

最令孩子着迷的**名家寓言**



非同小可
FEITONG XIAOKE

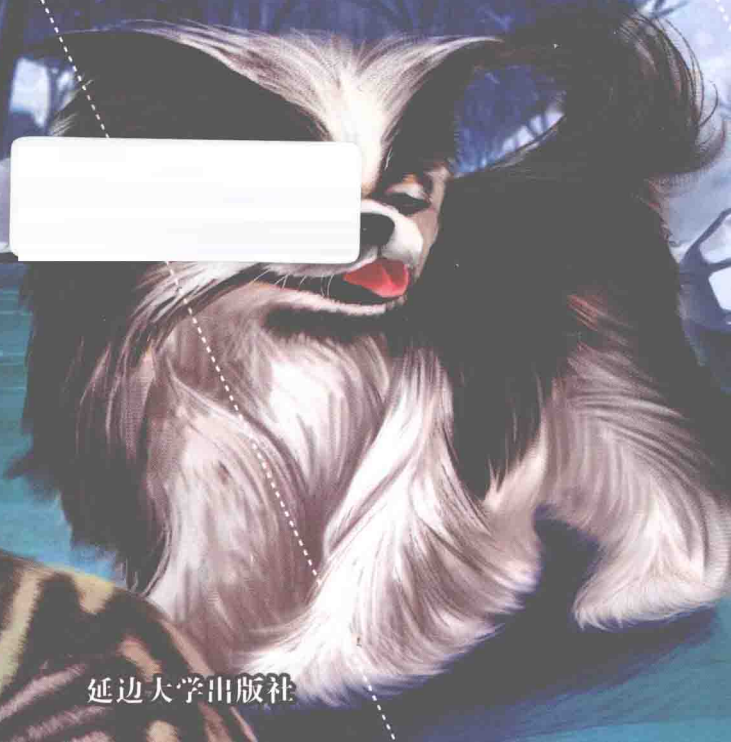
谭旭东◎主编

焦裕平◎著

HUALI MAO YU SHI MAO GOU

花狸猫 与狮毛狗

寓言魔袋，取之不尽，用之不竭，
或美或刺，令人深思。



延边大学出版社



非童小可
FEITONG XIAOKE

最令孩子着迷的**名家寓言**

谭旭东◎主编



花狸猫 与狮毛狗

焦裕平◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

花狸猫与狮毛狗 / 焦裕平著 ; 谭旭东主编 . -- 延吉 : 延边大学出版社 , 2014.6

ISBN 978-7-5634-6759-4

I . ①花… II . ①焦… ②谭… III . ①儿童文学—寓言—作品集—中国—当代 IV . ① I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 114622 号

花狸猫与狮毛狗

出版人: 赵立才

丛书主编: 谭旭东

本书作者: 焦裕平

责编: 林景浩

封面设计: 映像视觉

出版发行: 延边大学出版社

社址: 吉林省延吉市公园路 977 号 邮编: 133002

电话: 0433-2732435 传真: 0433-2732434

网址: <http://www.ydcbs.com>

印刷: 三河市兴国印务有限公司

开本: 16K

印张: 10 印张

字数: 100 千字

版次: 2014 年 06 月第 1 版

印次: 2014 年 06 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000 册

书号: ISBN 978-7-5634-6759-4

定价: 18.00 元

版权所有 侵权必究 印装有误 随时调换



重视寓言文学的价值

(序言)

谭旭东

寓言文学，是一个独特的文学品种。很奇怪的是，所谓的“纯文学界”是不把它当回事的，各类文学评奖里，寓言文学都是空缺的，评论家也不关注寓言文学。但寓言文学常在各种中小学教材里出现，而且各类语文考试题目里也多以寓言文学为材料。特别是一些高考作文，都是以寓言文学来做为作文材料的。这就形成了一个怪圈：主流文学界看不起寓言文学，但中小学语文教育又很重视寓言文学，而且在儿童读物里，寓言文学作品也常常受到欢迎。

不管主流文学界的忽视，还是语文教育的重视，我都觉得，寓言文学有它独特的价值和意义。寓言文学，是一种叙事文体，它在美学特征上，介于童话、小小说和故事之间，还有散文的气质，甚至，寓言在今天还带着跨文体的特点，和童话也有姻

缘。古代人讲寓言，是为了讲道理，但讲道理又要含蓄，又要达到让人能够警醒的目的，于是就创造了寓言，于是一种包含着哲理和智慧且启迪人生的文学体裁就出现了。寓言文学之所以能够流传，并成为今天很多读者和作家自觉选择的文体样式，也是因为它既有文学审美性，又有教育内涵；既给人美感享受，又给人生活的智慧。所以，如果要论寓言文学的本体特点，审美性、教育性和寓意性，是它的最基本的属性。这也是很多小说、散文和戏剧等叙事文学也在极力追求的美学效果。因此，寓言文学从本质上来说，和主流文学没有两样，可能只是它格局小了点，而且读者对象主要是青少年吧。

但我觉得寓言文学得到青少年喜爱，正是寓言文学的魅力。一切优秀的文学作品，如果青少年不喜爱，如果不能对青少年的成长发生作用，那岂不是在价值上大大打了折扣！青少年处于成长期，心理的成长，精神的成长，最需要文学艺术的抚慰和引领。寓言文学形式上短小精悍，内涵上丰富多彩，包含作家不同的观念和理解，传达各种人生智慧和对世界的看法。这对青少年来说，犹如遇到学习的朋友，人生的导师。因此，作





为寓言文学作家，身上的责任很大。寓言文学创作的艺术定位一定要高，才能满足青少年的需要。

我有幸担任中国寓言文学研究会的副秘书长，自己也从事了多年的文学创作和研究，对寓言虽然不能情有独钟，但也十分看好它的前景。寓言文学涌现了好几代优秀的作家，如五四时期的鲁迅、冯雪峰和张天翼，当代的金江、彭文席、公木、黄瑞云、仇春霖、樊发稼和杨啸，等等，他们不但写出了值得肯定的作品，还在寓言文学新人的培育方面也作出了不可磨灭的贡献。收入这套寓言文学丛书的作家，如洪善新、吕金华、徐长顺、张一成、白水平、林锡胜、吕华阳、韩雪和赵群智等，都是比较活跃且已经取得了可观创作成绩的作家，有的还获得了权威的寓言文学奖。吴礼鑫、张振瑞、宋炳成、刘玉行、林华玉、程良巨、张明智、陈福荣、焦裕平和胡明宝等分布在全国各地，是创作比较活跃，而且对寓言文学创作非常执着的实力作家。他们的作品时常出现在各类青少年期刊，或者一些大报上，这套书里的作品很多就是发表后得到读者喜爱的佳作，而且从一个侧面反映了当前寓言文学的创作水平。本人的寓言

写得不多，但早在十多年前，就开始零星发表一些作品，多个选本也选用了，不过，对寓言文学创作，我一直是很看好的。

张海君对我说要编辑这套书，我很支持，我们认为目的有三：一是总结当前寓言文学创作的成绩，让读者了解寓言文学创作的状况。二是让寓言文学更多地为社会所认识，并且在青少年的健康、快乐的成长中发挥应有的作用。三是鼓励新人，推出名家，使寓言文学作家以群体的面貌出现在读者面前。当然，编辑这套书，还有一个重要目的，就是希望广大青少年多多亲近文学，用文学阅读来洗礼灵魂，以纯正的文字来培育母语意识。

2013年盛夏于西山之麓



Contents



第一辑 鸡鸭鹅比赛

蝙蝠和燕子	2
鸡鸭鹅比赛	3
母鸡和母鸭	3
受到了羞辱的杜鹃鸟	5
乌龟、螃蟹与蜗牛的聚会	7
花喜鹊行为	8
小山羊斗气	9
也想闪婚的红蜻蜓	10
污染源与洁净骄子演义	11
小公鸡成长中的那种不幸	12
蚂蚁爬树	14
蠢猪	14
蛇们的议论	16
棉花和棉花	17

第二辑 猫头鹰的学说

高贵资格	20
牢命一生	21
浑浊的水塘	21
老龙王状告孙大圣	22
蟋蟀的悲哀	26
云朵姑娘	27

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言

Contents

超性能 CPU	29
猫头鹰的学说	31
花狸猫与狮毛狗	31
电脑前的不同路径	34
野猪的功劳	35
太阳和月亮	36
草鱼被捕	38
周公虎照	40
朝天望的故事	42

第三辑 伊索与狐狸

吹鼓手	44
懂得向 0 赔礼道歉的“1”	44
大树根下的老鼠	47
蜡烛的表白	48
青蛙太子与好心男孩	48
伊索与狐狸	51
老虎闹改革	53
美丽的芦花	54
野鸽逃跑	55
玉米秸与狗尾草	55
萤火虫发光	57
波利的觉醒	57
葡萄架下	58
保密者	59



Contents



深切的爱	60
大作家的笔和小学生的笔	61
蚊子的诡计	63
西门庆与老虎	64

第四辑 懒汉的理想

懒汉与蚊子	66
可悲的小白鹅	66
歌迷的感受	68
作恶的猫	68
兔子的经验	70
懒汉的理想	71
扒手的品德	72
优势与劣势	73
作家对付无赖的办法	74
鸭的报应	75
害虫的理由	75
猴和狐狸的约定	77
水牛调动	78
小白兔和馋嘴猫	79
眼睛的委屈	80

第五辑 放屁虫的自豪

老汉的固执	82
-------	----

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言



目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言

Contents

狐狸的下场	82
后娘的苦恼	83
偷懒的猴	84
放屁虫的自豪	84
司机的觉醒	86
乞丐的取笑	87
自行车与摩托	88
胡二种田	88
黑乌鱼的警惕	89
小花猫	90
小萍的无知	91
奇妙的火势	92
老猴抓药	92
抱了救命草的害虫	93
嘴与鼻子	94

第六辑 喜鹊的学问

锅堂里的火	96
邮票的自豪	97
可怜的黄雀	97
小猫与小狗	98
喜鹊的学问	99
精明的壁虎	100
“得人”的启示	100
白雪的誓言	101



Contents

一汪脏水	102
屠夫与肥猪	102
老三现象	102
鹰的天职	103
乞丐找裤	104

第七辑 麻雀的困惑

当局者“迷”	106
经历平凡知冷暖	106
麻雀的困惑	107
一只野蛮的苍蝇	108
妇人之俭	111
冰清玉洁的白狐	111
牧人的存在	112
尼姑庵告示	113
书主特权	114
十二属相鼠为首之后	115
点头之交的“变迁”	117
无声的伤害	118
河塘里的悲剧	119
小公鸡报晓	120
德康叔的一件出格事	122

目 录

非童小可——最令孩子着迷的名家寓言

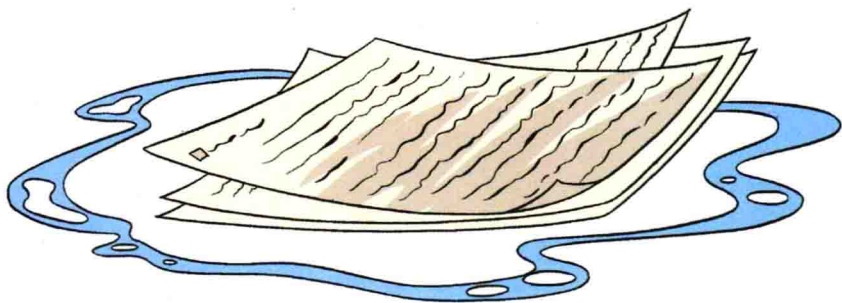


Contents

第八辑 信鸽的悲哀

帅帅的伤心事	124
离奇盲道的启示	125
小区里的喷泉	126
左撇子也给力	127
蚯蚓事件	129
“人格”的毁力	130
小区里的噪声源	131
长了耳朵的投诉箱	131
失算的开锁匠	133
轻视与漠视	134
杨二旺牛奶	135
书法老者的得与失	136
信鸽的悲哀	138
不必当真的场面话	138
王秀才的梦	139
“主意罐子”	142
蛇与蛙的辩论	143
染上恶习的地保	145
村长的眷顾	146
理智的选择	146
小蜜蜂生存考验记	147





第一辑

鸡鸭鹅比赛





非

童

小

可

——最令孩子着迷的

名

家

言

蝙蝠和燕子

结束了一夜的奔波之后，蝙蝠飞落到屋檐底下的一个小洞旁边。就在它拍打着双翼准备进洞休息的时候，一只从堂屋里飞出的燕子发现了它：“喂，朋友！大亮的天，你怎么不去捉虫，反要到洞里去睡大觉呢？”蝙蝠听了很是委屈：“你怎能这样说话，我捉了一夜的虫，刚刚回来呀！”

燕子听了很不以为然：“你这个懒鬼，不去捉虫也就罢了，干吗还要胡扯呢？”燕子想：“夜里天那么黑，飞都看不清，谁还能捉虫呢？真是岂有此理……”

辛苦了一天之后，燕子也飞回到自己的窝旁。就在它整理一下羽毛，准备进窝休息的时候，那只从洞里飞出的蝙蝠通过耳内的“超声定位器”发现了目标：“喂，朋友！大黑的天，你怎么不去捉虫，反要到窝里去睡懒觉呢？”燕子听了很不是滋味：“你怎能这样说话？我捉了一天的虫，刚刚回来哩！”

蝙蝠听了很不以为然：“真是懒鬼自有懒话说！”蝙蝠想：“白天阳光那么强，飞都嫌刺眼，谁还能捉虫呢？真是胡说八道……”

燕子和蝙蝠都是很好的捕虫能手。然而，由于它们互不了解，而又互不信任，以至于很好的同志竟不能有共同语言，这都是不善于沟通交流惹的祸。但愿生活中人们能够多沟通、多交流，尽可能减少这样的误会和冤枉。



鸡鸭鹅比赛

比赛开始了。鸡鸭鹅一起展翅，鸡飞到了河的对岸，鸭飞到了河心，鹅飞落在离河边丈把远的泥丘上。

鸡说：“数我第一了！”

鸭说：“数我第二！”

“胡说！”鹅一仰脖子，“谁说的？数我第一！你们看，飞到这泥丘上多不容易，既不错前，又不错后，正好落在这泥丘顶上，难度不小吧？而你们避难就易，只知道飞远，谁和你们比远的？”

多嘴的鸭子不禁问：“那么谁算第二呢？”

“那我就不管了。”鹅很不耐烦。

鸡实在生气，但它不想争辩，一翅飞回来，没好气地说：“再重来！”鸭表示赞成，鹅没反对。

第二次比赛开始了。鹅强调：“还是比难度。”

这次，鸡飞上了泥丘，鹅飞越了过去，鸭紧跟在鹅屁后，飞不到两丈远，落到水里。

鹅说话了：“你们看，我正好飞到了这棵芦柴的旁边，头还触到两片柴叶呢；要说比远，这次数我最远，就凭你们说吧，谁算第一？”

鸡和鸭你看看我，我望望你，谁都没说什么。只是各自走路，远远地离开了总是能占先的了不起的鹅。

母鸡和母鸭

最初的时候，母鸡和母鸭都是白天下蛋，下的蛋大小也差不多，



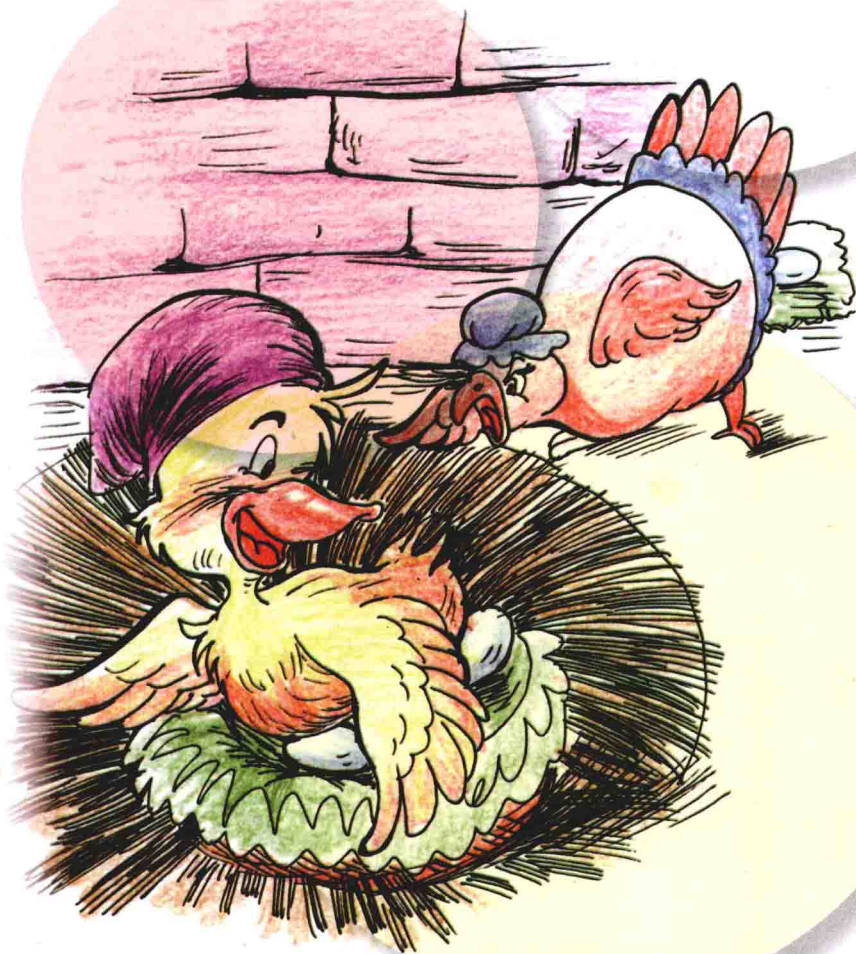
花狸猫与狮毛狗





且下了蛋都不叫唤。可是到后来它们成了家禽以后，母鸡每下一个蛋，总要大叫一阵子；而母鸭呢，仍然不叫唤，可它所下的蛋，却明显比鸡蛋大上了一圈。

一天，母鸡又下了一个蛋，刚离窝就“咯咯大，咯咯大”地叫个不停。母鸭实在听烦了，不禁问道：“母鸡呀，你下蛋就下呗，干吗还要这样乱叫乱唤呢？”



非
童
小
可

最令孩子着迷的

名
家
寓
言