

世界游



继《地球的故事》之后，再推《财富的故事》

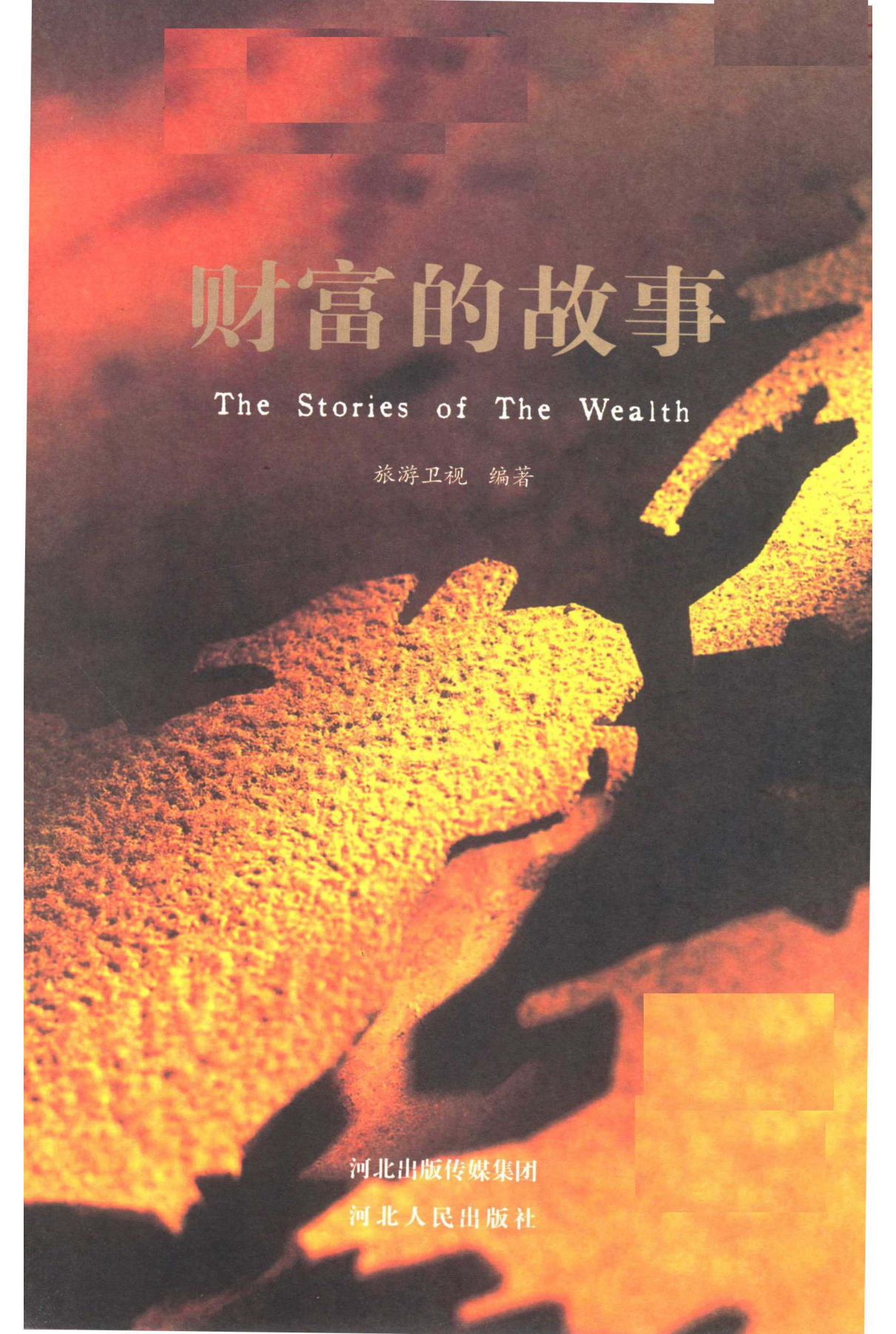


财富的故事

The Stories of The Wealth

旅游卫视 编著

河北出版传媒集团
河北人民出版社



财富的故事

The Stories of The Wealth

旅游卫视 编著

河北出版传媒集团

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世界游：财富的故事/旅游卫视编著. —石家庄：
河北人民出版社，2013. 10
ISBN 978-7-202-08342-0

I. ①世… II. ①旅… III. ①世界史-文化史-通俗
读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 237102 号

出品人：孔德明
总策划：韩国辉
项目统筹：汤永涛 高恒胜

书 名	世界游：财富的故事
作 者	旅游卫视

责任编辑	马 丽 张含晶
美术编辑	李 欣
封面设计	江 波
责任校对	付敬华

出版发行	河北出版传媒集团 河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华第二印刷有限责任公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	14.5
字 数	170 000
版 次	2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-202-08342-0/K · 1102
定 价	38.00 元

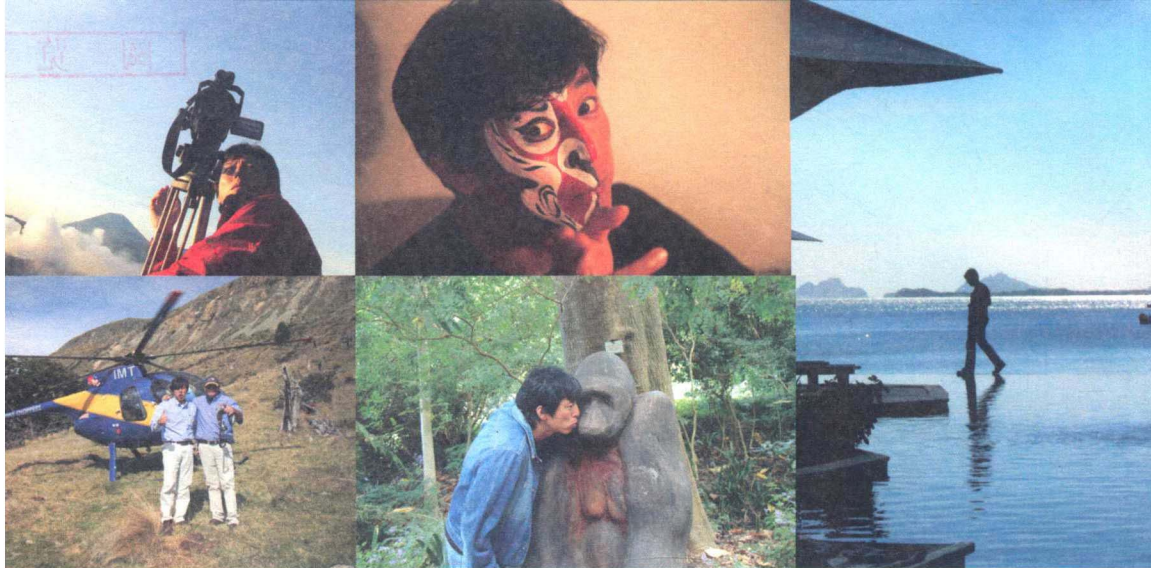
版权所有 翻印必究
书中部分图片下载自网络，涉及版权问题请作者与出版社联系



财 富 的 故 事



The Stories of The Wealth



财富的故事（《地球的故事》续篇）

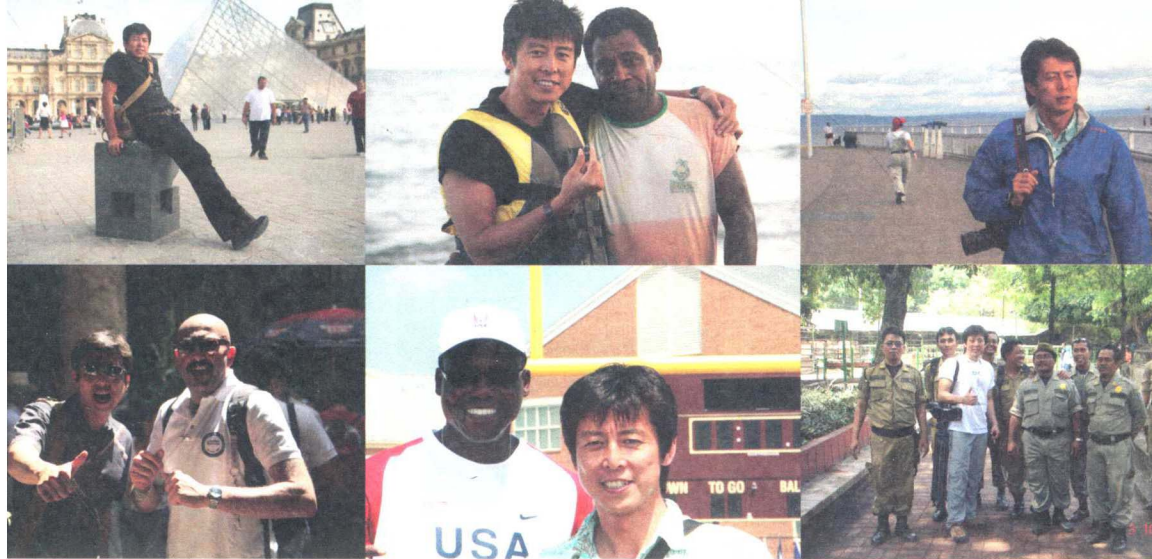
俺从一出生就本能地好奇，想认知这个周遭的生存环境——地球，其实您也一样。

读书和行路，都是很好的了解世界的方法。读书，可以了解别人的思想；行路，能够换位去自己思考。所以，有人说，旅游的作用就是用现实来约束想象，不是去想事情会是怎样的，而是去看它们实际上是怎样的。

而这世界上每天都在发生着事情，俺们称之为NEWS，这是一个复数词，表示有很多的新鲜事，但又不能每一件都成为电视、广播、报刊、网络、各式媒体的报道。于是乎，知道了虽然 NEWS很巧合地成为了英语中的北、东、西、南四个方向的字头组合，但是，只有那些被人们关注了的，才可能成为新闻传播到四面八方。

每一天，都有新闻吸引着人们的眼球。而那些昨天的，已经变作旧闻，淡淡地，远离了人们的视线，有的被遗忘了，有的几经传诵，变成了故事——地球的故事。

好在有像房龙先生这样的人，可以收集整理很多故事，然后写下来，让我们知道了这个世界是多么的有趣。无论是《地球的故事》还是《人类的故事》，都是这位美国作家、历史学家房龙在1930年代就完成的作品，据说1933年就有中文版的发行，当时就有相当多的读者。看了房龙先生在《地球的故事》一书中的描绘，让人们有种想要一探究竟的冲动，想去看看那些生活在大海边、高山里、流水旁、草原中的人们，无论他们是在文明的城市，还是在原始的部落，只想看看这么多年过去了，那里的人



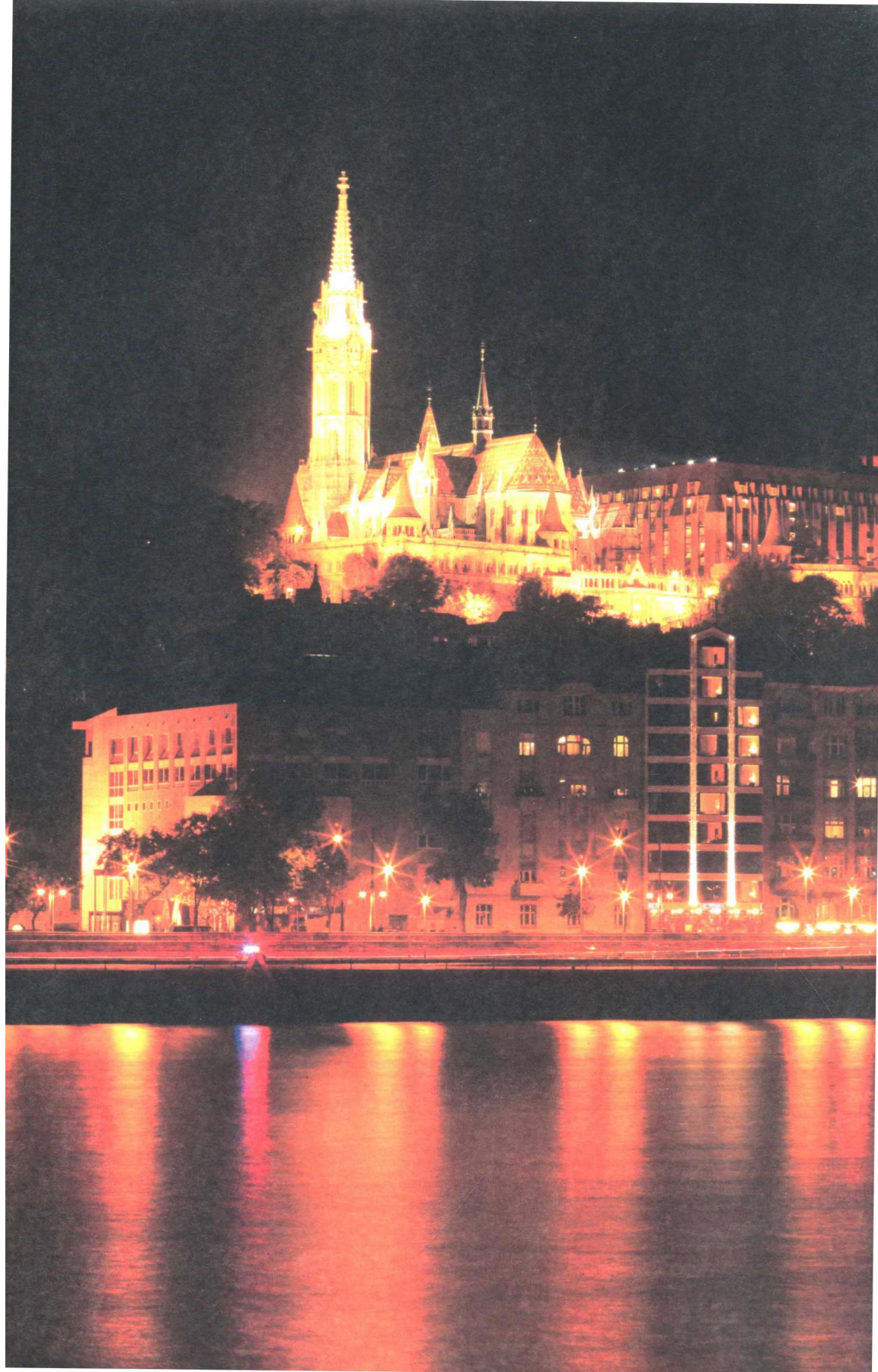
们是不是还像书中所说的那样，他们为什么住在那里，他们来自哪里，他们如何生活，他们在干什么……

当初，俺就是在这本《地球的故事》的感召之下，迈出了认知这世界的第一步，12年间一路走过来，俺借着旅游卫视传播的翅膀，造访了遍布世界的60多个国家。在路上，俺调用着俺所有的感官，感知、感受、感悟这个俺正在生活着的地球……

早在1997年，世界旅游组织就预测，到了2020年，每年会有一亿中国人在世界各地旅游，一段满足一己之需的旅程，或国内，或出境，或休闲，或度假，旅游已经成为人们间或发生的一种消费。但是，别忘了波斯的一句警言，没有知识的旅游者，如同一只没有翅膀的鸟儿，所以，出发上路之前，是不是应该对目的地有所了解，那里的人、那里的事，尤其是那里的故事。

因为，那些都是《地球的故事》。

阿 涩



contents



目 录

财 富 的 故 事



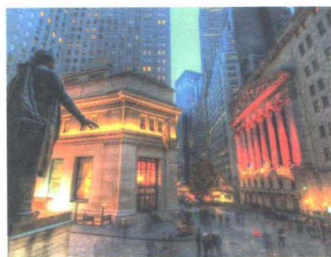
奥地利音乐 1



巴黎的创新 17



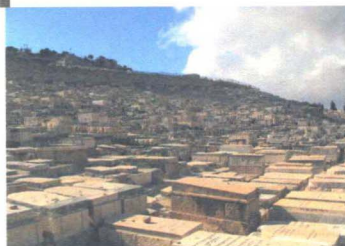
德国的坚持 33



美国华尔街 51



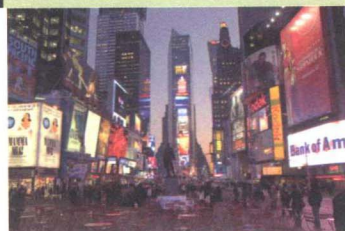
美国霍华德·休斯 63



以色列的苦难 79



造梦空间之电影 25



造梦空间之广告 127



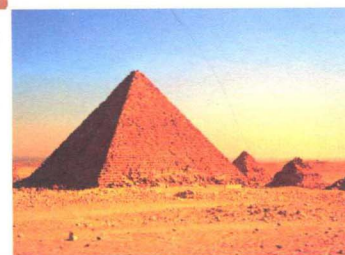
造梦空间之动画 111



造梦空间之喜剧 141



百慕大 155



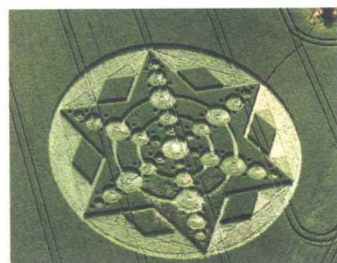
胡夫金字塔未解之谜

169



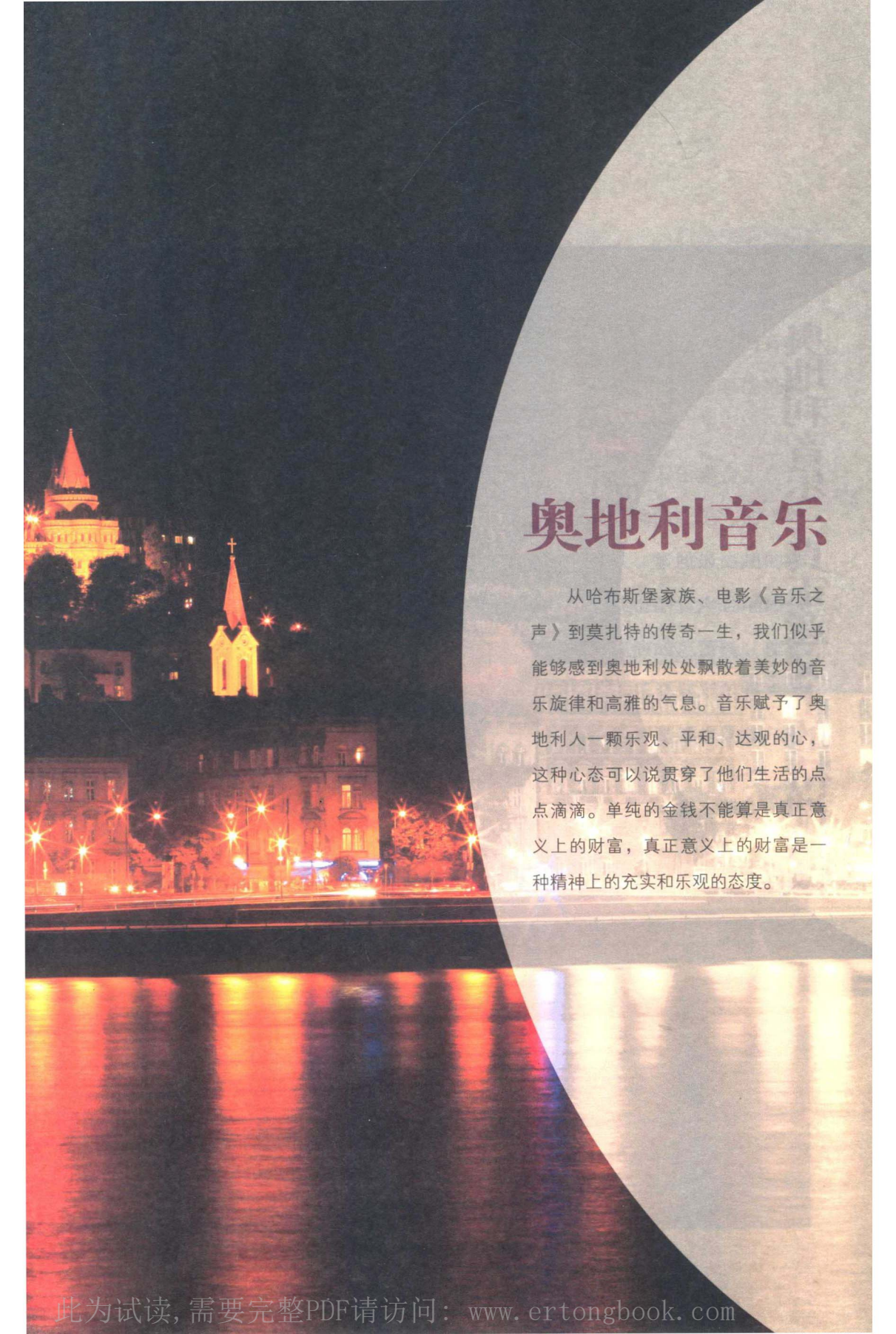
神秘线条 195

特洛伊 209



向世界之谜进发——
玛雅 181



A nighttime photograph of a cityscape, likely Vienna, featuring a prominent church spire with a cross, illuminated buildings, and streetlights reflecting in a body of water. A large, semi-transparent white circle is overlaid on the right side of the image, containing the title and text.

奥地利音乐

从哈布斯堡家族、电影《音乐之声》到莫扎特的传奇一生，我们似乎能够感到奥地利处处飘散着美妙的音乐旋律和高雅的气息。音乐赋予了奥地利人一颗乐观、平和、达观的心，这种心态可以说贯穿了他们生活的点点滴滴。单纯的金钱不能算是真正意义上的财富，真正意义上的财富是一种精神上的充实和乐观的态度。

奥地利音乐，
真正意义上的精神财富

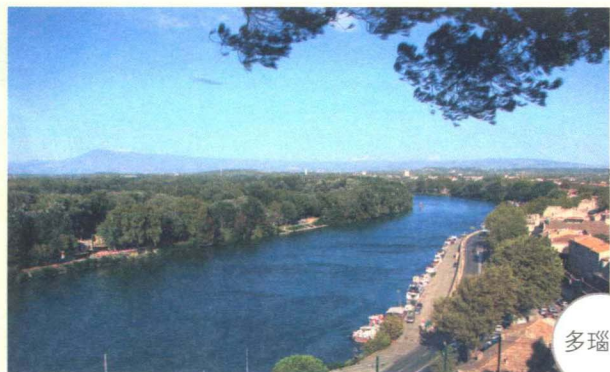


2012年1月1日，世界的目光再次聚焦在音乐之都——奥地利的首都维也纳。在维也纳的金色大厅里，维也纳新年音乐会在全球的瞩目之下如期举行。世界上可能没有哪一场音乐会能够媲美维也纳的新年音乐会。这场有着70多年历史的顶级音乐盛典，每年吸引50个国家约10亿的观众坐在电视机前热情高涨地观看演奏的盛况。

一年一度的维也纳新年音乐会是世界最引人注目的年度音乐盛会。在音响效果一流的维也纳金色大厅里演出的曲目是被称为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯及其家族的音乐作品，由世界上历史最悠久、素质最高超的乐团维也纳爱乐乐团演奏；另外，拥有着“天籁之声”的维也纳童声合唱团为之伴唱；再加上享誉全球的维也纳国家歌剧院芭蕾舞团表演的芭蕾舞，使得维也纳新年音乐会产生了巨大的轰动效应。维也纳新年音乐会展示的是人类最文明、最欢快、最明亮的侧面，高雅、轻松、豪华、热烈是维也纳新年音乐会的最大特点。

维也纳新年音乐会





多瑙河



在一年一度的维也纳新年音乐会上，约翰·施特劳斯的《蓝色的多瑙河》可以说是保留曲目。维也纳的新年音乐会以演奏施特劳斯家族的圆舞曲为主，间或穿插一些其他音乐家的作品。维也纳新年音乐会永恒不变地演奏着施特劳斯的主旋律，但是就是这样一个年年换汤不换药的音乐会，却如同拥有魔幻般的磁力，吸引着全世界无数的音乐爱好者。音乐爱好者们如果能去听一场原汁原味的维也纳新年音乐会，那将被其视为莫大的荣幸。因为音乐会的门票永远供不应求，乐迷们必须提前1年多预订入场券，还必须通过摇号才能够确认每一年不到2000名的幸运者。有的音乐迷为了一张演唱会的门票孜孜以求达10年之久。时至今日，每年一度的维也纳新年音乐会仍然是世界上最引人注目的年度音乐盛会，全球绝大部分电视台和电台都会进行现场直播，听众数以千万。音乐会的CD和录像资料的发行权都是各唱片公司争夺的焦点，因为它意味着崇高的声誉和丰厚的商业利润。无论时代沧桑、人事变迁，维也纳新年音乐会的核心并没有改变，那就是对维也纳、对奥地利的热爱，对和平欢乐和充满艺术生活的向往。

一年一度的维也纳新年音乐会将维也纳送到了音乐艺术的巅峰，而在艺术巅峰的背后，闪耀的是一连串的音乐大师的名字，比如施特劳斯、海顿、



奥地利

莫扎特、舒伯特，还有生于德国却长期生活在奥地利的贝多芬，40多位音乐大师都在维也纳留下过他们的音乐足迹。有人说多瑙河似乎含有某种神奇的音乐的化学成分，让维也纳人天生就带有音乐的细胞，整条多瑙河流淌的不是水而是音符。但事实上，多瑙河并不只属于奥地利。

这条全长2000多公里的欧洲大河在奥地利境内只有350公里，奥地利其实是一个著名的“山之国”。奥地利在地图上的形状像极了一把小提琴，也许冥冥之中就将奥地利与音乐划上了紧密的关联。奥地利意为东方的国家，国土面积只有8万多平方公里。美丽的多瑙河蜿蜒流淌，连绵起伏的阿尔卑斯山横贯境内。由于奥地利位于欧洲大陆中心，所以它又被称为“欧洲的心脏”和“连接东西的十字路口”。

维也纳是奥地利的首都，位于奥地利东北部阿尔卑斯山北麓维也纳盆地之中，以“音乐之都”闻名遐迩。维也纳三面环山，是多瑙河流经的第一个大城市，所以维也纳有着“多瑙河女神”的美誉。从地理概念上来讲，奥地利在欧洲的确不算是一个大国，人口也仅有800万，但是如果从音乐艺术上来讲的话，奥地利是世界的强国之一。有人形容奥地利每天都有音乐会可以听到，其实这一点也不夸张。从街头的音乐表演到流行音乐会，再到大型的交



美泉宫



电影《茜茜公主》

响乐，乃至歌剧的表演应有尽有。由此可见，对于奥地利人来说，音乐已经不仅仅是一种文化而且是一种民族风格、一种气质。也许很多人会感到非常好奇，究竟是什么样的机缘巧合让奥地利赢得了世界音乐之邦的美誉？为什么众多的音乐大师会喜欢在维也纳、在奥地利扎堆儿呢？其实这一切都和幕后的一双推手有关，它就是曾在维也纳荣耀了将近700年的哈布斯堡家族。

提到哈布斯堡家族你可能不太熟悉，但是说到他们家族的一个人，你可能马上就想到原来他们是一家人呀，这个人就是茜茜公主。到了维也纳，相信很多朋友去过茜茜公主居住的皇宫，也就是哈布斯堡王朝的夏季行宫——美泉宫。美泉宫位于维也纳西北部，是维也纳最漂亮的宫殿。它由多座哈布斯堡宫殿组成，全盛时期居住于美泉宫的光是仆役就多达一千人，这座哈布斯堡家族的夏宫至今依旧是哈布斯堡家族昔日辉煌的象征。茜茜公主就曾经居住在这里。茜茜公主的故事被一次又一次地搬上银幕和舞台，她的甜美、纯真、追求自由的天性以及她与年轻国王童话般完美的爱情拨动了所有渴望浪漫与温情的中国人的心弦。其实茜茜公主是哈布斯堡家族的皇后之一，也叫做伊丽莎白皇后。《茜茜公主》这部电影不仅让我们认识了那个聪明美丽的茜茜公

主，还让我们了解到了哈布斯堡家族从强大到没落的历史进程。

在整个欧洲历史进程当中，哈布斯堡家族可是赫赫有名，统治了奥地利长达640年之久。这个家族的版图曾经占据欧洲十个国家的疆域，与此同时我们中国正经历着元、明、清三个王朝的更替。公元9世纪，哈布斯堡家族的祖先在瑞士南部的山区维尔伯乐山上兴建了一座宏伟的城堡，取名为哈布斯堡，意思就是财富之堡，这个家族因此而得名，家族的成员也成了哈布斯堡伯爵。1218年，由于当时瑞士的统治家族没有儿子传宗接代，于是哈布斯堡家族趁机强占了瑞士的大部分地区。到了14世纪，新成立的瑞士联邦不断向德国南部扩张，导致哈布斯堡家族离开瑞士，转移到了奥地利的维也纳定居，从此哈布斯堡家族开始了对奥地利的漫长统治。最特别的是，他们采取了一种非常独特的统治方式，那就是政治联姻。哈布斯堡家族有一句名言：让其他国家去争战，愉快的奥地利结婚吧。

提起政治联姻就不能不提到一个人物，那就是特瑞萨女王。如今在哈布斯堡家族曾经生活过的王宫里还能看到特瑞萨女王的画像，生活在18世纪的特瑞萨女王是奥地利历史上叱咤风云的人物。说到特瑞萨女王，欧洲人就会说那是我们的丈母娘。因为特瑞萨女王一共有16个孩子，5个儿子、11个



哈布斯堡



特瑞萨女王