

古典詩歌研究彙刊



明程

第十五輯 第十七冊

清初詞人焦袁熹「論詞長短句」
及其詞研究(中)

唐玉鳳 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十五輯

龔鵬程 主編

第 17 冊

清初詞人焦袁熹「論詞長短句」
及其詞研究（中）

唐玉鳳 著

國家圖書館出版品預行編目資料

清初詞人焦袁熹「論詞長短句」及其詞研究（中）／唐玉鳳
著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民103〕

目 6+216 面；17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十五輯；第 17 冊）

ISBN 978-986-322-605-5（精裝）

1.（清）焦袁熹 2.清代詞 3.詞論

820.91

103001204

ISBN-978-986-322-605-5



9 789863 226055

古典詩歌研究彙刊
第十五輯 第十七冊

ISBN：978-986-322-605-5

清初詞人焦袁熹「論詞長短句」及其詞研究（中）

作 者 唐玉鳳

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 hml810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 第十五輯 20 冊（精裝）新台幣 30,000 元

版權所有・請勿翻印

清初詞人焦袁熹「論詞長短句」
及其詞研究（中）

唐玉鳳 著



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與前人研究回顧	1
第二節 研究範圍與方法、步驟	11
第二章 清初詞人焦袁熹之生平與時代背景	15
第一節 清初之環境背景	16
一、政治局勢	16
(一) 屢興大獄 箝制思想	17
(二) 懷柔右文 籠絡士子	19
二、社會風氣	20
(一) 清代詞學盛興	20
(二) 地域觀念濃厚	21
(三) 江南傳刻發達	23
三、文學背景	25
(一) 清初流派紛呈	25
(二) 憑藉詩詞論說	33
第二節 焦袁熹生平及其交遊、著述	39
一、生平概述	39
(一) 立志讀書 聲稱南北	39
(二) 會試落第 隱居南浦	46
二、交遊	51
(一) 焦村三鳳：繆謨、張梁、張照	52
(二) 雲間諸子：吳騏、王澐	55
(三) 故里友人：林令旭、張維煦	57
(四) 慕謁之師：陸隴其	60
(五) 苦節志士：趙和、潘牧、錢起盛	62
三、著述	64
(一) 經學著作	65
(二) 文學編著	70
(三) 其他著述	72

第三節 焦袁熹思想概說	75
一、一脫依傍 絕少樵摹	75
二、讀詩衡文 得其本指	79
三、文體本色 各擅其絕	83
第三章 焦袁熹之詞學觀	91
第一節 詞學宗尚：推崇南唐北宋為詞學高峰	91
一、南唐北宋 婉約正宗	91
二、推尊柳永 詞家三昧	98
第二節 詞體功能：用「空中語」以「寄情」	108
一、瓣香竹垞 寄情託志	108
(一)《江湖載酒集》上接《離騷》，別有寄託之意	109
(二)論朱彝尊作詞師承，為歐陽修後身，師法柳永	112
二、嘲弄風月 空中傳恨	115
第三節 審美追求：「清」為「研煉之極」的表現	123
一、論詞標準 以清為主	123
二、指謫浙派 悖離清空	136
第四章 焦袁熹「論詞長短句」論唐五代詞人	143
第一節 論唐代詞人	144
第二節 論五代詞人	149
一、花間詞人	150
(一)和凝	150
(二)韋莊	155
二、南唐詞人	160
(一)李煜	160
(二)馮延巳	166
三、後周詞人	173
(一)陶穀	173
第三節 小 結	176

中 冊

第五章 焦袁熹「論詞長短句」論北宋詞人	181
第一節 論北宋前期詞人	182
一、范仲淹	182
二、晏殊	187
三、晏幾道	192
四、宋祁	198
五、歐陽脩	202
(一) 宏觀歐公之功績	202
(二) 肯定歐詞之寄託	205
六、張先	211
第二節 論北宋中、後期詞人	219
一、蘇軾、柳永	219
(一) 論柳永	219
(二) 論蘇軾	224
(三) 蘇、柳合論	231
二、蕭觀音	238
三、黃庭堅	243
四、秦觀	247
五、賀鑄	253
六、周邦彥	259
七、万俟詠	263
八、趙佶	267
第三節 小 結	272
第六章 焦袁熹「論詞長短句」論南宋詞人	275
第一節 論南宋前期詞人	275
一、朱敦儒、朱希真、朱淑真	276
二、李清照、朱淑真	284

三、向子諲	288
四、張元幹	293
五、岳飛	297
六、康與之	302
七、陸游	306
(一) 宏觀放翁之愛國心	307
(二) 微觀放翁之兒女情	310
八、辛棄疾	313
(一) 宏觀稼軒之生平	314
(二) 微觀稼軒之詞章	318
九、劉克莊、劉過、陳亮	322
(一) 論辛派詞家：劉克莊	322
(二) 論辛派詞家：劉克莊、劉過、 陳亮	329
第二節 論南宋中期詞人	333
一、姜夔	333
二、史達祖	339
三、戴復古	345
四、張榘	349
五、吳文英	353
第三節 論南宋後期詞人	358
一、蔣捷	359
二、周密	363
三、王沂孫	373
四、張炎	379
五、盧祖皋、高觀國	384
六、張輯	389
第四節 小 結	394

下冊

第七章 焦袁熹《此木軒直寄詞》析論	397
第一節 特殊體製	397
一、和韻	398
(一)〈梧桐影·用唐人韻〉	403
(二)〈玉堂春·用珠玉詞韻〉	404
(三)〈握金釵·用聖求韻〉	405
(四)〈梅子黃時雨·本意，和山中白雲詞〉	406
(五)〈蘭陵王·春雨，用高賓王韻〉	407
(六)〈一枝春·用草窗詞韻憶咸京在維揚〉	408
(七)〈壺中天·和奕山遷居朱家角之作〉	411
二、仿擬	413
(一)〈訴衷情·溫庭筠體〉	416
(二)〈長相思·效小山體〉	417
(三)〈少年游·晁無咎體〉	418
(四)〈浪淘沙·宋子京體〉	419
(五)〈卜算子慢·效樂章體〉	420
(六)〈少年心·山谷體〉	421
(七)〈聲聲慢·詠歸人聲 用蔣勝欲體〉	422
(八)〈永遇樂·用陳君衡體〉	424
三、集句(字)詞	426
(一)〈漁歌子·集字〉	427
(二)〈如夢令·集字〉二首	428
(三)〈浣溪沙·集字〉三首	429
四、回文	430
小結	431

第二節 賦情傷逝	431
一、閨閣綺怨	432
二、送別憶友	439
三、悼亡哀思	448
小 結	452
第三節 寄贈酬唱	453
一、題贈酬答	454
二、寄呈唱和	462
三、戲作自遣	471
小 結	478
第四節 詠物託意	479
一、題花詠梅	481
(一) 梅	482
(二) 桃、柳	485
(三) 荷	490
二、描禽寫蟲	492
(一) 燕、鴻雁	493
(二) 蝶、蜂	494
三、摹雪狀雲	496
(一) 雪	496
(二) 雲	499
四、特殊題材	501
小 結	505
第八章 結 論	507
參考書目	513
附錄一：焦袁熹先生小像	537
附錄二：焦袁熹「論詞長短句」箋注	539

第五章 焦袁熹「論詞長短句」 論北宋詞人

本章擬探究焦袁熹「論詞長短句」論北宋詞人之部分，或一人分繫兩首，或一首合論兩人，凡十七首，計十五家詞人，其中論歐陽脩兩首，又合論蘇軾、柳永一首。此外，焦氏有一闕論及遼國皇后蕭觀音以詠事為主，雖遼朝（907～1125）與北宋常年征戰，但在政治、經濟、文化等方面，卻深受中原漢文化影響，此異域巾幗接受漢文化濡染、薰陶，在詩詞創作盡得漢人素養，有可賞譽處，爰列於本章作討論。

爲求焦袁熹論述能反映時代背景，彰顯焦袁熹論詞存史之意圖，本章將北宋詞人分爲前、中後兩期〔註1〕，藉以考察詞史發展之走向。詞家論列，基本上以時代先後爲原則，惟晏幾道、柳永兩人，爲使符合討論之脈絡及便於比較，而對其先後次序略作調整：其一，將晏幾

〔註1〕關於宋詞分期問題，歷來論者頗多，各家說法不一。詳參崔海正：〈宋詞分期問題研究掃描〉，《宋詞研究述略》（臺北：洪葉文化，1999年3月），頁40～59。另王兆鵬先生亦對宋詞分期進行比較與討論，提出「代群分期」之概念，參氏著：《唐宋詞史論》（北京：人民文學出版社，2003年9月），頁3～50。本文「宋詞分期」（含下一章論南宋詞部分）主要參酌其說，而略作調整，以符合焦袁熹論詞之脈絡，避免混淆作者特具之詞史觀念。

道由北宋中期提列至前期。焦氏評論晏殊、晏幾道父子之詞風及詞壇成就，有意將兩人並列以資比較，而且小山詞受其父詞影響甚深，因此在比較高下之外，更有承繼關係需探討，故並列以便參照；其二，將柳永由北宋前期迨至中期。於北宋中期，「蘇、柳比較」風氣頗盛，蘇軾更嘗自言於柳七郎外別立一家；此外，焦氏各以一首專論蘇軾、柳永，另有一首合論蘇、柳，並作揄揚貶抑之評價，為符合時代風氣，及作者評論之脈絡，故將柳永迨至中期，俾便討論比較，並總結主要觀點於兩節之後。

第一節 論北宋前期詞人

焦袁熹論北宋前期詞人，取范仲淹、晏殊、晏幾道、宋祁、歐陽脩、張先等六家詞人，其中論歐陽脩兩首，共計七闕詞。茲依詞家論列，逐次分析如下：

一、范仲淹

范仲淹（989～1052），字希文，吳縣人（今江蘇蘇州）。以龍圖閣直學士副夏竦經略陝西，守邊數年，號令嚴明，愛撫士卒，羌人呼為「龍圖老子」〔註2〕。夏人亦相戒不敢犯其境，曰：「軍中有一范，西賊聞之驚破膽。」〔註3〕范仲淹作為北宋詩文革新先驅，在詩、文、詞、賦方面都頗有成就，其詞作數量不多，《全宋詞》僅存五首〔註4〕，一方面筆觸邊塞之聲，豪放雄渾，一方面感嘆相思之情，纏綿婉轉，焦袁熹〈采桑子·范文正〉即論范仲淹政治遭遇屢遭貶謫及其詞之真情流露，詞云：

〔註2〕〔元〕脫脫：《宋史·范仲淹傳》，《二十五史》（臺北：新文豐出版公司，1975年），冊三四，卷三一四，頁3938。

〔註3〕〔宋〕朱熹：《五朝名臣言行錄·七之二參政范文正公仲淹》引《名臣傳》，《四庫叢刊初編》，冊六十一，卷七，頁130。

〔註4〕朱孝藏《疆村叢書》本《范文正公詩餘》共6首，其中〈憶王孫〉一首，據唐圭璋考定係李重元詞。

眉間心上難迴避，語到情真。感蕩心魂。塞主孤窮兒女仁。

碧雲駁出誰人手，枉蠡賢臣。聖代殊恩。兩廡今看俎豆新。（《全清詞·順康卷》，冊十八，頁10579）

焦詞首句便化用范仲淹〈御街行·秋日懷舊〉末句：

紛紛墜葉飄香砌。夜寂靜、寒聲碎。眞珠簾捲玉樓空，天淡銀河垂地。年年今夜，月華如練，長是人千里。愁腸已斷無由醉。酒未到、先成淚。殘燈明滅枕頭敲。語盡孤眠滋味。都來此事，眉間心上，無計相迴避。（《全宋詞》，冊一，頁11）

此闕詞寫秋夜懷人，上片寫景，而寓情其中，下片則全爲抒情，尤末尾三句秉筆直書，用平易淺近之口吻抒發相思別情，「月光如畫，淚深於酒，情景兩到」（《草堂詩餘雋》），因景懷人之情，淒婉深切。另有〈蘇幕遮〉（碧雲天）一闕，「芳草無情，更在斜陽外」、「明月樓高休獨倚。酒入愁腸，化作相思淚」句，後世評價多矣，「公之正氣塞天地，而情語入妙至此」（《詞苑》引《歷代詩餘》）、「前段多入麗語，後段純寫柔情，遂成絕唱」（鄒祇謨《遠志齋詞衷》）、「鐵石心腸人亦作此消魂語」（許昂宵《詞綜詞衷》），由此足見范公之眞情流露。即便寫羈旅鄉愁和相思之情，其時空背景總以宏大深遠之境界烘托，「碧雲天，黃葉地」展現際天極地之蒼茫秋景，「人千里」三字將狹隘之情拓展無限，其詞「言情雖纏綿而不輕薄，措辭雖華美而不淫豔」（註5），亦爲范仲淹廣闊胸襟，道德典範之展現。

范仲淹不僅爲人正直有氣節，助德重望，且具有文人情感豐富與審美敏銳之特點，其詩詞中亦作脂粉語，後代多認爲范公之正氣塞天下，言情之作似沾沾作兒女想，然「大抵人自情中生，焉能無情，但不過甚而已」（註6），認爲范詞情致如此，未妨其矯矯風節：

自古忠臣義士皆不拘小節……。近偶閱范文正公、眞西山

〔註5〕劉大杰：《中國文學發展史》（臺北：華正書局，2004年8月），中冊，頁658。

〔註6〕〔明〕楊慎：《詞品》，《詞話叢編》，冊一，卷三，頁467。

公、歐陽文忠公諸集，皆有贈妓之詩。數公皆所謂天下正人，理學名儒，然而不免於此，可知粉黛烏裙，故無妨於名教也。〔註7〕

范文正、司馬溫公、韓魏公皆一時名德重望，范〈御街行〉（詞略）、韓〈點絳脣〉（詞略）、溫公〈西江月〉（詞略），人非太上，未免有情，當不以此類其白璧也。〔註8〕

情之所鍾，賢者亦不能免，姚寬《西溪叢話》卷下：「范文正守鄱陽，喜樂籍，未幾召還，作詩寄後政云：『慶朔堂前花自栽，為移官去未曾開。年年憶著成離恨，只託春風管領來。』到京，以綿臙脂寄其人，題詩云：『江南有美人，別後長相憶。何以慰相思，贈汝好顏色。』至今，墨跡在鄱陽士大夫家。」〔註9〕有此經歷，使范仲淹詞中多思離愁之苦，望遠懷人之情，真摯感人。

此兩句「感蕩心魂。塞主孤窮兒女仁」，則言范仲淹戍邊多年，報國熱忱及思歸鄉愁一寄於詞，而呈「感蕩心魂」之真情。范仲淹為北宋時期傑出政治家，兼通文武，曾於西北邊地抵禦西夏入侵達四年之久，對於邊塞生活有其親身體驗與真實感受，且首開以長短句之形式描寫軍旅生活〔註10〕，遂作〈漁家傲〉數闕，然邊塞詞幾已散佚，唯留下一闕，詞云：

塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意。四面邊聲連角起。千嶂裡，長煙落日孤城閉。 濁酒一杯家萬里。燕然未勒

〔註7〕〔清〕昭槤撰，何英芳點校：《嘯亭雜錄·忠臣狎妓》，《清代史料筆記叢刊》（北京：中華書局，1997年12月），卷十，頁313。

〔註8〕〔清〕徐鉉：《詞苑叢談》，《景印文淵閣四庫全書》，冊一四九四，卷三，頁611。

〔註9〕〔宋〕姚寬：《西溪叢語·范文正詩墨跡》，《景印文淵閣四庫全書》，冊八五〇，卷下，頁951。

〔註10〕唐代韋應物〈調笑〉一闕雖有「無窮邊草日暮」句，但未能完全展開，且無真實邊塞生活之體驗，范仲淹〈漁家傲〉（塞下秋來風景異）一詞實為「邊塞詞」之首創。見諸葛憶兵：〈論范仲淹承前啓後的詞史地位〉，《河北學刊》第30卷第4期，2010年7月，頁88。

歸無計。羌管悠悠霜滿地。人不寐。將軍白髮征夫淚。(《全宋詞》，冊一，頁11)

〈漁家傲〉作於范仲淹戍守邊境之時，五十二歲時於延安之作，表達出堅持擊潰外患之英雄氣概，也寫下久戍邊地之感受，以及無法歸去之苦楚，戍邊之苦、相思之情以及守土之責的點滴皆在此闕詞中表露無遺。北宋長期積弱不振，邊防不修，面對西夏進犯明顯居於下風，范仲淹應召守邊雖頗見成效，卻苦於宋王朝武備鬆弛，邊境空虛，僅能保持守勢，范公縱有滿腔報國熱忱，又難銷無邊愁緒，詞中多表現千般豪情和萬般無奈之矛盾情緒，此與唐人邊塞詩所體現之豪邁氣概與樂觀精神迥然不同。沈際飛《草堂詩餘正集》云：「希文道德未易窺，事業不可筆記。『燕然未勒』句，悲憤鬱勃，窮塞主安得有之。」〔註11〕清·馮金伯稱：「范希文守邊日，作〈漁家傲〉數首，皆以『塞上秋來風景異』為起句，歐陽公常呼為窮塞主之詞。」〔註12〕所謂「窮塞主」之說，即謂范詞情調「蒼涼悲壯，慷慨生哀」〔註13〕，「頗述邊鎮之勞苦」(《東軒筆錄》，詩以窮工，乃於詞亦然，故歐公以「窮塞主」稱之不無道理。從范詞「塞下秋來風景異，衡陽雁去無留意」，「千嶂裡，長煙落日孤城閉」，「羌管悠悠霜滿地」(〈漁家傲·秋思〉)等句看，或寫政治抱負，或寫羈旅情懷，或蒼涼悲壯，或纏綿深婉，盡顯浪子愁思淒涼之苦境，句句出自肺腑，真情流露。《蕙風詞話》言：「真字是詞骨，情真，景真，所作必佳」〔註14〕，范仲淹既有政治家之豪情壯志，亦有一般人之平凡情愫，勒石燕然之志與愁腸相思之情矛盾跌宕，更突出范仲淹詞作「語到情真，感蕩心魂」之特色。

〔註11〕〔明〕沈際飛：《草堂詩餘正集》，此則收錄於吳熊和主編：《唐宋词彙評·兩宋卷》(杭州：浙江教育出版社，2004年)，冊一，頁36。

〔註12〕〔清〕馮金伯：《詞苑萃編》，唐圭璋：《詞話叢編》(臺北：新文豐出版公司，2005年10月)，冊三，卷十一，頁2002。

〔註13〕〔清〕彭孫適：《金粟詞話》，唐圭璋《詞話叢編》，冊一，頁723。

〔註14〕〔清〕況周頤：《蕙風詞話》，唐圭璋：《詞話叢編》，冊五，卷一，頁4408。

詞之下片先以良馬「碧雲駮」比喻出將入相、文武全才的范仲淹，但因直言不諱，導致龍心大怒，即使位高權重，依舊難逃貶謫。范仲淹曾奏請劉太后還政宋仁宗，直諫犯顏遭貶謫；不容呂夷簡專權，又向仁宗上〈百官圖〉針砭朝廷官制，此舉激怒了呂夷簡，反訴范仲淹「越職言事，薦引朋黨，離間君臣。」〔註15〕仁宗遂貶黜范仲淹至饒州（今江西鄱陽）；慶曆年間，則因所提奏新政改革失敗，遂遭罷免。范仲淹為官數十載，耿介正直，多次因事諫言而遭貶，卻勵志不改，「寧鳴而死，不默而生」（〈靈鳥賦〉），故焦袁熹以「碧雲駮出誰人手，枉蟻賢臣。聖代殊恩」，為范仲淹一生多受貶謫，幾起幾落表達不平。

范仲淹品格剛正不阿，主政愛國憂民，王十朋〈夢人贈范文公集〉曰：「平生敬慕范文正，遺像向來祠楚東。夢裏何人贈文集，見公端似見周公」〔註16〕，以天下為己任的人生追求，無人能及之。范仲淹無論在朝主政、出帥方面，均繫國之安危、時之重望於一身；即使在擔任地方官之時，亦是殫精竭慮，鞠躬盡瘁。韓琦評價范仲淹：「竭忠盡瘁，知無不為……天下正人之路，始公闢之」〔註17〕，即為范仲淹身後人們之定評。宋代百姓受到范仲淹如此的特別恩寵，「先憂後樂」之堅持，以蒼生為己任，無怪地方上的百姓為了紀念范公，多處設有范仲淹祠或碑，以表永遠的瞻仰和懷念。《宋史》記載范仲淹「置義莊里中，以贍族人。汎愛樂善，士多出其門下，雖里巷之人，皆能道其名字。死之日，四方聞者，皆為歎息。為政尚忠厚，所至有恩，邠、慶二州之民與屬羌，皆畫像立生祠事之。及其卒也，羌酋數百人，哭之如父，齊三日而去。」〔註18〕蘇州范仲淹祠有一副對聯，上聯為

〔註15〕〔宋〕李壽撰：《續資治通鑑長編》（北京：中華書局，2004年），冊五，卷一一八，頁2784。

〔註16〕〔宋〕王十朋：《王十朋全集·夢人贈范文公集》（上海：上海古籍出版社，1998年10月），卷二三，頁413。

〔註17〕〔宋〕韓琦：《安陽集·文正范公奏議集序》，《景印文淵閣四庫全書》，冊一〇八九，卷二二，頁334~335。

〔註18〕〔元〕脫脫：《宋史·范仲淹列傳》，《二十五史》（臺北：新文豐出版公司，1975年），冊三四，卷三一四，頁3940。

「甲兵富於胸中，一代功名高宋室」，下聯為「憂樂關乎天下，千秋俎豆重蘇臺」，上聯概括了范仲淹的歷史功績，不但是勇於改革的政治家，還是屢建戰功的統帥，下聯乃歌頌了他先憂後樂的寬闊博大的胸懷，讚賞他一生為生民之付出。焦袁熹亦言：「范公以天下為己任，先天下之憂而憂，其危言危行，蓋至誠激中自不容己，豈有一毫為身家之意哉？」〔註19〕故焦詞結句以「兩廡今看俎豆新」，表後代對於范仲淹之追念與稱頌。

二、晏殊

晏殊（991～1055），字同叔，撫州臨川人（今江西撫州）。七歲能屬文，少時以「神童」被薦入朝，並試廷中，賜同進士出身，後官至宰相，諡元獻。〔註20〕以詞著名，被後人尊奉為「北宋倚聲家初祖」，詞風受南唐馮延巳影響尤深，著有《珠玉詞》。晏殊作為一個太平宰相，平日生活流連詩酒、歌舞昇平，其詞大部分是在富貴優游的生活中產生，作於酒宴之間，故詞作多寫些流連光景，歌詠閒適之內容。焦袁熹〈采桑子·晏元獻〉論其詞承繼唐五代詞之傳統，具有南唐詞之情致，卻未脫花間詞之影響，詞云：

昇平宰相神仙客，歌舞華茵。玉貌朱唇。花月樽前現在身。

九天欵唾成珠玉，白雪陽春。賭鬪清新。不是三家村裡人。（《全清詞·順康卷》，冊十八，頁10579）

晏殊位極人臣，歷仕兩朝，年少榮華，晚來厚寵，宦途得意，位至宰相，其生活可謂富貴顯達、優裕閒適。《宋景文筆記》：「相國不自貴重其文，門下客及官屬解聲韻者，悉與酬唱。」〔註21〕葉夢得《石林詩話》云：「晏元獻公留守南郡……賓主相得，日以賦詩飲酒為樂，

〔註19〕〔清〕焦袁熹：《此木軒雜著》，卷一，頁21。

〔註20〕有關晏殊傳記，見〔元〕脫脫：《宋史》，《二十五史》，冊三四，卷三一，頁3899～3900。

〔註21〕〔宋〕宋祁：《宋景文筆記》，《景印文淵閣四庫全書》，冊八六二，卷上，頁538。