

于永正教育文集

给初为人师的女儿 20条贴心建议



于永正◎著



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



源创图书

www.yuanchuangedu.com

像是在清唱一曲悠扬婉转的京剧名段，于永正老师用平实的语言、舒缓的节奏亲切地讲述自己的教育人生。父女之间，血脉相连，心灵相通。书中的呵护之意，关切之情，言传身教，严格要求，都溢于言表。这是一种超乎父爱的博大而厚重的爱，也是献身教育无怨无悔的教育箴言。

是给女儿的贴心话，也是给年轻教师们的谆谆教诲。

——华中师范大学教授、教育部“国培计划”专家库首批专家 杨再隋

2012年8月18日，我的女儿马上要到国家级贫困县去援教了。壮行的时候，我把于永正老师的文章《给初为人师的女儿20条贴心建议》压到了女儿的箱底，含泪对女儿说：“教学上遇到了无法解决的困难，就读一读它，然后结合实际情况琢磨琢磨。”

——华中师范大学教授、教育部国家级语文骨干教师培训专家 夏家发

曾经，师父就是用这些言行，教会了我怎样做“教师”；也是通过这些言行，教会了我怎样做“人师”，使我明白了“教书”不仅是“教书”，更是“育人”。所以，我更愿意把于老师称为“师父”而不是“师傅”。

——山东省潍坊市北海双语学校教师、语文特级教师 李虹霞

定价：38.00元



源创图书微信

ISBN 978-7-5041-8287-6



上架建议：教育理论/教师培训

于永正教育文集

给初为人师的女儿 20 条贴心建议

于永正 著

教育科学出版社
· 北 京 ·

出版人 所广一
项目统筹 代周阳
责任编辑 代周阳 杨建伟
装帧设计 许 扬
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP) 数据

给初为人师的女儿 20 条贴心建议 / 于永正著. —北京:
教育科学出版社, 2014. 1
(于永正教育文集)
ISBN 978 - 7 - 5041 - 8287 - 6

I. ①给… II. ①于… III. ①中小学教育—文集
IV. ①G63 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 009125 号

于永正教育文集
给初为人师的女儿 20 条贴心建议
GEI CHU WEI RENSHI DE NÜ'ER 20 TIAO TIEXIN JIANYI

出版发行	教育科学出版社	市场部电话	010 - 64989009
社 址	北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号	编辑部电话	010 - 64981151
邮 编	100101	网 址	http://www.esph.com.cn
传 真	010 - 64891796		
经 销	各地新华书店		
印 刷	北京东君印刷有限公司		
开 本	168 毫米×239 毫米 16 开	版 次	2014 年 2 月第 1 版
印 张	18.25	印 次	2014 年 2 月第 1 次印刷
字 数	260 千	定 价	38.00 元

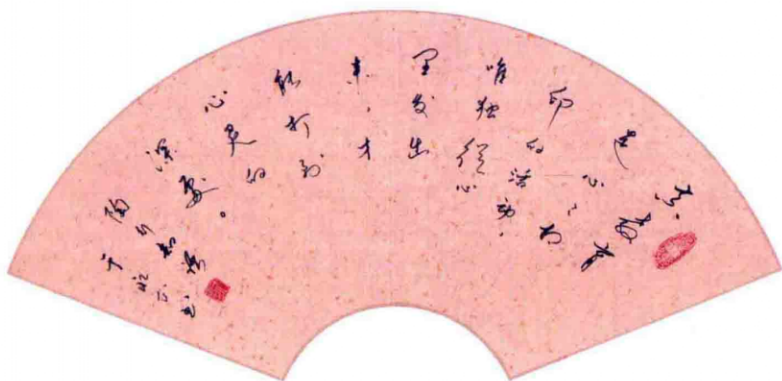
如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。



◎ 学生们每次见到于永正老师都很兴奋。



◎ 于永正老师和学生在一起（摄于1994年）。



于永正老师书法作品。



于永正老师绘画作品。

人生留痕

——写在前面的话



小时候想当画家。邻居家有四幅郑板桥画的竹、兰、菊、梅，每年春节才舍得挂出来，挂到正月十五，就收起来了。听着大人的品评，羡慕得不得了，心想，长大了，我也要当画家。于是天天画画儿，常常画得天昏地暗，废寝忘食。

读初中一年级时，在恩师李晓旭老师的激励下又想长大了当作家。读了神童作家刘绍棠写的中篇小说《运河的桨声》，佩服得五体投地，更坚定了当作家的信念，而且不一定等“长大”了。于是孜孜不倦地读书，苦思冥想地写作。

“文革”彻底粉碎了我的“作家梦”。但改革开放后，它“死灰复燃”，我继续操笔为文，只是不写小说、散文之类，而改写教育随笔和教学论文。心想，写什么不行，只要文章能见诸报端就成。

功夫不负有心人。1980年第12期《江苏教育》发表了我的第一篇教学论文《选材与命题》，同年同月，《徐州日报》发表了我的短篇小说《没脑子的人》。我把《选材与命题》的用稿通知书在衣兜里整整揣了一个星期，逢人便掏给人家看。

从此，一发不可收拾。

我经常开玩笑说：“写，让我变成了一条猎狗，瞪大眼睛看世界，张开鼻孔嗅四周，竖起耳朵听动静。干什么呀？搜寻生活中的真、善、美呀！”是的，写，让我读书有了动力——看看人家是怎样看待教育、教学的？人家是怎样做的？人家是怎样研究学生的？人家又是怎样写的？读与写是“洗洁剂”，经常洗去自己头脑中的污垢；读与写也是“充电器”，不断为自己的大脑注入新的理念和动力。

总之，读与写是我教育、教学不断进步的双翼。读与写的过程，是不断肯定自己、激励自己的过程，同时也是不断反省自己、否定自己的过程。在这样一个往复循环的过程中，让自己的实践有了智慧，有了理性，使自己的路走得越来越正了，越来越直了。

感谢读、写的习惯。它充实了我的人生，成就了我的事业，并且让我的人生留痕。过去的事情，用文字凝固下来，就会成为“永久”，哪怕把它放在抽屉里。不写出来，终究只是一种记忆，而记忆不会长久。记忆一旦消失了，过去，就不复存在了。

人应当有追求，有抱负。虽然不一定都能如愿以偿，但为实现理想的付出，一定会收获充盈，会收获习惯，不至于“赤裸裸地来”、“赤裸裸地去”，最终两手空空。这样，至少对得起生我养我的父母，对得起教育我，并寄希望于我的老师。14岁那年（1955年），徐州京剧团招收文武场学员（即乐队学员，包括操琴、打锣鼓的），我独自一人，提了把胡琴去应试。没考上。但我对京戏、拉琴的兴趣丝毫未减。到了晚年，才体会到这一习惯给我带来的好处。对我来说，收获习惯，比收获“琴师”、“名角”真的更重要。

二

我的文章不是在书斋里写出来的，而是做出来的。

我写的，都是我的故事，我的经验、体会与感受。没有拾人牙慧，更

没有抄袭。偶尔引用别人的话，是因为他（她）说得对，引起了我的共鸣，或用来佐证自己的观点，增加说服力而已。

我常常想，为什么叶圣陶、陶行知的书好读？为什么连外国的马卡连柯、苏霍姆林斯基、雷夫·艾斯奎斯写的书也好读，不像读有些理论家的书那样晦涩、费解？他们的书不但好懂，而且让我们感同身受。为什么？因为他们是教育家，而不是空头理论家。教育家的书都是做出来的。

作为一位教师，必须把工作做好，课上好，否则写什么？还要会思考、会感受，少了这一条也不行。没有“消化生活的胃”，对所从事的工作就不会有深切的体察和深刻的认识，就概括不出规律性的东西。

教育的理论是古老的理论。我只不过是用孔子、苏格拉底等中外教育家的理论演绎自己的故事罢了。我很卖力，很勤奋，因为我总想做个学生喜欢的老师，不能愧对学生以及他们身后的家长。

但，做到这一点不容易。我不断告诫自己：不要忘记自己曾经是孩子。一想到孩提时的我，我对学生就会多一份尊重、理解和宽容。我会向学生交出这样一张“名片”——“名片”的正面写着两个大字：微笑；下面书写着三个关键词：尊重、理解、宽容。“名片”的反面写着两个大字：负责；下面也书写了三个关键词：严格、顶真、耐心。

由此，我有了许多故事和体悟；于是，写的习惯让我把它们形诸文字；于是，有了这一套书。亲爱的读者，其实，我的“教学实录”，也是我和学生书写的故事，是有趣的故事。不信，你们读读看。

好文章的确是做出来的，不是写出来的。

“做”出来的文章是鲜活的，可感的，有生命张力的（恕我也使用了“张力”这个费解的词），因而更具有可读性。

三

这套文集主要包括以下三个方面的内容。

1. 对教育的实践与感悟；
2. 对语文教学的实践与感悟；
3. 忆师友与对人生的感悟等。

本人从教五十多年，主要教的是语文学科，所以有关语文教育的，占的篇幅最多。除了有对语文教育的认识，更多的是语文教育实践——课堂教学实录。读者从中可以看出我的教育观、语文观、学生观，乃至我的性格、为人和其他的方方面面。教学实录是最生动的教学论文，是最鲜活的语文教学法。同时，如我刚才所说，也是故事。

《做一个学生喜欢的老师——我的为师之道》，是刚写好的，本书是我对自己从教五十多年的较为全面的总结。这本书，可以说是我的“封笔”之作了。我很用心写它；写好了，也很喜欢它。和其他五本比起来，我认为，它也是“压卷”之作。因为是一次全方位的总结，个别文字和课例，难免与其他几本书有相似或重复之处。

四

有一次，我的一位徒弟写了一篇题为《你了解学生在家里的表现吗》的文章，请我提提意见。一看题目，我就问：“你是质问我吗？——这个题目我读了有点不舒服。我想，任何一位读者读了都会有同感。”接着，我对这位徒弟说，写文章要有读者意识。第一，写的东西，对读者有好处，要传递“正能量”。即使是让读者消遣，那也一定得给读者带去一抹阳光，一缕春风，让人心情放松，甚至博得读者开心一笑。如果文章写出来自己都觉得没多大意思，我绝不投寄给报刊社，不能无端地耗费读者的精力和时间。只有自己觉得有点味道，甚至把自己感动了，才小心地投寄出去。有时，把写好的稿子先请你师母“审阅”。她读后脸上若有笑意，便有门儿；若眉头锁起，评价时吞吞吐吐，我就会把它丢进纸篓，或者打入“冷宫”，以后再加工。第二，要考虑别人能否读懂，尽量不要给读者带来麻烦。老

舍先生曾说过，既然我们的语汇中有“可是”、“但是”，就不一定用“然而”。写文章是与别人交流思想的，不要卖弄自己的文字技巧。因此，话说得越明白越好。第三，要摆正自己和读者的关系。我们和读者是平等对话、平等交流，不能有居高临下、教训别人的意思。即使对某些人、某些问题、某些现象有看法，在言辞上也要把握好分寸。

我的这位徒弟对我的话表示赞同，连声说：“记住了！”

张志公先生说：“语言的运用从今不从古，从俗不从雅，从易不从难。”

启功先生写过这样一副对联：

行文简浅显

做事诚平恒

我深以为是，而且努力去践行。至于做得怎么样，就有待于读者去评价了。

五

吴法源先生早就想为我出一套教育文集，为此，他费了不少心血。吃水不忘挖井人。感谢法源先生的抬举，感谢为本书的出版付出辛勤劳动的编辑朋友们！

目录 | contents

人生留痕——写在前面的话 / 1



第一辑 把自己教成孩子

给初为人师的女儿20条贴心建议 / 2

书本是理论，细节是艺术 / 9

经常露一手 / 15

换个说法和做法 / 19

“一鸟入林，百鸟压声” / 24

让“南郭先生”销声匿迹 / 29

我教一年级 / 36

把自己教成孩子 / 42

童心不泯 / 48

学会和家长相处 / 55

经常为学生的学习生活注入“兴奋剂” / 61

“谁也说不准哪块云彩会下雨” / 68



第二辑 教育的两个名字

教育的两个名字 / 76

回味教育 / 84

“教不严，师之惰” / 98

艺术教育感言 / 104

让学生有点“艺术细胞” / 106

交往 / 112

童年，应当是一首诗 / 121

绰号的故事 / 127



第三辑 蹲下来看学生

蹲下来看学生 / 136

教育，有时候很简单 / 142

无痕的教育 / 148

批评的艺术 / 151

跷起大拇指 / 155

纸条的魔力 / 160

堵截与疏导 / 165

他山石 / 171

一面认识自己的镜子 / 176

“幼吾幼，以及人之幼” / 183

忍耐·宽容 / 189

第四辑 站在巨人的肩膀上

站在巨人的肩膀上 / 196

目中有人 / 202

教学——一门遗憾的艺术 / 208

教学，还有另一种语言 / 214

此时无声胜有声 / 217

老师，也是一本教科书 / 225

教学机智 / 233

听课 / 238

让我们的教学“增值” / 245

把“发现”留给学生 / 251

让学生体验成功的愉悦

——我是怎样激发学生学习兴趣的（一） / 259

爱屋及乌

——我是怎样激发学生学习兴趣的（二） / 265

为儿童打开通往周围世界的窗口

——我是怎样激发儿童的观察兴趣的 / 273

后记 / 277

第一辑

把自己教成孩子

如果说，我在教学中取得了一点成功，原因之一是我有一颗童心。用学生的话来说，我是他们的“大朋友”，用思维科学家张光鉴教授的话来说，就是“于永正和学生相似”，用苏霍姆林斯基的话来说，就是我“始终不忘记自己也曾是孩子”。



给初为人师的女儿 20 条贴心建议

女儿要当老师了。她和所有即将踏上神圣教坛的年轻人一样，既激动又不安。由于她是非师范院校毕业的大学生，心里就更没有底儿了，于是向我讨教，索要“锦囊妙计”。我说：“妙计没有，经验倒是有一些。”她说：“那就请老爸支几招儿吧！”

下面，是我和女儿谈话的要点，算是为她支的招儿。

1. 教师要在上课铃声未落之前到达教室门口

铃声落了，教室里的多数人如果对你视而不见，依然我行我素，乱哄哄的（低年级小朋友尤甚），你不要发脾气，要静静地观察每个人，目光不要严厉，但要犀利、灵活、有神。一般情况下，片刻之后，多数学生会安静下来。此刻，你一定要及时给学生们一个满意的表情，表扬表现好的人，表扬要具体，指出哪一排哪一组的学生安静，哪些学生坐得端正。

如果还有人在说话，甚至打闹，则用一种期待或者严厉的目光“盯”住他。无效，则点明某一排或某一组的某一人仍在做影响大家上课的事，因为你不可能知道他们的名字。再无效，则迅速地走到他们眼前，请他们站起来，严肃但措辞文明地告诉他们，之所以请他们站起来，是因为他们无视课堂纪律，影响了别人的学习。必要时，则请他们把名字写在黑板上，然后说一句：“噢，你叫李勇，你叫王强。”不要指责，更不能挖苦。这一招儿肯定有效。千万不要不管班级里怎么样乱七八糟，傻乎乎地走进教室立刻开始教学。否则，你很难把课上下去。

2. 一旦进入课堂，就要像京剧演员一样，精气十足

走进课堂，要把90%的注意力放在学生身上，10%的注意力用在教学方案的实施上。要善于用眼睛表达你的满意、生气和愤怒。尽量不要吼叫，训斥只可偶尔为之。

目光要经常瞥向那些神不守舍、好动、好说的学生。可以请他们做点事——比如读书、读单词、表演、到黑板上默字等，这叫“以动治动”。最要紧的是不断地鼓励、表扬、提醒学生，但话要简洁明了，忌婆婆妈妈式的唠叨。

这样的表扬会更有效：

“第二组同学坐得最端正。”——如果班级里某一个角落出现“骚动”。

“李勇的眼睛一直看着老师。”——如果李勇的同学走了神，或者在做小动作。

“小强同学善于思考。”——如果小强的同桌读书心不在焉。

要把问题消灭在萌芽状态。必要时，把个别学生的座位调动一下，最好把个别自觉性差的学生调到离老师近的位置。对此类问题，处理要果断，快刀斩乱麻，不必说为什么。最不得已的手段是惩罚——如罚他停课。但最好不要在上课时请他到办公室去，课间休息时，把他请到办公室去。

惩罚尽量少用。千万不要体罚，切记。宁肯让教育失败一次，也不要因体罚而造成更大的失败。这种失败是无法挽回的。

3. 要尽快记住每个学生的名字

首先记住表现好的和表现差的学生的名字。直呼其名地表扬胜于不指名道姓的表扬，指名道姓地批评、提醒，有时效果更好。

把所授课班级的学生座次表写出来，上课时放在讲桌上，这样做，有助于记住学生的名字，尽快地了解每个学生及其家庭的情况。