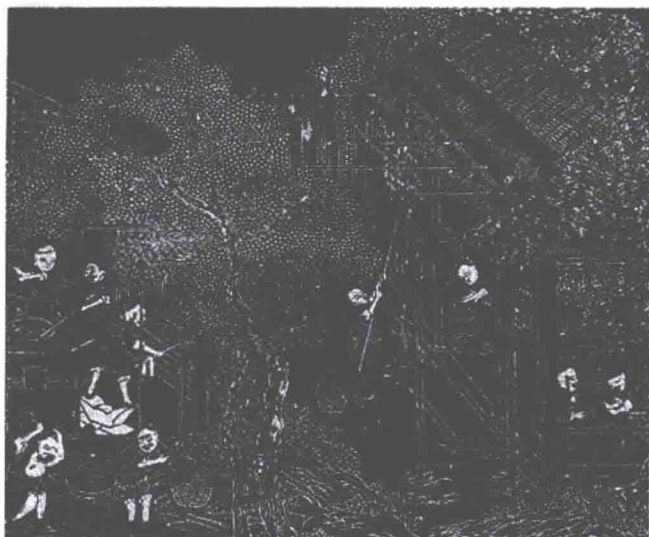


图 1-5 清乾隆三十年殿版《御题棉花图》(蓝印本)

古埃及是世界最古老的文明发祥地之一，约在前 3350 年，古埃及创制了象形文字。在前 3 000 年的第一个王朝时期，古埃及就有了雕刻、绘画和装饰工艺品。

在尼罗河畔，生长着一种称为纸莎草的植物，用这种植物制成的纸莎草纸是古代埃及人的主要书写材料。干燥的气候使书写在纸莎草纸上的文字或绘制的图画在几千年之后，依然色泽鲜明。

迄今为止，人们发现的最早的书籍插图，就是古埃及人画在《死者书》（见图 1-6）中的图画（约前 16 世纪埃及第十八王朝时期）。《死者书》是古埃及人给死者的陪葬文集。

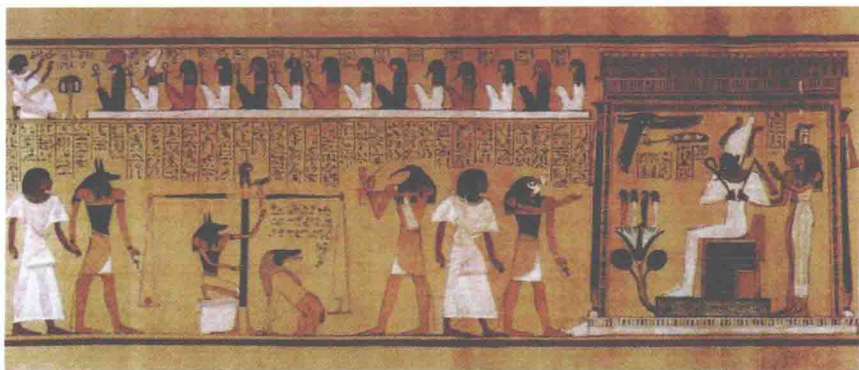


图 1-6 古埃及的《死者书》

在欧洲，出现在 4 世纪至 5 世纪的古希腊诗人荷马的史诗《伊利亚特》和古罗马诗人维吉尔的诗篇是现今所知欧洲最早的附有插图的古书手抄本。古罗马最伟大的喜剧作家泰伦提乌斯的剧作的卷轴也附有插图。

作为古典时期最著名、最感人的插图书籍，《梵蒂冈的维吉尔》（见图 1-7）等几部古书手抄本被认为是以古书手抄本替代纸莎草纸书卷轴的范例。

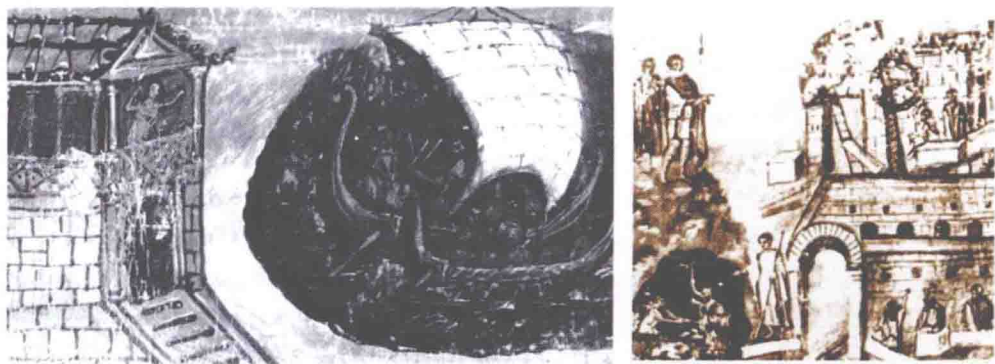


图 1-7 《梵蒂冈的维吉尔》

西方的插图在 15 世纪有新的发展，那是西方发明印刷术的时期，有了书，就有了插图。自从德国的古登堡发明了金属活字印刷，插图也就应运而生，因此，插图和书籍出版的历史一样悠久。这种通过绘画方式来辅助书籍文字内容的方法，使书籍的文字内容和表达方式更加丰富和直截了当，插图从一开始出现就受到欢迎。当时的印刷商采用木刻版画来做插图，与金属活字拼合使用，采用平版印刷，是最早的欧洲插图的应用。之后，又逐步从木版转到铜版，出现了“腐蚀版”，目前知道最早的有插图的西方出版物是在 1460 年至 1465 年间，由德国巴伐利亚州班贝格的出版家阿尔勃莱希特·普菲斯特的印刷所出版的。马蒂斯的《帕西淮弥诺斯之歌》如图 1-8 所示。美国印地安人的兽皮画《战斗图》如图 1-9 所示。

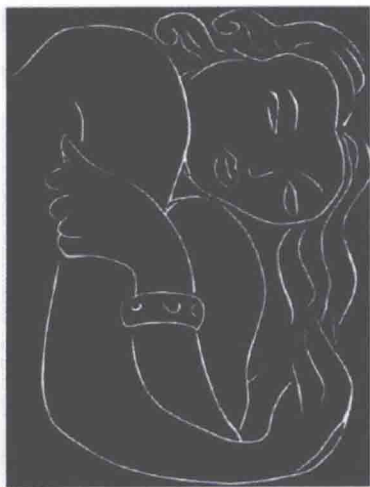


图 1-8 《帕西淮弥诺斯之歌》马蒂斯

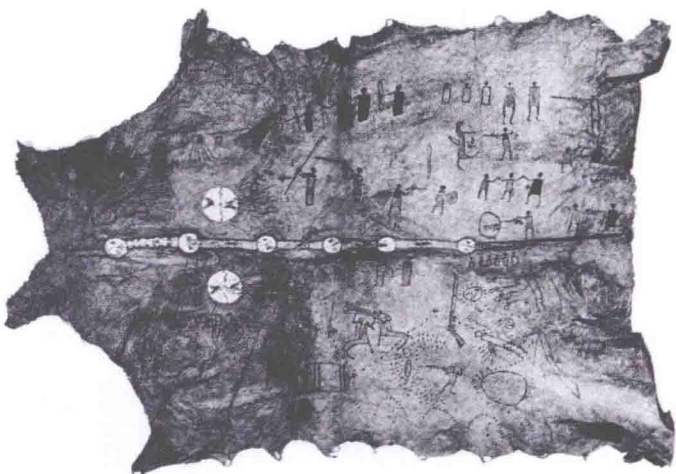


图 1-9 美国印地安人的兽皮画《战斗图》

真正使插画引起艺术界广泛注意的是 20 世纪 60 年代艺术发生巨大变化之后，自从波普艺术^①产生以来，从某

^①波普艺术是 20 世纪 60 年代风行于美国和英国的主要艺术流派之一，又称“新达达主义”。此派大多采用社会上流行的形象和对象，诸如电影电视中的所谓时髦形象，各种类型的广告设计图像（饮料、化妆品、用具、娱乐场所的广告等）；又如把连环漫画中的人物加以特写并配上文字，或以戏剧性的偶然事件作为表现内容，实际上是商业竞争的副产品。流行艺术使用的材料包括各种塑料、霓虹灯和发光颜料等。代表作者有美国的华荷尔、魏西曼，英国的布莱克等。

种意义上说,插画是西方现在的美术的核心,是美国和西方艺术中的一个大门类。迄今为止,在美国很多艺术学院都专门设有插画专业,它广泛地应用于文化传播与商业信息领域,是应用美术最主要的专业之一。无论是从世界美术史,还是从中国美术史来看,插画都是最重要的画种之一。其历史之悠久,数量之巨大,受众之广泛,影响之深远,为许多画种之远远不及。随着人类文明的不断发展和进步,插画也必将获得大发展,并必将成为美术创作与艺术设计的主流之一。

优秀的插画作品如图 1-10 至图 1-15 所示。



图 1-10 西班牙阿尔塔米拉洞窟壁画《受伤的野牛》



图 1-11 非洲岩画《牛与猎人》

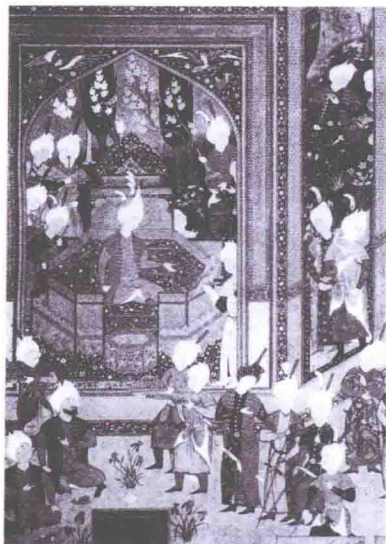


图 1-12 《五卷诗》插画(伊朗,阿卡·米拉克)



图 1-13 旧约手抄本插图《雅各与天使搏斗》



图 1-14 圣经抄本中的插图《受胎告之》



图 1-15 长沙马王堆汉墓帛画(局部)

第三节

关于插画专业

插画是运用绘画等手段对文字所表达的思想内容作艺术的形象化的解释和补充，是以视觉语言传达文字的精神和特定的信息，是一种视觉传达的工具。

插画的应用范围很广，各种传播媒介中所用的配图都可视为“插画”，但如果根据各类插画的特点来区分，可以分为两类：文化传播类和商业信息类。文化传播类主要指书籍中的艺术性插画，指一切附着于出版物，为文字内容作图释、作补充、作装饰，用艺术手段帮助人们更深入、更具体、更形象、更准确理解文字内容的图画，而且可作为独立的艺术品存在。商业信息类主要指用于各种商业行为中的招贴、展示、传播、广告中的图像，即各类具有商业目的插画。

插画是绘画艺术与设计艺术中的新兴学科，目前被广泛应用于出版物、网络媒体、广告、平面设计、卡通漫画、动画等领域，有着十分广阔的发展前景。

随着社会的不断发展与进步，民众对于大众文化、通俗艺术需求的不断增长，插画艺术有着巨大的发展空间，插画专业以其他艺术设计学科所不能替代的位置在艺术教育的整体框架中越来越重要，成为独立的专业。

在国外的高等艺术院校里，由于市场的需要，几乎都设有插画系，有完整的教学体系。插画教育和市场的结合很紧密。很多知名的插画师都是各个大学的客座教师，他们把最时尚最前沿的商业意识带到学校。

近年来，国内的一些美术学院和高校的艺术设计学院（系）也开设了插画或与插画相关的专业，或开设了插画课。

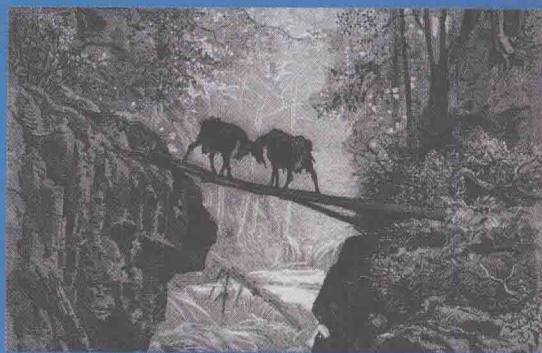
思考与练习

1. 插画的定义是什么？广义的插画和传统插画的概念有什么不同？
2. 插画和纯艺术绘画有哪些共同点和差异？
3. 从日常所见所闻中举例说明插画应用范围的广泛性。
4. 你对学习插画有兴趣吗？你想在插画课程中学到哪些知识和技能？
5. 你参加过插画的培训（手绘或 CG 插画）吗？如参加过，请与同学交流在培训中的体会。
6. 利用假期进行一项调研：插画专业学生在社会上的就业情况如何？
7. 结合第 2 题和第 5 题的相关内容进行社会调研，完成一篇 1500~2000 字的调研报告。
8. 结合第 3 题进行一次问卷调查，并就答卷所提出的问题和建议进行分类归纳，作为插画教学中的参考。

第二章

外国插画简述

WAIGUO CHAHUA JIANSHU



★本章要求与目标

要求：了解几个主要国家的插画发展简史，以及一些重要的画家及其作品。

目标：培养学生学习插画的兴趣，认识插画历史的发展及对当今的影响。

★本章引言

世界的插画历史源远流长，浩若烟海。世界各国都有其插画发展历史和各个时代的代表人物及作品。由于学时有限，在本章中只能选择几个具有代表性的国家来简要地介绍其插画的历史与发展。

第一节

意大利插图

文艺复兴是一次伟大的文化运动，同时又是一次传承历史文化经典、继往开来、创新与发展的新文化运动。而当时的意大利，则是最早兴起“文艺复兴”运动的国家。

意大利的“文艺复兴”成就是多方面的，其中最突出的是产生了在艺术上登峰造极的列奥纳多·达·芬奇、米开朗基罗和拉斐尔三位巨匠。列奥纳多·达·芬奇的插图作品如图 2-1 至图 2-6 所示。

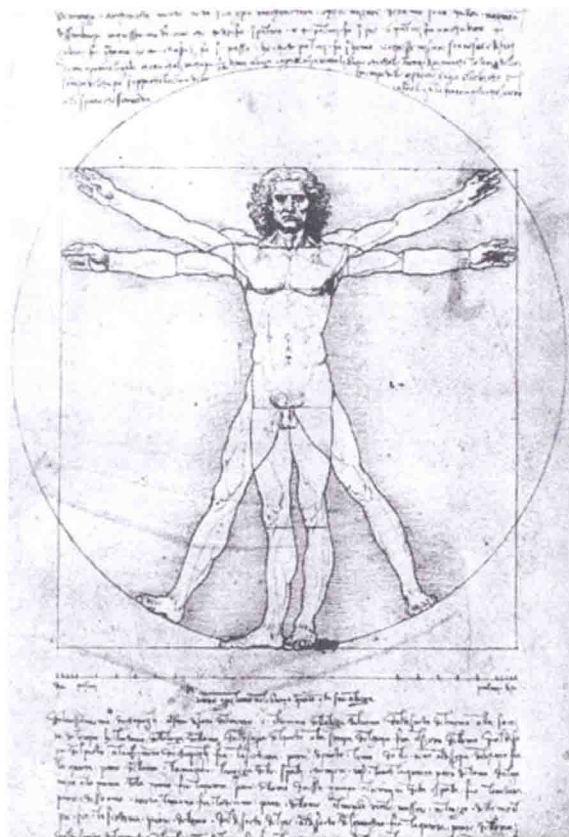


图 2-1 《人体比例图》达·芬奇

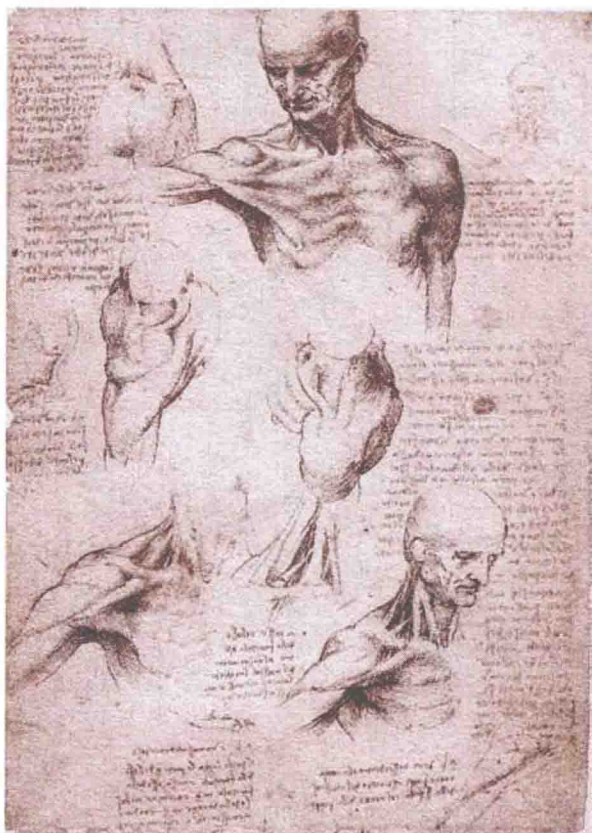


图 2-2 《男子头部与肩部结构图》达·芬奇