



【第2版】

从零学音乐入门丛书
CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU



从零起步[®]

学阮

QI BU
RUAN

轻松入门

王勇 编著

 上海音乐学院出版社

从零学音乐入门丛书

CONG LING XUE YIN YUE RU MEN CONG SHU

【第2版】

从零起步[®]

CONG LING QI BU
XUE ZHONG RUAN

学阮

轻松入门

王勇 编著



上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从零起步学中阮 / 王勇编著. -- 2 版. -- 上海 : 上海音乐学院出版社, 2015. 1

ISBN 978-7-5566-0007-6

I. ①从… II. ①王… III. ①阮咸—奏法
IV. ①J632. 35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 285913 号

书 名: 从零起步学中阮

作 者: 王 勇

责任编辑: 陈 欣

封面设计: 王月裕

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 9

字 数: 谱文 134 面

版 次: 2015 年 1 月第 2 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5566-0007-6/J. 957

定 价: 39.00 元 (含 DVD)

更多关于音乐图书、教材、乐谱、视频等相关信息请登陆以下官网:



bjdgdjwh.1688.com



ruidongts.tmall.com



ruidong.jd.com

购买本社图书请登陆: 中国音乐学网站 <http://www.musicology.cn>

前 言

阮是中国民族弹拨乐器家族中的一员，它历史悠久，源远流长，始于汉，盛于唐。阮宽广的音域和无可比拟的音色，使它在演奏中有极为丰富的表现力，因此在民族乐器中占有特殊的重要地位。

阮经历了千百年的演变，特别是新中国成立后，几代艺术工作者发掘中华民族宝贵的文化遗产，古为今用，推陈出新，几经研制，使阮的器形更加完美，阮的演奏技巧日臻完善。终使阮这一古老的乐器及演奏艺术发扬光大，重放异彩。与此同时亦涌现了众多阮演奏家及作曲家，极大丰富了民族音乐的艺术领域，不断满足广大民众对民族音乐的艺术享受与需求。

当今，阮不但能参与乐队合奏、伴奏，还能重奏、独奏。正是因为它艺术表现的多样性，所以深受艺术工作者以及广大民众特别是青少年爱好者的喜爱。

近年来，随着人们物质生活质量的不断改善，人们更加注重精神文化的充实与提高。不但注重自身的修养，而且更注重培养下一代，为他们倾心于文化艺术的学习是完全可以理解的。而音乐艺术在提高人们的文化素质方面有极其重要的作用。

音乐作为人类高度文明智慧的结晶，必然以其无穷的艺术魅力影响着人们的精神生活。学习钻研音乐，不仅仅是一种艺术的享受，而且可以提高人们的审美意识，陶冶情操达到美化心灵之目的。在文化水平相应发展的现今社会里，人们已不满足仅是一般化的了解音乐，欣赏音乐，不少人尤其是青少年希望能学习掌握一两件乐器的演奏，以此作为进入音乐艺术领域的入门。这无论是为了自身的文化修养，还是为了择业，都是十分有益的。

当前，随着人们热衷学习西洋乐器的同时，越来越多的人把目光转移到学习民族乐器方面来。这是因为国家与社会都非常关注民族音乐的继承发展，同时因为民族乐器独具的演奏技巧与风格更贴进民众、贴近生活，是人们喜闻乐见的艺术形式，有深厚的文化底蕴与民族根源。阮作为民乐的重要乐器之一，被人们所关注，喜爱是情理之中的必然趋势。

为了满足广大阮爱好者学习、欣赏阮演奏技艺的需求，同时也为了了却我多年的一个愿望，那就是把我多年积累的从艺及教学经验，归纳、总结形成文字，毫无保留的奉献给社会大众，为此精心编写了《从零起步学中阮》一书。

《从零起步学中阮》一书，是从阮的基础理论知识及基本弹拨技巧讲起，由浅入深，循序渐进，逐步加深练习程度，全书配以文字、图片、练习曲及应用乐曲，适用于从零起步的初学者及具有一定演奏技巧的爱好者。

本书以普及阮知识，兼顾多种弹拨内容，突出学习的技巧性、趣味性为特色，注重基本功的训练。为此，笔者编写了大量的练习曲供学习者使用。在常用调的练习中，每一个调式均采用三个步骤进行，即：指法练习、练习曲及实用乐曲。

在把前四章的内容都学习掌握好以后，就可以进入左右手的常用技巧内容训练，并在最后的应用乐曲练习中，运用前面所学的知识与技巧反复练习，就一定能较好的掌握阮应用乐曲的演奏技能了。

本书在第五章第四节还详细讲解了假指甲的使用及弹奏方法的相关内容，对此有兴趣的朋友可以留意一阅。

《从零起步学中阮》可以说是一本自学成才的教科书，喜爱阮的朋友可以依照本书安排的序列内容自学和训练，也可以根据自身的条件，在老师的指导下按此书加以选择性的练习。我衷心的希望青少年朋友及广大爱好者，通过阅读本书，认真钻研，刻苦的练习，真心领悟中阮的演奏魅力，掌握中阮精美的演奏技艺。这既培养了动手动脑的能力、学成一种技艺，又能在学习的过程中使身心畅游在美妙的音乐境界中，得到愉悦与升华。

我更期望各界爱好音乐的朋友们，喜爱、研习民族乐器，让我们优秀的民族文化艺术代代相传。

本书在最后的应用曲部分，采用了多位音乐同行创作、改编、移植的阮独奏曲作品，在此感谢每一位作者为普及阮的演奏艺术所做出的积极贡献。我还要感谢出版社及尹凯等朋友，在我编写、出版本书过程中给予我的热情支持与帮助。

由于本人水平有限，书中定有不足之处，敬请广大音乐同仁及爱好者予以批评、教正。

王 勇

2010年1月

作者简介



王 勇—中国广播艺术团民族乐团阮演奏家。国家一级演员，中国音乐家协会会员、中国民族管弦学会会员、中国民族管弦乐学会阮专业委员会会员、中国民族管弦乐学会民族器乐阮高级考官、北京市残联艺术委员会常务理事。

自幼在母亲的熏陶及家人的影响下，喜爱中国的民族弹拨乐器，擅长秦琴、月琴、柳琴及阮的演奏，并在专业老师的指导与培养下专攻阮这门古老的弹拨乐器。自进入国家级乐团以后，经名师指点刻苦钻研西洋弹拨器乐的理论及技巧，对西班牙古典吉他、电吉他及夏威夷吉他有了较深的造诣。先后为广播电台及唱片公司录制了大量的音乐资料及作品，还为电视台及电影录制音乐曲目多达几百首。如：《新闻简报》、《祖国新貌》、《戴手铐的旅客》、《神秘的大佛》、《海囚》、《潜海姑娘》、《太阳岛》、《哈尔滨的夏天》、《少林寺》、《聊斋》、《水浒》、《西游记》、《红楼梦》等。特别是在录制《许茂和他的女儿们》这部电影配乐中担任专为阮而作的独奏乐曲并受到作曲家及导演的好评。

多年来，王勇对阮这门古老乐器的演奏进行了潜心的钻研与探索，在2009年还与好友共同创建了中国首个大阮四重奏小组，在吸收外来弹拨乐器的音乐元素中，使阮这一古老的民族乐器从谱曲到演奏及演出，更富有时代的艺术魅力而作出了可贵的尝试。他的演奏奔放、热情、细腻又富有力度变化。

多次随艺术团到俄罗斯、波兰、捷克、南斯拉夫、斯洛伐克、保加利亚、罗马尼亚、奥地利、德国、意大利、瑞士、加拿大、韩国、日本等国家及香港、澳门、台湾等地区访问演出，进行文化艺术交流，获得成功及好评。他还利用业余时间不遗余力地去做民族音乐及阮的普及教育工作。曾在文化部、教育部、广电总局、民政部、中国残联共同举办的第五届中国残疾人艺术节上，荣获突出贡献奖及民族器乐演奏辅导金奖。

目 录

第一章 阮的历史渊源

第一节 阮的起源、演变及定型	1
第二节 阮的构造	2
一、阮的各部位名称及构造	2
二、阮的种类	3
三、阮的选购与保养	3

第二章 中阮的定弦及把位划分

第一节 定弦的种类及把位	5
一、中阮的三种定弦方法	5
1. 五、五、五度定弦	5
2. 四、五、四度定弦	6
3. 五、四、五度定弦	7
二、中阮定弦速查表	8
三、把位及把位图	10
1. 概 述	10
2. 传统把位	10
3. 移动把位	12
第二节 阮的演奏符号及相关知识	13
一、各种符号的记法、写法及表示方法	13
1. 弦序记号	13
2. 左手指序记号	13
3. 把位记号	14
4. 左手演奏技法符号	15
5. 右手演奏技法符号	16
6. 乐谱上各种记号的识别	17
二、乐理小词典	18
第三节 弹阮所使用的工具	20
一、概 述	20
二、拨 片	20

三、假指甲	21
-------	----

第三章 中阮的演奏姿势

第一节 持琴姿势概述	22
第二节 坐姿及持琴法	22
一、坐的姿势	22
二、置琴位置	23
第三节 左右手姿势要领详析	25
一、左手持琴姿势	25
二、右手持拨片法	25
三、右手姿势及持拨方法	27
四、拨片触弦点简介	27
1. 基本触弦点位介绍	27
2. 变化触弦点位介绍	28

第四章 中阮的演奏方法

第一节 右手在空弦上的弹挑练习	29
一、弹挑的演奏方法及动作要领	29
二、弹与挑的手形练习	29
1. 常用节奏型练习	29
2. 以弹为主的重音练习	30
3. 以挑为主的重音练习	30
4. 混合拨法练习	31
5. 常用节奏型的弹挑方法	31
第二节 右手过弦	32
一、右手过弦概述	32
二、右手过弦的动作要领	32
三、G调过弦练习	33
1. 弹挑在同一条弦上的练习	33
2. 弹挑在不同弦上的练习	34

3. 弹挑在不同弦上的隔弦练习	34
第三节 左手按音	34
一、按音简介	34
二、左手按音的基本手形	35
三、左手按音的动作要领	36
四、G 调音阶按音练习	38
1. G 调音位图	38
2. G 调 I.把位音阶指序与弦序练习	39
3. G 调 I.把位按音练习	40
练习曲(一)	40
练习曲(二)	40
练习曲(三)	41
练习曲(四)	41
练习曲(五)	42
练习曲(六)	43
五、G 调应用乐曲	44
1. 爬 梯	44
2. 小红帽	44
3. 粉刷匠	45
4. 齐步行进	46
5. 摇篮曲	46
6. 欢乐颂	47
六、C 调音阶按音练习	47
1. C 调音位图	47
2. C 调 I.把位音阶指序与弦序练习	49
3. C 调 I.把位按音练习	50
练习曲(一)	50
练习曲(二)	51
练习曲(三)	52
练习曲(四)	53
七、C 调应用乐曲	54
1. 雪绒花	54
2. 小蜜蜂	54
3. 嘀哩嘀哩	55
4. 集 市	56
5. 剪羊毛	56
6. 小星星	57
第四节 重要的右手技巧“轮奏”	58
一、轮奏的种类	58
二、轮奏技巧的动作要领	58
三、轮奏的练习	59

1. 长轮的练习方法	59
2. 短轮的练习方法	59
四、G 调轮奏应用乐曲	60
1. 理发师	60
2. 故乡的亲人	60
3. 马兰花开	61
4. 多年以前	61
5. 凤阳花鼓	62
五、C 调轮奏应用乐曲	63
1. 对鲜花	63
2. 游 戏	63
3. 可爱的家	64
4. 小圆舞曲	64
5. 知道不知道	65
6. 布谷鸟	65
7. 珍重再见	66
8. 沂蒙山小调	66
第五节 其他常用调式介绍	67
一、D 调音阶练习	67
1. D 调音位图	67
2. D 调 I.把位音阶指序与弦序练习	68
3. D 调 I.把位按音练习	69
练习曲(一)	69
练习曲(二)	70
练习曲(三)	70
练习曲(四)	71
二、D 调应用乐曲	72
1. 三十里铺	72
2. 绣荷包	72
3. 茉莉花	73
4. 紫竹调	73
三、F 调音阶练习	74
1. F 调音位图	74
2. F 调 I 把位音阶指序与弦序练习	75
3. F 调 I 把位按音练习	76
练习曲(一)	76
练习曲(二)	76
练习曲(三)	77
练习曲(四)	78
四、F 调应用乐曲	79
1. 对 花	79

2. 田野静悄悄.....	79
3. 绣荷包.....	79
4. 摇篮曲.....	80
五、 $\flat B$ 调音阶练习.....	81
1. $\flat B$ 调音位图.....	81
2. $\flat B$ 调 I.把位音阶指序与弦序练习.....	83
3. $\flat B$ 调 I.把位按音练习.....	84
练习曲(一).....	84
练习曲(二).....	84
练习曲(三).....	85
练习曲(四).....	86
六、 $\flat B$ 调应用乐曲.....	87
1. 劳动小唱.....	87
2. 凤阳歌.....	87
3. 土拨鼠.....	88
4. 采蘑菇的小姑娘.....	88

第五章 左右手常用演奏技巧介绍

第一节 左手换把介绍.....	89
一、什么叫换把.....	89
1. 换把的分类.....	89
2. 换把的动作要领.....	89
3. 常用调式 I—IV 把位的划分图示.....	90
二、常用调式 I—III 把位音阶指序与弦序练习.....	91
第二节 右手演奏技巧介绍.....	92
一、双弹、双挑.....	92
二、扫、拂.....	93
三、划弦.....	94
四、扫轮.....	94
五、划轮.....	94
第三节 左手演奏技巧介绍.....	95
一、打音.....	95
二、带音.....	95
三、吟弦.....	96
四、揉弦.....	96
五、泛音.....	97
1. 泛音知识介绍.....	97
2. 自然泛音.....	97

3. 人工泛音.....	98
六、滑音.....	99
1. 滑音介绍.....	99
2. 滑音的种类.....	99

第四节 右手使用假指甲的演奏入门知识

.....	101
一、弹奏前的准备工作.....	101
1. 粘戴假指甲的胶布及长度.....	101
2. 粘戴假指甲的正确位置及方法.....	101
3. 假指甲各触弦位置及名称.....	102
二、右手与手指的弹奏姿势及位置.....	102
1. 右手姿势及位置.....	102
2. 正确的手指弹弦姿势及角度.....	102
三、正确的左右手技巧演奏方法.....	104
1. 右手弹挑方法及演奏技巧.....	104
2. 左手持琴、按弦、换把的动作及各种技巧的练习.....	104

第五节 乐曲.....

1. 小酸梅果.....	105
2. 谁不说俺家乡好.....	106
3. 小司机.....	107
4. 新春乐.....	109
5. 彩云追月.....	111
6. 翻身的日子.....	112
7. 宁静的湖泊.....	114
8. 酒狂.....	116
9. 平湖秋月.....	118
10. 侗歌.....	120
11. 火把节之夜.....	122
12. 泼水姑娘.....	126
13. 丝路驼铃.....	130

第一章 阮的历史渊源

第一节 阮的起源、演变及定型

阮是我国众多民族乐器中的一种，演奏者以右手弹弦或拨弦为主要的演奏方式，使阮的琴弦振动发音。人们在习惯的分类上便称阮为：弹拨乐器。

阮在我国有着悠久的历史，从最初创制至今已有两千多年。它源于汉代，盛于唐代，有白居易诗《和令狐仆射小饮听阮咸》为证：“掩抑复凄清，非琴不是箏。还弹乐府曲，别占阮家名。古调何人识，初闻满座惊。落盘珠历历，摇珮玉琤琤。似劝杯中物，如含林下情。时移音律改，岂是昔时声。”从诗中我们可见阮在唐代的影响之大。早在西汉时期，汉武帝命当时的乐工工匠在参考了琴、箏、筑、篪篥等木制乐器创制了一种新型的乐器，它以圆形音箱、直柄、十二柱（品）、系四弦的锥形问世，当时的人们称它为“汉琵琶”或“月琴”。因西晋尉氏人“竹林七贤”之一的阮咸善弹此种乐器，后来人们便称此种乐器为“阮咸”或“阮咸琵琶”。直到宋代才简称为阮，并沿袭至今。

由于阮具有音色圆润、浑厚、音域宽广的特点，在古代就已成为独奏与合奏的主要乐器。而在制作水平方面，唐代也达到了很高水准。我们从现存于日本古都奈良东大寺正仓院的馆藏中，可以看到唐代所造的紫檀阮，不但其做工非常的精细，而且琴身还镶嵌有贝壳作为装饰，可见它的华丽与秀美了。

新中国成立以后，在党和国家领导人的重视与关怀下，民族音乐事业蓬勃发展。一大批阮专业演奏家和爱好者，勤奋努力刻苦钻研对旧阮的乐器改良。历经几十年的研究、探索与试制，使阮这一古老的乐器又焕发出更加迷人的光彩。新旧阮的不同之处表现在：从古时的十二品、十三品增加到二十四品，即扩大了演奏的音域；又由过去的纯律改为十二平均律，使阮与其他乐器的互动配合更加融洽与谐和。由易跑弦的木轴改为机械轴，既省时省力又能迅速地调好弦。现如今阮已形成系列化，有高音阮、小阮、中阮、大阮、贝低音阮，是名副其实的阮族。

如今阮这件古老的弹拨乐器，受到越来越多的人的喜爱，涌现出大批阮演奏家与教育家，同时创作出大量的阮演奏乐曲。阮不仅在民族管弦乐队中发挥着重要的作用，而且还经常以独奏、重奏、合奏的形式活跃在演出的舞台上。



第二节 阮的构造

一、阮的各部位名称及构造

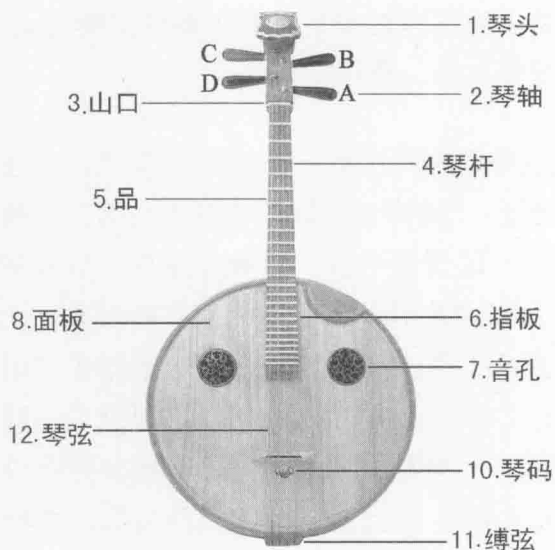


图 1



图 2

1. 琴头：起装饰作用，位于阮的最上部，其形有如“如意”状。仿唐的直柄状琴头有的为半镂空的木雕，有的为镶嵌骨雕、贝雕及人造珠宝等。

2. 琴轴：共有四个，分别由外轴（木制、牛角、仿牛角）和内轴（金属转轴嵌入外轴里面）连接组成。把琴弦系到铜轴上转动外轴就可调整音高，一般一至四弦系在琴轴的顺序是 A、B、C、D。

3. 山口：开有四个弦槽，分别将四根弦固定在槽内。

4. 琴杆：上端连琴头，下端嵌入音箱，面上附着指板。

5. 品：共有二十四个，按十二平均律排列在指板上，用竹制、塑料、骨料、木料嵌铜条（金属品）制成，因品材质的不同发出的声音也有所不同，骨料品发音柔美、圆润，金属品发音明亮、清脆、穿透力强。

6. 指板：用红木、乌木制成，下平面与琴杆连接，下方悬空在琴箱正中。

7. 音孔：位于面板上端的两侧，既起传声的作用，又起美化的作用。外型有圆形、月牙儿形、鸟形、f形。

8. 面板：用桐木制成圆形，上部开两个音孔与琴腔（侧板）、背板组成共鸣体。

9. 背板：用桐木制成圆形，与面板、琴腔（侧板）组成共鸣体。

10. 琴码：木制，木制上嵌红木条或木制上嵌牛角条，并在上部开四个弦槽。起桥梁作用，把震动传递到音箱产生共鸣。

11. 缚弦：用硬木或铜片制成，并把它固定在琴腔的下端中部，开有四个用于钩挂琴弦的深槽。

12. 琴弦：四根琴弦由细至粗全部采用金属缠弦，在中阮正面图中琴轴 A 系 1 弦，B 系 2 弦，C 系 3 弦，D 系 4 弦。

二、阮的种类

经过几十年的研究与试制，目前阮已基本定型，并分为五种类型：高音阮、小阮、中阮、大阮、低阮，人们称之为阮族。但其外形因不同的制作厂家又有不同的变化。比如：有些厂家把阮共鸣箱的上左部分制成凹陷状（见图 1），其主要目的是为了更方便演奏者在高把位演奏时，按弦更加方便与顺畅。阮族系列中的每一件乐器，除了能独奏以外，还能在合奏、重奏时分别担任高音、次高音、中音、低音、贝低音的演奏，各声部组合在一起达到了音色统一、完美与和谐，正是因为有了阮族系列，才使阮的演奏由点扩大到了面。阮族乐队的成立犹如雨后春笋。

三、阮的选购与保养

对于准备学琴的朋友，置备一把得心应手的琴是首要的，首先你准备花多少钱购买乐器，要作到心中有数。因为乐器不同于其他商品，并不是外表漂亮音色就好，比如同一乐器厂或同一个师傅同一批次做出的乐器，音质也会有所差异。当然，制琴的用料与制作和价格的高低有着密切的关系，所以低档琴（或称普及琴）与高档琴之间可以有几百元到几千元的差价。各位学琴者可以根据自己的经济实力来选购高、中、低档琴，笔者认为不管你选什么价位的琴，最好能请老师帮你选取。即便是低档琴，老师也能从中选择出音准、音色较好的琴。初学者以低档琴作为入门和过渡，等学到一定程度后，再换一把中高档的琴为宜。如果没有条件得到老师的帮助与指导，或准备自学的话，你在购琴时尽量要选择：

①信誉好的厂家。质量有保证，乐器一旦出现问题能得到承诺的保修。

②先检查外观看一看面板、背板有没有开裂，粘接是否牢固，再看品条是否有要脱落的迹象（用手轻轻握住品条上下晃动，南方制造的琴拿到北方来就容易产生此类现象）。

③检查四个系弦琴轴转动起来是否比较的润与轻快（但框量不宜太大，否则在弹琴时易产生杂音）如弦轴太紧和费力，说明内机械件齿轮咬合有问题，应重选一把。

④重点检查琴杆与指板的曲直度（参见图 3、4、5），琴弦与品格的高低度。因为琴杆与指板在制作、储存、运输、售卖周期中，人为及空气环境等因素都会对其产生影响，而后果是琴弦距品条较高尤其表现在按高把位音时，手指费力又疼；而上把位呢，弦距品又太近，容易产生“沙品”（声音不纯正即又有乐音又有杂音的混合音）。以上四点注意了，你一定能够买到称心如意的乐器。



⑤对于购到手的乐器，你知道应当怎样保养吗？因为乐器是很娇贵的物品，不同的气候都会对其产生影响。首先，在放置乐器时应避免阳光的直接照射，应放到通风背光、干湿湿度适宜的地方，过于干燥和潮湿都会使琴箱开裂或指板变形。在北方的冬季，更应该把乐器放置在远离暖气的地方。每当你练完琴以后应该用干净的软棉布擦拭琴体与琴杆，防止汗渍腐蚀，并将乐器装入琴盒或琴套，避免灰尘的侵入。在长时间不使用琴时，建议把四根琴弦松开，这有利于保护琴杆与指板。如你需要带琴旅游或外出演出，那你最好把琴弦松开放入琴盒，并卸下琴码。而品条不小心碰掉或自己脱落，那你也不必为之惊慌。首先把品条底部的残胶用小刀轻轻刮掉，再看指板上有没有残胶并清理擦拭干净，然后在品的底部抹上胶，按原位置粘到指板上，用手轻压粘实，放置半天以上时间，就可使用了。四根琴弦应选用同一厂家或同一品牌，尽量不选用不同品牌的琴弦，那样易造成四根琴弦的音色不统一。如发现弦轴在紧弦时拧不上劲，那很可能是内轴（金属轴）老化黝扣所致，如不修理或更换将直接影响调弦与音准，你只要送到购琴或订琴处，请师傅帮你更换一个新的内轴即可。需要说明的是，面板、背板的开裂与琴杆、指板的变形都将直接影响到音质、音准与手感的好坏，一定要及时拿去找师傅修理，否则乐器就很难再使用了。希望每一位乐器的使用者，要重视乐器的日常保养。

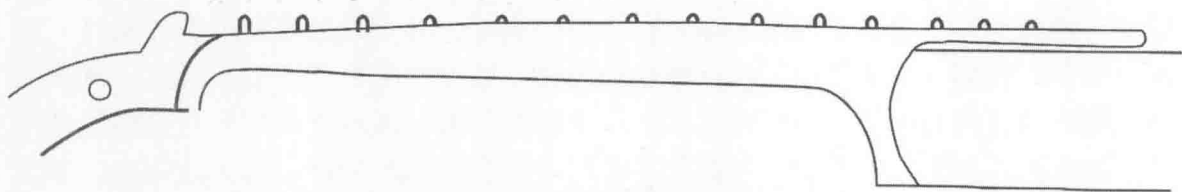


图3 不合格的琴

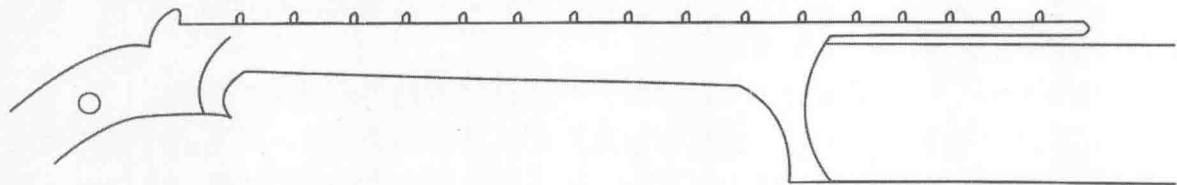


图4 合格的琴

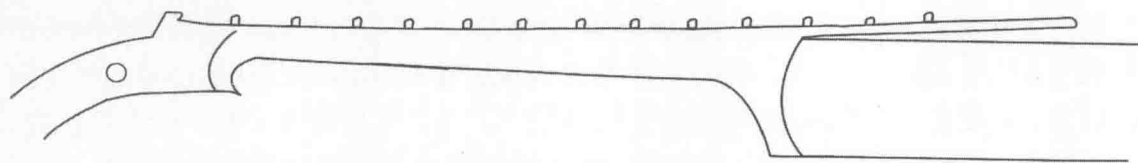


图5 不合格的琴



第二章 中阮的定弦与把位划分

第一节 定弦的种类及把位

一、中阮的三种定弦方法

中阮采用固定音高定弦。什么是固定音高定弦呢？也就是说中阮的每一条弦都采用不同的固定音高来定音，而且弦与弦之间都有固定的音程关系。从建国以来到现在，中阮的定弦基本分为三种形式：

1. 五、五、五度定弦

从四弦至一弦的空弦分别定为：G、d、a、e¹，即四弦与三弦、三弦与二弦、二弦与一弦都是纯五度的音程关系。（见图6）

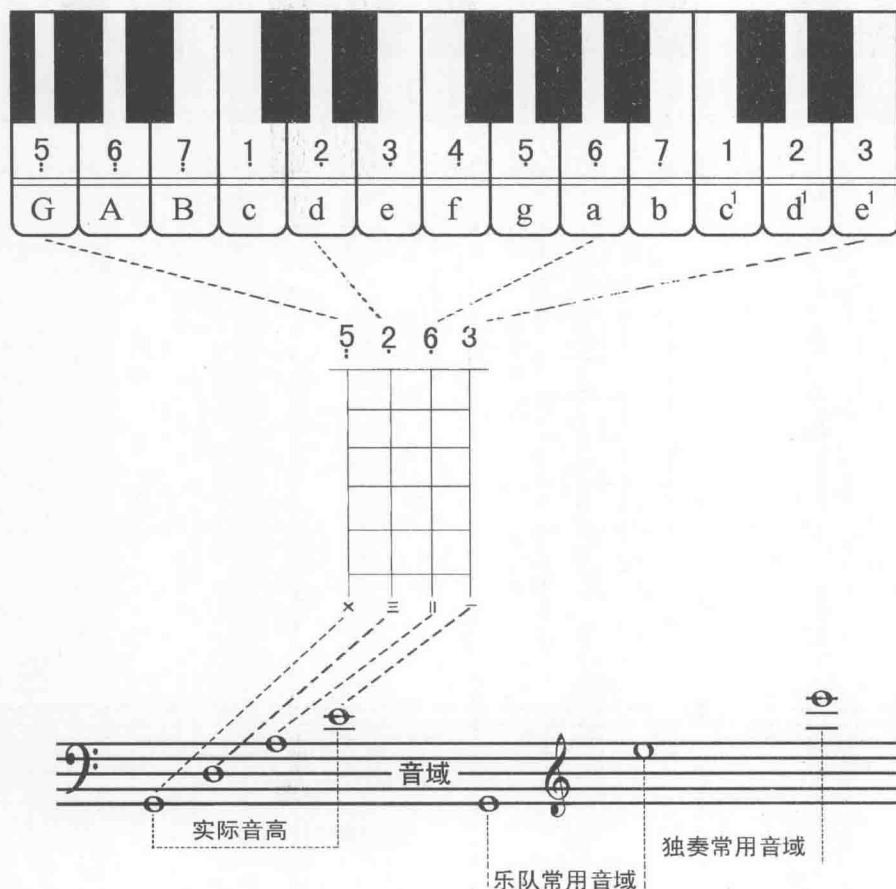


图6 五、五、五度定弦音高、音域与钢琴键盘对比图



在中阮的记谱中，有的用低音谱表，有的用高音谱表，也有的用中音谱表，但大部分人是采用高音谱表来记谱的，记谱的音高比实际音高高一个八度。即：

五线谱：

简谱：
 5 (x) 2 (≡) 6 (||) 3 (←)

2. 四、五、四度定弦

从四弦至一弦的空弦分别定为：A、d、a、d¹，即四弦与三弦、三弦与二弦、二弦与一弦分别为：四度、五度、四度的音程关系。（见图7）

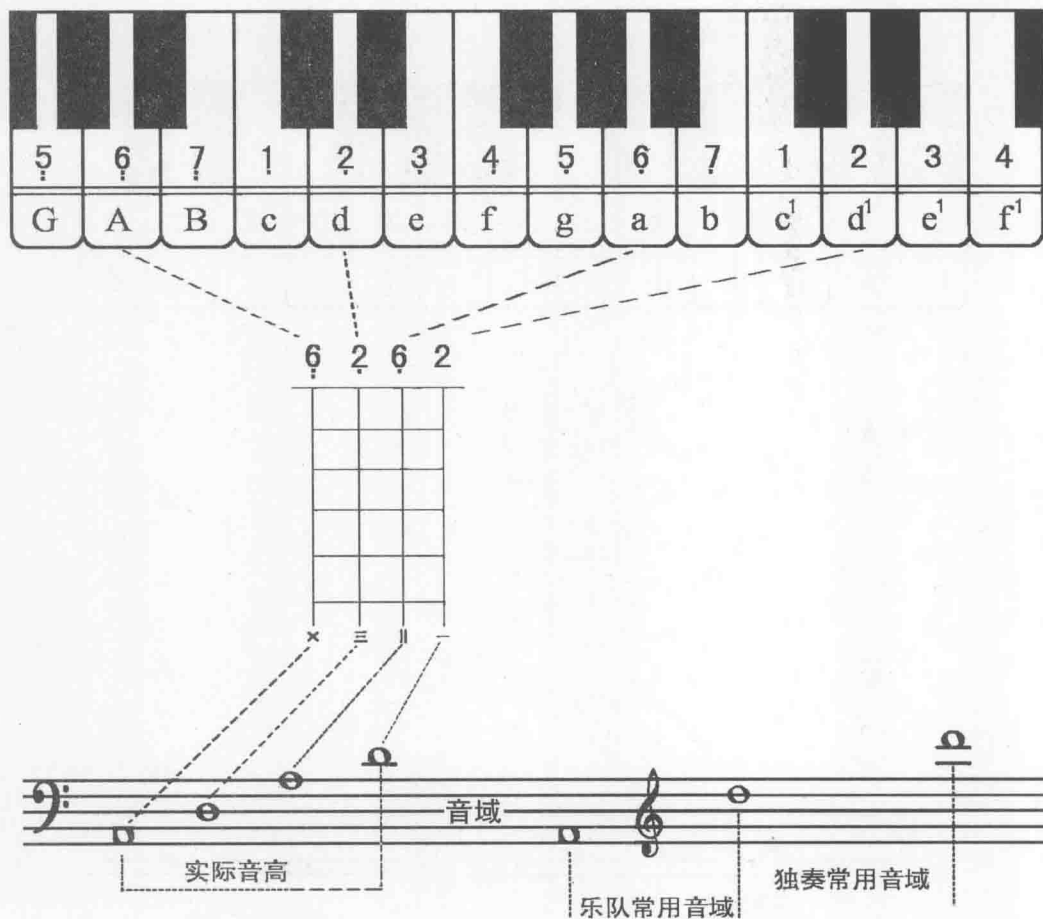


Diagram illustrating the relationship between piano keyboard keys, fret positions, and musical notation for the four strings of a Zhongruan. The piano keyboard shows notes G, A, B, c, d, e, f, g, a, b, c¹, d¹, e¹, f¹. Below it, fret positions 6, 2, 6, 2 are shown for the four strings. At the bottom, musical notation in bass and treble clefs shows the 'Actual Pitch' (实际音高) and 'Solo Common Pitch Range' (独奏常用音域) for the strings.

图7 四、五、四度定弦音高、音域与钢琴键盘对比图

3. 五、四、五度定弦

从四弦至一弦的空弦分别定为：G、d、g、d¹，即四弦与三弦、三弦与二弦、二弦与一弦分别为：五度、四度、五度的音程关系。此种定弦是当今音乐学院与专业乐团使用最多最普及的一种定弦方法。它的优点在于，举一反三，触类旁通。在一些专业乐团特别是业余乐团中，柳琴与中阮，中阮与月琴，中阮与大阮经常会由演奏员兼任，而这种定弦给乐器的互换演奏带来了方便。本书也正是以此种定弦的方法来贯穿始终。（见图8）

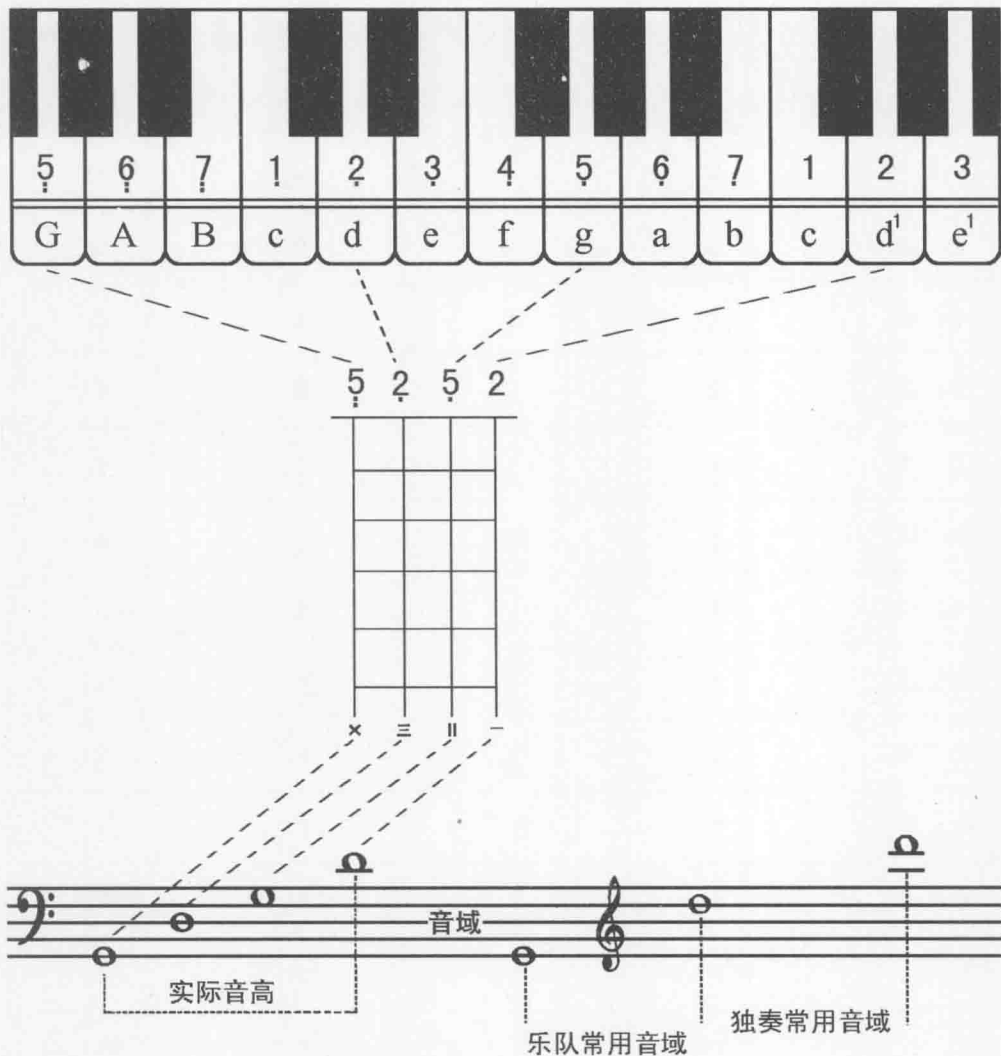


图8 五、四、五度定弦音高、音域与钢琴键盘对比图



二、中阮定弦速查表

以上分别介绍了三种不同的定弦方法，在你以后的乐曲练习时，经常会看到作曲家用这三种定弦法创作的乐曲。我想，只要学琴者基本功扎实，定能融会贯通掌握各种定弦法的演奏曲目。有时，在你学习某个新曲子的时候，可能还会碰到临时把某条弦降低，产生了以上所没有介绍过的新的定弦法。需要说明的是它是“个案”，是专为某首乐曲量身设置的定弦法，也是为了更好地诠释乐曲的意境与风格。

为了使新学琴的朋友们能够快速、准确地掌握中阮常用调的空弦首调唱名法，现将三种不同的定弦法一一排列在下表中，以便快速查找（参见表<1>、<2>、<3>）。

空弦 首调 调名	弦序 唱名	第4弦 G	第3弦 d	第2弦 a	第1弦 e ¹
C 调		5̣	2̣	6̣	3
G 调		1̣	5̣	2	6
F 调		2̣	6̣	3	7
D 调		4̣	1̣	5̣	2
\flat B 调		6̣	3̣	7̣	\sharp 4
A 调		\flat 7̣	4̣	1	5
\flat E 调		3̣	7̣	\sharp 4	\sharp 1
E 调		\flat 3̣	\flat 7̣	4	1
\flat A 调		7̣	\sharp 4	\sharp 1	\sharp 5
B 调		\sharp 5̣	\sharp 2̣	\sharp 6̣	\sharp 3
\sharp F 调		\sharp 1̣	\sharp 5̣	\sharp 2̣	\sharp 6
\sharp C 调		\sharp 4̣	\sharp 1̣	\sharp 5̣	\sharp 2

表<1>. 五、五、五度定弦法

