

朱 朱

CHINA MODERN
PROSE CLASSICS

大象文藝出版社

中国现代散文经典文库



朱

书

江苏工业学院图书馆
藏书章

中国现代散文经典文库

CHINA MODERN
PROSE CLASSICS

大象文学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国现代散文经典文库. 朱湘 / 《中国现代散文经典文库》编委会编. — 北京: 大众文艺出版社, 2005.1

ISBN 7-80171-607-8

I. 中… II. 中… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 现代 IV.1266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 137077 号

中国现代散文经典文库

朱湘卷

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同 1 号 邮编: 100007)

*

*

*

新华书店经销

北京楠萍印刷有限公司印刷

*

*

*

850 × 1168 毫米 1/32 开 133 印张 2912 千字

2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

印数 1~3000 册

ISBN 7-80171-607-8/I · 397

全套定价: 750.00 元 (全 25 册)



前 言

朱湘（1904 - 1933）素以诗人名世，但真正实现他“文学便只是一种高声的自语”主张的是侧重于反映他的现实人生的散文。

朱湘自称是一个“畸零”的人，“既不曾作成是一个书呆子，又不能作为一个懂世故的人”。这与他童年的成长经历有关，1904年出生于湖南沅陵的朱湘，幼年便相继丧母失怙，又遭兄长摈弃，很少得到家庭温暖。因此便形成了他敏感怪癖、孤傲倔强，一生不与现实俗世相谐调的性格基调。少年时考入久负盛誉的清华学校，却因愤世嫉俗屡逾校规，竟至被校方开除，后经友人帮助才得以重返清华。1927年公费赴美留学，困难与当地师生相容又两度愤然转学。恃才傲物的个性让他得罪了太多的人，而现实生活的逼迫又使他几近难以为生。回国任职于安徽大学英文系主任，原本大学教授的职位可为他带来优裕的生活，但他却很快与校方产生矛盾，负气辞职。此后朱湘生计无着，四处飘泊，朋友的冷落、妻子的隔阂也日渐加深，然而朱湘又绝不能改变性格、抛弃理想对社会屈就苟且，终在1933年12月，二十九岁的朱湘选择了追随屈子、太白的蹈江而去，自沉长江而死。

朱湘的散文较之他纯美的诗歌，无论从内容还是形式上都显出多重的色彩和多变的风格，并以此勾勒出复杂的思想感情和曲折的人生经历。他不趋同于一般散文家的行



文特点，而是更臻于一种诗化的境界，这在他记事写物、状景抒情类的散文中尤显突出。朱湘追求“纯粹”的文学与美感，运笔时细腻纤巧，善于在细微处展现事态的意趣。比如《中书集》的开篇《打弹子》，作者竟将滚动的台球视若霓裳羽衣的款款舞者，表现出极为丰富的想象力。朱湘还致力于意境的构成，推崇王维“诗中有画、画中有诗”的意境创造，他的《江行的晨暮》、《北海游记》等都堪称这方面的成功范例。朱湘在论评诗文学人的文章中笔思一转，变得饶有趣味，风格清新活泼。美是朱湘文艺观的内核，也是他毕生追求的目标。他一方面具有醇厚的中国古典文学修养，一文面又对西方文学有较全面的认识，两相交融，在论及新文学的创作与作家个性时便能于综观处显出独到来，于细微处辨出大风采。不能不提的还有朱湘的家书与致友人书。尤其是朱湘留美期间寄给夫人刘霓君的书信，与其说是诉诸文字的佳章，不如说更似情人间的浅斟低唱，尽诉了作者飘泊异国，对妻儿愁肠百结的相思之情。朱湘虽负气任性，桀骜不驯，但他对志同道合的契友却是肝胆相照，无话不说，纯然一派朴实无华的天然气象。

朱湘这位才华横溢然命运多舛的作家，生前文名不显，但文学史的意义正在于经过了时间的历练后能萃取出浮华中的精纯，朱湘和他的作品无疑是经得起历史考验的。本文库收取了包括《中书集》在内的朱湘散文的经典之作，读者可以从中了解作家其人其文的真实面貌。



目 录

中书集

打弹子	(1)
北海纪游	(6)
咬菜根	(17)
梦苇的死	(19)
书	(25)
空中楼阁	(28)
寓言	(30)
徘徊	(32)
迎神	(35)
日与月的神话	(38)
画虎	(40)
徒步旅行者	(42)
江行的晨暮	(47)
烟卷	(49)
说诙谐	(57)
说自我	(58)
说说话	(60)
想入非非	(63)
我的童年	(67)
投考	(77)



三百篇中的私情诗	(82)
古代的民歌	(86)
五绝中的女子	(96)
王维的诗	(99)
周邦彦的《大酺》	(104)
《救风尘》	(106)
蒋士铨传	(112)
《吟风阁》	(120)
笠翁十种曲	(124)
评徐君志摩的诗	(126)
评闻君一多的诗	(139)
《尝试集》	(152)
郭君沫若的诗	(155)
《草儿》	(162)
刘梦苇与新诗形式运动	(167)
《翡冷翠的一夜》	(169)
再论郭君沫若的诗	(171)
杨晦	(173)
说译诗	(177)
谈《沙乐美》	(179)
谈《番女缘》	(183)

文学谈话

为什么要读文学	(184)
文学与消遣	(188)
文学与年龄	(191)
禁书	(195)



翻译	(199)
领域共有	(204)
古典与浪漫	(207)
“文以载道”	(214)
异域文学	(221)
贵族与平民	(225)

石门集·散文诗

桌话 Table - Talk	(231)
蓝默的《博图夫人关于哑牌的见解》	(231)
《统一局》	(234)
《红烛》	(236)
《小溪》	(238)
《呐喊》	(240)
《流云》	(245)
散文诗	
一、	(247)
二、	(249)
三、	(250)
访人	(251)
为闻一多诗《泪雨》附识	(251)
这是什么意思	(256)
说推敲	(259)
访人	(261)
闻一多与《死水》	(263)



书信集

寄霓君	(271)
寄彭基相	(279)
寄汪静之	(282)
寄梁宗岱	(284)
寄曹葆华	(286)
寄戴望舒	(290)
寄吕蓬尊	(292)
寄徐霞村	(294)
寄赵景深	(296)
寄罗皑岚	(322)
寄罗念生	(345)



中书集

打弹子

打弹子最好是在晚上。一间明亮的大房子，还没有进去的时候，已经听到弹子相碰的清脆声音。进房之后，看见许多张紫木的长台平列排着，鲜红的与粉白的弹子在绿色的呢毯上滑走，整个台子在雪亮的灯光下照得无微不见，连台子四围上边嵌镶的菱形螺钿都清晰的显出。许多的弹竿笔直的竖在墙上。衣钩上面有帽子，围巾，大氅。还有好几架钟，每架下面是一个算盘——听哪，答拉一响，正对着门的那个算盘上面，一下总加了有二十开外的黑珠。计数的伙计一个个站在算盘的旁边。

也有伙计陪着单身的客人打弹子。这样的伙计有两种，一种是陪已经打得很好的熟客打，一种是陪才学的生客打。陪熟客打的，一面低了头运用竿子，一面向客人嘻笑的说：“你瞅吧！这竿儿再赶不上你，这碗儿饭就不吃啦！”陪生客打的，看见客人比了大半天，竿子总抽上了有十来趟，归根还是打在第一个弹子的正面就不动了，他看着时候，说不定心里满觉得这位客人有趣，但是脸上决不露出一丝笑容，只随便的带说一句，“你这球要低竿儿打红奔白就得啦。”



打弹子的人有穿灰色爱国布罩袍的学生，有穿藏青花呢西服的教员，有穿礼服呢马褂淡青哗叽面子羊皮袍的衙门里人。另有一个，身上是浅色花缎的皮袍，左边的袖子掳了起来，露出细泽的灰鼠里子，并且左手的手指上还有一只耀目的金戒指。这想必是富商的儿子罢。这些人里面，有的面呈微笑，正打眼着“眼镜”。有的把竿子放去背后，作出一个优美的姿势来送它。有的这竿已经有了，右掌里握着的竿子从左手手面上顺溜的滑过去，打的人的身子也跟着灵动的扭过，再准备打下一竿。

“您来啦！您来啦！”伙计们在我同子离掀开青布绵花帘子的时候站起身，来把我们的帽子接了过去。“喝茶？龙井，香片？”

弹子摆好了，外面一对白的，里面一对红的。我们用粉块擦了一擦竿子的头，开始游戏了。

这些红的、白的弹子在绿呢上无声的滑走，很像一间宽敞的厅里绿毡氍上面舞蹈着的轻盈的美女。她披着鹅毛一样白的衣裳，衣裳上面绣的是金线的牡丹，柔软的细腰上系着一条满缀宝石的红带，头发扎成一束披在背后，手中握着一对孔雀毛，脚上穿的是一双红色的软鞋。脚尖矫捷的在绿毡氍上轻点着，一刻来了厅的这方，一刻去了厅的那方，一点响声也听不出，只偶尔有衣裳的窸窣，环佩的丁当，好像是替她的舞蹈按着拍子一样。

这些白的、红的弹子在绿呢上活泼的驰行，很像一片草地上有许多盛服的王孙公子围着观看的一双斗鸡。它们头顶上戴的是血一般红的冠。它们弯下身子，拱起颈，颈上的一圈毛都竦了起来，尾巴的翎毛也一片片的张开。它们一刻退到后头，把身体蜷伏起来，一刻又奔上前去，把两扇翅膀张开，向敌人扑啄。四围的人看得呆了，只在得



胜的鸡骄傲的叫出的时候，他们才如梦初醒，也跟着同声的欢呼起来。

弹子在台上盘绕，像一群红眼珠的白鸽在蔚蓝的天空上面飘扬。弹子在台上旋转，像一对红眼珠的白鼠在方笼的架子上面翻身。弹子在台上溜行，像一只红眼珠的白兔在碧绿的草原上面飞跑。

还记得是三年前第一次跟了三哥学打弹子，也是在这一家。现在我又来这里打弹子了，三哥却早已离京他往。在这种乱的时世，兄弟们又要各自寻路谋生，离合是最难预说的了；知道还要多少年，才能兄弟聚首，再品一盘弹子呢？

正这样想着的时候，看见一对夫妇，同两个二十左右的女子，带着三个小孩子，一个老妈子，进来了球房：原来是夫妻俩来打弹子的。他们开盘以后，小孩子们一直站在台子旁边看热闹，并且指东问西，嘴说手画，兴头之大，真不下似当局的人。问的没有得到结果的时候，还要牵住母亲的裙子或者抓住她的弹竿唠叨的尽缠：被父亲呵了几句，才暂时静下一刻，但是不到多久，又哄起来了。

事情凑巧：有一次轮到父亲打，他的白球在他自己面前，别的三个都一齐靠在小孩子们站的这面的边上，并且聚拢在一起，正好让他打五分的；那晓得这三个孩子看见这些弹子颜色鲜明得可爱，并且圆溜溜的好玩，都伸出双手踮起脚尖来抢着抓弹子；有一个孩子手掌太小，一时抓不起弹子来，他正在抓着的时候，父亲的弹子已经打过来了，手指上面打中一下，痛得呱呱的大哭起来。老妈子看到，赶紧跑过来把他抱去了茶几旁边，拿许多糖果哄他止哭。那两个孩子看见父亲的神气不对，连忙双手把弹子放回原处，也悄悄的偷回去。茶几旁边坐下了。母亲连忙说，



“一个孩子已经够嚷的啦。咱们打球吧。”父亲气也不好，不气也不好，狠狠的盯了那两个孩子一眼，盯得他们在椅子上面直扭，他又开始打他的弹子了。

在这个当儿，子离正向我谈着“弹子经”。他说：“打得妙的时候，一竿子可以打上整千；”他看见我的嘴张了一张，连忙接着说下：“他们工夫到家的妙在能把四个球都赶上一个台角里边去，而后轻轻的慢慢的尽碰。”我说：“这未免太不‘武’了！大来大往，运用一些奇兵，才是我们的本色！”子离笑了一笑，不晓得他到底是赞成我的议论呀还是不赞成。其实，我自己遇到了这种机会的时候，也不肯轻易放过，所惜本领不高，只能连个几竿罢了。

我们一面自己打着弹子，一面看那对夫妇打。大概是他们极其客气。两人都不愿占先的缘故，所以结果是算盘上的黑珠有百分之八十都还在右头。我向四围望了一眼，打弹子的都是男人，女子打的只这一个，并且据我过去的一点经验而言，女子上球房我这还是第一次看见。我想了一想，不觉心里奇怪起来：“女子打弹子，这是多么美的一件事！毡氈的平滑比得上她们肤容的润泽，弹竿的颀长比得上她们身段的苗条；弹子的红像她们的唇，弹子的白像她们的脸；她们的眼珠有弹丸的流动，她们的耳珠有弹丸的匀圆。网球在女界通行，连篮球都在女界通行，为什么打弹子这最美的、最适于女子玩耍的，最能展露出她们身材的曲线美的一种游戏反而被她们忽视了呢？”那晓得我这样替弹子游戏抱着不平的时候，反把自己的事情耽误了，原来我这样心一分，打得越坏，一刻工夫已经被子离赶上去半趟，总共是多我一趟了。

现在已经打了很久了，歇下来看别人打的时候，自家



的脑子里面都是充满着角度的纵横的线。我坐在茶几旁边，把我的眼睛所能见到的东西都拿来心里面比量，看要用一个什么角度才能打着。在这些腹阵当中，子离口噙的烟斗都没有逃去厄难。有一次我端起茶杯来的时候曾经这样算过：“这茶杯作为我的球，高竿，薄球，一定可以碰茶壶，打到那个人头上的小瓜皮帽子。不然，厚一点，就打对面墙上那架钟。”

钟上的计时针引起了我的注意，现在时间已经不早了。我向子离说，“这个半点打完，我们走吧。”

“三点！一块找！要辅币！手巾！……谢谢您！您走啦！您走啦！”

临走出球房的时候，听到那一对夫妻里面的妻子说，“有啦！打白碰到红啦！”丈夫提出了异议。但是旁观的两个女郎都帮她，“嫂嫂有啦！哥哥别赖！”



北海纪游

九日下午，去北海，想在那里作完我的《洛神》，呈给一位不认识的女郎；路上遇到刘兄梦苇，我就变更计划，邀他一同去逛一天北海。那里面有一条槐树的路，长约四里，路旁是两行高而且大的槐树，倚傍着小山，山外便是海水了；每当夕阳西下清风徐来的时候，到这槐荫之路上来散步，仰望是一片凉润的青碧，旁观是一片渺茫的波浪，波上有黄白各色的小艇往来其间，衬着水边的芦荻，路上的小红桥，枝叶之间偶尔瞧得见白塔高耸在远方，与它的赭色的塔门，黄金的塔尖，这条槐路的景致也可说是兼有清幽与富丽之美了。我本来是想去那条路上闲行的，但是到的时候天气还早，我们就转入濠濮园的后堂暂息。

这间后堂傍着一个小池，上有一座白石桥，池的两旁是小山，山上长着柏树，两山之间竖着一座石门，池中游鱼往来，间或有金鱼浮上。我们坐定之后，谈了些闲话，谈到我们这一班人所作的诗行由规律的字数组成的新诗之上去。梦苇告诉我，有许多人对于我们的这种举动大不以为然，但同时有两种人，一种是向来对新诗取厌恶态度的人，一种是新诗作了许久与我们悟出同样的道理的人，他们看见我们的这种新诗以后，起了深度的同情。后来又谈到一班作新诗的人当初本是轰轰烈烈，但是出了一个或两个集子之后，便销声匿迹，不仅没有集子陆续出来，并且



连一首好诗都看不见了。梦苇对于这种现象的解释很激烈，他说这完全是因为一班人拿诗作进身之阶，等到名气成了，地位有了，诗也就跟着扔开了。他的话虽激烈，却也有部分的真理，不过我觉着主要的缘因另有两个：浅尝的倾向，抒情的偏重。我所说的浅尝者，便是那班本来不打算终身致力于诗，不过因了一时的风气而舍些工夫来此尝试一下的人。他们当中虽然不能说是竟无一人有诗的禀赋、涵养、见解、毅力，但是即使有的时候，也不深。等到这一点子热心与能耐用完之后，他们也就从此销声匿迹了。诗，与旁的学问旁的艺术一般，是一种终身的事业，并非靠了浅尝可以兴盛得起来的。最可恨的便是这些浅尝者之中有人居然连一点自知之明都没有，他们居然坚执着他们的荒谬主张，溺爱着他们的浅陋作品，对于真正的方在萌芽的新诗加以热骂与冷嘲，并且挂起他们的新诗老前辈的招牌来蒙蔽大众：这是新诗发达上的一个大阻梗。还有一个阻梗便是胡适的一种浅薄可笑的主张，他说，现代的诗应当偏重抒情的一方面，庶几可以适应忙碌的现代人的需要。殊不知诗之长短与其需时之多寡当中毫无比例可言。李白的《敬亭独坐》虽然只有寥寥的二十个字，但是要领略出它的好处，所需的时间之多，只有过于《木兰辞》而无不及。进一层，我们可以说，像《敬亭独坐》这一类的抒情诗，忙碌的现代人简直看不懂。再进一层说，忙碌的现代人干脆就不需要诗，小说他们都嫌没有功夫与精神去看，更何况诗？电影，我说，最不艺术的电影是最为现代人所需要的了。所以，我们如想迎合现代人的心理，就不必作诗；想作诗，就不必顾及现代人的嗜好。诗的种类很多，抒情不过是一种，此外如叙事诗、史诗、诗剧、讽刺诗、写景诗等等那一种不是充满了丰富的希望，



值得致力于诗的人去努力？上述的两种现象，抒情的偏重，使诗不能作多方面的发展，浅尝的倾向，使诗不能作到深宏与丰富的田地，便是新诗之所以不兴旺的两个主因。

我们谈完之后，时候已经不早了；我们便起身，转上槐路，绕海水的北岸，经过用黄色与淡青的琉璃瓦造成的琉璃牌楼，在路上谈了一些话，便租定一只小划船。这时候西北方已经起了乌云，并且时时有凉风吹过白色的水面，颇有雨意，但是我们下了船。我们看见一个女郎独划着一只绿色的船，她身上穿着白色的衣裙，手上戴着白色的手套，草帽是淡黄色的，她的身躯节奏的与双桨交互的低昂着，在船身转弯的时候，那种一手顺划一手逆划两臂错综而动的姿势更将女身的曲线美表现出来；我们看着，一边艳羨，一边自家划船的勇气也不觉的陡增十倍。本来我的右手是因为前几天划船过猛擦破了几块皮到如今刚合了创口的，到此也就忘记掉了。我们先从松坡图书馆向漪澜堂划了一个直过，接着便向金鳌玉玦桥放船过去；半路之上，果然有雨点稀疏的洒下来了。雨点落在水面之上，激起一个小涡，涡的外缘凸起，向中心凹下去，但是到了中心的时候，又突然的高起来，形成一个白的圆锥，上联着雨丝。这不过是刹那中的事。雨涡接着迅捷的向四周展开去，波纹越远越淡，以至于无。我此时不觉的联想起济慈的四行诗来：

Ever let the fancy roam,
Pleasure never is at home:
At a touch sweet pleasure melteth,
Like to bubbles when rain pelteth.