



教育部中国教育科学研究院

基础教育课程研究中心组织专家审定

2015 · 最新版

教师公开招聘考试 专用系列教材

学科专业知识（中学语文）

《教师公开招聘考试专用系列教材》编委会◎编著

- 一般考点+重点难点，夯实知识基础
- 教学案例+教学设计，名师精辟点评
- 最新真题+热点集训，提升解题技巧
- 备考指导+难度提示，助你轻松过关



教育科学出版社

Educational Science Publishing House



教育部中国教育科学研究院
基础教育课程研究中心组织专家审定

2015 · 最新版

教师公开招聘考试

专用系列教材

学科专业知识（中学语文）

《教师公开招聘考试专用系列教材》编委会◎编著

教育科学出版社

· 北 京 ·

出版人 所广一
责任编辑 宋崇义
版式设计 贾艳凤
责任校对 曲凤玲
责任印制 曲凤玲

图书在版编目(CIP)数据

学科专业知识. 中学语文/《教师公开招聘考试专用系列教材》
编委会编著. —北京:教育科学出版社, 2011. 2(2014. 6 重印)
教师公开招聘考试专用系列教材
ISBN 978-7-5041-5631-0

I. ①学… II. ①教… III. ①语文课—教学法—中学
教师—聘用—资格考核—自学参考资料 IV. ①G451.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 008982 号

学科专业知识. 中学语文
XUEKE ZHUANYE ZHISHI. ZHONGXUE YUWEN

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64989436

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京华图宏阳图书有限公司

印 刷 三河市冠宏印刷装订厂

开 本 850 毫米×1168 毫米 1/16

印 张 25.75

字 数 824 千字

版 次 2011 年 5 月第 1 版

印 次 2014 年 6 月第 4 次印刷

定 价 52.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

教师必须时刻充电,才能永恒地释放所需能量,才能做学生永不枯竭的营养源。教师尚如此,更何况那些期待步入教师行业的考生。所以,具有扎实的学科专业知识是赢得教师角色的关键。

分析目前各地教师公开招聘考试公告及考试形势,不难发现,学科专业知识是教师公开招聘考试中极其重要的内容。参加教师公开招聘考试的考生必然要有扎实的学科专业知识,才能顺利地通过所报专业科目的考试。

为了助全国各地参加教师公开招聘考试的广大考生顺利通关,华图教育专门选聘了各学科具有较高理论水平和丰富实践经验的专家,撰写了本系列学科专业知识教材。本系列教材包括小学、初中、高中三个学段的 22 门专业课程,涉及语文、数学、英语、物理、化学、生物、地理、历史、政治、美术、音乐、体育、信息技术、社会、科学等科目。

具体说来,本系列教材具有以下特点。

一、严格依据 2011 年最新课程标准编写

2012 年 2 月,教育部正式印发了义务教育课程标准(2011 年版),并决定于 2012 年秋季开始执行。故本系列教材在涉及相关的内容时,都做了相应的更新,以便于考生及时掌握课程标准的最新内容和要求。

二、体例设置合理、科学

本系列教材在体例编排上,设置了“核心考点提示”“历年考情聚焦”“知识体系导览”“名师要点精讲”“真题点睛”“命题热点集训”等模块。其中,“核心考点提示”为考生指明了考试的重点内容及考生需要掌握的程度,便于考生有所侧重地进行备考;“历年考情聚焦”总结各地近年来相关内容的考试情况,指导考生有侧重地进行复习;“知识体系导览”是对各章知识架构的提炼,可帮助考生形成系统的知识结构;“名师要点精讲”是本系列教材的核心内容,由一线名师编写,涵盖了需要考生掌握的知识内容;“真题点睛”穿插在内文当中,甄选各地最新的考试真题,便于考生了解最新考情;“命题热点集训”有助于考生对各章知识的掌握程度进行自我检测。

三、学科知识覆盖全面、内容系统

本系列教材的专业知识部分力求做到最大程度地切合考试大纲,贴近最新考情,系统

梳理知识点,深入浅出地为考生讲解各科知识。

四、精编精选大量案例、真题与练习题

本系列教材在各科目的教材教法部分,专门设置了经典教学案例与教案设计。这些教学案例和教学设计经过了华图专家的精心挑选,具有较强的代表性。名师点评部分精准、明确地点出了各教学案例和教学设计的优缺点,便于考生学习借鉴。

同时,本系列教材在内容讲解中穿插最新真题,做到讲练合一,有效地增强了考生对知识点的记忆。每一章章后均配有大量练习题,供考生练习和检测复习效果之用。

五、重难点内容详细标注

在本系列教材的内容讲解当中,在不同级别标题后设置了不同数量的“★”,以提示考生该内容在备考及考试中的重要程度;内文中的“~~~~~”标出了需要考生着重掌握的知识要点,方便考生抓住重点、提高复习备考效率。

总之,本系列教材力求全面、科学地编排各学科知识,在内容丰富的同时做到重点突出,以满足不同地区、不同层次、不同专业考生的需求。

本套丛书在编写过程中得到了相关大学和一些中小学校的大力支持,我们在此表示衷心感谢!

答疑网站:www.huatu.com

电子邮箱:htbjb2008@163.com

QQ 交流群:115928843

编 者

2014 年 6 月

注:书中“★”表示各考点不同层次的掌握程度,“★”越多表示该考点越重要;画“~~~~~”部分则为需要重点掌握的内容。

Contents

目录

第一部分 专业知识

第一章 古代汉语基础知识	3
核心考点提示	3
历年考情聚焦	3
知识体系导览	3
名师要点精讲	4
第一节 文言实词与虚词	4
第二节 常见文言句式及其用法	31
第三节 文言文的理解	40
命题热点集训	52
第二章 现代汉语基础知识	56
核心考点提示	56
历年考情聚焦	56
知识体系导览	57
名师要点精讲	57
第一节 现代汉语概述	57
第二节 汉字	70
第三节 词汇	72
第四节 句子	81
第五节 标点符号的正确使用	98
第六节 现代文阅读	104
命题热点集训	109
第三章 文学概论	116
核心考点提示	116
历年考情聚焦	116
知识体系导览	117



名师要点精讲	117
第一节 文学理论的性质和形态	117
第二节 文学活动	120
第三节 文学创造	125
第四节 文学作品	133
第五节 文学消费与接受	155
命题热点集训	170
第四章 现代文阅读	173
核心考点提示	173
历年考情聚焦	173
知识体系导览	173
名师要点精讲	174
第一节 现代文分析与理解	174
第二节 文学作品鉴赏	185
命题热点集训	189
第五章 中外文学赏析	197
核心考点提示	197
历年考情聚焦	197
知识体系导览	197
名师要点精讲	198
第一节 中国古诗词鉴赏	198
第二节 中国古代重要作家及其作品	230
第三节 中国现当代重要作家及其作品	241
第四节 外国重要作家及其作品	265
命题热点集训	284
第六章 写作基础	288
核心考点提示	288
历年考情聚焦	288
知识体系导览	288
名师要点精讲	289
第一节 写作概述	289
第二节 常用文体写作	295
命题热点集训	324



第二部分 教材教法

第一章 中学语文课程标准	329
核心考点提示	329
历年考情聚焦	329
知识体系导览	329
名师要点精讲	330
第一节 初中语文课程标准	330
第二节 高中语文课程标准	340
命题热点集训	353
第二章 中学语文教学	354
核心考点提示	354
历年考情聚焦	354
知识体系导览	354
名师要点精讲	355
第一节 中学语文教学目标	355
第二节 中学语文教学原则	356
第三节 中学语文教学方法	359
第四节 中学语文教学设计	361
第五节 中学语文教学评价	365
命题热点集训	367
第三章 中学生语文学习	369
核心考点提示	369
历年考情聚焦	369
知识体系导览	369
名师要点精讲	369
第一节 中学生语文学习的特点	369
第二节 中学生语文学习心理及方法指导	371
命题热点集训	373
第四章 经典教学案例与教案设计展示	374
经典教学案例一	374
经典教学案例二	375
经典教学案例三	378

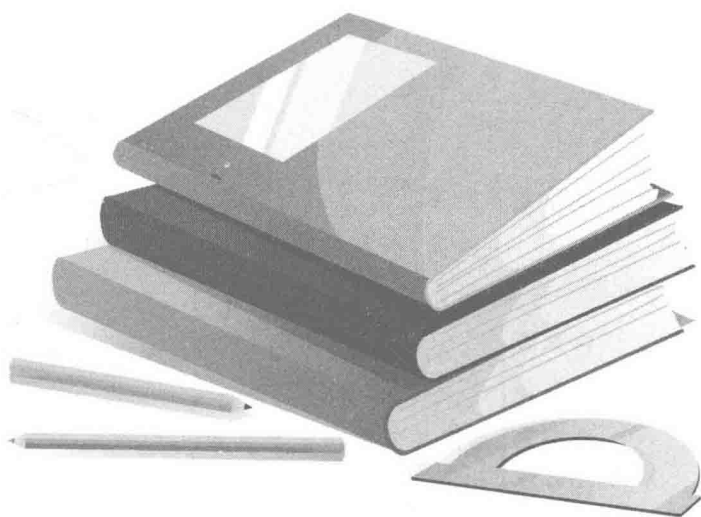


经典教案设计一	378
经典教案设计二	382
经典教案设计三	387

附 录

附录 1 常见字音易错字表	392
附录 2 常见字形易错字表	395

第一部分 专业知识



第一章 古代汉语基础知识

核心考点提示

识记:实词与虚词的含义;判断句、被动句、省略句、倒装句、固定句式的含义。

理解:常见文言虚词的解释;判断句、被动句、省略句、倒装句、固定句式等常见文言句式的用法。

运用:解释常见文言实词与虚词;辨别常见文言句式;文言文的理解。

历年考情聚焦

常出题型	分值	高频考点	难易度★★★★★
单项选择题 文言文阅读	约占总分 30%	文言实词与虚词的解释;文言句式的用法;文言文重要语句的理解	★★★★

知识体系导览





第一节 文言实词与虚词

一、实词与虚词划分的标准与分歧 ★

(一) 实词与虚词划分的标准

一般来说,词类划分的标准有三个:语法功能、形态特征、意义标准。

语法功能:指词与词的组合能力。包括词在句子里充当句子成分的能力;实词与另一实词的组合能力。包括这一类能不能跟另一类组合,用什么方式组合,组合之后发生什么样的关系等。

形态特征:就是指词的外部形式的变化。包括构形形态和构词形态,构形形态只改变词的语法意义,不改变词的词汇意义,不构成新的词语。构词形态加上语素,改变词形,构成新的词语。

意义标准:语法上同类词的概括意义或类别意义。

(二) 实词与虚词划分的分歧

1. 历时的分歧

按照现代语言学的观点,虚词指的是那些不能独立充当句子成分的词。然而,按照我国传统语言学的观点,虚词(古人称为“词”)的范围要大得多,它不但包括今人认为是虚词的连词、介词、助词、语气词之类,而且把今人不认为是虚词的代词,甚至某些形容词、数词也看做是虚词。

2. 共时的分歧

副词的归类有分歧。有的认为是实词,有的认为是虚词。

二、实词 ★★★★★

在文言文中,实词是指有实在意义,能够单独充当句子成分,一般能单独回答问题的词语。常见文言实词的考查范围,包括一词多义、通假字、古今异义字、偏义复词和词的活用。其中,一词多义、古今异义字和词的活用是重中之重,考生需要重点掌握。

(一) 一词多义

一词多义是文言文学习中最普遍也最重要的一项,掌握一词多义是阅读文言文的重要基础。一般情况下,文言文的一个词往往有多个含义,这些意义一般由其本义和引申义构成。词的本义就像树的主干,而词的引申义就是从主干上延伸的枝丫。所以,一般而言,词的本义和引申义有着或近或远、或隐或显的关系。一般情况下,分析多义词词义的方法有以下几种。

1. 根据字形结构来解释词义

形声字是汉字的造字法之一,且形声字在汉字中占有极大的比例。这样,我们就可以根据形声字的形旁来判断它的意义了。如“蜀之鄙有二僧,其一贫,其一富”(《为学》)中的“鄙”,从它的形旁可以判断其本义应与地域有联系(邱、郑、邻、邯郸等),再从这个句子的语境来分析,可知它的意思应该是“边境”。

2. 利用相似语言结构的对应关系解释词义

文言文中经常利用互文、对偶等修辞手法,这就形成了文章前后的对应关系。如“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海”(《劝学》)中的“跬步”和“小流”相对应,如果初读此文时我们不知道“跬步”的含义,那么根据前后的对应关系,我们也可以猜测出“跬步”应该是“小步”的意思。

3. 利用汉语语法解释词义

对于文言文中的疑难词含义,我们有时可以根据这个词在句子中所充当的成分来推测它的含义。且看下面三个句子:

烟涛微茫信难求。(《梦游天姥吟留别》)

楚王贪而信张仪。(《屈原列传》)

信义著于四海。(《隆中对》)

根据分析,第一个“信”修饰“难求”,在句中作状语。结合上下文不难推出,这个“信”是“确实,实在”的意思;第二个“信”在句中和“贪”是并列的,作谓语,“信张仪”是动宾结构,“信”在句中是动词,由此可知这个“信”当是“相信”的意思;第三个“信”在句中和“义”并列做主语,主语一般由名词充当,结合语境可以判断,这个“信”应该是“信用”的意思。

4. 根据上下文的语境解释词义

这是掌握文言词语意义的重要方法。如“王使屈平为令,众莫不知”(《屈原列传》)中的“令”,结合上下文语境,可知应是“法令”的意思;“今者有小人之言,令将军与臣有郤”(《鸿门宴》)中的“令”则是“使”的意思;“年始十八九,便言多令才”(《孔雀东南飞》)中的“令”是“美好的”的意思;“有华阴令欲媚上官”(《促织》)中的“令”是“县令”的意思。

(二)通假字

通假字是指本该用甲字,而使用时却借用与其意义毫不相干、只是音同或音近的乙字去替代它,乙字就是甲字的通假字。通假字在文言文中存在较为普遍,要提高文言文的阅读理解能力,必须熟练掌握常用的通假字。通假字一般可以分为以下几类:

1. 同音替代

即替代字与被替代字的音相同。如“寒暑易节,始一反焉”(《愚公移山》)中的“反”,即为“返”的通假字;“广畜积,以实仓廩”(晁错《论贵粟疏》)中的“畜”就是“蓄”的通假字。

另外,还有一种情况需要注意,有的字读音古代相同而现在不同了。如“秦倦而归,兵必罢”(《战国策·赵策》)中的“罢”,在古代读音与“疲”是一样的。

2. 音近替代

即替代字与被替代字的音相近。它可以分为双声通假、叠韵通假和声调相近而通。



(1)双声通假,即声母相同。如“距管,毋内诸侯”(《鸿门宴》)中的“内”通“纳”,二者声母相同,故相通。

(2)叠韵通假,即韵母相同。如“路转溪头忽见”(辛弃疾《西江月》)中的“见”通“现”,二者韵母相同,故相通。

(3)声调相近而通。如“圣人非所与熙也,寡人反取病焉”(《晏子使楚》)中的“熙”通“戏”,是声调相近而通。

另外,现代汉语中有些不相通的音韵在古代是相通的。如“i”和“ü”,“u”和“ou”等。如“或师焉,或不焉”(韩愈《师说》)中,“不”和“否”相通,正是基于二者的韵母“u”和“ou”是相通的。

3. 形近替代

即两个字的形旁相同或相近而相通。如“将军被坚执锐,伐无道,诛暴秦”(《史记·陈涉世家》)中的“被”通“披”,即是基于二者拥有同一形旁“皮”。

4. “通”和“同”的区别

“同”是由于异体字的存在而产生的。如孔乙己所说的“茴香豆”的四种写法,这四种写法就是异体字,它们之间就可以用“同”。而“通”则是指通假字,是指写错或者印刷错误的字通作者本来要写的字。

※真题点睛

下列选项不含通假字的一项是()。

- A. 日扳仲永环谒于邑人
C. 两岸连山,略无阙处

- B. 不亦说乎
D. 吾长见笑于大方之家

【答案】D

【名师点评】A项“扳”通“攀”;B项“说”通“悦”;C项“阙”通“缺”。因此,本题答案选D。

(三)古今异义字

古今异义,就是指文言词语或短语的意义和用法与现代汉语中书写相同的词语之间的意思不同的现象。这种意义和用法的差异是在语言的演变过程中出现的,明辨这些词语的古今差异,有助于增强我们阅读理解文言文的能力。

古今异义字主要有以下几种现象:

1. 词义扩大

词义扩大,就是说同样的词语在古代指代的意义范围较小,而在现代汉语中扩大了。如“江”“河”二字,在古代仅指“长江”“黄河”,在现代汉语中则泛指一切河流;“好”在古代仅指容貌美好,在现代汉语中则泛指一切美好的东西。

2. 词义缩小

词义缩小,就是说同样的词语在古代词义范围较大,而在现代汉语中,其词义就缩小了。如“臭”,在古汉语中泛指一切气味,不分好坏,而在现代汉语中则仅指不好的气味。

3. 词义转移

词义转移,就是说同样的词语在古代是一个意思,到了今天却变成另外一个意思了。如“涕”,在

古代指“眼泪”，在现代汉语中则转移为“鼻涕”的意思了。

4. 词义弱化

词义弱化，就是指同样的词语在古代所表示词义程度较强，而在现代汉语中则较弱。如在古代汉语中，“疾”和“病”是有区别的。“小病”为“疾”，“大病”才为“病”；但在现代汉语中二者的意思相差不多，“病”的词义弱化了。

5. 词义强化

词义强化，是指同样的词语在古代表示的意义较弱，而在现代汉语中所表示的词义较强。如“恨”，在古代是“遗憾”“不满”的意思，现在则强化为“仇恨、怀恨”的意思了。

6. 感情色彩变化

感情色彩变化，是指部分词语在词义的演变过程中，词语所包含的感情色彩发生了变化。如“先帝不以臣卑鄙”（《出师表》）中的“卑鄙”，原指地位低、见识浅，是中性词，但在现代汉语中，“卑鄙”被用来形容人的品德败坏、低下，已经成了贬义词；再如“爪牙”一词在古代表示得力的助手，是褒义词，但在现代汉语中则表示坏人的帮凶，是贬义词。

7. 名称说法改变

名称说法改变，是指部分词语在古代表示某一含义，但在现代汉语中已经不再使用这些词语，而换用其他词语来表示了。如“目”现已换成“眼睛”，“寡”已经换成“少”，“吾”已经换成“我”，等等。

※ 真题点睛

下列选项不属于词义缩小的一项是()。

A. 之子于归，宜其室家

B. 锲而不舍，金石可镂

C. 古之学者必有师

D. 太后之色少解

【答案】D

【名师点评】A项“子”古义包括男女，现在主要指男子，词义缩小；B项“金”指一切金属，现在指“黄金”，词义缩小；C项“学者”古义指一切求学的人，现在指有学问的人，词义缩小；D项“色”古义专指脸色，现在主要指脸色，属词义扩大。因此，本题答案选D。

(四) 偏义复词

文言文中一类由意义相对、相反或相近、相关语素构成的双音词，其中只有一个语素代表这个双音词的词义，而另一个语素起陪衬作用，这类词就叫偏义复词。偏义复词按照词的构成关系来分，主要有两种构成方式。

1. 两个语素意义相对或相反

如“世之有饥穰，天之行也”（《论积贮疏》）中的“饥穰”只有“饥”的意思；“备他盗之出人与非常也”（《鸿门宴》）中的“出入”只有“入”的意思。

2. 两个语素相近或相关

如“今有一人入园圃”（《墨子·非攻上》）中的“园圃”本来是近义词，分别是种树的和种菜的地方，此处只取“园”之意；等等。



(五)词的活用

词的活用,就是一个词本来具有一定的语法功能和作用,是属于某一词类的,但在具体的语言环境中,临时改变其基本功能,在句中充当其他词类。概括起来,词类的活用主要有名词做状语、名词做动词、名词的意动用法、名词的使动用法、动词的使动用法、形容词或动词用做名词、形容词的使动用法、形容词的意动用法、为动用法等。

1. 名词做状语

名词做状语,即在古代汉语某些特定的语言环境中,名词放在动词的前面,它不是动作行为的施事者,而是对动作行为起着修饰限制作用,担负着形容词、副词的语法功能,充当了谓语的状语。名词做状语主要有以下几种类型。

(1)表比喻。名词状语起比喻作用,表示动作行为的特征或状态,可译为“像……那样”。例如:

少时,一狼径去,其一犬坐于前。((《狼》)(犬:像狗那样)

(2)表动作行为所凭借的工具或所采取的方式。这类名词的翻译,只要在名词前面加上介词“用”或者“按”即可。例如:

A. 叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。((《愚公移山》)(箕畚:用箕畚)

B. 学而时习之。((《论语》)(时:按时)

(3)表动作行为的频率。这类词常出现的有“日”“月”“岁”等,翻译时在其前面加上一个“每”即可。例如:

良庖岁更刀,割也;族庖月更刀,折也。((《庖丁解牛》)(岁:每年;月:每月)

(4)表动作处所、时间、状态。这类名词表动作行为发生的处所、时间,可以翻译成“在……”的形式。例如:

士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下。((《石钟山记》)(夜:在夜晚)

(5)表动作趋向。这类名词由方位名词充当,表示动作行为的趋向,可译为“向(往)……”的结构形式。例如:

骊山北构而西折,直走咸阳。((《阿房宫赋》)(北:向北;西:向西)

(6)表动作的方式。这类名词表示动作的方式,一般情况下可以根据上下文,将其译成一个相应的介词短语。例如:

A. 群臣吏民能面刺寡人者,受上赏。((《邹忌讽齐王纳谏》)(面:当面)

B. 至于颠覆,理固宜然。((《六国论》)(理:按道理)

2. 名词做动词

名词活用为动词,在古代汉语中是比较普遍的现象。活用后的意义仍和这个名词的意义密切相关,只是动作化了。名词活用为动词一般有以下几种类型:

(1)名词连用,非并列修饰关系,且无谓语,一般前一个名词活用为动词作谓语。例如:

A. 人有百口,口有百舌,不能名其一处也。((《口技》)(名:说出)

B. 晋军函陵,秦军汜南。((《烛之武退秦师》)(军:驻军)

(2)名词后接补语,名词活用为动词。例如:

A. 沛公军霸上,未得与项羽相见。((《鸿门宴》)(军:驻军)