

大理白族自治州博物馆

HISTORICAL RELIC COLLECTION II

DALI BAI NATIONALITY AUTONOMOUS PREFECTURE MUSEUM

馆藏文物精粹

大理白族自治州博物馆 编

云南出版集团公司

 云南人民出版社



Historical Relic Collection at Dali Bai Nationality Autonomous Prefecture Museum

大理白族自治州博物馆馆藏文物精粹

大理白族自治州博物馆 编 云南出版集团公司

云南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大理白族自治州博物馆馆藏文物精粹 / 大理白族自治州博物馆编. -- 昆明: 云南人民出版社, 2013.5

ISBN 978-7-222-40885-1

I. ①大… II. ①大… III. ①博物馆—历史文物—大理白族自治州—图录 IV. ①K872.742.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第095223号

责任编辑: 陈粤梅

责任校对: 陈粤梅

封面设计: 许 斌

责任印制: 洪中丽

书 名 大理白族自治州博物馆馆藏文物精粹

作 者 大理白族自治州博物馆

出 版 云南出版集团公司 云南人民出版社

发 行 云南人民出版社

社 址 昆明市环城西路609号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 889×1194 1/16

印 张 22.375

字 数 200千字

版 次 2013年5月第1版第1次印刷

排 版 昆明凡影图文艺术有限公司

印 刷 昆明富新春彩色印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-10885-1

定 价 320.00元

大理白族自治州博物馆馆藏文物精粹

总 顾 问：梁志敏 何 华
顾 问：熊正益 王以志 洪云龙 张剑萍 张永康 马文斗
策 划：王峥嵘 杨政业
编 委：王峥嵘 杨政业 李树祥 高天武 苏金川 李云晋 赵向军
杨伟林 张开元 谢道辛 田怀清 杨德文 董玉刚 杨长城
张灿磊 孙 健 赵建祥 施树人
主 编：苏金川
副 主 编：李云晋 赵向军
图版撰文：杨伟林
摄 影：杨伟林
英文翻译：喻蓉霞 李珍明
校 对：李雁芬 陈万桃 李 萍
编 务：陈 萍 杨湖彪 杨玉莲 谢 潇 孙 燕
顾 霞 覃光荣



序

张永康

大理，从历史文化的角度看，大致是指以洱海为中心的滇西北地区。其东北处于汉文化的西部边缘，东南与百越文化交汇，西南处于印度文化的东部边缘，西北处于青藏文化的南部边缘。在漫长的历史长河中，多种文化在这里相互交融，形成独特的大理文化。2008年发现的剑川印合象鼻洞旧石器遗址，说明早在一万年以前大理地区就有古人类活动。宾川县白羊村新石器文化遗址、永平县新光新石器遗址、苍山马龙峰新石器文化遗址等100多处新石器文化遗址是大理土著文化的源头，这些文化遗址已经与以黄帝为代表的仰韶文化中的甘肃马家窑、西安半坡文化等有联系。1957年发现的剑川县海门口青铜文化遗址出土的宽刃青铜斧等器物表明，它是在洱海地区新石器文化的基础上发展起来的，标志着在公元前1150年左右大理地区已跨进文明的大门，成为云南文明的源头。1977年8月发现的剑川鳌凤山战国时期的古墓葬群与青、甘地区和四川西部地区的青铜文化有密切关系。1963年在祥云大波那发现的战国中期木椁铜棺墓出土的大型铜棺、铜鼓说明战国中后期大理的青铜文化发展到了一个新的高度。洱海地区的青铜文化向东发展，经楚雄万家坝，形成了以晋宁石寨山、江川李家山为代表的滇青铜文化。到战国末年，楚将庄蹻入滇，古滇国兴起。西汉武帝元封二年（公元前109年），滇王降汉，汉庭在云南境内设益州郡，下辖24县，包括大理地区在内的云南地区正式纳入中央王朝的郡县管辖，汉文化开始以官方的方式传入云南各地；同时，通过古老的蜀身毒道，印度文化也逐渐传入大理地区。三国时期，蜀汉诸葛亮经营南中时收伏各地渠帅，并曾迁蜀民进滇屯田，扩大了蜀汉文化的传入。魏晋至隋时期，滇东以爨氏为代表的南中大姓崛起，形成了长达400多年的爨文化。唐初，

唐王朝经营云南时不断打击南中大姓和洱海周边河蛮大姓的势力，之后，为了遏制新崛起的吐蕃势力东扩，唐王朝扶持洱海地区的六诏之一蒙舍诏统一了大理地区，公元738年，皮罗阁建立了南诏国。南诏国借用王权佛授的思想推行佛教信仰，大理地区的经济、社会发展进入了一个新的时期。天宝初年，南诏王阁罗凤利用参与平息滇东爨氏叛乱的机会将势力扩张到滇东地区，并以武力相胁，强迁滇东西爨白蛮20万户到永昌（今保山）、大理一带，有力地促进了大理经济、社会的发展。南诏的势力扩张威胁到了唐王朝在云南的整体利益，从而引发了天宝之战。天宝十一年（公元752年）南诏归附吐蕃，直至唐德宗贞元十年（公元794年）归唐，在此42年间，随着吐蕃势力深入洱海地区，藏文化对大理的影响亦随之扩大。南诏国的建立，使大理地区发展成为云南的经济文化中心。后晋天福二年（公元937年），大理段氏子弟段思平所建的大理国属于南诏政权内部交替，其政治制度、版图、宗教信仰都没有本质上的变化。从公元738年南诏建国到公元1253年元世祖忽必烈灭大理国的500多年间，云南地区形成了辉煌的南诏大理国文化。元至元十三年（公元1276年）元朝建立云南行省，云南的政治、经济中心迁移到滇池地区的昆明。在元、明时期，中央王朝多次大规模将内地汉民迁入云南进行民屯、军屯、商屯，带进了中原先进的生产技术，并推行儒学教育体制，使包括大理在内的云南地区汉文化程度不断提高。

大理悠久的历史 and 深厚的文化积淀使得这个地区拥有大量的文化遗存，是我国文化遗产的重要组成部分。就可移动文物而言，不仅种类繁多，而且地域特色鲜明，大理白族自治州博物馆从其众多的馆藏文物中选出具有代表性的珍贵文物200多件，编印出版《大理白族自治州博物馆馆藏文物精粹》，是一项非常有文化价值的工作。这本图册可以让读者通过精美的文物图片和简洁的文字说明生动地了解大理各个时期的历史、文化知识；同时，也展现了大理地区近一百年来文物保护、考古研究方面的工作成果。这项工作不仅包含着几代大理文物工作者的心血，也将为今后宣传大理历史文化，推动大理地区文化、旅游事业的发展，建设和谐大理、幸福大理起着积极的促进作用。

2012年8月28日

前言

苏金川 大理州博物馆馆长

大理白族自治州位于云南省西北部，地处东经 $98^{\circ}52' \sim 101^{\circ}01'$ ，北纬 $24^{\circ}40' \sim 26^{\circ}42'$ 之间，国土面积29459平方公里。辖大理市、祥云县、宾川县、洱源县、剑川县、鹤庆县、云龙县、弥渡县、漾濞县、巍山县、南涧县、永平县，全州人口345万人（2011年统计数字）。共有13个世居民族，其中白族人口111万人。大理是白族文化的发祥地，至于它的名称和行政区划在历史上则是处于不断变化中。

大理有人类活动的历史从2008年发现的剑川印合象鼻子洞旧石器遗址算起，可以追溯到距今一万年以前。在距今10000年~4000年的时段中，大理以洱海地区为中心，遗存有大量的新石器遗址，到目前已发现宾川白羊村遗址、永平新光遗址、苍山马龙遗址、海东银梭岛贝丘遗址等100余处，这一时期当属于原始社会时期。

青铜文化的产生，标志着人类从原始社会进入文明社会。大理的文明史，从目前的考古发现来看，是从距今3000多年以前的剑川海门口青铜文化遗址所处的时期算起。对应中原王朝，此时属商代时期。据明代李元阳撰《大理府志沿革》记载，大理地区在三代先后属梁州、雍州管辖，但其边壤名号已不可考。春秋战国时期，大理地区的社会发展状况在史籍中的记载非常简单，最早的记载是司马迁《史记·西南夷列传》中“南夷君长以什数，夜郎最大；其西，靡莫之属以什数，滇最大；自滇以北，君长以什数，邛都最大，此皆魑结耕田、有邑聚，其外，西自桐师以东，北至叶榆，名为徼、昆明，皆编发，随畜迁徙，毋常处，毋君长，地方可数千里……”，史书记载了桐师（保山）至叶榆（大理）徼、昆明“皆编发，随畜迁徙”的一部分古代民族的社会经济发展情况。对于居住在坝区湖泊，“耕田，有邑聚”的那一部分民族的社会经济发展情况却失载。从剑川鳌凤山、祥云大波那、弥渡苴力、宾川古底、大理海东等地古墓葬遗址的考古发现看，在距今2450年~2100年的时期，大理地区已经有大的聚落，农业发达，大的部落首领已出现。战国后期约在周赧王十五年至三十五年（公元前300年~公元前280年）之间，楚人庄蹻入滇称王。秦时亦

在“西南夷”地区设置郡县，但名称已无可考。

西汉武帝元封二年（公元前109年），汉庭在滇地设益州郡（郡治在今晋宁），辖24县，其中在今大理地区有4个县，即叶榆（今大理）、云南（今祥云、弥渡）、邪龙（今巍山、漾濞）、比苏（今云龙县内）。东汉明帝永平十二年（公元69年）置哀牢（今腾冲，龙陵一带）及博南（今永平）两县，并和益州郡的不韦、牂唐、比苏、叶榆、邪龙、云南合并，设为永昌郡。三国时期，诸葛亮经营南中时，设云南郡（郡设在今祥云境内），领七县，即叶榆、邪龙、遂久（今丽江）、姑复（今永胜）、青岭（今大姚）、弄栋（今姚安）。两晋时，云南境内郡制多变，大理或属益州、或属宁州。隋开皇十五年置益州总管府遥制南宁州，大理地区亦归其所属。隋末大乱，云南大部陷入部落支离的状况，各控山川，不相役属，相互攻略不断。

唐初，洱海地区的河蛮势力受到唐王朝的多次重击，逐渐衰落。蒙诏、邓赅诏、浪穹诏、施浪诏、越析诏、蒙舍诏等“六诏”逐渐强大起来。唐王朝为了加强对云南的治理，逐渐恢复了汉晋时期中央王朝在云南设置的郡县规模，但在策略上仍沿袭蜀汉时土流双重政策。贞观二十三年（公元649年）白子国张乐进求逊位于蒙舍诏主细奴罗，细奴罗遂立为奇王，国号大蒙，实力进一步扩大。开元二十五年（公元737年）南诏在唐王朝的支持下，先后灭了洱海区域的五诏，于开元二十六年建立了南诏国，从巍山迁都太和城。唐朝廷派中使李思敬册封皮罗阁为云南王。天宝初年（公元742年），皮罗阁利用参与讨伐滇东西爨叛乱的时机将势力扩张至滇中和滇东。天宝七年，皮罗阁死，阁罗凤继位。同年，阁罗凤令进驻爨区的将领昆川城使杨牟利以武力胁迫迁西爨二十万户至永昌，以众其民，威胁到唐王朝在云南的整体利益，南诏与唐王朝之间的矛盾进一步激化，引发了天宝战争，使唐王朝遭受重创。天宝十一年（公元752年），南诏叛唐归附吐蕃，天宝十三年（公元755年）“安史之乱”爆发，盛唐走向衰落，无力顾及南诏，南诏趁机四面攻略疆域，控制了整个云南及周边部分地区。大历十四年（公元779年）南诏王异牟寻迁都羊苴咩城。异牟寻继位后，南诏不堪吐蕃盘剥，积极谋求归唐。唐德宗贞元十年（公元794年）唐王朝派袁滋为史，与异牟寻会盟于点苍山，册封异牟寻为“南诏王”。之后，双方合力多次大破吐蕃，将其势力驱逐到金沙江以北。唐贞元十二年（公元797年），藏王乞立赞去世，吐蕃随即产生内乱，逐渐衰落下去。此后一百多年南诏局势相对稳定，社会发展。其疆域东接贵州，西抵伊洛瓦底江，南达西双版纳，北接大渡河，东南接越南边界，西南接骠国（今缅甸中部），西北与吐蕃的剑川为邻，东北达戎州（今四川宜宾）。境内置十睑、六节度、二都督；中央机构初设清平官、大军将，下置六曹，后改六曹为九爽、增设三托。唐昭宗乾宁四年（公元897年），蒙氏舜化贞立，昭宗天复二年（公元902年），郑买嗣灭蒙氏，自立为王，号“大长和国”。唐哀宗天佑四年（公元907年）唐朝灭亡。后唐明宗天成二年（公元927年），南诏剑川节度使杨干贞起兵杀死郑买嗣之子郑隆亶，立赵善政为主，改国号为“大天兴”国，仅十个月，杨干贞废赵善政自立，号“大义宁国”。南诏从细奴罗到舜化贞共传13王，计253年（公元649~902年）。从唐开元二十六年（公元738

年)南诏皮罗阁建立南诏国,被唐朝册封云南王起,南诏国立国164年(公元738年~902年)。

后晋天福二年(公元937年)大理段氏子弟段思平联合滇东三十七部起兵推翻了“大义宁国”,天福三年(公元938年)建立了“大理国”政权,大理国基本上继承了南诏的疆域,并在南诏区划的基础上进行了一系列改革,稳定了局势,并与后来于公元960年建立的宋王朝和平共处180余年,云南境内经济、社会有了很大的发展。宋宝祐元年、元宪宗三年、大理国天定三年(公元1253年)秋,忽必烈率十万大军分三路进攻大理国,乘革囊及筏以渡金沙江,年底破大理城。元宪宗四年(公元1254年)忽必烈的副将兀良合台破押赤城(今昆明),将从大理逃至押赤城的大理国王段兴智俘获,大理国亡,大理国共传二十二主,历时315年。

元宪宗六年(公元1256年),宪宗蒙哥授段兴智“摩诃罗嵯”(大王)的梵文称号,世袭大理总管,共传12代。至元十三年(公元1276年),云南行省平章政事赛典赤把军事统治时期所设的万户、千户、百户,改为路、府、州、县,正式建立云南行中书省,并把行政中心由大理迁到中庆(今昆明),大理设路,治所在羊苴咩城,下属一县、二府、五州。

明洪武十四年(公元1381年)朱元璋以傅友德为统帅,蓝玉、沐英为副,进兵云南,十二月攻下昆明,梁王巴匝剌瓦尔密自杀。洪武十五年(公元1382年)建立了云南都指挥司和云南布政司,闰二月,进兵大理,建立各地府、州、县行政机构。洪武十五年,大理卫指挥使周能奉命筑大理府城(即今大理古城)。1384年改大理路为大理府,领州四、县三,长官司一。元、明时期,中央王朝在云南大规模实施屯田,数十万内地汉民进入云南各地,带来了先进的文化、技术,有效地促进了云南各地经济社会的发展。

明崇祯十七年(公元1644年)三月十九日,李自成攻入北京,推翻了明王朝。清顺治三年(公元1646年)张献忠大西军余部进入云南。清顺治四年(1647年)明桂王朱由榔在广西称帝,改元永历,史称南明。清顺治十五年(南明永历十二年、公元1658年)十二月,吴三桂进兵云南,平定云南后,吴三桂被封为“平西王”统治云南。清康熙十二年(公元1673年)“三藩”之乱平定,云南各地恢复中央王朝的正常统治。清承明制,大理府下置太和县、赵州、云南县、邓川州、浪穹县、宾川州、云龙州及十二长官司。

中华民国元年(公元1912年)大理府县归并,以大理府长兼摄县事。次年,政府通令废府、厅、州为县,改太和县为大理县,大理县直属省政府。1949年10月中华人民共和国建立,1950年2月,成立大理专员公署,治在大理古城,1953年大理专署移驻下关市。1956年11月22日成立大理白族自治州。

二

云南省大理白族自治州博物馆(以下简称大理州博物馆)建成于1986年11月,是云南省首家建立的地市级综合性博物馆,馆址位于云南省大理白族自治州大理市下关洱河南路8号,南靠下关市区,北临西洱河,全馆占地3.02万平方米

米,建筑总面积8800平方米。其中展厅面积4600平方米,绿化面积1.4万平方米。全馆分为展览、库房、办公三个功能区。建筑布局为一进四院,是一组仿唐式古建筑与白族“三房一照壁”、“四合五天井”民居建筑相结合的仿古建筑。

陈列展览在1986年布展的基础上,通过了1996年、2006年两次提升改造和2011年充实调整,形成了白族文化与南诏大理国历史文化两大主题基本陈列配以大理青铜文化、大理佛教文化、大理陶瓷文化、大理历史人物、大理本土文化、大理书画艺术、大理石文化等若干专题展览的综合展览体系。

大理州博物馆隶属大理州文化局,直属大理州文化遗产局,为科级事业单位,全馆人员编制41人,设馆长、支部书记、副馆长领导职位,有文博研究员1人、副研究员6人、馆员15人、助理馆员11人和管理员4人、工勤人员4人。现有职工39人,其中馆领导3人,专业技术人员25人、管理员和工勤人员11人。馆内设置办公室、保管研究部、宣教部、派出所。大理州博物馆26年的建设中,得到了州委州政府主要领导及分管领导马品珍、钟振川、李汉柏、张金康、李映德、刘平、顾伯平、刘明、赵立雄、何金平、尹建业、余战生、赵波、杨宴君、赵济舟、洪云龙、蔡春生、李光荣、杨年松、张德文、廖德广、王以志等领导同志的关心和支持,历届州文化局主要领导及分管领导和德远、尹明举、杨政业、王峥嵘、石钟才、王子荣、史晋云、李子霖、李树祥以及大理州博物馆筹建工作负责人李朝真、夏泉生及其后的馆长张开元、谢道辛等相关同志倾注了大量心血。

在州委州政府的关心下,在州文化局、州文化遗产局的直接领导下,在省文物局、省博物馆的业务领导下,大理州博物馆全馆职工在历任馆长的带领下,团结协作、努力开拓,做了大量卓有成效的工作,对大理州博物馆的建设作出了重要贡献。一是多方筹集资金,征集了大批文物。使馆藏文物从无到有,从少到多,目前达到15000多件的规模,并建立了一整套馆藏文物的科学管理制度。二是积极开展科研工作。建馆以来,全馆职工共计撰写300多篇学术论文在国内外各种学术刊物上发表,集体参与完成《二十世纪大理考古文集》、《大理州文物保护单位大全》等学术专著的汇编工作,李朝真、张锡禄撰写了《大理古塔》,田怀清撰写了《南诏大理国瓦文》,谢道辛撰写了《日本四僧塔》,张锡禄撰写了《大理白族佛教密宗》、《元代大理段氏总管史》等学术专著。2009年由大理州博物馆牵头与州文管所合作创办了内部学术刊物《大理文博》。建馆以来,大理州博物馆与国内外相关科研单位合作,完成了许多研究课题,如参与云南省政府和美国大自然保护协会联合开展的“滇西北地区保护与发展行动计划、少数民族文化多样性保护”调查,参与北京大学和云南大学联合进行的“石宝山石窟调查”,组织“明代大理四僧塔”修葺保护工程,与云南省博物馆共同合作进行“云龙县诺邓村社会文化调查”,参与组织“剑川海门口第三次考古发掘专家论证会”,参与大理白族“绕三灵”申报国家级非物质文化遗产的学术研究工作,与美国康奈尔大学联合开展佛教与白族宗教课题的研究,与德国慕尼黑大学合作开展南诏“瓦当纹饰”课题研究,与日本文化省文化研究所合作开展“傩戏和傩文化”研究,组织开展“田野视

域下的大理白族阿吒力文化”调查课题。先后参与、组织数十次考古发掘,其中重要的有永平新光新石器遗址、大理市海东银梭岛新石器遗址、祥云红土坡青铜时代石棺墓群、鹤庆茨坪青铜时代土坑墓、大理制药厂东汉纪年砖石墓、大理喜洲弘圭山蜀汉纪年砖室墓、大理天井山南诏大理国古窑址。在学术研究方面取得了显著成绩,逐步成为大理州历史、民族文化研究的核心机构。三是在做好固定陈列的基础上,积极开展临时展览活动。1990年到云南民族学院参加“文物精品荟萃展”,1992年到云南省博物馆参加“大理民族文物展”,1993年到昆明举办“民族服饰展”和白族“三道茶”表演,2000年至2003年连续4年到大理“三月街”举办民族服饰展,2006年3月与云南省博物馆合作参加了在广东南越王墓博物馆举办的“云南文物精品展”,2010年参加组织大理青铜文化、大理佛教文化、南诏大理国历史文化图片展,参与由南京博物院牵头举办的“中国区域博物馆交流展”,2011年4月经两年筹备创建了大理书画艺术展厅,2012年2月与云南省博物馆、民进大理州委、九三学社大理州委在云南省博物馆联合举办陆璐、杨曾铭、苏金川“苍洱三人行书法作品展”;先后通过主办、承办、合办等形式引进大理州50年建设成就展、担当禅师书画特展、大理佛教文物珍品展、海洋生物展、昆虫标本展、书画摄影展等各种类型的展览以及送展进学校、进社区、进农村100余次。四是积极开展对外文化交流活动。聘请云南省博物馆馆长马文斗为名誉馆长,聘请云南省民族大学和少英副校长、云南省社会科学院原院长何耀华和省内著名文博专家张永康、李黎为学术顾问,与省内外许多博物馆、大学、科研机构构建了良好的合作关系。2001年参与剑川石钟山石窟国际学术研讨会,2009年5月到重庆三峡博物馆参与筹建“西南博物馆联盟”并成为首批成员,2009年6月参与云南省首届“文化遗产保护与经济社会发展论坛”,2010年5月应邀到南京博物院参加“中国博物馆学会区域博物馆专业委员会2010年年会暨博物馆与和谐社会学术研讨会”,2011年10月到北京首都博物馆参加文化创意产业博览会暨学术研究会,2010年至2011年分四批组织职工30余人分别到南京博物院、扬州博物馆、浙江博物馆、苏州博物馆、上海博物馆、青浦博物馆、故宫博物院、国家博物馆、首都博物馆进行学习、交流,进一步扩大了对外文化交流力度,有效地提高了全馆职工的业务素质。五是认真做好免费开放工作。根据中宣部、财政部、文化部、国家文物局联合下发的《关于全国博物馆、纪念馆免费开放的通知》要求,2009年5月1日大理州博物馆试行免费开放,试运行半年后,于2010年1月正式对公众免费开放。免费开放两年来。经过美化环境、提高素质、完善制度、提升服务、拓宽业务等一系列措施,大理州博物馆的整体水平明显提升,观众增加到了30万~40万人/年,在社会上影响越来越大。六是切实加强社会文化教育工作。2010年4月,大理州博物馆与大理市教育局联合启动了主题为“热爱大理、热爱家乡”爱国主义教育活动的,两年以来已开展10余次活动,参与学生达3万多人,有效地推动了全州青少年本土文化教育、爱国主义教育活动的。七是积极指导全州博物馆建设工作。1993年协助档案馆举办《大理历史档案陈列》,1994年到大理卷烟厂承办《烟草发展史》陈列,到州消防支队承办《消防知识陈列》,1995年到大理湾桥承办《周保中纪念馆》陈列工作,1996

年协助三塔文管所和大理市博物馆承办固定陈列,1999年到坦克团承办《军史陈列展》,2007年在云龙诺邓指导建成两家“家庭生态博物馆”,2009年协助编制《祥云县博物馆建设方案》,2010年到弥渡密祉承办“尹宜公纪念馆”设计、到大理市协助筹建“中国农村电影博物馆”、到大理喜洲承办《大理白族展》,2011年到大理州委党校承办建设校史馆。

建馆26年来,大理州博物馆先后被授予“全国中小学生爱国主义教育基地”、“全国军民共建社会主义精神文明先进单位”、“全国文化先进单位”、“全国文物博物馆系统先进单位”、“云南省科学普及教育基地”、“云南省国防教育基地”、云南省“十一五”期间文化保护先进单位、州级文明单位、市级文明单位等荣誉称号。2009年被国家文物局评定为国家二级博物馆。先后接待过党和国家领导人李鹏、朱镕基、李铁映、李岚清、李长春、吴官正,著名学者、文化名人费孝通、金庸,国际友人联合国秘书长加利、泰国公主诗琳通以及韩国、日本、朝鲜、美国、德国、越南和港台地区的许多文化代表团。

三

馆藏文物是博物馆开展各项业务工作的物质基础。大理州博物馆馆藏文物的来源和其他博物馆一样,主要是通过考古发掘、民族学调查征集、社会调查征集、收购、接受捐赠等途径所得。考古发掘所得的文物是馆藏文物最主要的来源,如1976年大理弘圣寺塔出土的大理国宋代铜鎏金“万”字背光大日如来坐像等文物600余件,1977年祥云检村石椁墓出土的战国至西汉时期鸡型铜杖首等文物50余件,1978年剑川石钟山出土的元代宝珠钮缠枝牡丹纹青花盖罐等数十件瓷器珍品,1980年剑川鳌凤山战国墓葬群出土的战国石钺范、青铜器、陶器等文物572件,1982年大理市大展屯东汉墓葬出土的东汉陶楼模型等74件文物。通过社会调查征集的文物,如1997年从永平县仁德村征集的战国至西汉时期的条形铜锄等青铜器24余件,2010年从大理市康廊村征集的战国至西汉时期的单耳四足陶罐等文物10余件,2010年从大理喜洲庆洞征集的明代董公墓志铭碑等200多通明清碑刻。通过民族学调查征集的文物,如2000年白族服饰主题调查所征集的100余件各种白族服饰,2010年白族生产生活工具专题调查所征集的270多件民族生产、生活用具。收购的文物,如2000年至2012年间从云南省文物总店、云南典藏拍卖公司及大理等地收藏机构或私人手中收购明清及民国时期大理文化名人书画200余件套。接受捐赠文物,如1996年接受时任州长李映德先生所捐赠的大理石天然画1件,2011年接受大理古玩城董事长田瑞奇捐赠的战国至西汉时期的尖叶型铜锄4件。相关部门移交的文物,如1995年大理公安查获非法买卖案件移交的明代青釉双耳玉壶春瓶等数十件。大理历史悠久,文化积淀深厚,文物遗存丰富。但由于大理州博物馆建设时间较晚,之前发现的许多重要文物收藏于世界各地。如:1938年、1939年由吴金鼎、曾昭燏、王介忱等人开展的云南苍洱境考古所得大批文物收藏于南京博物院,1952年在凤仪北汤天法藏寺发现的大批藏经大部分收藏于云南省社科院、云南省博物馆等处,

1957年、1978年剑川海门口遗址两次清理考古发掘出土文物主要收藏于云南省博物馆，1976年大理崇圣寺主塔的实测和清理所得的文物680余件主要收藏于云南省博物馆，著名的《南诏图传》收藏于日本友邻博物馆，著名的《张胜温画卷》收藏于台北故宫博物院，阿嵯耶观音造像在美国、英国等时有所见。

建馆26年来，历任馆长带领全体职工经过辛勤努力，多渠道积极征集文物，目前，大理州博物馆馆藏文物共15699件。包括青铜器11885件、石器和陶瓷器1376件、书画1329件、碑刻238件、民族文物871件，初步形成能基本反映大理各个时期社会历史文化发展状况的文物体系。其中定为一级文物25件、二级文物31件、三级文物112件。

我们从1万多件馆藏文物中精选出本书所录的239件具有代表性的文物精品，包括陶瓷76件、青铜器64件、南诏大理国佛教文物45件、书画29件以及碑刻、印章、铜镜、本主造像、白族生产生活用具和大理石天然画等其他文物26件，可以大致看出大理地区各个历史时期的文物遗存，并感受到大理地区先民在漫长历史中繁衍生息所表现出的坚韧不拔的精神，他们探求、创造美的智慧和勤劳，对生与死的思考，在精神上的信仰和寄托……如旧石器时期的刮削器等石器让我们知道，远在一万年以前大理地区就有人类活动；有肩石斧、双孔石刀是新石器时期具有洱海地区文化特点的工具，我们可以感受到当时的先民生存的艰辛；铸造青铜铎所用的范和青铜器标志着先民已经进入文明时代；类型多样的铜锄说明战国时期大理地区的农业已经很发达，可以想象先民精耕细作的情景；各种各样的杖首表明尊卑有序的等级制度已经形成；大量铜兵器出现，则说明战国到西汉时期，大理地区部落冲突可能很频繁；铜鼓、铜钟说明战国到西汉时期汉文化已经传入，而且礼乐制度已很发达；汉式陪葬陶楼证明东汉时期汉地派来的官员已在此定居；南诏、大理国时期精美的佛教造像，制有佛教图案的火葬罐、塔模、经卷则说明当时佛教盛行，其中阿嵯耶观音造像是大理地区特有的；从剑川中科山赵海墓出土的元青花大罐、龙泉窑大罐可见明代大理地区土官的富有；从独特的白族服饰、二牛抬杠、本主造像、白族调“鸿雁带书”词文长卷可以窥见白族特有的民族风情；明清以来的书画可以让我们了解到当地文人情怀，其中李元阳、担当、中锋、王铮、赵藩、周钟岳等人是明清时代大理文人中的佳佳者；南诏时期的仓贮碑和明代故令史董公墓志铭、寿藏志铭、高公墓志及清代立碑存照文约是从馆藏200多通碑刻中选出的代表，从中我们可以获得许多白族人家的家族史信息；水墨花大理石、美猴王出世图、绿花山水四条屏是馆藏大理石精品，是大自然鬼斧神工的杰作，可以让我们产生美的无限遐想。

看完这本图册，希望能让读者通过精美的馆藏文物图片对大理有新的认识，从而更加喜欢这片热土，并对我们建设文明大理、开创幸福生活有所启迪，这便是我们编撰这本图册的目的。

2011年10月7日

于西洱河畔余香山房

· 序 ·

· 前言 ·

· 一 陶瓷器 ·

(一) 陶器

- ◆ 001 / 单耳罐 / 战国
- ◆ 002 / 单耳罐 / 战国
- ◆ 003 / 单耳带流四足罐 / 战国—西汉
- ◆ 004 / 陶鞍马 / 东汉
- ◆ 005 / 陶楼 / 东汉
- ◆ 006 / 干栏式陶模 / 东汉
- ◆ 007 / 陶楼模型 / 东汉
- ◆ 008 / 四阿式陶望楼 / 东汉
- ◆ 009 / 陶水田模型 / 东汉
- ◆ 010 / 双柄陶仓 / 东汉
- ◆ 011 / 陶井 / 东汉
- ◆ 012 / 持盾立人陶俑 / 东汉
- ◆ 013 / 陶犬 / 东汉
- ◆ 014 / 陶鸭 / 东汉
- ◆ 015 / 绿釉缨络宝杵纹高领罐 / 宋代(大理国)
- ◆ 016 / 鸱吻 / 宋代(大理国)
- ◆ 017 / 塔形纽黑陶套罐 / 宋代(大理国)
- ◆ 018 / 彩陶宝珠纽花卉纹盖罐 / 宋代(大理国)
- ◆ 019 / 彩陶宝珠纽莲瓣纹盖罐 / 宋代(大理国)
- ◆ 020 / 彩陶宝珠纽莲瓣纹盖罐 / 宋代(大理国)
- ◆ 021 / 彩陶宝珠纽莲瓣纹盖罐 / 宋代(大理国)
- ◆ 022 / 绿釉塔纽莲瓣生肖纹盖罐 / 宋代(大理国)
- ◆ 023 / 绿釉莲瓣纹盖罐 / 明代
- ◆ 024 / 绿釉莲纹盖罐 / 明代
- ◆ 025 / 绿釉阴刻莲瓣纹盖罐 / 明代
- ◆ 026 / 绿釉宝珠纽阴刻莲瓣纹盖罐 / 明代
- ◆ 027 / 彩绘陶人马俑 / 明代
- ◆ 028 / 彩绘陶持物俑 / 明代

- ◆ 029 / 彩陶立俑 / 明代
- ◆ 030 / 彩陶立俑 / 明代
- ◆ 031 / 彩陶立俑 / 明代
- ◆ 032 / 彩陶背机立俑 / 明代
- ◆ 033 / 彩陶持伞立俑 / 明代
- ◆ 034 / 彩陶立俑 / 明代
- ◆ 035 / 彩陶戴冠立俑 / 明代
- ◆ 036 / 彩陶戴冠立俑 / 明代
- ◆ 037 / 彩陶侍女立俑 / 明代
- ◆ 038 / 彩陶持盘侍女立俑 / 明代
- ◆ 039 / 彩绘亭阁式陶轿 / 明代
- ◆ 040 / 彩陶马 / 明代
- ◆ 041 / 彩釉陶牵马俑 / 明代

(二) 瓷器

- ◆ 042 / 青瓷罐 / 东汉
- ◆ 043 / 青釉小碗 / 宋代(大理国)
- ◆ 044 / 青花宝珠纽缠枝牡丹纹盖罐 / 元代
- ◆ 045 / 青花狮纽缠枝花卉纹荷叶盖罐 / 明代
- ◆ 046 / 青花莲蒂纽缠枝花卉纹荷叶盖罐 / 明代
- ◆ 047 / 青花缠枝纹葫芦瓶 / 明代
- ◆ 048 / 青釉连枝牡丹纹荷叶盖罐 / 明代
- ◆ 049 / 青釉连枝花卉纹荷叶盖罐 / 明代
- ◆ 050 / 青釉开片缠枝花卉纹碗 / 明代
- ◆ 051 / 青釉双耳玉壶春瓶 / 明代
- ◆ 052 / 青釉双耳玉壶春瓶 / 明代
- ◆ 053 / 青釉梅瓶 / 明代
- ◆ 054 / 青釉高领堆塑龙纹魂瓶 / 明代
- ◆ 055 / 青釉盖罐 / 明代
- ◆ 056 / 青釉高足碗 / 明代
- ◆ 057 / 青釉瓷鞍马俑 / 明代
- ◆ 058 / 青釉瓷鹿俑 / 明代

- ◆ 059/青花鱼草纹玉壶春瓶/元代
- ◆ 060/青花鱼草纹执壶/元代
- ◆ 061/青花鱼草纹玉壶春瓶/元代
- ◆ 062/青花鱼草纹碗/明代

· 二 青铜器 ·

- ◆ 063/石范/战国
- ◆ 064/钺范/战国
- ◆ 065/陶合范/战国—西汉
- ◆ 066/铜鼓/战国
- ◆ 067/铜鼓/战国
- ◆ 068/铜釜/战国—西汉
- ◆ 069/方形铜锄/战国—西汉
- ◆ 070/心叶形铜锄/战国—西汉
- ◆ 071/尖叶形铜锄/战国—西汉
- ◆ 072/曲刃铜锄/战国—西汉
- ◆ 073/铜马/战国
- ◆ 074/铜犴牛/战国
- ◆ 075/铜羊/战国
- ◆ 076/铜猪/战国
- ◆ 077/铜犬/战国
- ◆ 078/鸡形铜杖首/战国
- ◆ 079/鸡形铜杖首/战国—西汉
- ◆ 080/鸟形铜杖首/战国
- ◆ 081/鸛鵒铜杖首/战国
- ◆ 082/凤鸟形杖首/战国
- ◆ 083/鸟形铜杖首/战国
- ◆ 084/鸟形铜杖首/战国
- ◆ 085/鸟形铜杖首/战国
- ◆ 086/双面鸡形铜杖首/战国
- ◆ 087/双面凤鸟铜杖首/战国
- ◆ 088/三面鱼鹰铜杖首/战国
- ◆ 089/双鸟形铜杖首/战国
- ◆ 090/鸳鸯铜杖首/战国
- ◆ 091/鱼鹰铜杖首/战国
- ◆ 092/铜钟/西汉
- ◆ 093/铜杯/春秋—战国
- ◆ 094/铜葫芦笙/战国
- ◆ 095/铜簋/春秋—战国
- ◆ 096/铜铃/战国—西汉
- ◆ 097/铜甬/战国—西汉
- ◆ 098/铜豆/春秋—战国
- ◆ 099/铜打纬刀/春秋—战国
- ◆ 100/卷布轴/春秋—战国
- ◆ 101/铜擦/东汉
- ◆ 102/铜擦/东汉
- ◆ 103/山字格铜剑/战国—西汉
- ◆ 104/山字格铜剑/战国—西汉
- ◆ 105/山字格铜剑/战国—西汉
- ◆ 106/山字格铜剑/战国—西汉
- ◆ 107/铜剑/西汉
- ◆ 108/铜剑/战国—西汉
- ◆ 109/直援铜戈/战国—西汉
- ◆ 110/曲援铜戈/战国—西汉
- ◆ 111/柳叶形铜矛/战国
- ◆ 112/单耳柳叶形铜矛/战国
- ◆ 113/双耳柳叶形铜矛/战国
- ◆ 114/双耳曲刃铜矛/春秋—战国
- ◆ 115/双刃铜钺/战国—西汉
- ◆ 116/铜钺/西汉
- ◆ 117/靴形铜钺/春秋—战国
- ◆ 118/铜钺/战国
- ◆ 119/铜斧/战国—西汉
- ◆ 120/铜斧/战国—西汉

- ◆ 121/铜斧/战国—西汉
- ◆ 122/铜斧/战国—西汉
- ◆ 123/鎏金铜凤鸟/东汉
- ◆ 124/负宝瓶羽人铜鸬鹚鸟/东汉

· 三 南诏大理国佛教文物 ·

- ◆ 125/铜鎏金无量寿佛坐像/宋代(大理国)
- ◆ 126/铜鎏金大目如来坐像/宋代(大理国)
- ◆ 127/铜鎏金无量寿佛坐像/宋代(大理国)
- ◆ 128/铜鎏金弥勒佛坐像/宋代(大理国)
- ◆ 129/铜鎏金弥勒佛坐像/宋代(大理国)
- ◆ 130/铜鎏金阿弥陀佛立像/宋代(大理国)
- ◆ 131/铜鎏金阿弥陀佛坐像/宋代(大理国)
- ◆ 132/铜鎏金无量寿佛坐像/宋代(大理国)
- ◆ 133/铜鎏金药师佛立像/宋代(大理国)
- ◆ 134/铜鎏金阿嵯耶观音立像/宋代(大理国)
- ◆ 135/铜鎏金阿嵯耶观音立像/宋代(大理国)
- ◆ 136/铜鎏金扬枝观音立像/宋代(大理国)
- ◆ 137/铜鎏金扬枝观音立像/宋代(大理国)
- ◆ 138/铜鎏金水月观音立像/宋代(大理国)
- ◆ 139/铜鎏金扬柳枝观音立像/宋代(大理国)
- ◆ 140/铜鎏金地藏菩萨立像/宋代(大理国)
- ◆ 141/铜鎏金地藏菩萨立像/宋代(大理国)
- ◆ 142/大黑天神像/宋代(大理国)
- ◆ 143/铜鎏金多闻天王立像/宋代(大理国)
- ◆ 144/铜北方多闻天王立像/宋代(大理国)
- ◆ 145/铜金刚夜叉明王坐像/宋代(大理国)
- ◆ 146/铜鎏金空行母立像/宋代(大理国)
- ◆ 147/铜鎏金梵僧立像/宋代(大理国)
- ◆ 148/铜鎏金密檐式宝珠塔模/宋代(大理国)
- ◆ 149/铜鎏金密檐式塔模/宋代(大理国)
- ◆ 150/银密檐式塔模/宋代(大理国)

- ◆ 151/金质亭阁式塔模/宋代(大理国)
- ◆ 152/铜鎏金亭阁式塔模/宋代(大理国)
- ◆ 153/木质密檐式塔模/宋代(大理国)
- ◆ 154/铜鎏金覆钵式塔模/宋代(大理国)
- ◆ 155/水晶指戴式独股金刚杵/宋代(大理国)
- ◆ 156/铜手握式独股金刚杵/宋代(大理国)
- ◆ 157/金质指戴式金刚杵/宋代(大理国)
- ◆ 158/铜手握式金刚杵/宋代(大理国)
- ◆ 159/铜手握式金刚杵/宋代(大理国)
- ◆ 160/大方广佛华严经卷第六十三/元代
- ◆ 161/大方广佛华严经卷第五十七/元代
- ◆ 162/大方广佛华严经卷第五十四/元代
- ◆ 163/大方广佛华严经卷第七十五/元代
- ◆ 164/大通方广经/元代
- ◆ 165/金刚般若波罗密经卷(二)/元代
- ◆ 166/金刚般若波罗密经卷/元代
- ◆ 167/金刚般若波罗密经卷/元代
- ◆ 168/妙华莲花经/宋代(大理国)

· 四 书画 ·

- ◆ 169/担当 闲息图册页/明代
- ◆ 170/担当 草书帖册页/明代
- ◆ 171/中峰 山水图册页/清代
- ◆ 172/中峰 草书册页/清代
- ◆ 173/学蕴 行草书信札/明代
- ◆ 174/白丁 兰花轴/明代
- ◆ 175/朱昂 山水扇面/明代
- ◆ 176/杨升庵 《杨升庵先生墨迹》拓片
- ◆ 177/李元阳 《地藏院记》拓片
- ◆ 178/钱沅 行书轴/清代
- ◆ 179/阮元 行书扇面/清代
- ◆ 180/宋湘 行书五言联/清代

- ◆ 181/段琦 行书七言联/清代
- ◆ 182/李诒 人物扇面/清代
- ◆ 183/章鋈 楷书扇面/清代
- ◆ 184/王仁堪 人物山水扇面/清代
- ◆ 185/张文林 山水四条屏/清代
- ◆ 186/杨应选 《仕女四条屏》/清代
- ◆ 187/名家书画扇面卷/清代
- ◆ 188/张士谦 山水轴/清代
- ◆ 189/何绍基 行书轴/清代
- ◆ 190/毛庆麟 行书轴/清代
- ◆ 191/赵藩 行书八言联/清代
- ◆ 192/袁嘉谷 行书七言联/清代
- ◆ 193/陈荣昌 行书四条屏/清代
- ◆ 194/胡应祥 人物四条屏/清代
- ◆ 195/蔡元培 楷书/民国
- ◆ 196/周钟岳 书法册页/民国
- ◆ 197/陆抑非 荷花扇/现代
- ◆ 198/佚名 行书《鸿雁带书》卷/近代

· 五 其他 ·

- ◆ 199/南诏仓贮碑/唐代(南诏)
- ◆ 200/董公墓志铭碑/明代
- ◆ 201/寿藏志铭碑/明代
- ◆ 202/高公墓志碑/明代
- ◆ 203/存照文约碑/清代
- ◆ 204/石雕天禄像/元代
- ◆ 205/石雕双修像/明代
- ◆ 206/洱海卫前千户所百户印/明代
- ◆ 207/澜沧卫军民指挥使司右千户所百户印/明代
- ◆ 208/大罗卫右千户所百户印/明代
- ◆ 209/花草纹铜镜/宋代(大理国)
- ◆ 210/四神八卦葵花铜镜/宋代(大理国)

- ◆ 211/菊瓣纹铜镜/宋代(大理国)
- ◆ 212/湖州铭文铜镜/宋代(大理国)
- ◆ 213/大理国铭文铜镜/宋代(大理国)
- ◆ 214/小柱体钮梵文八卦铜镜/明代
- ◆ 215/“为善最乐”铭文铜镜/明代
- ◆ 216/六边形铜镜/明代
- ◆ 217/木雕白族本主像/明代
- ◆ 218/木雕白族本主像/明代
- ◆ 219/木雕白族本主像/清代
- ◆ 220/木雕白族本主像/清代
- ◆ 221/大理石水墨花座屏/现代
- ◆ 222/大理石“美猴王出世图”座屏/现代
- ◆ 223/大理石春花四条挂屏/现代

· 后记 ·