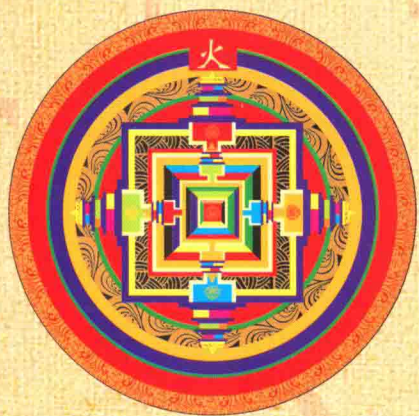


五行大义

白话全解

〔隋〕萧吉 著
刘鸿玉 刘炳琳 译解



五行大义是中国历史上关于五行学说最为权威的

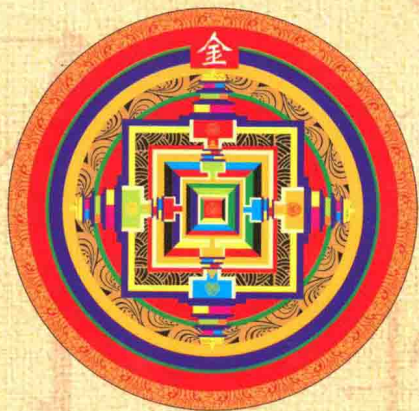
读本，研究中国五行思想发展历程的必读之书。

英国生物化学家、汉学家和科学史专家李约瑟指

出：五行大义是关于五行的最重要的中古时代的

书籍。





WUXING DAYI BAIHUA QUANJIE

萧吉字文休，梁武帝兄长沙宣武王懿之孙也。博学多通，尤精阴阳算术。江陵陷，遂归于周，为仪同。宣帝时，吉以朝政日乱，上书切谏，帝不纳。及隋受禅，进上仪同，以本官太常考定古今阴阳书。……著《金海》三十卷、《相经要录》一卷、《宅经》八卷、《葬经》六卷、《乐谱》二十卷，及《帝王养生方》二卷、《相手版要诀》一卷、《太一立成》一卷，并行于世。

——《隋书·萧吉传》

ISBN 978-7-5029-6068-1



9 787502 960681 >

定价：68.00元

五行大义

白话全解

〔隋〕萧吉 著
刘鸿玉 刘炳琳 译解



气象出版社
China Meteorological Press

图书在版编目(CIP)数据

《五行大义》白话全解 / (隋) 萧吉著; 刘鸿玉, 刘炳琳译解. —北京: 气象出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5029-6068-1

I. ①五… II. ①萧… ②刘… ③刘… III. ①阴阳五行说—中国—隋代②《五行大义》—译文 IV. ①B992.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 286951 号

《五行大义》白话全解

出版发行: 气象出版社

地 址: 北京市海淀区中关村南大街 46 号 邮政编码: 100081

总 编 室: 010-68407112

发 行 部: 010-68409198

网 址: www.qxcbs.com

E-mail: qxcbs@cma.gov.cn

策划编辑: 周 露

责任编辑: 杨 辉

终 审: 周诗健

封面设计: 周 吾

责任技编: 吴庭芳

印 刷: 北京京科印刷有限公司

开 本: 710 mm × 960 mm 1/16

印 张: 25.5

字 数: 400 千字

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

五行大义序

上仪同三司城阳郡开国公萧吉撰

夫五行者，盖造化之根源，人伦之资始。万品禀其变易，百灵因其感通。本乎阴阳，散乎精像。周竟天地，布极幽明。子午卯酉为经纬，八风六律为纲纪。故天有五度以垂象，地有五材以资用，人有五常以表德。万有森罗，以五为度，过其五者，数则变焉。实资五气，均和四序，孕育百品，陶铸万物。善则五德顺行，三灵炳曜；恶则九功不革，六沴互兴。原始要终，靡究萌兆，是以圣人体于未肇，故设言以筮象，立象以显事。事既悬有，可以象知；象则有滋，滋故生数。数则可纪，象则可形。可形可纪，故其理可假而知；可假而知，则龟筮是也。龟则为象，故以日为五行之元；筮则为数，故以辰为五行为主。若夫参辰伏见，日月盈亏，雷动虹出，云行雨施，此天之象也。二十八宿，内外诸官，七曜三光，星分岁次，此天之数也。山川水陆，高下平污，岳镇河通，风回露蒸，此地之象也。八极四海，三江五湖，九州百郡，千里万顷，此地之数也。礼以节事，乐以和心，爵表章旗，刑用革善，此人之象也。百官以治，万人以立，四教修文，七德阅武，此人之数也。因夫象数，故识五行之始末；藉斯龟筮，乃辨阴阳之吉凶。是以事假象知，物从数立。吉每寻阅坟索，研究经典，自羲农以来，迄于周汉，莫不以五行为政治之本，以著龟为善恶之先。所以《传》云：“天生五材，废一不可。”《尚书》曰：“商王受命，狎侮五常，殆弃三政。”故知得之者昌，失之者灭。昔中原散乱，晋氏南迁，根本之书不足，枝条之学斯盛。虚谈巧笔，竞功于一时；硕学经邦，弃之于万古。末代踵习，风轨遂成。虽复占候

之术尚行，皆从左道之说；卜筮之法恒在，爻象之理莫分。《月令》靡依，时制必爽。失之毫发，千里必差。水旱兴而不辨其由，妖祥作而莫知其趣。非因形象，罕微究者。观其谬惑，叹其学人，皆信其末而忘本，并举其粗而漏细。古人有云：“登山始见天高，临壑方觉地厚。不闻先圣之道，无以知学者之大。”况乃五行幽邃，安可斐然。今故博采经纬，搜穷简牒，略谈大义。凡二十四段，别而分之，合四十段。二十四者，节数之气总；四十者，五行之成数。始自释名，终于虫鸟。凡配五行，皆在兹义。庶几使斯道不坠，知其治焉。若能治心静志，研其微者，岂直怡神养性，保德全身，亦可弼谐庶政，利安万有，斯故至人之所达也。昔人感物制经，古今因事述义，异时而作，共轨殊途，叹味道之不齐，求利物之一致。倚焉来哲，补其阙焉。

白话解读

五行，是自然造化的根本来源，是人伦关系的起始凭借。万物万类禀受五行而能够变化，百千灵应因为五行而此感彼通。五行本于阴阳，散为各种精妙的形象。它遍及天地之间，散布于有形无形的事物之中。子午卯酉为它的经纬，八风六律为它的纲纪。所以，天有金、木、水、火、土五种星象以垂示征兆，地有金、木、水、火、土五种物质以资利用，人有仁、义、礼、智、信五种规则以表示德行。天地内外纷然罗列的万事万物，都以五作为尺度。超过了五，其数就会发生变化。自然界实际上凭借五行之气，协调四时次序，孕育繁多品种，造就万千事物。善就是金、木、水、火、土五德顺次运行，日、月、星三灵光芒显耀；恶就是六府（即水、火、金、木、土、谷）三事（即正德、利用、厚生）之九功没有变革，气不和而相伤的六沴形成灾害。为了探求事物发展的起源和结果，详细研究事物发生发展的预兆，所以圣人体察事情未发生时的状况，设立语言来说明事物的形象，取法物象以显示事情的过程。事

物既然悬挂于天地之间而客观存在，就可以通过外在形象而感知；外在形象因为滋生变化而增益，滋生变化所以就产生数目。有数目就可以记载，有形象就可以模拟。既然可以模拟、可以记载，那么其中所蕴藏的道理就可以凭借形象与数目而认识了；可以凭借形象与数目而认识事物的，就是龟卜与筮占的方法。龟卜就是凭借的形象，所以以太阳为五行的本元；筮占就是凭借的数目，所以以星辰为五行的主宰。至于参星与辰星的伏藏与出现，太阳的圆满与月亮的圆缺，雷声轰鸣和彩虹出现，云之行走，雨之布施，这都是天的现象。将周天分为二十八星宿，紫微宫内外分为诸多天星，日、月、五星称为七曜，日、月、星称为三光，以天上星宿对应地上区域的划分，以木星纪年的岁次，这都是天的数目。山川河流，水上陆地，高处低处，平坦低洼，名山镇守，河流通达，风之回旋，露之蒸腾，这都是地的形象。八极(八方)四海，三江五湖(洞庭湖、鄱阳湖、太湖、巢湖、洪泽湖)，九州百郡，千里万顷，这都是地的数目。礼仪用以节制人事，乐曲用以和悦心灵，官爵用以表彰成为旗帜的人，刑罚用来改变罪人使之向善，这都是人的形象。用百官治理，用万人立事，用文、行、忠、信四教以修治文化，用禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财七德讲习武事，这都是人的数目。依据形象与数目，认识五行的来龙去脉；凭借龟卜与筮占，才能辨别阴阳的吉凶。因此，事情假借形象得以认识，事物依从数目得以确立。我萧吉每每查阅三坟八索，研究经书典籍，发现自伏羲、神农以来，直至周朝、汉代，莫不是以五行作为朝政的根本，以蓍草、龟甲来占卜善恶先兆。所以《左传·襄公二十七年》说：“天生五材，偏废哪一种都不可以。”《尚书·秦誓下》说：“商王接受天命，轻狎、侮慢五常教化，最终放弃所有政权。”由此可以知道，得到五行者昌盛，失去五行者灭亡。从前中原地区没有统一的治理，西晋时很多人向南迁徙，作为国家根本的书籍明显不足，如同枝条般的边缘学说盛行。空谈虚言、巧笔华词，流行于一时；渊博学问、治国名言，抛弃于万古。后代跟随前代，相沿成习，风俗习惯于是形成。虽然占候的方术依然流行，但都遵从旁门左道之

目 录

五行大义序

五行大义 卷第一

第一 释名	3
第一 释五行名	3
第二 论支干名	11
第二 辨体性	23
第三 明数	31
第一 起大衍论易动静数	31
第二 论五行及生成数	40
第三 论支干数	51
第四 论纳音数	54
第五 论九宫数	68

五行大义 卷第二

第四 论相生	95
一者 论相生	95
二者 论生死所	99
三者 论四时休王	104
第五 论配支干	110
第六 论五行相杂	121
一者 论五行体杂	121

二者	论支干杂	125
三者	论方位杂	127
第七	论德	130
第八	论合	139
第九	论扶抑	146
第十	论相克	149
第十一	论刑	153
第十二	论害	160
第十三	论冲破	164

五行大义 卷第三

第十四	论杂配	169
第一	论配五色	169
第二	论配声音	175
第三	论配气味	189
第四	论配藏府	205
第五	论五常	230
第六	论五事	233

五行大义 卷第四

第十五	论律吕	241
第十六	论七政	261
第十七	论八卦八风	288
第十八	论情性	297
第十九	论治政	305

五行大义 卷第五

第二十	论诸神	319
-----	-----	-----

第二十一	论五帝	334
第二十二	论诸官	342
第二十三	论诸人	356
	一者 论人配五行	356
	二者 论人游年年立	373
第二十四	论禽虫	377
	一者 论五灵	378
	二者 论卅六禽	386

五行大义

WU XING DA YI JUAN DI YI

卷第一



第一释名，就此分为二段。一者释五行名，二者释支干名。

第二辨体性。

第三论数。就此分为五段。一者起大演论易动静数，二者论五行及生成数；三者论支干数；四者论纳音数；五者论九宫数。

第一 释名

第一 释五行名

夫万物自有体质，圣人象类而制其名，故曰：名以定体。无名乃天地之始，有名则万物之由。以其因功涉用，故立称谓。《礼》云：“子生三月，咳而名之。”及其未生，本无名字。五行为万物之先，形用资于造化。岂不先立其名，然后明其体用？

《春秋元命苞》曰：“木者，触也，触地而生。”许慎云：“木者，冒也，言冒地而出，字从于中，下象其根也。”其时春。《礼记》曰：“春之为言者蠢也，产万物者也。”其位在东方。《尸子》云：“东者，动也。震气故动。”

《白虎通》云：“火之为言化也，阳气用事，万物变化也。”许慎曰：“火者，炎上也，其字炎而上，象形者也。”其时夏。《尚书大传》云：“何以谓之夏？夏，假也。假者，方呼万物而养之。”《释名》曰：“夏假者，宽假万物，使生长也。”其位南方。《尚书大传》曰：“南，任也，物之方任也。”

《元命苞》云：“土之为言吐也，含吐气精，以生于物。”许慎云：“土者，吐生者也。”王肃云：“土者，地之别号，以为五行也。”许慎云：“其字，二以象地之下与地之中，以一直画象物初出地也。”其时季夏。季，老也，万物于此成就方老，王于四时之季，故曰老也。其位处内，内，通也。《礼斗威仪》云：“得皇极之正气，含黄中之德，能苞万物。”

许慎云：“金者，禁也，阴气始起，万物禁止也。土生于金，字从土，左右注，象金在土中之形也。”其时秋也。《礼记》云：“秋之为言愁也，愁之以时察，守义者也。”《尸子》云：“秋，肃也，万物莫不肃敬恭庄，礼之主也。”《说文》曰：“天地反物为秋。”其位西方。《尚书大传》云：“西，鲜也，鲜，讯也。讯者，始入之貌也。”

《释名》《广雅》《白虎通》皆曰：“水，准也，平准万物。”《元命苞》曰：“水之为言演也，阴化淖濡，流施潜行也。故立字，两人交，一以中出者为水。一者数之始，两人譬男女，阴阳交以起一也。水者，五行始焉，元气之凑液也。”《管子》云：“水者，地之血气，筋脉之通流者，故曰水。”许慎云：“其字象泉并流，中有微阳之气。”其时冬。《尸子》曰：“冬，终也。万物至此终藏也。”《礼记》云：“冬之为言中也，中者，藏也。”其位北方。《尸子》云：“北，伏也。万物至冬皆伏，贵贱若一也。”

五行之时及方位，故分而释之。


白话解读

天下万物各有各的形体和本质，圣人把许多相似的事物分成类，并按照每一类事物所具有的相似的形状而制定其名称。所以说，名称用以确定事物的形体。无名是天地的开始，有名是万物的由来。因为名称具有体现不同类事物的形状和本质之功能，具有区分不同类别事物之作用，所以确立各种称谓。《礼记·内则》说，孩子出生三个月，父亲方才给孩子取名。既然是孩子出生三月，才起名字，那么生之前，当然就没有名字。五行形成在万物产生之先，对天地造化有所影响。怎么可以不先确立其名称，然后阐明其本质与功用呢？

（一）木

1. 木的运行形态是由内向外透出、自下向上升起

对于木的运行形态，《五行大义》依据西汉纬书《春秋元命苞》和东汉许慎《说文解字》来进行阐释。《春秋元命苞》认为，“木”的意思是触碰，木触碰地面而生。《说文解字》认为，“木”的意思是冒出，指的是从地面

上冒出来。“木”字篆文写作，上半部分从“中”，“中”音 che，意为草木初生的样子，下半部分像草木的根。如果我们把“木”字的一横看作地的标志，“木”字就非常像一颗种子从土地中向上发芽生长的过程。植物的种子发芽之后，生出细小的根系，这就形成了“木”的下半部分。种子生根之后向上生长，必然要触碰到地表，从地表冒出头来，这就在地表之上形成了一个小尖。“木”字中的一竖象征了这一生长变化的过程，《春秋元命苞》“触地而生”和《说文解字》“冒地而生”就生动地描述了这一生长变化过程。所以，五行之“木”的意义就是“触”“冒”。

2. 木在四时中主春

《五行大义》以《礼记》之言解释“春”的含义。《礼记》说，“春”的意思是“蠢”，是万物萌生的时节。“蠢”的本义是指虫类从蛰眠中苏醒过来后蠕动的样子。春天来临，成千上万条虫子都从冬眠中苏醒过来，一齐蠕动，急于将自己的头从大地中探出。这种景象与木由内向外透出、自下向上升起的运动形态极其吻合。所以说，木在四时节令中与春季相合。

3. 木的方位在东方


为什么说木所对应的方位是东方？《五行大义》引《尸子》说，因为东方有震气，所以“东”的意义就是“动”。《尸子》中的“震气”应该是指阳气，因为东方阳气始动。古人根据自己站在地球上观看的景象，认为太阳是从地底自东方升起的。阳光为阳，阳气跃动，万物从东方最先接收到第一缕阳光，在阳光的照耀下开始新的一天的生长。

(二) 火

1. 火的运行形态是只上行、不下行

对于火的运行形态，《五行大义》依据东汉《白虎通》和《说文解字》来进行阐释。《白虎通》，又称《白虎通义》《白虎通德论》，东汉班固所著，集当时经学研究成果之大成，对后世影响很大。《白虎通》认为，火的意义是“化”，由阴变阳、由阳变阴、自下而上、自上而下、从无到有、从有到无等，都是化。“火”所谓的“化”是指万物由阴变阳，阳气用事，阳性上行，形态随之发生各种变化。《说文解字》说：“火，燬也。南方之行，炎

而上，象形。”“燬”就是“毁”，毁坏的意思。火能毁坏被燃烧物，使之发生变化。

“火”是一个象形字，小篆字形为，非常像燃烧的火焰的形态。火的运行形态是炎而上。“炎”是指火光旺盛，“上”是说火只能上行，不能下行。因此，火的运行形态是只能上行、不能下行。

2. 火在四时中主夏

《五行大义》以《尚书大传》之言解释“夏”的含义。《尚书大传》说，“夏”的本意是“假”。“假”的意思就是不实、虚。“实”指内实、心实，“虚”即内虚、心虚。因此，“夏”的本意为“假”，就是指内虚、心虚。虚则能容物，给万物留下发展的空间。所以，《释名》认为“夏”之所以为“假”，就是宽容万物，使其生长壮大。这种万物在夏天蓬勃发展、生长壮大的图景与火只能上行、不能下行的运行形态极其相合，所以，火在四时主夏。

3. 火的方位在南方

为什么火的方位在南方呢？《五行大义》引《尚书大传》之言加以说明。《尚书大传》认为“南”的意思是“任”。“任”字有两种意思：

其一，任随。《说文解字》解释“南”字：“南，草木至南方有枝任也。”《景祐六壬神定经》第七释五行说：“南方者阳，在上，万物垂枝。”将这两种解释合起来理解，“南”的本意是草木在南方因为阳光强盛而竞相向上生长，枝条任意伸展。这与火只上行不下行的运行形态以及夏季宽假万物的情景是一致的，都是一种放任万物自由生长、无拘无束的状态。

其二，怀妊。《景祐六壬神定经》第十三释四方说“南，乐产曰：燧星见斗杓，指于前。纯阳用事，其气罩敷，万物怀妊”，怀妊就是怀孕。很显然，《景祐六壬神定经》将“任”解释为“妊”，古代“任”本身就有“妊”的意思，从阴阳消长的方面分析，南方纯阳用事，阳气强盛至极，阳极生阴，阴气已经在南方阳气强盛的外表下潜滋暗长，这不就是怀孕之象吗？

以上两种意思都能说通，但根据《五行大义》此段上下文，将“任”解释为“任随”，于文理更加贴切、相合。

(三)土

1. 土的运行形态是吐生万物、繁衍万物

《春秋元命苞》认为土的意义有三：①由内而外地吐出。②土中含有气之精华，这是吐出气之精华的前提。③土所吐出的是新生之物，因此方能实现万物的生生不息。

王肃(三国时期魏国的儒家学者)认为“土”是“地”的同义字。《说文解字》解释“地”字曰：“万物所陈列也。”也就是说，古人视土地为万物之母。既然“地”与“土”同义，土也就同样被认为是可以吐生万物的“母亲”了。《说文解字》认为，“土”字中间有两横，像一个“二”字，上面一横代表地面，下面一横代表地之中，中间一竖象征万物从土地中喷出，如同人从口中将物吐出一样，说明土具有吐生万物、繁衍万物的运行状态。

2. 土在四时中主季夏

季夏是指每一年夏季的最末一个月，即农历六月。这一概念最初是由战国时的邹衍正式提出来的。每年夏至这一天，太阳都会到达北回归线附近，这一天阳光几乎直射北回归线，北半球白昼最长，其后阳光直射位置向南移动，白昼渐短。大约15天后，北半球进入夏天的最末一个月，即农历六月。这一时期由于太阳辐射到地面的热量仍然比地面向空中发散的多，所以，短期内气温会继续升高。万物生长从表面上看虽然仍旧旺盛，但实际上已经出现衰老之象。再过大约30天，北半球就要开始进入秋天，万物生长进入一个肃杀期。所以，《五行大义》说：“季，老也。”但与此同时，万物在这一个时期纷纷开始为下一个生命周期做准备。所以，《五行大义》又说：“万物于此成就。”这与土吐生万物、繁衍万物的运行形态极其相合，所以，土在四时中主季夏。

一年有四时，四时与五行各有对应，各有自己称王做主的一个季节，木王于春，火王于夏，金王于秋，水王于冬，土包容万物，所以也可以认为包含其他四行，因此土不仅王于夏末，还王于春、秋、冬之末，四时的最后18天，共得72，每一行都王72天，五行共得360天，与一年之天数大致相合。所以，《五行大义》说土“王于四时之季”。