

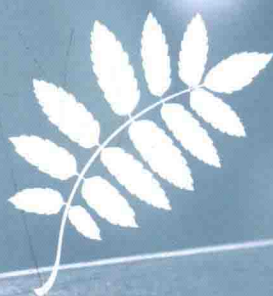


梦山
书系

The New Theory of
Classroom Teaching Art

课堂教学艺术 新论

李如密 等著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



100

The New Theory of
Classroom Teaching Art

课堂教学艺术 新论

李如密 等著



图书在版编目 (CIP) 数据

课堂教学艺术新论/李如密等著. —福州: 福建教育出版社, 2014. 8
ISBN 978-7-5334-6401-1

I. ①课… II. ①李… III. ①课堂教学—教学研究 IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 070164 号

KETANG JIAOXUE YISHU XINLUN

课堂教学艺术新论

李如密 等著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83726908

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福建省金盾彩色印刷有限公司

(福州市晋安区福光路 23 号, 邮编: 350012)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 18.75

字数 315 千

插页 1

印数 1-5 086

版次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6401-1

定价 39.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。



梦 山 书 系

“梦山”位于福州城西，与西湖书院、林则徐读书处“桂斋”连襟相依，梦山沉稳、西湖灵动、桂斋儒雅。梦山集山水之气韵，得人文之雅操。福建教育出版社正坐落于西湖之畔、梦山之下，集五十余年梓行之内蕴，以“立足教育、服务社会、开智启蒙、惠泽生命”为宗旨，将教育类读物出版作为肩上重任之一，教育类读物自具一格，理论读物品韵秀出，教师专业成长读物春风化雨。

“梦”是理想、是希望，所谓“梦想成真”；“山”是丰碑，是名山事业。“积土成山，风雨兴焉”，我们希望通过点点滴滴的辛勤积累，能矗起教育的高山；希望有志于教育的专家、学者能鼓荡起教育改革的风雨。

“梦山书系”力图集教育研究之菁华，成就教育的名山事业之梦。

目 录

- 第一章 课堂教学艺术的基本原理 \ 1
 - 一、课堂教学艺术的特点 \ 2
 - 二、课堂教学艺术的功能 \ 4
 - 三、课堂教学艺术的同频共振规律 \ 6
- 第二章 课堂教学的诗性活力 \ 9
 - 一、缘何提及课堂教学的诗性活力 \ 9
 - 二、如何理解课堂教学中的诗性活力 \ 10
 - 三、课堂教学诗性活力的生长点在哪里 \ 13
 - 四、如何走出缺乏诗性活力的教学困境 \ 17
- 第三章 课堂教学诊断艺术 \ 20
 - 一、课堂教学诊断的价值 \ 20
 - 二、课堂教学诊断的内容 \ 23
 - 三、课堂教学诊断实施的策略 \ 26
- 第四章 课堂教学结构设计艺术 \ 28
 - 一、课堂教学导课设计艺术 \ 28
 - 二、课堂教学高潮设计艺术 \ 30
 - 三、课堂教学结课设计艺术 \ 33
- 第五章 课堂教学空间布置艺术 \ 36
 - 一、教学空间布置艺术的内涵 \ 36
 - 二、教学空间布置艺术提出的现实依据 \ 38
 - 三、教学空间布置艺术的有效策略 \ 41
- 第六章 课堂教学立体表达艺术 \ 44

一、课堂教学立体表达艺术的原则 \ 44

二、课堂教学立体表达艺术的特征 \ 46

第七章 课堂教学诠释艺术 \ 51

一、教学诠释艺术的提出 \ 51

二、诠释什么——教学诠释艺术的对象 \ 52

三、谁在诠释——教学诠释艺术的主体 \ 52

四、为何诠释——教学诠释艺术的目的 \ 53

五、如何诠释——教学诠释艺术的方法 \ 54

第八章 课堂教学表演艺术 \ 58

一、课堂教学表演艺术相关概念辨析 \ 58

二、课堂教学表演艺术的审美特征 \ 59

三、课堂教学表演艺术的“精神能量转换” \ 61

第九章 课堂教学节奏艺术 \ 65

一、疏与密 \ 65

二、虚与实 \ 67

三、动与静 \ 68

四、张与弛 \ 70

第十章 课堂教学倾听艺术 \ 73

一、教学倾听艺术的含义 \ 73

二、教学倾听艺术的功能 \ 75

三、教学倾听艺术的技巧 \ 76

第十一章 课堂教学比喻艺术 \ 81

一、教学比喻的内涵 \ 81

二、比喻在课堂教学中的作用 \ 82

三、课堂教学中运用比喻的原则 \ 84

第十二章 课堂教学隐喻艺术 \ 88

一、课堂教学隐喻艺术的内涵 \ 88

二、课堂教学隐喻艺术的特征 \ 89

三、课堂教学隐喻艺术的功能 \ 91

三、课堂教学隐喻艺术运用的注意事项 \ 94

第十三章 课堂教学动情艺术 \ 96

- 一、课堂教学动情艺术的内涵界定 \ 96
- 二、课堂教学动情艺术的理论基础 \ 97
- 三、课堂教学动情艺术的特点和功能 \ 99
- 四、课堂教学动情艺术操作 \ 101

第十四章 课堂教学移情艺术 \ 105

- 一、教学移情艺术的内涵 \ 105
- 二、教学移情艺术的价值 \ 106
- 三、教师运用教学移情艺术的自主之路 \ 110

第十五章 课堂教学激励艺术 \ 113

- 一、课堂教学激励艺术的内涵与机制 \ 113
- 二、课堂教学激励艺术的类型及技巧 \ 115
- 三、课堂教学激励的条件 \ 118

第十六章 课堂教学激将艺术 \ 121

- 一、教学激将艺术的概念 \ 121
- 二、教学激将艺术的心理学依据和心理机制 \ 122
- 三、教学激将艺术的运用策略 \ 123
- 四、教学中运用激将艺术的注意事项 \ 125

第十七章 课堂教学等待艺术 \ 128

- 一、课堂教学等待艺术的内涵 \ 128
- 二、课堂教学等待艺术的提出依据 \ 129
- 三、课堂教学等待艺术的功能 \ 130
- 四、课堂教学等待艺术的原则 \ 132
- 五、课堂教学等待艺术对教师的要求 \ 133

第十八章 课堂教学答问艺术 \ 135

- 一、课堂教学答问艺术的内涵 \ 135
- 二、课堂教学答问艺术的功能 \ 137
- 三、课堂教学答问艺术的原则 \ 138
- 四、课堂教学答问艺术的策略 \ 139

第十九章 课堂教学理答艺术 \ 142

- 一、课堂教学理答艺术的内涵 \ 142
- 二、课堂教学理答艺术的功能 \ 144
- 三、课堂教学理答艺术对教师的要求 \ 146
- 四、课堂教学理答艺术的优化途径 \ 148

第二十章 课堂讨论结果的处理艺术 \ 151

- 一、课堂讨论及其结果 \ 151
- 二、现有的课堂讨论结果处理方式 \ 152
- 三、课堂讨论结果的处理艺术及其技巧 \ 154

第二十一章 课堂教学沉默艺术 \ 158

- 一、教学沉默的定义及分类 \ 158
- 二、教学中沉默艺术的必要性 \ 159
- 三、教学沉默艺术的功能 \ 160

第二十二章 课堂模糊教学艺术 \ 165

- 一、模糊教学艺术的涵义 \ 165
- 二、模糊教学艺术的依据 \ 167
- 三、模糊教学艺术的原则 \ 168
- 四、模糊教学艺术的技巧 \ 169

第二十三章 课堂教学暗示艺术 \ 173

- 一、课堂教学暗示艺术的内在特质 \ 173
- 二、课堂教学暗示艺术中美的意蕴 \ 174
- 三、课堂教学暗示艺术的应用策略 \ 176

第二十四章 课堂教学“糊涂”艺术 \ 179

- 一、教学“糊涂”艺术的内涵及其提出依据 \ 179
- 二、教学“糊涂”艺术之“善用”原则 \ 182
- 三、教学“糊涂”艺术之“巧用”策略 \ 183

第二十五章 课堂教学故错艺术 \ 187

- 一、教师“知错犯错”艺术的内涵 \ 187
- 二、教师“知错犯错”的必要性与重要性 \ 188
- 三、教师的“知错犯错”艺术的具体策略 \ 189
- 四、教学“知错犯错”艺术的注意事项 \ 191

第二十六章 课堂教学布白艺术 \ 194

- 一、课堂教学布白艺术的内涵 \ 194
- 二、教学布白艺术的理论基础 \ 195
- 三、课堂教学布白艺术的运用策略 \ 196

第二十七章 课堂故事化教学艺术 \ 200

- 一、故事化教学艺术的内涵 \ 200
- 二、故事化教学艺术的特点 \ 201
- 三、故事化教学艺术的功能 \ 204
- 四、故事化教学艺术的技巧 \ 205

第二十八章 课堂教学机智的艺术 \ 209

- 一、教学机智的教育意蕴 \ 209
- 二、教学机智对教师素质的要求 \ 212
- 三、教学机智的修炼策略 \ 216

第二十九章 课堂教学灵活应变艺术 \ 219

- 一、课堂教学灵活应变艺术的原则 \ 219
- 二、课堂教学灵活应变艺术的策略 \ 222

第三十章 课堂教学调控艺术 \ 226

- 一、合理把握课堂兴奋时间 \ 226
- 二、巧妙利用学生的错误行为 \ 228
- 三、有效消除课堂中的分歧行为 \ 229
- 四、即时引导学生的“意外”行为 \ 230

第三十一章 课堂教学“节外生枝”的处理艺术 \ 232

- 一、课堂教学“节外生枝”处理艺术的内涵 \ 232
- 二、课堂教学“节外生枝”处理艺术的技巧 \ 233
- 三、课堂教学“节外生枝”处理艺术的冷思考 \ 237

第三十二章 课堂教学距离艺术 \ 240

- 一、教学距离艺术概述 \ 240
- 二、教学距离艺术提出的原因 \ 241
- 三、教学距离艺术实施策略 \ 243

第三十三章 课堂教学意境 \ 247

一、教学意境的涵义 \ 247

二、教学意境的特征 \ 248

三、教学意境的创生 \ 250

第三十四章 课堂教学风格的形成机制 \ 255

一、教学风格形成的影响因素 \ 256

二、教学风格是各种影响因素创造性结合的结晶 \ 262

第三十五章 教师教学风格对学生的影响机制 \ 265

一、教学风格的传递机制 \ 265

二、教学风格的接受机制 \ 269

第三十六章 教学流派的基本品性 \ 273

一、实践性与理论性 \ 273

二、个体性与群体性 \ 275

三、多元性与独特性 \ 277

四、本土性与发展性 \ 278

主要参考文献 \ 280

各章作者名单 \ 290

后记 \ 291

第一章 课堂教学艺术的基本原理

随着人们对高品质教学生活的追求，“教学艺术”一词渐渐热火起来，但若细究其使用情况，却是言人人殊。那么，究竟何谓教学艺术？其明确的内涵是什么呢？笔者认为，所谓教学艺术乃是教师在课堂中娴熟地运用综合的教学技能技巧，按照教学规律和美的规律而进行的独创性教学实践活动。对于教师来说，就是“教得巧妙、教得有效、教出美感、教出特点”。^①

所谓“教得巧妙”，是指教师在教学过程中综合地运用教学方法体系的技能技巧，使教学呈现出灵巧和智慧，而不是使用蛮力强制学生学习。捷克教育家夸美纽斯曾系统深刻地阐述了教学艺术技巧问题，他认为：“伟大的成就常常只是一个技巧问题，而不是一个力量问题。”我们常说的教学有方，就是指教得巧妙。

所谓“教得有效”，是指教师遵循教学规律进行教学。教师的教学不是简单地凭借经验而教，“从心所欲”但“不逾矩”，这样就能保障教得确有把握，能够取得预期的教学质量和效率。有些教师的教学花样繁多，令人眼花缭乱但华而不实，这样做永远不能称之为有效的教学，因为它对于学生的发展没有实质性的促进作用，当然也就没有生命活力和发展前途了。

所谓“教出美感”，是指教师遵循美的规律进行教学。教师的教学艺术能够产生一种美感，使学生感到身心愉悦，令其倾倒陶醉，犹如倾听一位高超的艺术大师在演奏一首曼妙无比的乐曲，犹如跟随一位精明的导游在赏心悦目的山水之间漫步。教学美的魅力是“引人入胜”的源泉，可以有效消除教学中的职业倦怠和审美疲劳。

^① 李如密. 教学艺术内涵及四个“一点”追求 [J]. 上海教育科研, 2011, (7).

所谓“教出特点”，是指教师在独创性教学中逐渐凝结个性特色，形成独特鲜明的个人教学风格。“八仙过海，各显其能。”坚持走自己的路，成就最好的自己，将自己思想才能中最优秀的一面展现出来，从而给学生以深刻而持久的教育影响。教师的教学培育出独特的精神气质，才会具备别人不可轻易取代的价值。

因此，教师要想切实地提高自己的教学艺术水平，就应努力做到以下四个“一点”：教得“巧妙一点”，再巧妙一点；教得巧妙了，学得就轻松了。教得“有效一点”，再有效一点；教得有效了，学得就扎实了。教得“美一点”，再美一点；教得美了，学得就愉悦了。教得“独特一点”，再独特一点；教得独特了，学得就深刻了。教师一点一点地进步，精益求精，不断超越，就能最终进入教学艺术的殿堂，摘得教学艺术家的桂冠。学生一点一点地收获，欲罢不能，学习就成为一件乐事，教学艺术就开花结果了。

一、课堂教学艺术的特点

（一）实践性

课堂教学艺术具有实践性，因为整个课堂教学艺术过程都是与教学实践紧密联系、不可分割的。像教师的备课，是为教师作为课堂教学艺术家的课堂表演创造活动“运筹帷幄”的，上课则是教师课堂教学艺术“决胜千里”的实践，只有取得了丰富的实践经验，才能使课堂教学艺术既合于教学规律，又合于师生的个性特长和心理特点。课堂教学是实践性非常鲜明的艺术，一切夸夸其谈如纸上谈兵者都与课堂教学艺术无缘。并且，只有在实践中不断探索而取得的成果，又经过实践检验有实际效能的，才可称得上高超精湛的课堂教学艺术。教师的课堂教学艺术的水平，是在教学实践中不断提高的。离开了教学实践，课堂教学艺术就成了无源之水、无本之木。可以说，课堂乃是永恒的课堂教学艺术实验室，而真正意义上的课堂教学艺术，只有那些在教学第一线坚持不懈地进行探索的教师才能创造出来，也只有他们才有可能摘取课堂教学艺术家的桂冠。

（二）创造性

教育家第斯多惠说：“教师必须有独创性。”实践证明，创造性乃是课堂教学艺术的又一大特点。因为艺术的生命在于创造，同时最忌模式化。同理，课堂教学艺术的成败也在于创造，“踵常途、守陈规”，照搬教条，无疑是课堂教学艺术

的末路。教学中充满创造性，才能常具艺术的魅力。教学工作的高度复杂性决定了教学艺术的创造性。在实践中，教师面对着随时变化、千差万别的教学对象，是不能用刻板如一的现成模式去解决所有问题的。教师既不能照搬别人的经验，也不能把自己的经验年复一年地照样使用，只有靠教师因人、因事、因时、因地制宜地去创造。教学内容的处理、教学方案的设计、教学方法的选择、教学过程的组织，都需要教师灵活安排、不断创新。而只有那些进行创造性劳动的教师，才能使自己的工作有生气、有活力，常教常新，体验到教学工作的乐趣。同时，创造型的人才也必须依靠创造性的课堂教学艺术来培养。而培养这种创造型的人才靠传统的教学模式是不行的，必须依赖新的创造性的教学。换言之，只有创造性的教学才能完成现代教学所负有的培养创造型人才的重大历史使命。

（三）表演性

教师在课堂教学中的行为，如同演员在舞台上的表演，这种表演是指一切外观行为的综合表演，即教师的衣着打扮、表情态度、身姿动作、实验操作、口语板书等。教师讲台形象塑造得如何，直接影响到课堂教学艺术的效果。在语言表达方面，在准确、流畅、富有启发性的基础上，应特别注意声调的特别意义。同时，还应注意以适当的板书、身姿、实验等来配合教师的语言表演。教师生动形象的表演可以丰富学生的感知表象，促进学生的理解和思维。优秀教师们总是把讲台当舞台，把一节课表演得生动活泼，富有艺术感召力，如同一幕扣人心弦、发人深省的话剧。教师的表演，关键要能动情感人。这就要求教师首先要对教学内容有深刻的情感体验，对教学对象有真挚的热爱之情，这样才能在教学表演中进入角色，产生“移情”效果。但要注意表演得适度，做到质朴自然、恰到好处，毫不矫揉造作。同时，课堂教学艺术的表演性服务于教学目的，所以教师在教学时要注意有效地支配情感，而不是被情感所支配，特别是不良情感的支配。教师的课堂教学艺术表演还应注意与学生的密切配合，要采取适合学生接受的方式，要考虑到不同年龄学生的特征。有时教师还不能只当演员，更应作为导演，给学生的才华以较多的表现机会，让学生参与到课堂教学艺术创造活动中来，师生双方在教室这个舞台上共同演出精彩的剧目。

（四）审美性

前苏联著名美学家斯托洛维奇曾经指出：“在每个领域中出现的凡是值得被

称为艺术性的活动，都必定具有审美意义。”^① 课堂教学艺术以其激情夺魄的魅力给人带来审美感受，这是教师有意识地按照美的规律和原则进行教学的结果。课堂教学艺术追求美、创造美，审美性也就成为课堂教学艺术的一大特色。课堂教学艺术的美是内在美与外在美的有机统一。课堂教学艺术的内在美主要是指教师所讲授的教学内容富有科学美；课堂教学艺术的外在美主要是指教学表达的形式美，诸如字字珠玑、抑扬顿挫的教学语言美，层次清晰、简洁明快的板书美，水到渠成、天衣无缝的衔接自然美，有张有弛、劳逸结合的教学节奏美，起伏有致、疏密相间的课堂结构美，启发诱导、虚实相生的教学方法美，突破时空、回味无穷的教学意境美等。正如美国的克莱德·柯伦所说：“当教师更多地懂得了美的素质怎样深入人心的生活，当他们能够有意识地来完善、扩展这种美的体验方法时，他们也就踏上了课堂教学艺术之路。”^② 课堂教学艺术的审美性特征，要求教师必须具备相当深厚的审美修养，既有感知美发现美的能力，又有丰富的审美情感和审美能力，更能有效地在教学中遵循美的规律创造性地进行教学，并有意地培养学生的审美能力。

二、课堂教学艺术的功能

（一）陶冶功能

由于课堂教学艺术情理交织的特点和感染力很强的审美形式，使之形成鲜明的情境性和非理性因素，具有不可忽视的全方位的潜在教育功能。例如，融洽民主的师生关系、生动活泼的教学气氛、频繁多向的人际交往、教师出色的课堂表演等，这些都在向学生潜移默化地渗透着理性教育，给他们留下持久性的深刻印象。正如人们说的，“只有在潜移默化中受到的教育，才能起到滴水穿石的作用”。成功的教育是学生没有感到受教育，却受到了难忘的教育。课堂教学艺术的陶冶功能，在于有效地淡化了教育痕迹。在高超精湛的课堂教学艺术中，那“无为”的表象深层尽是“有为”的匠心。但是又不露任何斧凿的痕迹，给人以

① [苏] 列·斯托洛维奇. 审美价值的本质 [M]. 北京：中国社会科学出版社，1984：17.

② [美] 克莱德·柯伦. 教学的美学 [J]. 周南照译. 教育研究，1995，(3).

“无为”的自然感受，让学生在不知不觉中受到深刻的教育。课堂教学艺术的陶冶功能，还在于教师自觉地增强了教书育人的意识。为了使教育深入学生心灵，教师加强自身修养，以其高超的课堂教学艺术渲染了情绪高涨的教学气氛，创造出引人入胜的教学情境，有效地激励学生学习的动机、兴趣、情感、意志等动力系统，使课堂教学始终充满着紧张、活跃而又愉快的智力活动。课堂教学艺术高效的陶冶作用，是教师有意识而又不动声色地施加定向教育影响的结果，它根本不同于没有明确导向的、盲目而自发的教学环境对学生的潜在影响。

（二）转化功能

教学的实质就是引导学生把人类已知的科学真理转化为学生的真知，把知识转化为能力。课堂教学艺术高效率的转化功能，标志着教师本质力量的对象化。因为精湛的课堂教学艺术，可以迅速高效地完成知识的传授、技能的培养、智力的开发和品德的形成等教学任务，它以适应学生全面发展的特点为前提，马上转化为促进学生全面发展的因素。可以说，在课堂教学中，历史文化的脉搏跳动得最为强烈有力。人类几千年所传承下来的精神文明，正像静脉输血一样源源不断地注入青少年幼小的心灵，并迅速地转化为个体认识世界、改造世界的巨大力量。课堂教学艺术转化功能的实施过程，使其具备了其他艺术创造过程所不可比拟的重大意义。在转化过程中，教师高尚的品德、宽阔的胸怀、渊博的知识、卓越的个性，都像画家的如椽巨笔，无时无刻不在勾画着学生完美的形象，根据每个学生的特点，将璞琢成玉，将铁炼成钢，导引学生从今天的“我”走向明天的“我”，最后使之成为各种各样的有用人才。当然，课堂教学艺术的转化功能并非神秘的、不可捉摸的，而是受主客观条件制约的、有其内部规律可循的。这就要求教师做一个教学理论的自觉探讨者，对影响教学转化的主客观条件和内部机制及其客观规律有比较深入的了解和掌握，以便及时地感知并准确地把握转化的最佳契机，使课堂教学艺术的转化功能释放出最大的能量，取得最优的教学效果。

（三）谐悦功能

课堂教学艺术能够以轻松愉悦的方式激发学生的学习兴趣、促进学生乐学，并进而丰富学生的情感 and 精神生活。宋代教育家朱熹曾引用程颐的话说：“教人未见意趣，必不乐学。”吉尔伯特·海特在其《教学的艺术》一书中也谈到了课堂教学艺术的谐悦功能，他说：“如果我们不能获得一声出自内心的笑，那么这一天的教学就白费了。”听一堂好课，我们往往用“如沐春风”来形容，春风吹在

人们身上使人感到温暖、舒适。教师尽可能温和一点、轻松一点、形象一点，有时候来点幽默，非常有利于教学的进行。教学的情趣化乃是构成课堂教学艺术谐悦功能的重要因子。教学中的例题巧解、妙语连珠、体态情趣、幽默插曲、摹态拟声、故错解颐等，均是有效地解除疲劳、使学生乐学的“兴奋剂”。有的教师正是看到情趣化教学的谐悦功能，才生发出“好不如妙，妙不如迷”的深刻见解。因为课堂教学艺术的谐悦功能，从多方面影响着学生的学习，如可以消除由紧张的思维活动带来的心理疲劳，调节由单调重复的学习活动带来的生理疲劳；淡化情绪生活中的焦虑水平，恢复业已倾斜的心理平衡等；使得课堂教学艺术在一张一弛、劳逸结合中获得寓教于乐的功效。正是因为课堂教学艺术的谐悦功能多方面影响着学生的学习，所以才使学生感到“学而时习”的愉悦。

（四）整体功能

课堂教学艺术是一个相对完整的系统，它是依靠其整体发挥巨大的教育作用的。课堂教学艺术是一门非常综合的艺术，它熔各种艺术表现手段于一炉（线条、色彩、语言、音响、节奏、造型等均均为课堂教学艺术所用），以大量的信息全方位地诉诸学生的视觉、听觉、触觉等多种感觉器官，直接影响到学生的品德、知识、技能、智力、个性和审美等方面的发展。可见，课堂教学艺术的这种整体功能，是不可分割的有机组合。课堂教学艺术整体功能的发挥依靠其内部结构的最优化组合。如教师和学生的知识结构互补，师生关系融洽，教学内容与教学方法相应，知识训练序列与学生思维认识能力一致，备课、讲课、评改、辅导、考试等各个环节密切配合，这样就构成课堂教学艺术内部结构的最优组合，必能使课堂教学艺术发挥出巨大的整体功能。相反地，如果教学系统内部各部分只是孤立地、静止地存在着，或者组成了一个彼此冲突的结构，那只能使其整体功能大量内耗，而不能取得预期效果。

三、课堂教学艺术的同频共振规律

课堂教学艺术的同频共振规律，是指当教师的课堂教学艺术与学生的思想认识到同一“频率”的时候，师生之间就会产生思维、情感、活动等方面的“共振”或“共鸣”。这主要表现在以下几个方面。

（一）思维共振