

# 孫軫香藏硯

中石題



## 赏析

春风无忧子 编

齊魯書社

# 孫軼青藏硯

中石齋



## 赏析

春风无忧子 编

## 图书在版编目 (C I P) 数据

孙轶青藏砚赏析 / 春风无忧子编. — 济南: 齐鲁书社,  
2014.5

ISBN 978-7-5333-3161-0

I. ①孙… II. ①春… III. ①古砚-收藏-中国②古砚-鉴赏-中国 IV. ①G894②K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第090390号

## 孙轶青藏砚赏析

春风无忧子 编

---

主管单位 山东出版传媒股份有限公司  
出版发行 齐鲁书社  
社 址 济南市英雄山路189号  
邮 编 250002  
网 址 www.qlss.com.cn  
电子邮箱 qilupress@126.com  
营销中心 (0531) 82098521 82098519  
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团  
开 本 889mm×1194mm 1/16  
印 张 15.5  
字 数 270千  
版 次 2014年5月第1版  
印 次 2014年5月第1次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-5333-3161-0  
定 价 96.00元

---

顾 问：孙晓青 张法亭  
摄 影：曹学锋 郭学举

## 序 言

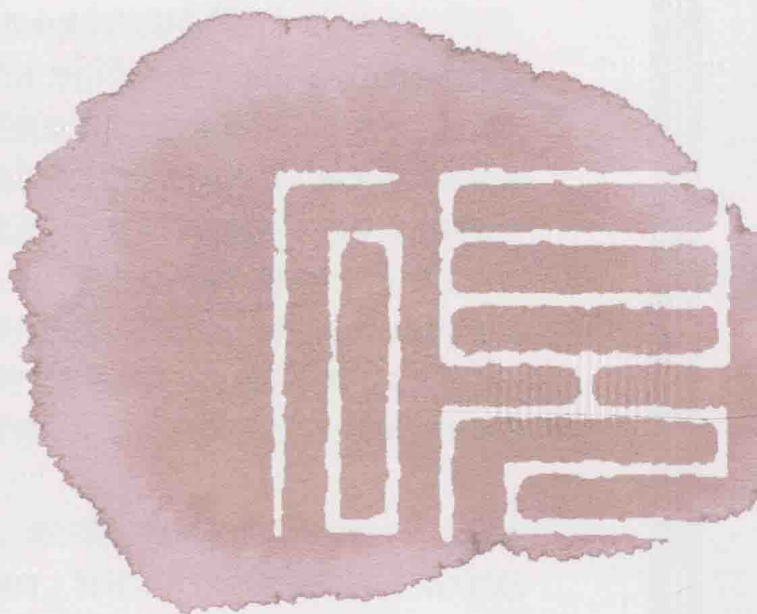
2013年12月，孙轶青先生的夫人张勇女士携子女，将孙老生前108方藏砚无偿捐赠给乐陵市人民政府，完成了孙老遗愿。乐陵人民无不为他博大、宽广、无私的赤子情怀所感动。“富贵如浮云，金石不为宝。”谁解其中真谛？轶青先生也。无独有偶，枣乡骄子田金运先生闻讯后，甚为感慨，捐资100万元助建孙轶青艺术馆。“天下熙熙，皆为利来，天下攘攘，皆为利往。”这是古往今来世人对利益的普遍心态，而金运兄心系家乡，不计名利，世人看做是钱，金运谓之心。

作者有感于他们的拳拳之心，夜以继日、废寝忘食、笔耕不辍，用3个月时间编纂成册，愿广大读者有所收获。功成不必在我，何敢署我名？以其号“春风无忧子”记之。



## 孙轶青简介

Sun Yiqing's Personal Profile





孙轶青（1922—2009），山东乐陵人。第六届全国政协副主席、机关党组成员。1922年3月14日出生于山东省乐陵市，1938年12月参加革命并加入中国共产党，历任沧县县委书记、冀鲁边区地委秘书长兼宣传部副部长、东光县县委书记、共青团清河地委书记。1950年起历任共青团上海市委常委兼宣传部副部长、部长，共青团中央宣传部副部长，《中国青年报》社副总编辑、总编辑等职。1962年4月任共青团中央常委兼《中国青年报》社社长、总编辑。1964年任全国青联副主席。1972年任《北京日报》社党委书记、总编辑兼中共北京市委宣传部负责人。1976年10月任《人民日报》社副总编辑。1980年1月起，历任国家文物局副局长、常务副局长、文化部党组成员兼国家文物局局长。1983年6月任全国政协副主席，1984年4月任全国政协机关党组成员。2009年3月17日，因病医治无效在北京逝世，享年87岁。

孙轶青，别号红霞寓公，原中华诗词学会会长、原中国文物学会名誉会长。晚年的孙轶青最大的贡献是在中华诗词的振兴、书法和文物收藏鉴赏方面。他是《中国当代诗人词家代表作大观》（第一、二、三卷）编委会顾问，著名书法家、编辑家、诗词家，中华诗词学会的重要发起人和创建者之一，中国当代中华诗词事业的领军人。

中华诗词学会于1987年成立后，孙轶青被聘任为学会顾问；1990年改任副会长兼秘书长，主持学会日常工作；1997年担任会长，至逝世前仍被破格留任。15年来，他殚精竭虑，为中华诗词的复兴与发展奔走呼号，忘我工作，直至积劳成疾。他为振兴当代诗词事业无私奉献，与诗界朋友同心同德，兢兢业业，辛勤工作，赢得了诗界人士的敬重与热爱。他提出了中华诗词要“适应时代，深入生活，走向大众”的方针，亲自主持制定了《二十一世纪初期中华诗词发展纲要》，创作出版了高品位、高质量的《开创诗词新纪元》文集和《孙轶青诗词集》，为推动中华诗词事业的繁荣发展，发挥了重要作用。个人名利淡如水，诗词事业重如山。为表彰孙轶青对中华诗词事业的巨大贡献，中华诗词学会授予其“中华诗词终身成就奖”。

孙轶青自幼爱好书法与传统诗词。曾遍临欧、柳、颜、赵诸名帖，博采众长，自成面目。书法特点重传统，尚功力，善行草，诗书结合。因其本人同时身兼诗人，所以能够使作品更为雄健潇洒。多年以来，其书法作品与诗词作品常应邀参加各种展览，见诸报刊、碑石，为许多博物馆、纪念馆、机关、团体和个人收藏。著述有《恋爱·婚姻·家庭》



及其有关新闻工作、思想修养、文物博物馆事业、书法艺术、中华诗词等方面的学术论文。他发表的主要诗词论文有：《振兴传统诗词，促进精神文明》《充分发挥传统诗词的社会功能》《应当提高传统诗词的地位和作用》《传统诗词与时代精神》《论格律诗词的声韵改革》《适应时代，深入生活，走向大众》《开创社会主义诗词新纪元》《论走向大众》《传统诗词与青年》《让中华诗词走进校园》《走毛泽东诗词之路》《走向大众与改革创新》《研究学习名家诗词》《旅游与诗词》《中华诗词万岁》等。

孙轶青是著名的收藏家和鉴赏家，尤其喜爱收藏砚台，在这方面他博古通今，独具慧眼。他指出：“收藏家搞收藏可以参考专家的意见，但最终要靠自己。我到过一个地方，喜欢逛古玩市场，特别喜欢逛地摊，许多老收藏家都有这个习惯，比如徐邦达先生。地摊是古玩市场的最初级形式，有时倒可能有真品，慧眼识宝的机会有一些，我对地摊比较感兴趣。我个人收藏砚台，已经半个多世纪了，在济南，我就在古玩市场的地摊上淘到一块砚台，是清代画家高士奇用过的。就砚台收藏而言，我认为社会上还有相当存量，中国有几千年使用砚台的历史，文人、官吏等等都用砚台，海不枯，石不烂，留下来的东西非常多。后来不用砚台了，有些人把砚台当磨刀石，就是这样还存下来很多。砚台的文化品位很高，把玩砚台需要多方面的学识，就砚铭来讲，就很有趣。我一方砚台上刻有‘安贫忘岁月’的砚铭，就很雅致，让人有许多回味与联想，比‘福如东海，寿比南山’那样的俗语要好得多，符合文人的心境。”

他还指出：“判断一个砚台的真伪优劣，砚铭是很重要的判断依据，作为书法家当然会对书法非常挑剔。我常常看砚铭的书法水平，有些造假者常常在这个环节过不了关。我6岁就开始练书法，写大仿下了很多功夫，我小时的老师长于指导作文与书法，对我们要求也非常严格，蝇头小楷与榜书都要求我们写。我至今写核桃大小的字还是悬腕悬肘，一点也不吃力。收藏要有重点，有目标，要仔细学习研究，不能随便去碰。收一件藏品就要设法弄懂一件，搞清楚其中的来龙去脉，这样就能成为某一项目的专家。收藏要靠眼力、财力与魄力，一样都不能少。眼力是在收藏过程中练就的，有了财力的时候就必须增强魄力，遇到好东西就应该下决心买到手，不要让好东西擦肩而过，那样会很遗憾。”

孙轶青特别提出：“学养重要，道德修养更重要。收藏是为什么？最终是要为文物事业作贡献。我收藏砚台，最终要捐献给国家。过去许多大收藏家都这样做了，中国文博事业就是靠许多收藏家支撑起来的。”这一思想也成了他的遗愿。2013年底，孙轶青的夫人张勇携四个子女将他所收藏的108方藏砚无偿捐赠给山东省乐陵市人民政府，并在孙轶青艺术馆中收藏展览。



## 目 录

### 序 言

### 孙轶青简介 / 1

### 孙轶青藏砚 / 1

- 001 号 汉代板砚 / 3
- 002 号 清代邓石如的绿端砚 / 4
- 003 号 清代翁方纲的“四海升平”端砚 / 6
- 004 号 清代藏砚家沈石友的“吾法”端砚 / 9
- 005 号 清代翁方纲的澄泥砚 / 11
- 006 号 清代“五福堂”的莲藕青蛙澄泥砚 / 13
- 007 号 民国初容庚（容希白）的“植物花纹”端砚 / 15
- 008 号 清代张廷济的“一品清廉”活眼端砚 / 18
- 009 号 清晚期端砚 / 21
- 010 号 清代梁章钜的端砚 / 24
- 011 号 现代“赏月”雕刻端砚 / 27
- 012 号 近代杜仲元的端砚 / 28
- 013 号 清末民初无名氏的“瓜果形”端砚 / 31
- 014 号 明代初期三足“抄手式”端砚 / 33
- 015 号 现代椭圆形“月池”歙砚 / 35
- 016 号 现代徽派“龙吸水”歙砚 / 37
- 017 号 明代冷谦的檀香紫、半起胎、渠式澄泥砚 / 39



- 018号 晚唐时期张籍的紫石砚 / 42
- 019号 清代乾隆年间古月居的端砚 / 45
- 020号 龙砚斋赠与孙轶青先生的分体石城歙砚 / 47
- 021号 现代瓜果形青州红丝石砚 / 49
- 022号 现代“松鹤延年”端砚 / 51
- 023号 宋代米芾的“箕形”琅琊紫金石砚 / 53
- 024号 明末清初的“凤”字形紫金石砚 / 56
- 025号 民国时期陈半丁的“渠式”端砚 / 58
- 026号 清代带红木盖盒“日月同辉”端砚 / 61
- 027号 清代李春湖的澄泥砚 / 63
- 028号 现代抄手端砚 / 66
- 029号 现代紫石斋庄的“卧龙”端砚 / 69
- 030号 清代翁方纲铭文“门形”端砚 / 71
- 031号 现代原石“长寿老人”歙砚 / 73
- 032号 现代惠氏澄泥砚 / 75
- 033号 清代张培敦的带红木盖盒端砚 / 77
- 034号 清代沈石友的“真人白水生文叔”端砚 / 79
- 035号 明代“竹林大士出山图”瓷兰亭砚 / 81
- 036号 近代带盖盒“春满荷塘”分体端砚 / 85
- 037号 明代沈宏的带红木分体盖盒“瓜果形”端砚 / 86
- 038号 近代带红木盖盒“翠湖赏月”端砚 / 89
- 039号 近代带红木盖盒“松鹤延年”端砚 / 91
- 040号 民国时期朱国荣的端砚 / 93
- 041号 清代李兆洛的大木盒对板端砚 / 96
- 042号 清初吴历的带盒端砚 / 98
- 043号 现代的“红楼梦”古书本式歙砚 / 101
- 044号 清代历史地理学家、藏书家汪梅翁的带盖盒“松鹤延年”端砚 / 104
- 045号 明代养生家、剧作家高濂家藏端砚 / 107
- 046号 明代文伯仁的带盖盒金星端砚 / 110
- 047号 清代诗人、藏砚家黄任的青州红丝石砚 / 112
- 048号 清代“龙凤呈祥”端砚 / 115
- 049号 清代著作家、刊刻家、思想家阮元所藏澄泥砚 / 117
- 050号 明末清初诗人、画家金俊明的长方形鱼子纹歙砚 / 120
- 051号 现代紫端溪石、石眼、彩带纹“鸿福临门”端砚 / 123



- 052号 民国时期的随形“松鸟图”端砚 / 124
- 053号 清代吴绍诗的红丝石抄手砚 / 125
- 054号 清代古月居的随形“水禽待哺图”端砚 / 127
- 055号 清代书画家汪士慎的“竹兰”随形端砚 / 129
- 056号 清代文学家吕元亮的带红木盖盒“松鹤延年”端砚 / 132
- 057号 清代花鸟画家江佑的“貔貅纳宝”端砚 / 134
- 058号 清代李中文的“福运高照”端砚 / 136
- 059号 清代诗人、藏书家石韞玉的“水上莲叶、清心”端砚 / 138
- 060号 清代书法家、学者、诗人张裕钊的“一品清廉”端砚 / 140
- 061号 现代富平“分体墨玉”砚 / 143
- 062号 清代沈石友藏、翁同龢题诗“山林高楼”歙砚 / 145
- 063号 清代官吏、书画家钱沅的“凤凰祥云”端砚 / 148
- 064号 民国时期的“吉祥如意”端砚 / 150
- 065号 清代暗细罗纹歙砚 / 152
- 066号 清代黄任的鼓式端砚 / 154
- 067号 现代“辟雍”形歙砚 / 156
- 068号 现代带盖盒随形“梅花”端砚 / 158
- 069号 清代“一枝红杏约明月”月池端砚 / 160
- 070号 现代“鲤鱼”形金星金晕歙砚 / 162
- 071号 清代老坑“寿桃”端砚 / 164
- 072号 民国时期鱼子纹“葫芦”歙砚 / 165
- 073号 宋代“蛟龙戏珠”澄泥砚 / 166
- 074号 清代“竹节”黄玉石砚 / 168
- 075号 清代“松鹤延年”鱼子纹歙砚 / 170
- 076号 现代“鼓形”罗纹歙砚 / 171
- 077号 清代何大年的“仙人踏荷逐浪”端砚 / 173
- 078号 现代燕子石分体“随形”砚 / 175
- 079号 现代“圆竹筐式”抄手端砚 / 177
- 080号 现代带木盒“蛟龙戏珠”端砚 / 179
- 081号 清末民初“福运高照”端砚 / 181
- 082号 宋代张守的红丝石“箕形”砚 / 183
- 083号 清代古月居端砚 / 185
- 084号 清代鱼子纹“水牛池”歙砚 / 187
- 085号 现代带木盒“随形”淡绿洮砚 / 189



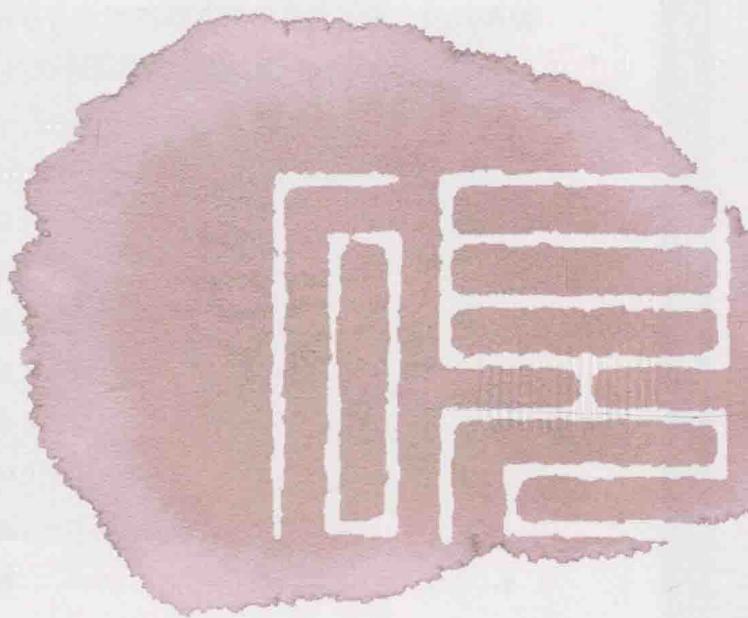
- 086号 现代“寿星”陶砚 / 191
- 087号 现代易州石“寿”砚 / 193
- 088号 现代“孔雀松”潭柘紫石砚 / 195
- 089号 现代四足“瓦当形”兽雕澄泥砚 / 197
- 090号 清代慈禧太后御用“龙首麒麟”端砚 / 199
- 091号 现代原石“婺水龙尾砚子”歙砚 / 201
- 092号 明代收藏家、鉴赏家项元汴的“箕形”端砚 / 202
- 093号 现代梅花玉“竹节”砚 / 204
- 094号 现代莱州竹叶石砚 / 206
- 095号 现代徐公石“随形”砚 / 208
- 096号 现代徐公石“蝉鸣”砚 / 210
- 097号 现代“荷塘蛙趣”徐公砚 / 211
- 098号 现代大型分体“园林箫声”贺兰砚 / 213
- 099号 现代易州石“蚕”砚 / 215
- 100号 现代易州石“松鹤延年”随形砚 / 217
- 101号 现代“剑胆琴心”徐公砚 / 218
- 102号 现代“龙池”洮砚 / 220
- 103号 现代“二龙戏珠”金星砚 / 222
- 104号 清代带盒对板端砚 / 223
- 105号 清代长方形带盒砚板 / 224
- 106号 现代莱州玉砚板 / 226
- 107号 现代潭柘紫石砚 / 227
- 108号 现代大型“园林风景”徐公砚 / 229

后 记 / 230



## 孙轶青藏砚

Sun Yiqing's Inkstone Collections





## 001 号 汉代板研



(长11.5cm, 宽5cm, 高0.4cm, 小方 长2.8cm, 宽2.8cm, 高1.1cm)

板研是砚台的初始阶段，由原始社会的研磨器逐渐发展演化到了汉代的板研，后广泛被人们使用。板研的材质主要为石、陶、铜、铁、玉等。造型各异，多为方型、圆型、三足、多足，有的还具雕刻，以阴刻和浮雕为主，而浮雕更为突出，主要以人物、动植物为主要纹饰，苍劲古朴。板研的使用直接与人们生活用具相关，因汉时人们生活用具较矮，板研方便当时人们研磨纂写。此板研附有雕刻古朴而又精美的研石，上面雕刻有汉代龙纹图案。此石研板及研石为汉代初期“砚”的典型代表。悠悠千载，板研保留如此完整，弥足珍贵。

### 题砚诗一首：

易水有异石，  
好事杵墨灰。  
板开方寸铺，  
研披龙纹衣。  
二者天然合，  
犹若夫妇归。  
伴来几千载，  
还似初见时。



002 号 清代邓石如的绿端砚



(长 30cm, 宽 18cm, 高 6.5cm)



绿端采石始于北宋，关于砚坑的地点，据《高要县志》载：“绿端石出北岭及小湘江峡（即现在广东肇庆的三榕峡），鼎湖山、皆旱坑。”绿端石色青绿微带土黄色，石质细腻、幼嫩、润滑，最佳者为翠绿色，纯浑无瑕，晶莹油润，别具一格。

此方绿端砚是清代邓石如最钟爱的砚台，正面雕刻的是莲藕图案，有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”之意，正是邓石如在京时的写照。背面邓石如亲刻“今日花开又一年”。

邓石如（1743—1805），清代书法家，篆刻家，邓派创始人。初名琰，更字顽伯，别号完白山人、笈游道人，安徽怀宁人。

邓石如少年读书，且好刻石，以印篆见长。其性廉介无所合，即使是翁方纲，也不至其门。刘墉、陆锡熊见其书，皆为之惊愕，登门求识其面。后来包世臣推其篆书为神品，其刻印出入秦汉而自成一家，世称邓派。邓石如以石自比，以顽石自况，特立独行，飘然如仙，世人称之为“高尚”、“高洁”。

邓石如精四体书。篆书吸收汉碑篆额、汉瓦当和唐李阳冰《三坟记》等篆字的体势笔意，沉雄朴厚，自成面目。篆刻得力于书法，苍劲庄严，流利清新，冲破了当时只取法秦、汉刻印的局限，使篆刻面貌为之一变，也称“邓派”、“皖派”。后人辑其刻印成《完白山人篆刻偶存》等。

他的好友，桐城派散文大家姚鼐曾给他写过这样一副对联：“茅屋八九间钓雨耕烟须信富不如贫贵不如贱；竹书千万字灌花酿酒益知安自宜乐闲自宜清。”

#### 题砚诗一首：

玉池绿荷一色裁，  
芙蓉睡莲两边开。  
忽有白藕看得见，  
钓雨耕烟仙人来。