

黎族研究大系丛书 6

“凡俗”与“神圣”

——海南黎峒习俗考略

唐玲玲 周伟民 著

上海大学出版社

国家“十二五”规划重点项目
上海文化基金资助项目
海南省哲学社会科学2013年规划课题

“凡俗”与“神圣”

——海南黎峒习俗考略

唐玲玲 周伟民 著

上海大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

“凡俗”与“神圣”：海南黎峒习俗考略 / 唐玲玲，周伟民著 —— 上海：上海大学出版社，2014.4

(黎族研究大系丛书)

ISBN 978-7-5671-1240-7

I. ①凡… II. ①唐… ②周… III. ①黎族—社会团体—研究—中国—海南省
IV. ①C232.66-②K288.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第048276号

策划编辑 焦贵萍

责任编辑 焦贵萍

装帧设计 柯国富

技术编辑 章 斐

黎族研究大系丛书

“凡俗”与“神圣”——海南黎峒习俗考略

唐玲玲 周伟民 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码200444)

(<http://shangdapress.com> 发行热线66135112 66135109 66135211)

出版人：郭纯生

印刷：上海上大印刷有限公司

经销：各地新华书店

开本：787×1092 1/16 印张：18.5 字数：370 000

版次：2014年4月第1版 印次：2014年4月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5671-1240-7/C·114 定价：240.00元

黎族研究大系丛书

本书系海南省哲学社会科学2013年规划课题，项目编号：HNSK（Z）13-190

黎族研究大系丛书编委会名单

总顾问

王学萍

编委会主任

胡新文

编委会副主任

孙绍先 李永群（黎族）

编委会成员

（按姓氏音序排列）

符其武（黎族） 郭纯生 高泽强（黎族）

胡新文 金 山（朝鲜族） 焦贵萍 焦勇勤

鞠 斐 李景新 李永群（黎族） 刘复生

马荣江 孙海兰 孙绍先 唐玲玲 文丽敏

张军军 钟思源 周伟民



海南五指山黎峒

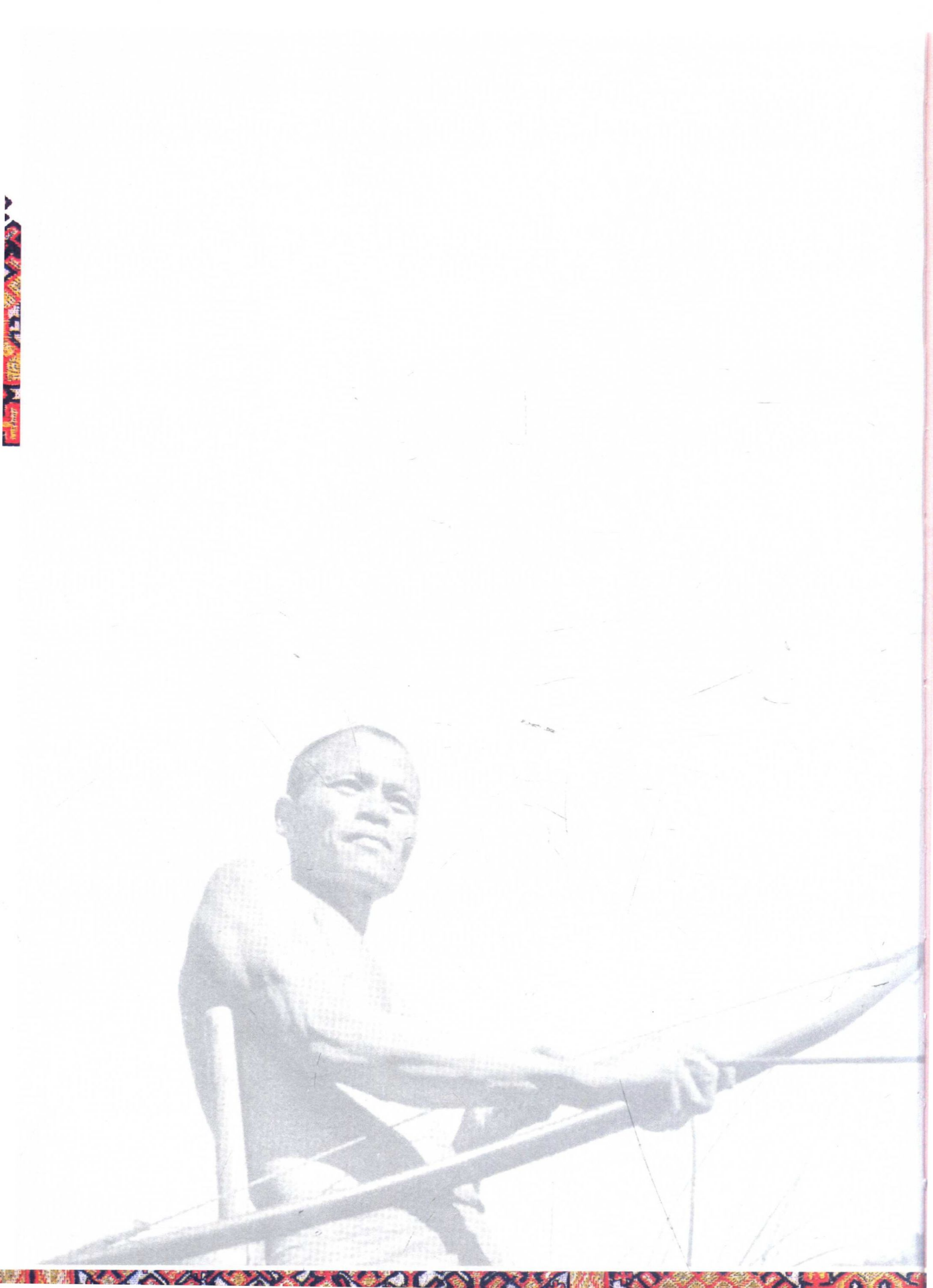


总平面布置图

775

0 50 100 150 200 250m





序

王学萍

唐玲玲、周伟民两位年届80的老教授，本着汉黎一家亲的民族团结和谐感情，一直关心黎族传统文化的挖掘、整理、传承和研究，取得了不少成绩。现在又写出了《“凡俗”与“神圣”——海南黎峒习俗考略》，为黎峒文化园建设作学术的支持。他们把书稿拿来给我看，让我在前面写几句话作为序言。他们的盛情难却，我只好说说黎峒文化园的筹建始末来充当序。

黎族传统文化十分丰厚！

如何推动黎族文化的挖掘、宣传、推广和发展，吸取黎族文化诚实守信、勤劳勇敢、团结互助、敬老爱幼、热情好客的思想精华和精神精髓，为促进社会主义精神文明建设，构筑和谐社会作出贡献，我深感责任重大。2004年3月8日，在第十届全国人民代表大会第二次会议上我向大会提交了在水满乡建设黎峒文化园和将黎锦技艺申报世界非遗的建议，得到国家文化部门和海南省委省政府的重视和支持。黎锦技艺已被列为世界非遗项目，黎峒文化园项目也被省委、省政府和省委宣传部、省民宗委、省发改委、省旅游委等有关部门列为海南国际旅游岛建设的重点项目，目前正在由五指山黎峒文化主题公园有限公司施工建设。

黎峒文化园项目的定位主要是从黎族在海南的重要历史地位及五指山风景名胜区的总体发展等多方面进行考虑，突出其纪念、祭祖、文化、生态及旅游的主要功能，将其确定为黎族人民寻根访祖、聚会祭拜、节庆盛典、保护和展示黎族文化以及观光旅游的重要基地和场所。为此，黎峒文化园定位为“一园三地”，就是黎族人民的精神家园，其功能，一是黎族人民祭拜祖先的圣地，二是展示、

研究、传承黎族传统文化的基地，三是黎族文化、五指名山、热带雨林相结合的旅游观光胜地。

功能分区及构成为，一是黎族文化溯源区，包括黎祖大殿、黎族始祖袍隆扣圣像、三月三广场、黎族文化长廊、黎族博物馆、民族剧院；二是原生态黎族村落区，包括黎族五大方言展示区、黎族原住民生活区、民俗体验区等，保存原汁原味的黎族传统建筑文化，向人们展示现在难以见到的黎族传统生活场景；三是黎族山寨风情区，包括民族特色商业、客栈、饮食、休闲、娱乐等功能，进行黎族物质文化和非物质文化的展示、体验和其他工艺品制作及销售。

在黎峒文化园开光、本书即将付梓出版之际，在激动欣慰之余，写下这几句话是为序言。

2014年3月5日

黎族研究： 一座有待开启的民族文化宝库

——《黎族研究大系》总序

海南岛的先住民是黎族，他们是历史上开拓海南岛的先驱，曾经创造了辉煌灿烂的民族文化。黎族人口125万，在中国56个民族中排名第18位。黎族在海南岛生息繁衍有史可证的年代距今已有3000年以上。

黎族为我们保存下来的文化遗产令人惊叹！

黎族一直到清代，都是我们国家纺织工艺最先进的地区之一。黎族妇女织就的“广幅布”、龙被，曾长期是朝廷征调的贡品。流传甚广并辑入小学课本的黄道婆向黎族人民学习纺织技术的故事，并非没有来历。今天，黎族织锦已经进入世界非物质文化遗产保护名录。

黎族妇女文身的复杂图案与喻义至今未得到充分的研究和解说，而海南还有2000多文身的妇女健在，这足以令世界的人类学家目瞪口呆。他们只有在早期传教士的素描和极其稀少的早期影像中，才能依稀看到其他民族的文身图案。

更神奇的是，我们从文身习俗的历史记载、文身的原初意义以及文身的图案艺术等方面，发现了琼、台两地先住民的族源的一致性。琼、台先住民的文身、文面，其实都起源于骆越。从文身、文面特点比较中，可以看到中国两大宝岛的先住民的族群竟然是同源异流关系（此前语言学家也从语音、词汇的历史比较中认为海南黎族与台湾高山族同根同源）！2003年，在琼、台两岛少数民族的一个座谈会上，台湾泰雅族民意代表（台湾立法委员）林春德说：“我寻遍大江南北，不意今天知道黎族文身有这么深刻而广泛的影响，我们泰雅族和黎族在文身这一点上表明我们是同一个祖宗！”此后促成了琼、台两岛少数民族多年的“三月三”大聚会。

黎族研究的现状与黎族在祖国大家庭中的历史地位很不相称。当藏学、蒙学、满学等已经成为世界级显学的时候，“黎学”还处在刚刚起步的阶段，在她的身边到处都是有待开掘的文化宝藏。

从学术角度对黎族民族文化的研究，始于19世纪末20世纪初。并在20世纪50-60年代形成高潮。这期间有些学者做过一些调研，出版过数种著作。期间，标志性的研究成果是德国人类学家史图博1931年-1932年两次到海南黎区作田野调查，在1937年出版了德文著作《海南岛民族志》。其后，国际汉学界对黎族文化的研究，因各种原因陷入停滞状态。

建国后，广东省的一些民族研究学者，对海南黎族曾进行过规模比较大的综合考察。比较重要的有两次：一是中南民族学院调研组，在1954年7月至1955年1月间对海南22个黎族村点的调查，结集为《海南岛黎族社会调查》（广西民族出版社1992年版）；二是中国少数民族社会历史调查广东省课题组民族研究学者于1956年11月至1957年2月对海南黎族村落的调查，结集为《黎族社会历史调查》（民族出版社1986年版）。限于当时历史条件和学术视野，这些论著都有相当大的局限。

海南建省办经济特区后，原广东省的一些黎族研究学者陆续转向对其他民族的研究，中央的一些民族研究机构（如社会科学院下属民族研究所、中央民族大学），虽然也有黎族研究人员和课题，但大都处于个别和个案的研究状态，科研成果稀少。难以对黎族文化进行大规模和深入系统的研究考察工作。

对黎族文化的系统考察研究因此陷于长期停顿状态。随着现代化浪潮由城市推

向乡村，黎族的生存方式正在发生深刻的变化，许多传统生活方式和传统习俗正在加速从现实生活中退出。从保存祖国少数民族文化多样性的角度说，对黎族传统文化的抢救与挖掘整理已经到了刻不容缓的时候。1956年至1957年，广东黎族考察组在毛道乡调查时发现：“纺织和制陶是女子的事情，凡14岁以上的女子，都能纺织花纹比较简单的桶，有15个中年以上的妇女会制陶器。”在2003年对黎族地区的考察中，我们了解到只有10%左右的妇女还懂得一些传统的手工纺织工艺，真正精通纺织技术的人更少，而民族制陶工艺已基本失传。

现代化的浪潮正在迅速改变黎区的面貌。五指山深处的水满乡——海南省最偏远贫困的乡镇之一，也在1986年开始接入电视信号；1997年初开通了长途直拨电话；2000年初中国移动电话开通；这个昔日封闭的山乡正在迅速与外面的世界连在一起。黎族传承了上千年的民族文化以及生产、生活方式正面临着严峻考验。其中很多物质民俗和文化民俗的遗产，如不加以抢救性挖掘与整理，必将永久消亡。比如：大量未记录的原生态的歌谣和音乐、各种传统节庆与宗教礼仪、抗风防震的“船形屋”、色彩绚烂的黎锦等等，都面临着永远消失的局面。这对中国民族文化多样性传承是不可弥补的损失。现在还保有文身的黎族妇女，大都在85岁以上，民间歌手、巫师、“鬼公”、织锦艺人等黎族传统文化的传承者也均处高龄。不断有人辞世。

60年前，黎族的典型建筑——“船形屋”基本消失；

50年前，黎族妇女不再文身；



40年前，黎族的制陶工艺失传；黎族的传统生产工具消失；

30年前，黎锦的印染工艺失传；黎族服饰退出生活领域；

20年前，黎族传统的生活用具消失；

正在消失的还有：黎族古歌，特别是记录黎族口传史的“祖先歌”；黎族的腰织机；黎族的传统音乐和乐器；黎族的传统纹饰；等等。

抢救保存黎族文化遗产，这不仅是在保留一个民族的历史记忆，更重要的是整固一个民族的精神家园。这项艰巨而重大的工程早一天启动，就会多一分民族文化研究的成果。黎族的主要聚居地是海南岛，中国的黎族研究在少数民族研究大背景中，也处在薄弱环节，对黎族的综合考察研究对中国乃至世界的文化人类学、民族识别学方面具有极高的理论价值；在学术史上更是具有填补当代民族学研究空白的意义。

借助海南大学进行重点学科建设的契机，我们组织了一批学者，从各个角度对黎族传统文化进行了深入的研究，大部分学者为此专门深入黎区进行田野考察，2012年编辑出版的《黎族研究大系》第一辑4种，就是他们研究成果的一部分。

在上海大学出版社和丛书作者的共同努力之下，《黎族研究大系》（1-4卷）先是列入上海市重点图书规划，后又获得国家出版基金项目资助。丛书出版后，2012年《黎族研究大系》（1-4卷）获得上海优秀图书一等奖；2013获“全国百种优秀民族图书”向全国人民推荐。同年，获第四届中华优秀出版物图书提名奖，这是我国国家级优秀图书的三大奖之一。这一系列荣誉鼓舞了我们学者的治学热情，海南大



学亦决定继续资助《黎族研究大系》的出版工作，这是本丛书第二批书目得以顺利出版的重要推动力。我们希望这套丛书能够陆续出版下去，形成20-30卷的黎族传统文化研究系列成果。

感谢海南大学予以本丛书专项建设资金支持；感谢海南大学副校长胡新文教授对本丛书研究出版的大力支持；感谢各位作者富于创造力的研究工作；感谢上海大学出版社焦贵萍老师对本丛书倾注的极大热情和所付出的一切。本丛书历经数载，反复打磨、修改，终成正果。看着凝聚着大家心血、大气又雅致的《黎族研究大系》丛书，不能不有空谷足音之感。欣喜之余，略表衷心感谢。

是为序。

孙绍先

于海南新埠岛

