



CHINESE
FOLK TALES
SERIES

中国民间故事丛书

云南玉溪·江川





中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写
总主编/罗杨 本卷主编/叶自林

江川卷
云南 玉溪



知识产权出版社
Intellectual Property Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事丛书·云南玉溪·江川卷 / 罗杨总主编. —北京:
知识产权出版社, 2015.1

ISBN 978-7-5130-2968-1

I. ①中… II. ①罗… III. ①民间故事—作品集—江川县
IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 205422 号

责任编辑: 孙 昕 张佳立
文字编辑: 许崇国 南圣子

装帧设计: 柏拉图创意机构
责任出版: 刘译文

中国民间故事丛书·云南玉溪·江川卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 罗 杨

本卷主编 叶自林

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

责编电话: 010-82000860 转 8111/8368

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 720mm×1000mm 1/16

版 次: 2015 年 1 月第 1 版

字 数: 359 千字

ISBN 978-7-5130-2968-1

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 编: 100088

责编邮箱: sunxinmlxq@126.com

z.editor@foxmail.com

经 销: 各大网上书店、新华书店及
相关专业书店

印 张: 22.25

印 次: 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 48.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。



《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 罗 杨

副 总 主 编 | 周燕屏

执行总主编 | 白光清

执行副总主编 | 王润贵 刘德伟



《中国民间故事丛书》玉溪市编委会

策 划 | 罗应光 饶南湖

主 编 | 董文献 杨兴荣 杨 洋

执 行 主 编 | 普 辉 武清祖

执行副主编 | 王尚宁

编 委 | 孔施祥 普洪光 周少金 刘本学 普开福

顾昱东 皮国富 白碧波 邢定生 张保东

杨 勇



《中国民间故事丛书》江川县编委会

顾 问 | 马文龙 葛 勇 钱 兴 罗跃岗

编委会主任 | 龚桂存

主 编 | 叶自林

编 委 | 郭小平 张 曦 罗连辉 陈海莺 杨忠友

李志中 李成鹏 刘金文 海来春 廖会芹

摄 影 | 业保华 叶自林 张 曦 康海波 刘志明

刘志江 潘增良 伏汝祥 普 虚

人类不能没有故事（序一）

罗 杨

故事，是人类对历史的记忆，它记叙和传播着社会的文化传统与价值观念，引导着社会性格的形成，构建着社会的文化形态。具有五千年文明底蕴的古老中国，是一个充满故事的国度，有着悠久的讲故事的传统。那些“夸父逐日”“嫦娥奔月”“精卫填海”“愚公移山”等神奇的故事，至今仍散发着迷人的魅力，澎湃着感人的生命张力。作为先人创造和遗留下来的宝贵文化财富，民间故事中充满了民族的智慧和生命的记忆，它传承了朴素的文化血脉，是民族文化得以认同的载体。

我们每个人都是听着故事长大的。那些爷爷奶奶、爸爸妈妈讲给孩子们的故事，对于生命尊严的守护和价值观的养成，甚至比上学读书带来的影响力还要绵久和强大。民间故事中蕴含着的历史文化、理想信仰、价值观念、情感道德、生活知识等丰富内容，具有精神娱乐、知识传播和教化启蒙三重作用，不仅给人以知识和智慧，也给人以启迪和力量；不仅传播着社会价值理念，也构建着美好的精神家园。

纵观中华民族的文明文化史，我们的祖先讲着“女娲补天”的故事开创了华夏民族的创世纪元；伟大领袖毛泽东讲着脍炙人口的故事“愚公移山”，

带领中国人民推翻了三座大山；改革开放大潮中，我们又讲着春天的故事，跨入了豪迈的新时代。一个有故事的人生是辉煌的人生，一个有故事的民族是充满希望的民族。故事，始终伴随着我们的民族走向成熟，也伴随着我们的国家走向强大。

伟大的民族不能没有故事，强大的国家不能没有故事，复兴的时代不能没有故事。那些美妙动人的民间故事，在世代的传承中，已经内化为我们的民族精神，融入到中华儿女的品格中。然而，在文明更迭、社会转型的年代，很多优秀的民间故事正面临着失传的危险。把祖先留下的精神遗产抢救下来、保存下来，完整地交给后人，是几代民间文艺工作者的责任和使命。为此，中国民间文艺家协会把对民间故事的抢救和传承作为一项长期工作延续了半个多世纪，并将《中国民间故事丛书》列入中国民间文化遗产抢救工程重点项目，常抓不懈。

除了中国，哪个国家还能有如此丰富的故事，并有如此众多的故事传承人和听众？作为一种民间文学样式和娱乐方式，民间故事或许会被人们冷落，但我相信，作为中华文明的血脉，民间文化的基因始终流淌在亿万人民的血液里，它的根不会断。

人类没有故事将会平淡无奇，世界没有故事将会索然无味。随着社会发展和文明进步，我们越来越需要倾听那些本真的、自然的，充满着文化多样性魅力的故事。让我们把祖祖辈辈流传下来的美好故事世世代代地讲下去，让中国的崭新故事向人类倾诉更多的精彩。

2014年4月

玉溪的故事（序二）

杨兴荣

玉溪地处滇中腹地，交通便利，山川秀美，气候宜人，物产丰富，自古以来就有“会城之屏藩，东迤之仓廩”的美誉，因横贯市区的玉溪大河“形似玉带，溪水清澈如碧玉”而得名。在玉溪这片自然条件得天独厚、文化现象独具风格、人文历史源远流长的天然沃土上，伴着漫长岁月的浸淫，勤劳智慧的玉溪人民创造了丰富多彩的民间文化，民间故事正是其中的精华之作。

生活离不开故事。民间故事是人类对山川河流、社会生活、历史文化、风土人情等方方面面的集体记忆，其以通俗易懂、短小精悍、脍炙人口的特点在广大人民群众中广泛流传。“白蛇传”“牛郎织女”“孟姜女”“梁山伯与祝英台”等民间故事我们从小就耳熟能详，它们将我们带入无比神奇的想象世界，让我们学会辩明正义与邪恶、善良与丑恶、真诚与虚伪。而在玉溪各地普遍流传的“开天辟地”“洪水朝天”“观音造海”“建文皇帝”“神僧畔富”“抚仙湖传说”“红塔山传说”等民间故事，也通过爷爷奶奶、爸爸妈妈带着浓重乡音的娓娓讲述，通过茶余饭后的闲谈，通过街头巷尾、田间地头的款款道来，在玉溪人的脑海中刻下了深深的印记。这种印记对人的成长至关重要，因为民间故事

中蕴含着思想道德、历史文化、价值观念、伦理情感、生活知识等丰富的内容，不仅在生活中传播了知识，带给人精神上的娱乐，同时也发挥着教化启蒙的作用。故给孩子讲故事，也成为每一个家庭教育孩子的传统。恩格斯曾经指出：“民间故事还有这样的使命：同圣经一样培养他的道德感，使他认清自己的力量、自己的权利、自己的自由，激起他的勇气，唤起他对祖国的爱。”世界著名作家马尔克斯，童年时期随外祖母生活在哥伦比亚的一个小村庄，每天从阅历深厚的外祖母那里听到大量神奇的民间故事。这种良好的民间文化的熏陶和农村生活的经历，成为他日后进行文学创作的重要源泉。其代表作《百年孤独》于1982年获诺贝尔文学奖，后来被翻译成40多种语言，成为20世纪影响最为广泛的文学巨著，马尔克斯也成为诺贝尔文学奖“唯一没有争议的获奖者”。由此可见，民间故事会对一个人思想、性格、观念、理想的形成产生不可估量的影响，这种影响有时候甚至远远超过了学校里的正规教育。

民间故事是世代代的劳动人民在长期的生产劳动中创造出来的口头文学作品，其既来源于现实生活又充满奇幻想象，既有生动的故事情节也富有哲理，既介绍了各种生活知识也体现了民族精神，在一定程度上反映了一个地区或一个民族的理想信仰、文化传统、价值观念、审美特征，凝聚着民族精神和文化血脉，是留给后人的一笔宝贵的精神财富。保护和继承这些优秀的民间文化遗产，是我们每一个人义不容辞的责任和义务。由于民间故事大多以口头形式在民间流传和延续，随着社会发展的多元化和生活节奏的日益加快，许多优秀的民间故事正面临着失传的危险。为使这些宝贵的精神遗产能够完整地保存下来，在中共玉溪市委、玉溪市人民政府的大力支持下，由中共玉溪市委宣传部牵头成立了《中国民间故事丛书·云南玉溪卷》编审委员会，负责对全市9个县区的民间故事卷本进行编撰审校；各县区也分别成立了编审委员会，负责对本县区民间故事的抢救、收集和整理。

玉溪市于1984年就开始了民间文学“三套集成”（《中国民间故事集成》、《中国歌诗集成》、《中国谚语集成》）的采编工作，并于1995年正式出版。

此次《中国民间故事丛书·云南玉溪卷》的编撰工作，在民间文学“三套集成”的基础上，删除了一些封建色彩浓重的故事，增补了一些过去因政策限制和思想观念束缚而没有收录的故事。玉溪市的各级文联干部和民间文艺工作者，以时不我待的紧迫感和全力以赴的责任感，深入机关、企业、学校、农村，甚至大街小巷、田间地头，采访了许许多多熟悉民间故事的干部、教师、工人和农民，收集、整理了大量的民间故事，并进行了体裁分类、编辑校对和反复审阅，历时三年，最终完成各卷本的编撰工作，并提交省级编审委员会和中国民间文艺家协会审定，由知识产权出版社正式出版发行。

《中国民间故事丛书·云南玉溪卷》共9卷本，分别为红塔卷、通海卷、江川卷、华宁卷、澄江卷、易门卷、峨山卷、新平卷和元江卷。每卷本三四十万字，由神话、传说、故事、笑话四部分组成，内容丰富，题材多样，语言生动，体例科学，是对玉溪民间文学“三套集成”的充实和完善，是玉溪抢救和保护民间文化遗产、弘扬民族文化的一次成果再现，是研究玉溪历史文化、传统文化、社会生活、民风民俗、民族宗教等方面的一套百科全书。《中国民间故事丛书·云南玉溪卷》的出版发行，对玉溪进一步弘扬民族精神、保护传承民间文化遗产，不断满足广大人民群众的精神文化需求，促进文化事业的繁荣发展，将产生十分重要的作用。

我们的祖辈为我们讲述了一个个生动迷人的故事，这些故事激励着我们一次又一次战胜困难、超越自我，实现人生一个又一个目标。在社会发生翻天覆地变化的今天，在科学技术日新月异的时代，作为生活在玉溪大地上的每一位玉溪人，都应该将玉溪的民间故事继续讲下去，为后人留下一笔财富。

2014年8月

（作者系中共玉溪市委常委、宣传部部长）

序三

马文龙

江川，历史悠久，文化灿烂，是古滇王国中心、青铜文化源头。1989年，云南省考古队在路居甘棠箐发掘出百万年前的旧石器表明，远在旧石器时代，我们的祖先就在这片热土上繁衍生息。李家山出土的被誉为“国之瑰宝”的“牛虎铜案”，以其悠久的历史、独特的工艺和无与伦比的艺术魅力，诠释着古滇国卓尔不凡的史前文明。

江川钟灵毓秀，人杰地灵。被誉为“滇军完人”的抗日名将唐淮源，与朱德并列滇军“四大金刚”的金汉鼎，云南白药创始人曲焕章，孙中山亲手题词“邦家之光”的护国名将鲁子材以及书法名家杨嘉善、普文治等都是其中的杰出代表。

千百年来，勤劳淳朴的江川人民不仅创造了丰富的物质文明，也创造了辉煌灿烂的民间文化。特别是江川的民间故事，更像是一颗颗光彩夺目的明珠，在绵延不绝的历史长河中熠熠生辉，传颂不止。在江川，道道田垌，座座村落，哪里不流传着引人入胜的民间故事！条条街巷，户户庭院，何处不散落着优美动听的民间传说！一个个妙趣横生的民间故事，已成为江川广大人民群众在长期的生活历程中一种自我教育、自我愉悦的有效手段。

胡锦涛同志在中央政治局第七次集体学习时

指出，要发扬与时俱进的时代精神，大力发扬中华民族的优良传统，使中华民族的优秀文化成为新的历史条件下鼓舞各民族不断前进的精神力量。失于庙堂，求之于野。《中国民间故事丛书·云南玉溪·江川卷》将散落在全县民间的无形精神遗产变为有形的文化财富，内容涉及政治、经济、历史、哲学、宗教和道德等多个方面。有反映对自然现象认识的，如《七星塘山为什么红一半》；有反映历史沿革和重大历史事件的，如《为啥江川村村都有土地庙》《龚、杨、熊三姓不能通婚》；有反映历史名人的，如《中药渣倒在门口路上的由来》《做“五七”的由来》；有反映地貌风物的，如《三海的来历》；有反映伦理道德和社会秩序的，如《四知堂和仁义桥》《先生和冤枉鬼》；有反映宗教观念与习俗的，如《周公、桃花女和鬼谷子先生》《背娃娃看病要打伞》；等等。

《中国民间故事丛书·云南玉溪·江川卷》的出版，为研究江川经济、社会、历史和宗教，研究江川的民情风俗提供了丰富可靠的资料。它的出版，对于广泛深入地开展地方特色和地域特色的文化研究，大力加强社会科学知识的普及教育，提高人们的文化素养和思想道德素质，实施文化兴县战略，都具有重要的意义。确为功在当代、利在千秋之举。细细品味本书，我们可以领略到风格各异、独具江川地域特色的民间文学作品，可以从作品中领略到江川文化的独特魅力，进而感受到江川人的热情、直率与豁达。相信，关心和支持江川发展的各界人士，在阅读本书后，必将感悟到独具特色的江川之韵，必将萌生出殷殷切切的江川之情。立足新的起点，让我们倍加努力，以文化建设促进全县经济社会的科学发展、和谐发展、跨越发展。

谨此，是为序。

2014年5月

（作者系中共江川县委书记）



神话

- | | | | |
|-----|-------------|-----|----------|
| 003 | 造天造地造人 (彝族) | 007 | 神牛下凡 |
| 004 | 洪水漫天 | 009 | 人吃的是狗带来的 |
| 005 | 天庭信使 | 011 | 鸡窝星 (彝族) |

传说

人物传说

- | | | | |
|-----|----------------------|-----|------------|
| 015 | 十八罗汉 | | 真假鲁班 |
| 016 | 张果老成仙 | 029 | 阿扎利卖龙 |
| 018 | 周公、桃花女和鬼谷子先生
(彝族) | 032 | 灶君 |
| 022 | 张果老打草鞋 | 034 | 建文皇帝走国 |
| 024 | 鲁班的故事 | | 江川人驱牛不用牵 |
| | 七扯六拽 | | 皇帝莽 |
| | 墨斗加水 | | 没有蚊子的角落 |
| | 发明锯子 | | 张冕山的蛤蟆不会叫 |
| | 木马变了 | | 吃汤锅 |
| | 木匠的工具不会齐全 | | 瞎子沾半仙 |
| | 张果老过桥 | | 礼轻情义重 |
| | | | 七星塘山为什么红一半 |

040 关胜老爷
041 林则徐与钟秀书院
043 万华与江川书店
044 方瑶成
 母羊出胡子
 金瓜子
 画钱
 画雷
 请客
 讨封
049 赵撒马

058 常老蛮
061 锣锅将军
062 普志高打官司(彝族)
065 四知堂和仁义桥
068 兰瑞和蓑衣龙(彝族)
071 大力气
 王大力气
 姜大力气
 刘大力气和侯大力气
 戴大力气

风物传说

077 三海的来历
079 抚仙湖的由来
081 抚仙湖和孤山
083 抚仙湖水清的传说
085 孤山
087 玉带河
089 界鱼石
090 小白龙
092 龙洞的传说
094 野牛山
096 姑娘崖
099 舍身崖
100 台山的来历
102 磨盘山和七星塘
103 牛摩洞和牛摩村

104 鹭鸶居住的地方
107 报恩寺
109 大石板
111 米山
112 瓢山洞
114 大发洞
115 仙山庙(彝族)
117 老召山
122 鹦哥姑娘
127 石金钟山
128 黑龙潭
130 大麻栗树(彝族)
133 者得白(彝族)
136 六十亩
137 放马沟(彝族)

139 为啥江川村村都有土地庙

140 段王和跳鱼沟

141 江川人不得在昆明唱戏

风 俗 传 说

143 土地公公和大佛老爷

144 老君爷爷

146 神主的来历

148 土主老爷

150 土主庙观音阁的来历

153 黑龙潭龙王庙的神像是彝妇

154 十月关斋迎温天尊

155 做“五七”的由来

156 端公司娘的来历

157 中药渣倒在门口路上的由来

158 背娃娃看病要打伞（彝族）

159 撒小秧要插秧标（彝族）

160 龚、杨、熊三姓不能通婚

162 枯骨水

164 节女牌坊

165 尼好腻害人（彝族）

166 三只眼

168 犀牛塘传说

169 倒马坎的由来

故 事

幻 想 故 事

173 人神合污

175 八百猛虎闹京城

177 圣母心愿

180 话僧

181 八兄弟

182 小龙船

185 大鼻子（彝族）

188 鬼毡帽

189 石观音（彝族）

191 八败女

192 刚城隍

194 高明地师

195 救鱼中状元

197 小骨牌

200 遁地老信

动物故事

- | | | | |
|-----|------------|-----|------------|
| 203 | 燕子和癞蛤蟆 | 207 | 丁丁雀抱鹞鹰(彝族) |
| 204 | 猴子屁股为什么是红的 | 208 | 聪明的马鹿 |
| 205 | 猫为什么诵经 | 209 | 抱母鸡石 |

鬼狐精怪故事

- | | | | |
|-----|--------|-----|---------|
| 211 | 张培与狐仙 | 227 | 巨人追鹰 |
| 217 | 先生和冤枉鬼 | 228 | 跟鬼比本事 |
| 220 | 螺蛳姑娘 | 229 | 吃鬼的人 |
| 222 | 桂香姑娘 | 231 | 徐道士闯鬼 |
| 225 | 仙桃缘 | 232 | 叫花子的打狗棍 |

生活故事

- | | | | |
|-----|-------------|-----|---------|
| 234 | 五个儿子(彝族) | 258 | 劝妻 |
| 237 | 延寿桥(彝族) | 260 | 二子认母 |
| 240 | 人存良心天看诚(彝族) | 263 | 缩头乌龟 |
| 241 | 妻贤夫得福 | 265 | 砍头之前 |
| 245 | 老表俩和一罐银 | 267 | 高灯远照 |
| 246 | 七驮半 | 268 | 朱清和朱清 |
| 248 | “鸡不在”(彝族) | 271 | 报应 |
| 249 | 一善改百恶 | 272 | 兄弟分家 |
| 251 | 行善有好报 | 273 | 恶有恶报 |
| 253 | 善恶有报 | 275 | 巧女故事 |
| 254 | 祸害一千年 | | 蒙心帕 |
| 256 | 行好定得好 | | 巧媳妇 |
| 257 | 洗洗眼睛看着你 | | 全得娘子帮大忙 |

	秀才·傻瓜·巧媳妇	300	吝啬鬼
	包姑爷	303	踩生
	四个姑爷	304	祖公来了
288	鞑人的头有九斤半	305	款古莫晓古
290	金猪	306	万事不求人
291	上山三年识鸟音(彝族)	307	小铜壶的故事
292	如意宝剑	309	取名
295	了了了	311	过年
297	扯谎	312	田里有黄金
299	偷马人		

笑 话

315	憨县官审案	317	拾草帽
315	款嘴	317	声音不好听
316	亲家, 头好	318	我又不是骨头