

总 第 十 七 期

Herald Of Water-Ink Painting Herald Of Water-Ink Painting

水墨 Herald 前沿 Of Water-Ink Painting

如果把一生比喻为一支铅笔
我现在剩下的就是铅笔头，所以要珍惜，在艺术上不能浪费时间！



Herald Of Water-Ink Painting Herald Of Water-Ink Painting

Herald Of Water-Ink Painting



9 789628 700301

出版时间	2006年11月
国际标准书号	ISBN 962-8700-30-8
定价	30.00元
网址	http://www.shuimo.cn
中文域名	水墨中国



孙文锋作品——延边小景



孙文铎作品——小院

目录

前沿聚焦 孙文铎..... 001

水墨峰会	高卉民.....	020
	许占志.....	034

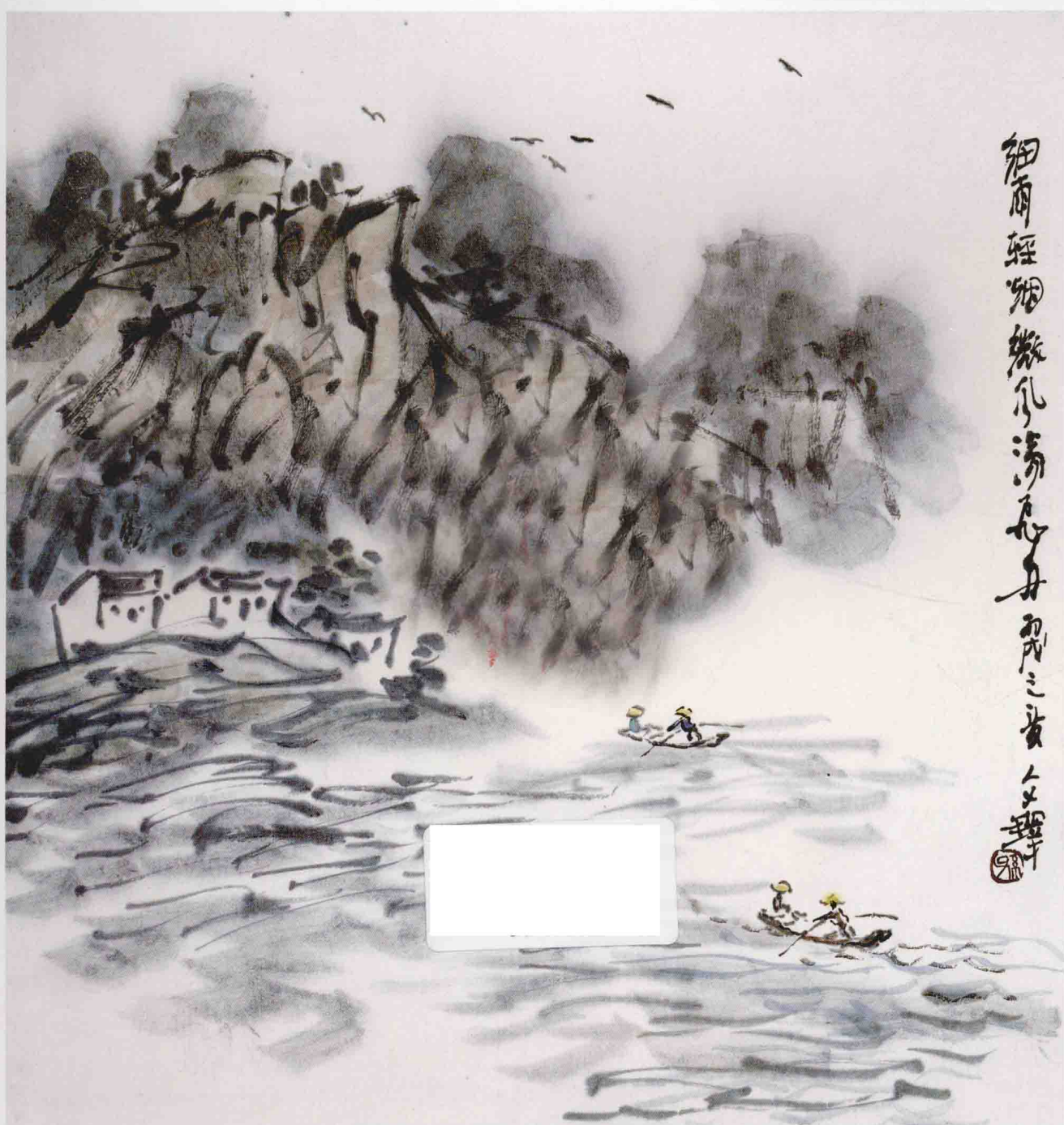
水墨重镇	张蒲生.....	046
	乔宜男.....	054
	周世麟.....	064
	孔六庆.....	074
	王永敬.....	082

前沿点将	杨志斌·····	092
	孙 鹏·····	099
名家名作	·····	104

S 孙文铎

UNWENDUO

1935年出生于吉林省德惠县，祖籍山东省滨县。早年师从吉林艺术学院王庆淮教授学习山水画。中国美术家协会会员，中国国际书画艺术研究会理事，吉林省文联艺术委员会委员，吉林省美术家协会顾问，吉林省画院专业画家、一级美术师。现定居北京。



湖山荡舟

出版 时 间	2006 年 11 月
国 际 标 准 书 号	ISBN 962-8700-30-8
定 价	30.00 元
网 址	http://www.shuimo.cn
中 文 域 名	水墨中国



孙文锋作品——延边小景

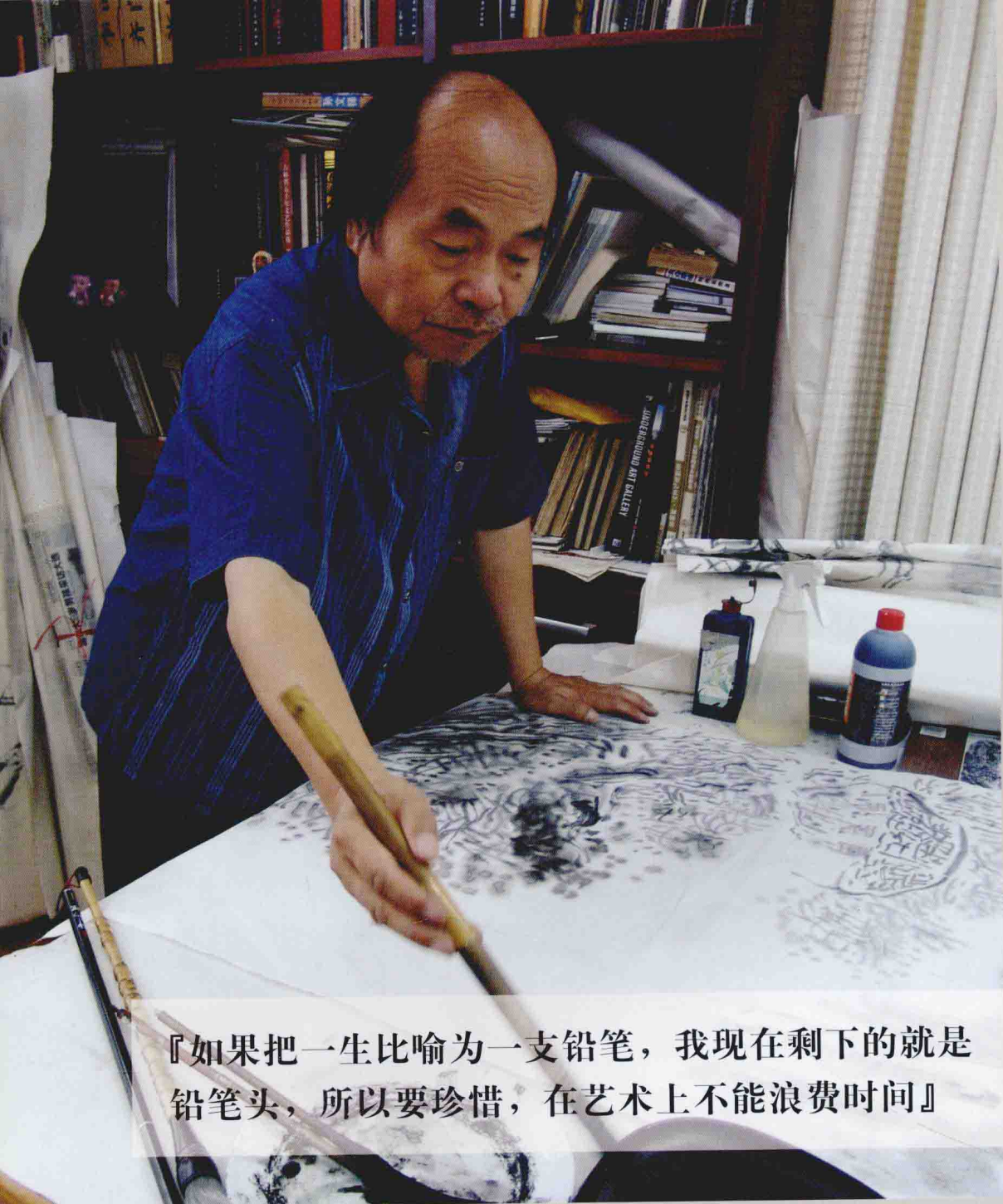
目录

前沿聚焦 孙文铎..... 001

水墨峰会	高卉民.....	020
	许占志.....	034

水墨重镇	张蒲生.....	046
	乔宜男.....	054
	周世麟.....	064
	孔六庆.....	074
	王永敬.....	082

前沿点将	杨志斌	092
	孙 鹏	099
名家名作		104



『如果把一生比喻为一支铅笔，我现在剩下的就是铅笔头，所以要珍惜，在艺术上不能浪费时间』

1935年出生于吉林省德惠县，祖籍山东省滨县。早年师从吉林艺术学院王庆淮教授学习山水画。中国美术家协会会员，中国国际书画艺术研究会理事，吉林省文联艺术委员会委员，吉林省美术家协会顾问，吉林省画院专业画家、一级美术师。现定居北京。

1964年作品《画家谱》入选第四届全国美展；

1984年作品《庄稼院小调》入选第六届全国美展；

1989年作品《秋忙》入选第七届全国美展；

1994年作品《源》入选第八届全国美展；

1999年作品《暖月图》入选第九届全国美展。

1996年作品《雪铸英魂》（合作）获“正义·和平——纪念反法西斯战争胜利50周年国际美术作品展览”金奖；

1997年作品《秋艳图》获中国美协主办的“中华扇面展”金奖；

1999年作品《雾气山乡》被邀请参加全国纪念建国50周年山水画大展；

2000年作品《山地乐章》、《塞外秋韵》入选中国画提名展。

1987年作品《小院》被中国美术馆收藏。

1990年作品《秋》获韩国第八回美术大奖赛（国际展）金牌。

先后在长春、上海、北京举办个人画展。多幅作品被《美术》、《美术观察》、《国画家》、《中国画》等刊物发表。出版有《孙文铎画集》、《文铎画集》、《孙文铎写意山水》、《名家名画·孙文铎写意山水作品》等。

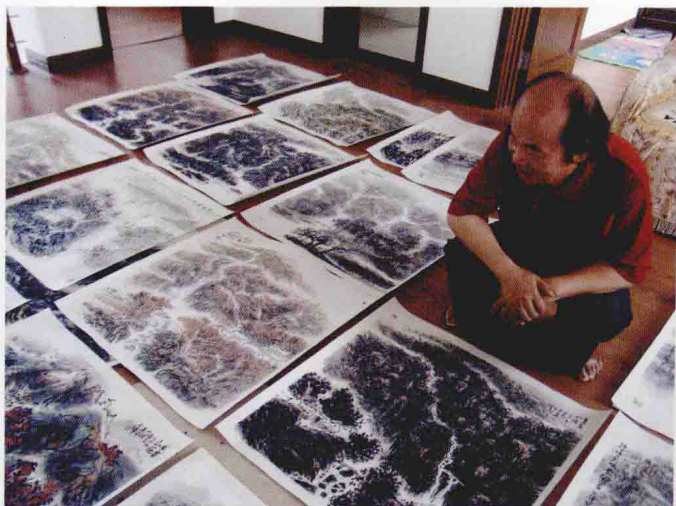
孙文铎

SUNWENDUO
FANGTAN

访谈

勤奋是最好的老师

本刊编辑 / 文



被自己的画包围着.....

山水于我们已是一个渐趋模糊的存在，工业革命带来的城市文明使我们远离了自然山水，山水画已不像从前那样的环壁四挂，更重要的是，以山水为纽带的人与自然间的诗意化联系正在发生断裂；另一方面，山水画于我们也越来越陌生；画画的毛笔、宣纸已从日常实用状态退位，画中的笔墨程式已越发只能为少数人群玩味意会，更重要的是，支撑传统山水画的文人审美观已失去旧日的文化基础。

“山水”就从我们的身边，我们的心底渐渐隐去。

当城市将要失去风景，当心灵要布满荒原，我们才更加怀念山水，向往林泉，可以帮我们拂去精神隐痛的，至少还有当代山水画家，他们用画笔唤回了远去的风景，他们用新的景境与图式“再现”了“山水”的依稀容颜。

从一草一木中来

“折枝画沙”似乎可说是大多数画家艺术发蒙的途径，然而，东北的白山黑水与漫漫冬季也给了孙文铎特殊的“画纸”——平整洁净的雪地和结满霜花的玻璃窗。每每羡慕那个年代的画家，他们发自内心的对艺术的爱好和需要，促使他们拿起手边一切可以利用的工具，来描绘生活中触动的他们的人物、草木、山石，恰恰是这种发自心源的“描物象形”和物质媒介的简单，体现出艺术单纯美好的本质。

孙文铎1935年出生于吉林省德惠县，提起从艺的经历，似乎那个年代匮乏的物质并没有在他的记忆里留下太深的刻痕，而正是这种匮乏，让他的描述质朴、单纯、美好：返家省亲的姑姑送的一盒蜡笔似乎可以成为与艺术的最早“结缘”，到现在也不能或忘；邻居家的一本《芥子园画谱》成了最早的描摹对象；屯子里“张四虎”、“王大秃子”、“大傻栓子”这些光听外号就极富特色的淳朴村民就成了最早的模特。成长于东北乡村的孙文铎是质朴的，他的艺术来自于对生活的体会，因此他最早开始画山水，视角并不是儒家、道家的空灵、飘渺，而是对东北田园小景的观察与描绘。在革命运动的大背景下，手中的画笔成为了最好的精神依托。自50年代始在文化馆、《吉林报》担任了30年的美术编辑，画过革命连环画，画过苏联电影海报，这些似乎都成为了写生练手的材料，最终对家乡山水最初的记忆和热爱使他师从吉林艺术学院王庆淮老师正式走上山水画的学习、创造之旅。



雁荡山居

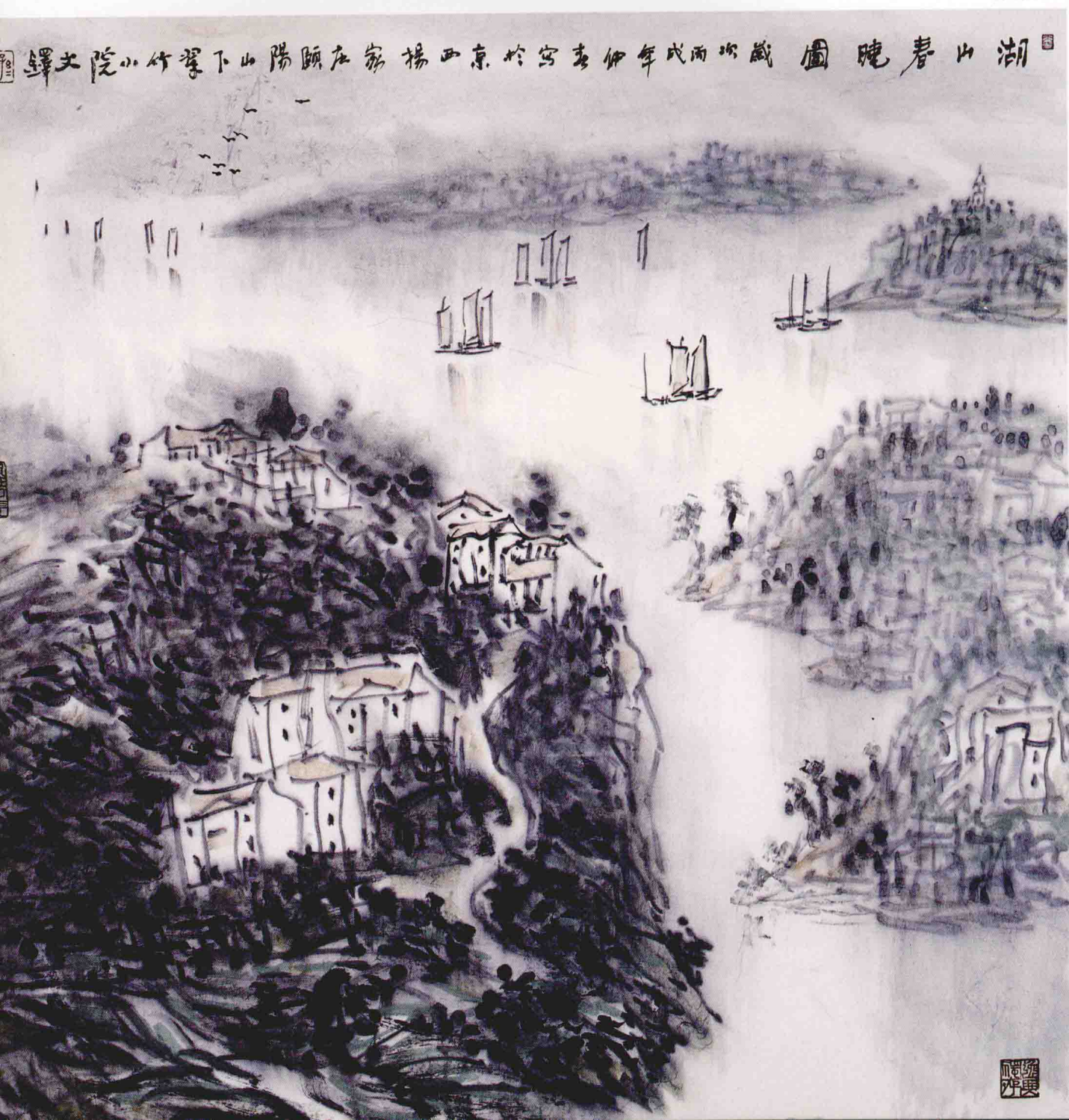
黄宾虹是个大富矿

孙文铎的山水画创作道路经历了师古人、师造化和融会古人造化形成独创风格三个阶段。“黄宾虹是个大富矿，深入挖掘后的任何一块‘煤炭’经过创造加工，都可以形成自己独特而富于魅力的艺术风格”孙文铎说。黄宾虹的山水画表现出的是一种不甚讨喜的、无法迎合大众口味的画风，也不是雅俗共赏的艺术，而是曲高和寡、难为人理解的高品位的纯正的学者艺术。他的山水画初看平平，似无物可寻，有的树不像树，山不像山，纵横散乱，混沌黝黑；有的黑压压的一片，有让人透不过气的感觉；有的简淡艰涩，寥寥几笔，似不成画。在很长的一段时间里，他的山水画艺术都没有得到应有的评价。而孙文铎却从他的画中找到了自己的审美追求，那是于作品中呈现的纯净且超越的精神境界。在把握他的“浑厚华滋”和“墨黑团中天地宽”的内美境界的基础上理解了他的笔墨观。

石涛曾有“一画”之说，孙文铎在此基础上体会黄宾虹“北宋人画中积点而成”的绘画技法和“积点成线”的书画规律，把书画的最小单位从线归结到点。又从一点到千万点，随意生发，自然气息连贯，气韵生动，其山水画作品，无论笔墨如何随心所欲，都笔笔有来历，合于山川形态结构，虽寥寥数笔，俱见形见笔，笔与笔之间仍有内在的韵律，合而不散。

“混沌”与“内美”是孙文铎在黄宾虹那采到的“矿”，就如同他随口吟的韵句：

湖山春晓图





曲径

勤奋是最好的老师

孙文铎走路很急，似乎总赶着去做什么；听夫人说年纪大了，听力有些下降，但在采访过程中讨论起艺术他的精神高度集中，双目熠熠生辉，能听到你发言的细枝末节，并及时地给出意见；他每天四点就起床作画，似乎头脑中存着画不完的山水沟壑；有时半夜想到了一个好的构图，怕打扰到夫人的休息，他会以手代笔在空气中打打草稿，夫人戏称其为“画痴”……知道了所有这些后，当他浅浅淡淡的道出“勤奋是最好的老师”时，你不会觉得面前这位朴实的老人在说套话，而是真正的肺腑之言，他在用自己的经历告诉你这样的一个真理。反观当今画坛的炒作之风和那些汲汲营营热衷于笔会更胜于自己艺术创作提高的画家，更觉与这位一头扎进自己艺术世界的长者的交谈如饮甘泉，清冽芳醇。他对艺术和人事物的见解直接形象，不会说大话、空话以显“高深渊博”。比如他说他个人认为画画是挺费劲的事，也就是齐白石说的“寂寞之道”，要“蹲”得下去，要能“吃辛苦”，不是一个能半途张扬的事，并且有一个极为形象的比喻：就如同母鸡孵小鸡，一旦开始就必须一直保持温度，如若熬不下去，鸡蛋就会变成毛蛋，只有坚持到底的母鸡才有机会看到破壳而出的小鸡。耐住寂寞坚持下来了，还要不断的充实自己，不断提高自己的艺术修养，要胸中了然什么时候停下笔画就成了，而不至于流于匠气。

“如果把一生比喻为一支铅笔，我现在剩下的就是铅笔头，所以要珍惜，在艺术上不能浪费时间”当他这样说的时候，你会由衷地钦佩他对艺术的不懈追求和乐观积极的人生态度。他说他的画现在更要追求“混沌”之美，写自己心中的“山水”。认为画山水应取“内美”和自然之性、自然之理。“内美”为何物？在孙文铎眼里，“内美”即是与自然之理法相对应的直通情感的笔墨。在此，笔墨表现是对自然造化的一种直觉抽象，对一种人格化、情感化独立形式的理解，又是人的身体状态、精神状态、文化修养、执笔方法等综合而成的瞬间表现。

孙文铎夫妇定居北京已有8年，在位于京郊温泉镇的家中小院里，栽种了几尾修竹与四时花卉蔬果，闲时侍弄花草，醉心笔墨，生活淡定充实。我们期待着他艺术创作的另一个高峰。



明代山水大家董其昌在《画旨》一书中曾说：“以境之奇怪论，则画不如山水；以笔墨之精妙论，则山水决不如画。”静静地品读当代著名山水画家孙文铎的作品，深有其感。他的画重笔线墨韵之精妙，尤其赞赏黄宾虹“中国绘画含笔墨无他”的名言，并注重以造化为师，山川为训，不为前人所囿而追求自家笔墨的炉火纯青。他的画崇尚一种混沌之美，大象之美，这是一种高品位的意境之美，是一种耐人寻味的美。

多年来，孙文铎由笔墨的实践体悟及于中国画学的形上之思，他选择了黄宾虹极富个性的、纯正的笔墨观。他在秉承黄氏“勾勒加点染”笔墨程式的前提下，在解构写生丘壑境象时，更注重西方美学中的“情感投入”和我国东晋顾恺之的“迁想妙得”理论，更注重对真山实水的“心察”和心灵感悟，把观察的自然转化为体悟的自然，把经历之境转化为心思之境，以混沌的笔墨语言在古雅的风格中流溢一种清新的气象。

他的山水画形态体现了他生活和思想的状态，其生机盎然的艺术个性不是刻意造作的。他善于从混沌中辩出个数，从繁乱中理出秩序，从浑厚中显出灵动，使散碎归于整一。平实中见深厚，松秀中见洒脱，一种取向高远、品格超逸的山水画思想，在孙文铎富有个性化的艺术生命中得到升华。



泾川小景

赏阅孙文铎的作品，无论是巨幅大轴的巴山蜀水、黄山烟云，还是册页斗方的胶东人家、长白山景，幅幅笔力苍辣，墨彩华滋，满纸生动；张张层峦茂树，云烟变幻，气象万千。看他的画，平实中见深厚，松秀中见洒脱，浑厚华滋而气韵流动，锋芒内敛而光彩照人，其韵致格调于勾勒点染、开合流转之间，衍化为见山见水，见笔见墨，均是孙文铎深得黄氏山水的旨趣而内省的结晶。我深深地感到，他是怀抱着黄宾虹的“中华大地，无山不美，无水不秀”和“文以致治，宜先图画”的民族情结去结构山川之骨，求得山川之气，追寻山川之美的。就此而言，寻笔墨之源，撷情趣之本，表意境之迹，既是孙文铎写意山水画审美品位的美学支点，又是其明晰的个性风格展露的内在动因。

作为有实力的画家，孙文铎通过自己的众多作品，无言地阐述着自己的艺术主张和审美取向。在秉承黄宾虹“勾勒加点染”笔墨程式的前提下，黄氏的“五笔”就是孙文铎的五种笔法，即平、圆、留、重、变，而贯穿于五种笔法及总体追求是一个“活”字。他希望造型上比黄宾虹更结构一些，在笔墨上比黄宾虹更拘谨一些，而景致上比黄宾虹更体物一些，更靠近生活一些，更多一些可以“阅读”的细节。在他的画中，浓、淡、破是求其墨彩对比与变化，积是求其深厚，泼是求其润泽与统一，焦是求其苍辣，宿是求其氤氲。

孙文铎在深入打进“黄宾虹世界”的同时，他的富有时代气息的艺术个性与风格也明显地突现出来。在这里，我们感受到的是：中国画的笔墨，作为一种形式语言是通过独特的工具材料进行艺术表现，更多的是承载着画家的思想、艺术修养、学识和品格，是个性的张扬。孙文铎的笔墨是坦城的，毫无掩饰地向观者展现自己的情怀和意趣。正如黄宾虹所云：“善画者，筑其于笔，建勋于墨。”孙文铎不愧为笔精墨妙的善画高手。



水乡速写



孙文铎



荒山野岭乱枝柯，乱柴皴写感悟多。
画出荒山藏古寺，写出荒崖野趣多。
不求形似求神润，画到混沌出自我。



水墨山乡



出牧