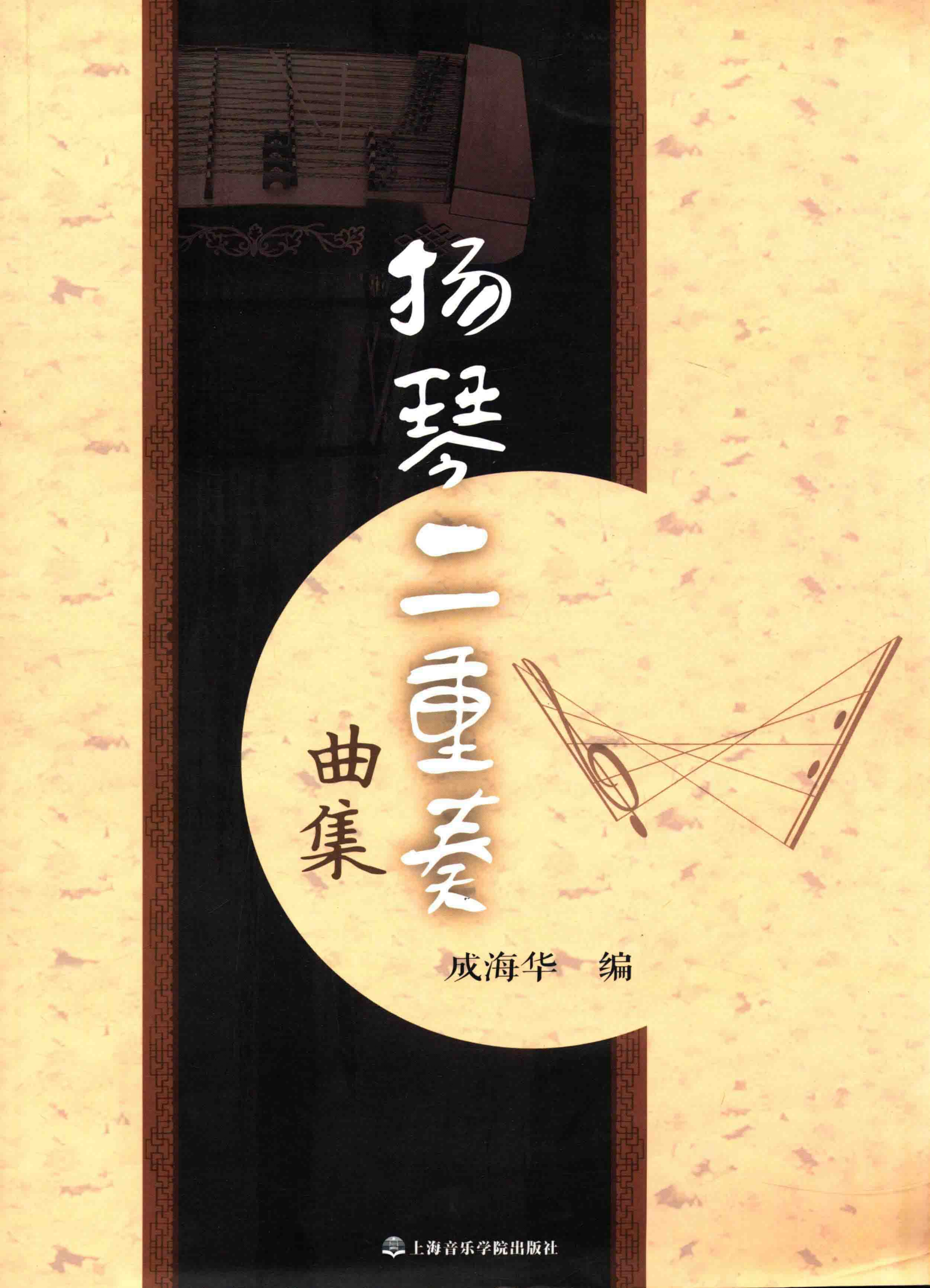




扬琴二重奏

曲集

成海华 编



扬琴二重奏

曲集



成海华 编



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴二重奏曲集/成海华改编. —上海:上海音乐学院出版社,
2014.1

ISBN 978-7-80692-904-9

I. ①扬… II. ①成… III. ①扬琴-重奏曲-中国-选集

IV. ①J648.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第267817号

书 名: 扬琴二重奏曲集

改 编: 成海华

责任编辑: 夏 楠

封面设计: 沈志华

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海天华印刷厂

开 本: 890×1240 1/16

谱 文: 144面

印 张: 9

版 次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80692-904-9/J.885

定 价: 28.00元

本社图书可通过中国音乐学网站 <http://musicology.cn> 购买

序

自20世纪80年代以来,民族器乐的发展进入了一个前所未有的辉煌时期。全国各大艺术院校的民族器乐表演专业蓬勃发展,许多综合类大学也纷纷开设民族器乐专业的课程以满足更多希望学习民族器乐的青年学生。至此,民族器乐的普及与提高呈现出良好的态势。然而,尽管如此,扬琴学科的完整学科体系还有待进一步确立和完善,其中,教材的建设乃体系中的重要环节。

二重奏是扬琴演奏中的一种形式,整体的声音是重奏的重心,独奏展现个人风格、展现演奏家的演奏速度及精确度,重奏更突出整体演奏的展现,组合的声音和谐动听,这就是组合的魅力。

扬琴二重奏能激发学生的学习兴趣 and 热情,从而进一步提高演奏技术,同时也丰富了演奏的表现力。二重奏不仅能使两位扬琴演奏者在合作中不断挖掘自身的技术表现潜力,充分表现各自赋予变幻的音乐及技法,还能培养他们在默契中互相聆听、共同演绎和体验音乐的美妙和情感。

重奏是音乐家的必修课,自然也是每一位习琴者的必修课,这是一种值得我们学习、研究和挖掘的演奏形式。当前扬琴二重奏的原创作品稀少,大部分是国外作品及中国传统作品的改编曲。经过多年的教学和演奏实践,笔者从中选取了一些深受大众喜爱的中国传统乐曲及部分由当代作曲家采用西方作曲技巧并融合中国民间音乐创作的作品,经过改编,于是成就了这本《扬琴二重奏曲集》。

《扬琴二重奏曲集》中的曲目都是近年来音乐会上的常演曲目,经过长期的演奏实践,这些曲目均获得同行和专家们的好评。

《扬琴二重奏曲集》出版之际,我衷心希望大家的共同努力下,将有更多更好的扬琴重奏作品问世,期待扬琴演奏专业日益进步、拥有灿烂的明天。

成海华
2013.11

1. 《第四狂想曲》

作者：王建民 改编：成海华

《第四狂想曲》作者王建民，完成于2009年7月。乐曲材料取之于西北地方民歌旋法中的“基因”——即四度与二度为核心音程与音高结构，全曲均由此发展，演变而成。因此，乐曲既有浓郁的西北风味，粗狂奔放又具有鲜明的时代感。同样，乐曲中复杂，多变的节奏组合，色彩斑斓的调性转换以及丰富多样的高难度演奏技巧将会给演奏者带来新的挑战，并给听众不同以往的感觉。

2. 《觅》

作者：杨青 改编：成海华

乐曲以大二度构成的音阶为基础，运用序列音乐手法进行创作，极具风格的创新意义，作者从自然中寻觅人生的情趣，曲调此起彼伏，强劲有力。

3. 《竹韵》

作者：吴厚元 改编：成海华

我国著名作曲家、民族音乐教育家和指挥家吴厚元的代表作之一，该曲中所隐藏的“咏竹喻己”情怀，将其生命经验的积累、遭遇，投射于作品中，并巧妙地运用诗词与音乐的对应，表达其心境；创作手法上，曲作者惯于运用戏曲音乐的元素于乐曲之中，常使用五声音阶，且旋律主题鲜明。

4. 《阳关三叠》

古曲 改编：成海华

中国古曲，又名《阳关曲》《渭城曲》。该曲取材自王维的七言绝句《送元二使安西》。这篇绝句后来成为一首七弦琴歌，歌曲分三大段，即三次叠唱，每次叠唱除原诗外，加入由原诗诗意所发展的若干词句，为当时的梨园乐工广为传唱。因取诗中“阳关”一词，再加之歌曲的三次叠唱，故名《阳关三叠》。

5. 《中国花鼓》

〔奥〕克莱斯勒 改编：成海华 陶奕 桂好好

这是具有东方风格的小品曲。作者克莱斯勒对中国的民间音乐有着浓厚的兴趣，他在美国西部城市旧金山旅行时，到当地唐人街观赏过中国华侨表演的“华埠音乐”，他被中国艺人敲打花鼓所深深吸引，便取其节奏，创作了这首颇具东方风格的小提琴曲。作者采用急速，

华丽的细腻旋律,以及快速的节奏,既充分发挥了小提琴的演奏技巧,又描绘出中国民俗中迎神大会上热闹、喧嚣的欢乐气氛。

6.《莲花》

作者:王建民 改编:成海华

作曲家王建民通过古意盎然而富有新声的旋律,端庄而又飘逸的节奏处理,利用乐器自身余韵延绵的音响特点和晶莹而不乏沉厚的音色,创作了这首颇富诗意的作品。全曲通过“展姿、起舞、博浪、争艳”等不同段落的描绘,抒发了作者对莲花的喜爱之情,赞美其“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的高贵品质。

7.《天使的梦》

是作曲家王建民为竹笛、扬琴、琵琶、二胡、古筝所创作的五重奏作品,旋律优美动听,描绘了梦中天使翩翩起舞的景象。

目 录

阳关三叠.....	成海华改编	1
天使之梦.....	王建民曲、成海华改编	8
中国花鼓.....	[奥] 克莱斯勒曲、成海华、陶奕、桂好好改编	16
莲花.....	王建民曲、成海华改编	28
觅.....	杨青曲、成海华改编	50
第四狂想曲.....	王建民曲、成海华改编	67
竹韵.....	吴厚元曲、成海华改编	92

阳关三叠

古琴传统乐曲
成海华改编

Largo ♩ = 42

杨琴 I

杨琴 II

The first system of the musical score is for measures 1 through 5. It features two staves, labeled '杨琴 I' (Yangqin I) and '杨琴 II' (Yangqin II). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Largo' with a quarter note equal to 42 beats. The first staff (I) begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures. The second staff (II) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures. The dynamic markings are 'p' (piano) for the first staff and 'mp' (mezzo-piano) for the second staff. There is a crescendo hairpin in the second staff towards the end of the system.

The second system of the musical score is for measures 6 through 11. It features two staves, labeled 'I' and 'II'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff (I) begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures. The second staff (II) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures. The dynamic markings are 'p' (piano) for the first staff and 'p' (piano) for the second staff. There is a crescendo hairpin in the first staff towards the end of the system.

The third system of the musical score is for measures 12 through 17. It features two staves, labeled 'I' and 'II'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first staff (I) begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures. The second staff (II) begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a whole note chord in the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the subsequent measures. The dynamic markings are 'mf' (mezzo-forte) for the first staff and 'mf' (mezzo-forte) for the second staff. There is a crescendo hairpin in the second staff towards the end of the system.

19

I

II

p

5

mp

25

$\text{♩} = 56$

I

II

32

Poco mosso $\text{♩} = 63$

I

II

p

mf

p

39

I

p

mf

II

f

44

I

p

f

mf

II

f

p

51

I

f

II

56

I

II

f

62

I

II

f *fp* *f* *fp* *mp*

rit.

68

I

II

mf *p* *mp* *mf*

75 *rit.* *a tempo*

I

II

p *mf* *f*

80 *Più mosso* ♩ = 80

I

II

mf *f*

85 ♩ = 86

I

II

mf *f* *f* *f*

90

I

f

3 3 3 3

II

f

f

95

I

f *p* *f* *p* *f*

5

II

f *p* *f* *p* *f* *mp*

100

$\text{♩} = 98$

I

ff

II

天使之梦

王建民曲
成海华改编

♩ = 60

扬琴 I

扬琴 II

(手指刮奏)

6

11

p

16

I

II

21

I

II

26

I

II