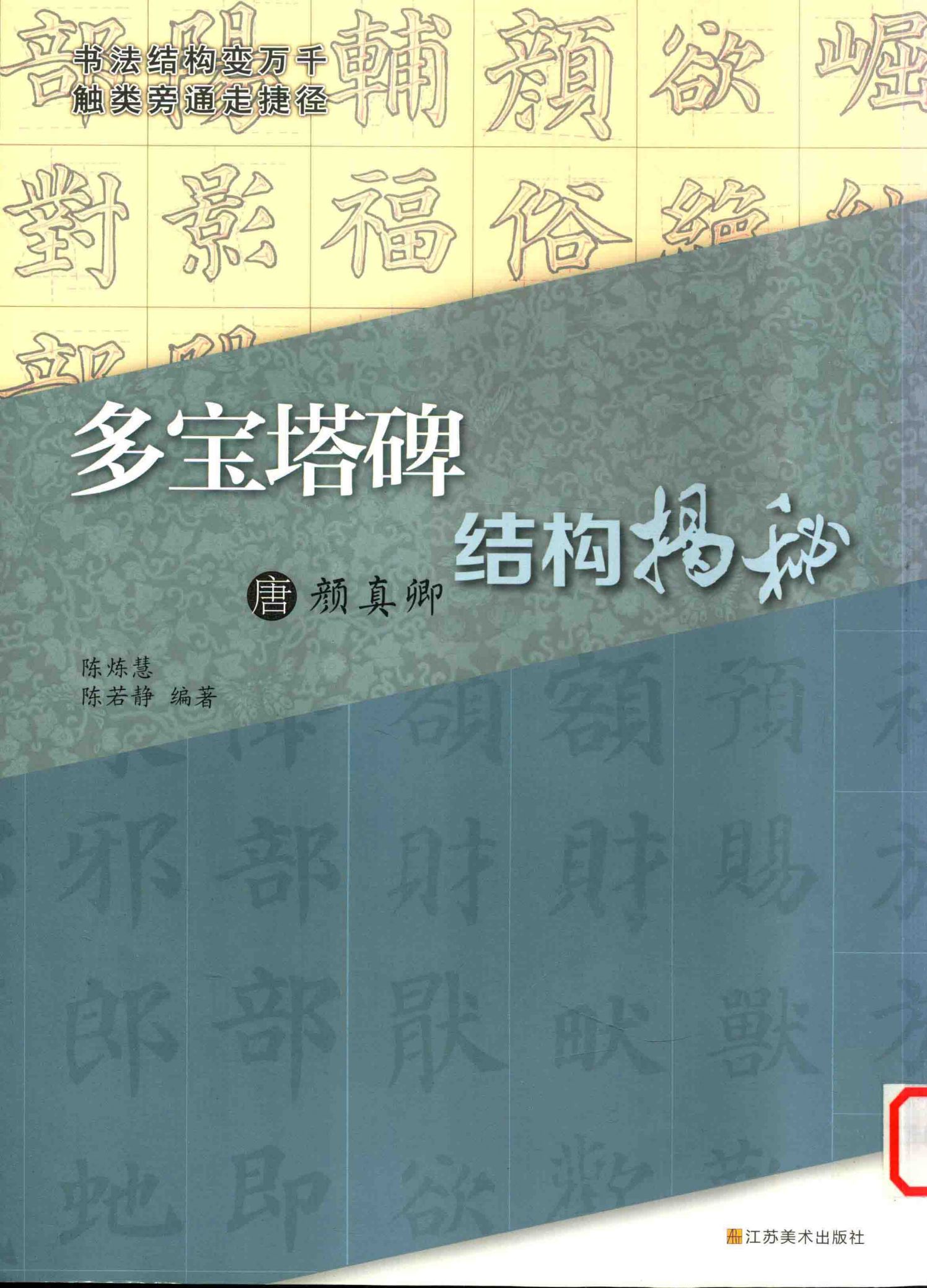




书法结构变万千
触类旁通走捷径

多宝塔碑

结构揭秘

唐 颜真卿

陈炼慧
陈若静 编著

多宝塔碑

唐

颜真卿

结构揭秘

陈炼慧 编著
陈若静

江苏美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐颜真卿《多宝塔碑》结构揭秘 / 陈炼慧、陈若静
编著. -- 南京: 江苏美术出版社, 2011.12
ISBN 978-7-5344-4222-3

I. ①唐… II. ①陈… III. ①楷书 - 书法 IV.
①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第254505号

出品人 周海歌

责任编辑 毛晓剑 孟尧

技术编辑 樊旭颖

责任校对 吕猛进

责任监印 吴蓉蓉

总策划 韩建三

执行主编 方尧明

书 名 唐颜真卿《多宝塔碑》结构揭秘
编 著 陈炼慧 陈若静
出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)
集团网址 <http://www.ppm.cn>
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 溧阳市金宇包装印刷有限公司
开 本 889 × 1194 1/16
印 张 3
版 次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-4222-3
定 价 20.00元

前言

唐代孙过庭《书谱》说：“积其点画，乃成其字。”字态之美，得于运笔，成于字形。运笔之分，概于八法；而运笔所成，万千构架。可见由运笔八法生成的结构可谓千变万化。习字万千，八法则要反复温习，如果不得结构要领总不成书法正果。然而结构虽为变化无尽，却自有其规律可寻，本系列书帖正是解开历代名帖之书法结构秘诀。基于笔法蕴于结构之中，故，本套书所解字例亦每每揭秘其中笔法内在走势，亦即囊括原帖各类笔法秘诀，更详解其结构类别要领，从原帖本身风格流派、点画部首组合原理（其中左中右、上中下，包围、半包围结构由于各原帖与所含字数所限，一般就归入相关大类）、形态显现特点，解析其美的构成，更吸取唐代欧阳询结构三十六法等精髓，多角度评析构架所缘，提示结体美的要诀，精选典型剖析，归类集中练习。进而使读者全方位领悟结构的内在规律。所选字例之多均涵盖全帖，且图文并析，一目了然。缘此，掌握本帖结构要诀即掌握相关原帖的笔法特点、各类结构详细，从而熟谙书体结构规律。是可为学习书法古帖的又一创意捷径。

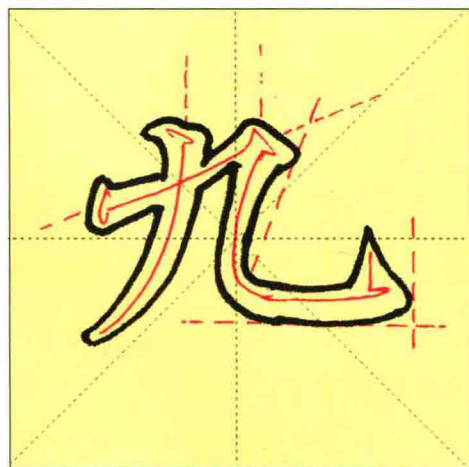
本帖精选当今热学之古代名帖唐颜真卿《多宝塔碑》为底本，精心编著而成，乃为资深书家长期教学与实践的经验秘诀，值此奉献于书法学子与书法爱好者。

目 录

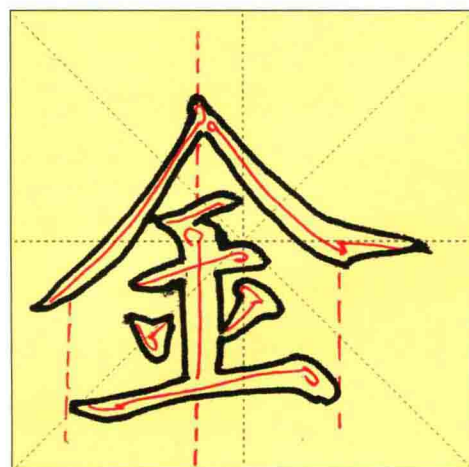
前言

1. 独体结构	1
2. 左右结构	7
3. 左中右结构	25
4. 上下结构	26
5. 上中下结构	34
6. 包围结构	35
7. 特选结构	38
(1) 对称与平衡	38
(2) 同形与变化	39
(3) 双肩与平衡	42
(4) 双肩与垒叠	43
(5) 穿插与避让	44

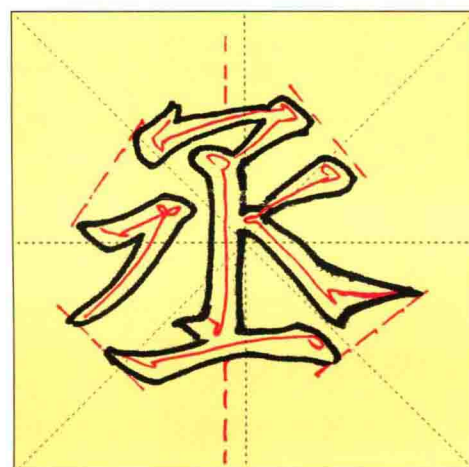
1. 独体结构



撇较收敛，出头较少并与折竖较紧凑，弧钩舒放，其下较平。

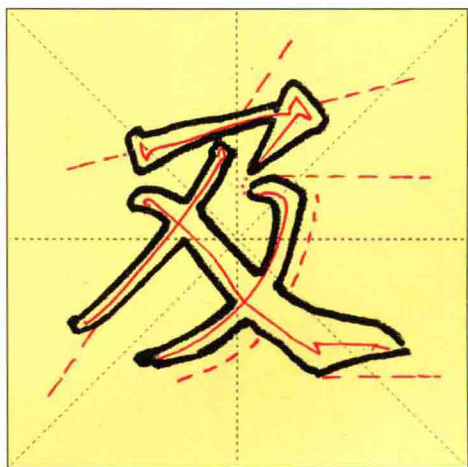


撇捺舒放成字宽，横画长短变化，竖在中轴稳定重心。

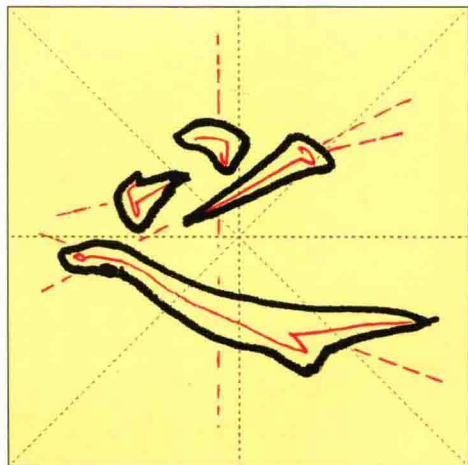


撇捺舒放有度，并成字宽，竖钩处于重心线上，字廓宽窄变化。





上折短而紧凑，下折较纵放，左撇紧凑于上折，空间分割呈上紧下疏。

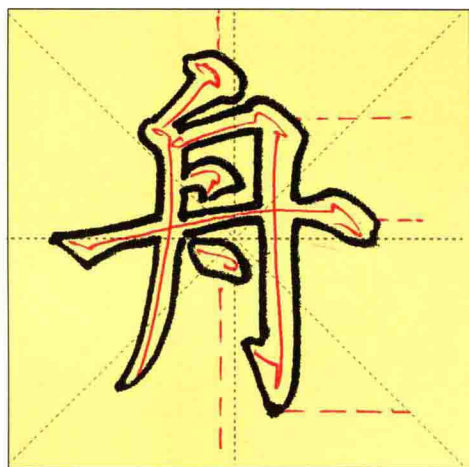


上部紧凑，撇画锐出角度小是为关键，捺势放纵。

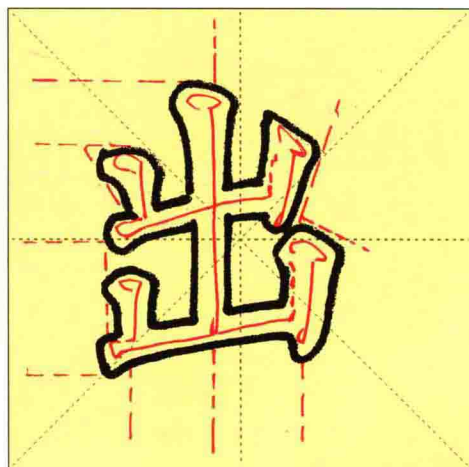


左撇收敛，斜钩长舒，出头较高，点画分割空间均匀。

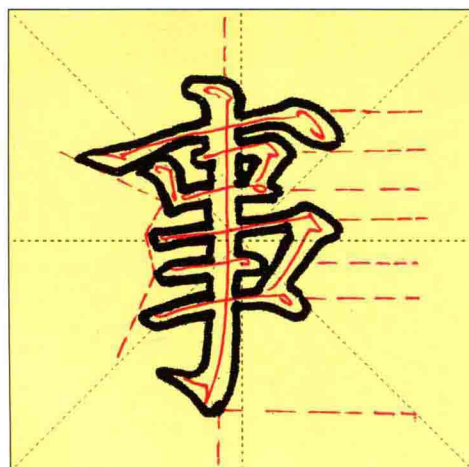




上撇短，长横交竖势较高，形成上紧下松态势，两点紧靠长横。

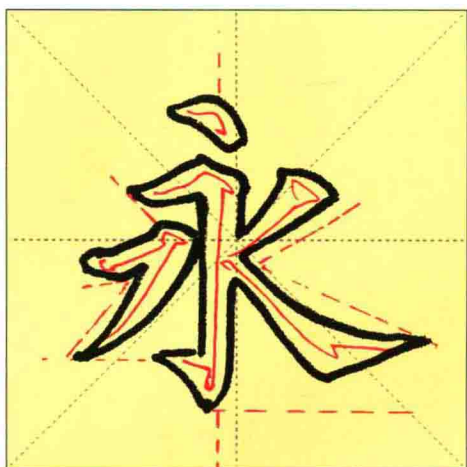


两山形上较窄，下较宽，并紧凑结合。竖画出头略高，并处重心线上。

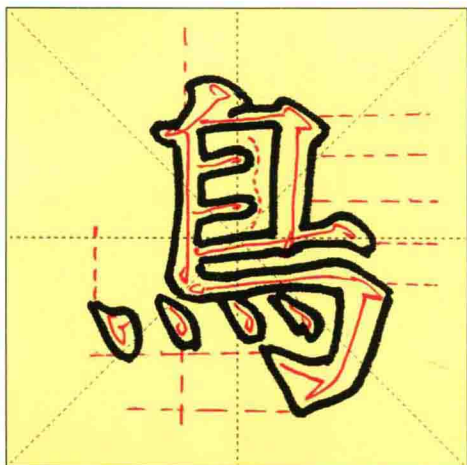


竖钩置于重心线上，下伸较长。众横紧凑，长短变化，致字廓变化。





点与竖钩在重心线上，左部较收敛，右部放纵。字形参差，上紧下松。

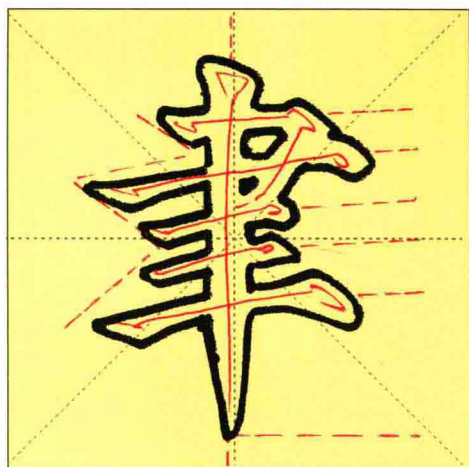


撇短而紧缩，各横长短变化，间隔分匀，四点上靠。

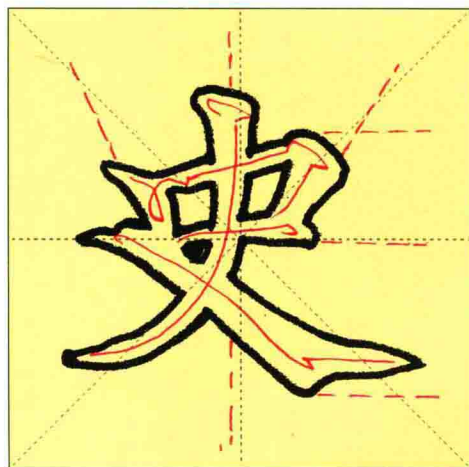


上点下靠，下四点上靠。折笔分间均匀，斜撇角度准甚为关键。

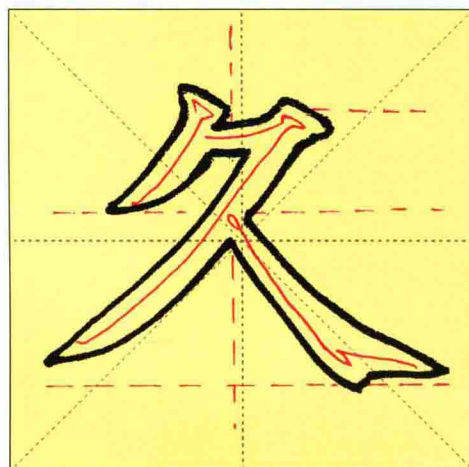




竖画处中轴，下段伸较长。横势宽窄变化，有宽窄节奏，字形中段紧凑。

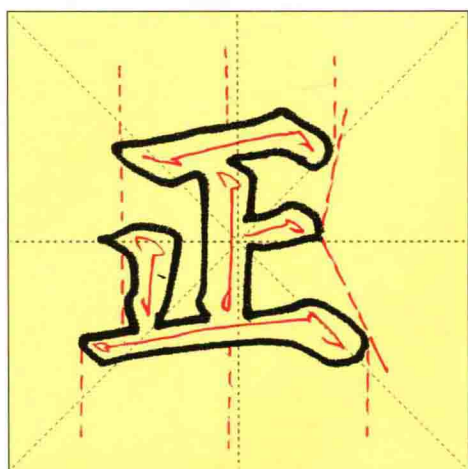


竖画撇从中轴出，纵而有度，上部紧凑，下部捺较放纵。

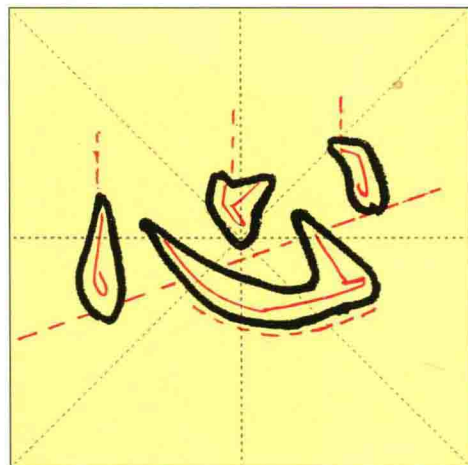


字形显上紧下松，撇捺舒放，捺之起笔在字之重心线上。

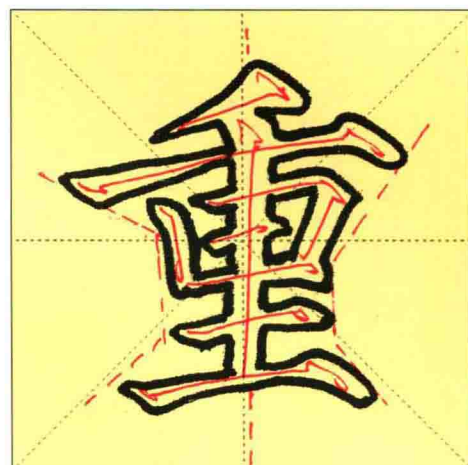




中竖处于中轴，两边较匀称，左竖稍靠里，下横较长，分间均匀。



三点处位呈上斜走势，弧钩紧凑，点画间隔紧而分匀。



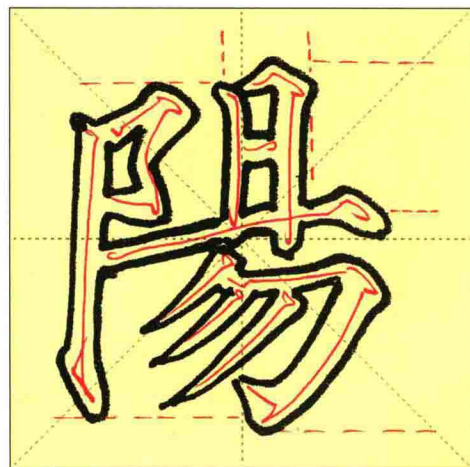
上撇较平缓，竖势处中轴，各横势长短参差。字廓宽窄变化。



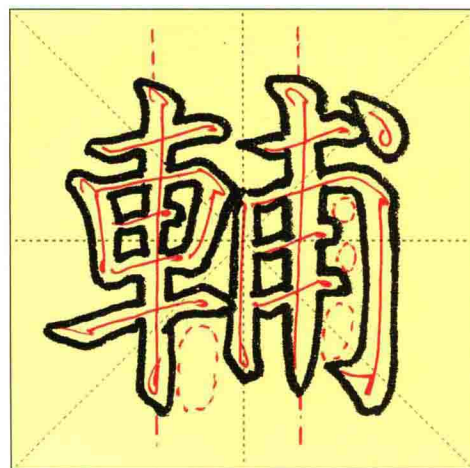
2. 左右结构



左部左伸右敛。卩部下伸，其上与左横齐平。字形伸缩变化。



左部侧立，右部长横衬其下，日部窄长，勿部斜画平行，长短分间均匀而出。



两长竖直立，稳定重心。各横势有变化，结密。字廓呈收放变化。





彦部横长短变化，左伸下舒，点画撒落均匀。分间匀密，下较疏。



谷部中宽，有斜倚势，欠部紧靠左边。左边上疏，右边下疏成呼应。

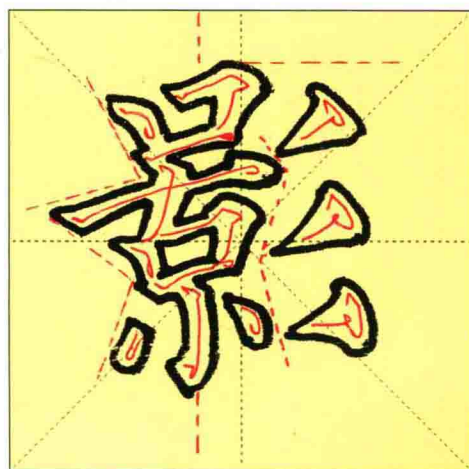


山部较上置，尸部长撇插其下，出部上收下较宽，紧靠尸部。





左部围绕竖画分布，横势长短变化。寸部穿插于左部，两部结合紧密。



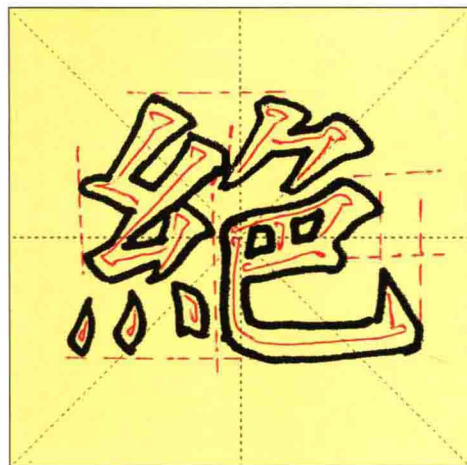
左部呈宽窄变化，其右边略揖让。右部三撇短而含蓄，紧接左部有呼应。



示部左伸右让。畀部端坐紧靠，上窄下宽呈对称。字形参差变化。



亻部侧立。谷部紧靠亻部，斜笔插入，显紧凑，略呈对称。



纟部折笔紧凑，色部上紧敛，下舒放有度。



纟部收敛显较长，点画分间匀称，内部较短而宽，两部穿插结合紧凑。





亻部侧立下撇右伸，惠部上紧下松，右边参差变化，两部互补穿插。



彳部下撇左舒与复部紧凑，下部舒放呈疏密变化。两部互盼呼应。



馬部横结密顾盼，左部的四点上靠。丘部紧靠馬部，上齐平下抬高。

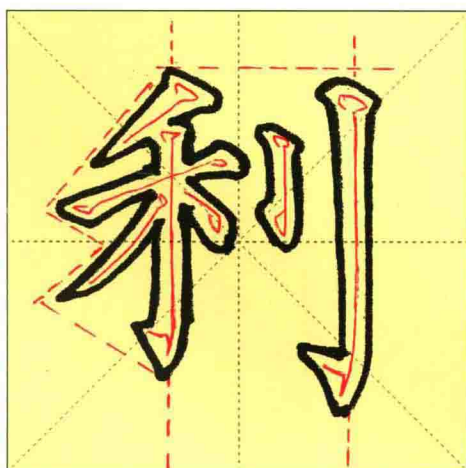




工部中段略疏，为力部穿插其间显紧凑。力部撇与折笔略呈平行紧凑。



員部左略舒放，略呈对称布置。力部撇收敛。字形下齐平，上有高低变化。



两长竖画直立平行，立稳字形，字势上紧凑，下较疏朗。

