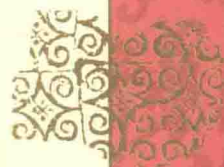


Lü Opera

山东地方戏丛书

吕 剧

总主编 孙守刚



Local Operas of
Shandong Province Series



山东地方戏丛书

总主编 孙守刚

副总主编 刘为民

本卷编著 于学剑 段雨强 张玉珍

王春燕

吕剧



山东友谊出版社

图书在版编目(CIP)数据

吕剧 / 孙守刚主编. — 济南: 山东友谊出版社,
2012.3
(山东地方戏丛书)
ISBN 978-7-5516-0065-1

I. ①吕… II. ①孙… III. ①吕剧—介绍
IV. ①J825.52

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第039985号

责任编辑: 张继红 张亚欣

美术编辑: 姜海涛

封面设计: 蔡立国

版式设计: 杨雯雯

主 管: 山东出版集团

集团网址: www.sdpress.com.cn

出版发行: 山东友谊出版社

地 址: 济南市英雄山路189号 邮政编码: 250002

电 话: 出版管理部(0531)82098756

市场营销部(0531)82098035(传真)

印 刷: 山东临沂新华印刷物流集团

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

规 格: 170mm×240mm

印 张: 13.25

字 数: 220千字

定 价: 102.00元

(如印装质量有问题, 请与出版社出版管理部联系调换)

《山东地方戏丛书》编辑委员会

主 任：孙守刚

副主任：姜铁军 徐向红 刘为民 聂宏刚

委 员（以姓氏笔画为序）：

刘 敏 刘 锋 张丽生

陈 鹏 姚文瑞 高永升

葛长伟

总序

姜异康

由山东省委宣传部组织编写的《山东地方戏丛书》就要付梓出版了。这是第一部全面总结和集中展示山东地方戏曲整体风貌的综合性著述，是我省文化建设的又一重要成果，对于系统总结梳理山东地方戏曲的发展演变历程，抢救整理齐鲁优秀文化遗产，促进文化繁荣发展具有重要意义。

山东是中华文明的重要发祥地之一，地方戏曲作为传统文化的重要组成部分，汲取齐鲁文化的精华，结合时代风尚不断继承与创新，形成了具有浓郁地域文化特色的山东地方戏曲风格。这其中有被中国戏剧界誉为“四大古剧”之一的柳子戏、诙谐俏皮的五音戏，有婉转抒情的吕剧、高昂激越的山东梆子，有生动风趣的渔鼓戏、韵味浓烈的两夹弦等。这些地方戏曲是齐鲁儿女创造精神、辛勤劳动和艺术才情的结晶和体现，是繁荣发展社会主义先进文化可资继承、借鉴的宝贵财富，为中华民族绚丽多彩的艺术百花园增添了色彩。

党的十七届六中全会对深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣作出全面部署。我们要深入学习贯彻党的十七届六中全会精神，以高度的文化自觉和文化自信，加

快推进文化改革发展，继承和弘扬优秀传统文化，努力创造适应时代要求和人民群众需要的新的文化成果，不断扩大齐鲁文化的影响，为加快由文化资源大省向文化强省迈进作出新的更大贡献。

2012年4月

Preface

Local Operas of Shandong Province Series, compiled by Publicity Department of Shandong Provincial Party Committee, will come out soon. It is the first series of its kind that sums up and demonstrates local operas of Shandong Province in their entirety and another important achievement in the cultural construction of Shandong. It is of great significance in summarizing the evolution and development of Shandong local operas systematically, rescuing the excellent Qilu cultural heritage and promoting the development of culture.

Shandong is one of the important birthplaces of Chinese civilization. As an integral part of Chinese traditional culture, local operas of Shandong draw from the essence of Qilu culture, carry forward and innovate it in keeping with the spirit of the times incessantly and have formed their own style with distinctive characteristics of regional culture. Among these are Liuzi Opera, one of the four ancient operas of China, humorous and witty Wuyin Opera, mild and lyric Lü Opera, high-pitched Shandong Bangzi, lively and zestful Yugu Opera, and highly appealing Liangjiaxian Opera,

etc. They are the crystallization and embodiment of Qilu people's creativity, hard work and talent, valuable resources to be inherited and taken for reference in developing advanced socialist culture, and they add a hue to the bright and colourful garden of Chinese art.

The 6th Plenary Session of the CPC's 17th Central Committee has made an all-round plan for deepening the cultural system reform and promoting socialist cultural development and prosperity. We should thoroughly study and implement the guidelines of the 6th plenum, quicken the pace of advancing cultural reform and development with a high degree of cultural consciousness and confidence, inherit and uphold excellent traditional culture, try to bring about new cultural achievements in keeping with the demands of the times and the masses, enhance the influence of Qilu culture and make greater contributions to turning Shandong, rich in cultural resources, into a culturally powerful province.

Jiang Yikang

April 2012

目 录

第一章 起源与发展

第一节 起源·····	1
第二节 发展·····	3
第三节 新时期的吕剧·····	8

第二章 剧目

第一节 传统剧目·····	16
第二节 现代戏创作·····	17
第三节 新编历史剧·····	20
第四节 优秀剧目·····	20

第三章 艺术特色

第一节 音乐·····	68
第二节 表演·····	75
第三节 舞台美术·····	80

第四章 演出团体和剧种人物

第一节 演出团体·····	88
---------------	----

第二节	剧种代表人物·····	105
-----	-------------	-----

第三节	剧种著名人物·····	107
-----	-------------	-----

第五章 经典唱段

编后记

总后记

第一章 起源与发展

第一节 起源

一般认为，吕剧由民间说唱艺术山东琴书演化而来，而关于吕剧最终形成的标志则有四家之说。

始于 1880 年博兴县孙中新之说

目前有些研究者认为，吕剧于 1880 年由孙中新创始。比如杨淑桐在《吕剧源流新探》一文中说，吕剧始成于 1880 年左右，当时博兴县西王文村民间艺人孙中新联合刘峦峰等唱曲艺人，把带有故事情节的曲子，如《后娘打孩子》、《审青杨》等，按故事中的人物分扮角色，仿照戏剧的样子化装演出。当时所唱的曲调很多，演出剧目主要有《后娘打孩子》、《三打四劝》、《看瓜园》、《双配合》等。伴奏乐器是四根弦，后来增加了扬琴。到 1890 年左右，已由唱单出小戏发展到以章回小说为底本的连台戏，同时初步运用了京剧、梆子剧种的打击乐，形成一种新型的戏曲表演形式了。

始于 1894 年胶东翁老明之说

有的研究者认为，吕剧于 1894 年由胶东翁老明创始。比如刘延祥在《胶东蹦蹦戏音乐研究》一书中说：

在胶东名声较大、威望较高的扬琴曲目及剧作家、组织者翁老明，在胶东扬琴红火时期就曾说过：“这玩意儿如能改为上场（即搬上舞台）才好呢！”随后，在胶东扬琴演唱的实践过程中，他会同艺人及乐友们共同探讨如何将扬琴这种曲艺形式改为上场演出。起初，先以其自编的《三打四劝》中《苏保送妹》一折试演，并为男女角色、文武场分工开了先河。经过一段时间的室内试演，在1894年左右，首次在登州府（今山东省蓬莱市）内进行了化装“跑圆场”的公开演出。这种演出形式的出现，使胶东扬琴打开了新局面，获得了新的生机与活力。至此，它已初具戏曲雏形。

始于1900年广饶时殿元之说

东营市文化局编写的《吕剧起源与发展》一书中说：1900年旧历十二月二十三日，广饶县牛庄时家村的琴书艺人时殿元与艺人们化装演出了山东琴书《王小赶脚》。时殿元扮演执鞭撵驴的王小，崔心悦扮演身缚驴形的二姑娘，武春田操坠琴，崔心庆打扬琴，谭明伦打竹板掌握节奏（当时打击乐只有竹板或梆子之类），演出获得极大成功。第二年春，时殿元等又将许多琴书篇目由坐腔形式改为化装演出，带领戏班到广饶、博兴、潍县（今潍坊市奎文区）、诸城、掖县（今莱州市）、黄县（今龙口市）等地演出。时殿元等人所创化装扬琴《王小赶脚》，已突破了山东琴书的形式，而初步具备了戏曲的艺术特征。

从以上记载来看，时殿元等只完成了戏剧形态的转化，即由原来山东琴书的说唱形式变为化装演出的表演形式。演员以说唱人与剧中人双重身份表演，即琴书中时常提到的演员“时进时出”的表演形式转变为基本以剧中人物形象（王小与二姑娘）来表演故事。概言之：化装扬琴由叙述体变为代言体。这是一个重大转变，它突破了山东琴书说唱曲艺形式而进入戏剧的形态。音乐曲调方面，《王小赶脚》沿用的还是山东琴书中以曲牌体为主的曲调形式。

始于1913年吕剧板腔体的确立之说

这种观点认为，不能以戏剧形态这一把标尺来断定剧种起源，而忽略剧种音乐（主要是唱腔音乐）的体制。具体到吕剧来说，就是不能把杂曲化装演出（即1880年孙中新的化装演出、1894年翁老明的化装演出）和化装扬琴演出（即1900年时殿元《王小赶脚》的演出）当做吕剧诞生的标志。吕剧诞生的标志，不仅要看它在演出形式上是不是戏剧形态（在这一点上三家说法都有

有力证据），还要看它在唱腔音乐上是否已建立了以〔四平腔〕为基础的板腔体制的框架。只有这两者结合在一起时，才能标志吕剧正式诞生。

吕剧的音乐风格特征是以〔四平腔〕为基本调，运用节奏、节拍的伸展、紧缩或拆散，衍化出一系列不同板式（少量曲牌间插运用），从而形成自己的主插体板腔体制。只有形成稳定的音乐基本特征，才是吕剧诞生的唯一的标志。

山东琴书由坐腔扬琴发展为化装扬琴，并不意味着它在唱腔上变为板腔体了，不能把化装扬琴简单地与吕剧画等号。实际上，化装扬琴时期，在唱腔体制上有两个阶段：前期是曲牌体阶段，后期是板腔体初步建立阶段。化装扬琴前期的曲牌体阶段不能算作是吕剧，只有当化装扬琴发展到板腔体阶段，才标志着吕剧的诞生。

第二节 发 展

1. 吕剧戏班纷纷成立

吕剧形成以后，各地区纷纷成立了戏班，广泛进行演出活动。

吕剧发展初期，吕剧戏班在各地情况不一。有的地区吕剧戏班较少，如博兴；有的地区则班社名号林立，如广饶、胶东。

博兴吕剧戏班

博兴一带的吕剧戏班有名号的不多，吕剧演员从第一代主要艺人孙中新、刘峦峰、张保光等算起传承了五代，但他们的演出团体并没有明确的组织名称。博兴一带只有张家班和顺和班较有规模，这是博兴吕剧发展初期的组织特色。

广饶吕剧戏班

广饶一带的吕剧戏班主要有：共和班、义和班、时谭班、黄家班、高家班、庆和班、车里班、范杆班、前秦班、杨李班、顺和班、缕戏班、季子班、共乐班、志正班、玉昌班等。

胶东吕剧戏班

蓬莱、招远、莱阳、莱州等地的吕剧戏班主要有：里东街班、鼓楼西街班、西关班、水城班、直口班、同乐班、姜家班、李家沟班、柳家班、王家班、朱泮村班、孟家班、丁家班、马莲庄班、双合班、宅科班、东官庄班、路旺乡班等。

吕剧进入济南后，又成立了多班合一的“义和班”。此外，还有部分艺人不隶属于某一戏班而是频繁搭班演出。

2. 吕剧从乡镇走向城市

吕剧发展早期，艺人们组成大小班社与团队四处流动演出。

吕剧班社流动演出的第一个特点是“北动东静”。鲁北吕剧艺人向鲁东流动，鲁东即胶东吕剧艺人则基本在本地区内演出，不向西、北流动。有时因地利之便，他们也向东北地区的大连、长春、哈尔滨等地拓展。造成这种吕剧班社流向的原因主要是“西穷东富”。胶东经济相对发达，人们生活条件较好，自然不会远涉穷地；而鲁北的经济相对较落后，且多患水灾，鲁北吕剧艺人们自然向着富庶的地区流动。

吕剧班社流动的第二个特点是，先涉足乡镇，而后再向省会济南进发。

1918年，广饶张凤辉、张凤阁、刘立贤、刘钦武、张明德等人进济南“风顺茶园”席棚演出。演出的主要剧目有《王小赶脚》、《秦雪梅观画》、《双换亲》。这是吕剧最早进入济南演出。随后，不少吕剧戏班先后来到济南演出。

20世纪30年代前后，济南较有影响的吕剧班社有黄家班、父子班、同乐班、庆和班、共和班，这些班社后来都相继解散，只剩下父子班保持着一定规模的演出。1932年，一些吕剧艺人又聚集起来，成立了在济南颇有影响的义和班。后来父子班解体，其主要演员张传海、张传河、张翠霞、张翠云等加入义和班。

组合后的义和班除在济南演出外，还经常到博山、淄川、沾化、无棣、阳信、乐陵、惠民、滨县（今属滨州市滨城区）、利津、庆云、盐山等地演出。

1946年，义和班解散。

1948年8月，原义和班的十几个艺人又组合起来，在济南大观园东南门演出，直到1948年9月济南解放。

3. 吕剧与革命文化

抗日战争、解放战争时期，刚刚起步不久的地方剧种吕剧，也因其通俗易懂、为群众喜爱的优点，融入了革命文化的洪流中。

如在抗日战争时期，渤海区党委领导的耀南剧团于1944年创作演出了《双寻夫》（编剧彭飞）。

《双寻夫》描写的是一个家庭里的两个儿子，一个当了八路军，一个当了伪军。两个儿媳分别去看望丈夫，回来后一个向婆母诉说当伪军的耻辱和痛苦，一个诉说当八路军的光荣和快乐，形成了鲜明的对比。

这个戏是具有革命文化性质的较早的吕剧现代剧目，它开了吕剧创作反映现实生活的先河，在当时影响较大。

这个小戏的剧本在正式刊物上发表时，第一次以文字方式使用了“吕戏”这个名字，对“吕剧”之名的确定起了重大作用。

在解放战争时期，配合现实的现代吕剧剧目有《老太婆的觉悟》、《张洪生参军》、《尹洪英送郎参军》、《黑球参军》、《斗争恶霸刘二虎》、《范小丑参军》等。解放初期发表或演出的吕剧剧目有《婚姻要自由》、《卖棉花》、《刘二嘎转变》等。

从1944年至1950年，在革命文化中孕育出来的一小批吕剧现代戏，是吕剧以现实生活为题材的现代戏创作的开端。这些吕剧革命现代戏从题材、主题及时代气息等方面，与吕剧传统戏相比都表现出了新的风格，在吕剧发展史上有着重要的价值和意义。

4. 新中国成立后吕剧的发展

新中国成立后，党和国家高度重视戏剧事业的发展与繁荣，吕剧艺术获得新生。这个时期，吕剧优秀剧目迭出，各地剧团纷纷成立，多部作品在会演中获奖，一些精品被拍成电影，吕剧发展进入了辉煌时期。

新中国成立之初，山东地方戏首先以吕剧为重点进行实验改革，先后整理了《小姑贤》、《蓝桥会》、《王定保借当》等。整理加工后的这些剧目都成为吕剧保留剧目。

这个时期，吕剧在整理传统戏、移植传统戏之外，还不失时机地进行现代戏创作，于是《李二嫂改嫁》应运而生。



《李二嫂改嫁》剧照

《李二嫂改嫁》改编自王安友的小说《李二嫂改嫁》，1951年4月为山东省第一届文学艺术代表大会做了正式演出，受到充分肯定。作为第一出真正有分量的吕剧现代戏，《李二嫂改嫁》奠定了吕剧以创作现代戏为主的发展方向。

20世纪50年代初期至60年代中期，是吕剧发展的一个兴盛时期。

山东省吕剧团于1953年11月17日至12月20日，在济南大观电影院做了改革剧目的首次公演，演出剧目为：《刘海砍樵》、《拾玉镯》、《王定保借当》、《井台会》（《蓝桥会》之一折）、《闯宫》、《小姑贤》、《李二嫂改嫁》。

这次演出是吕剧这一剧种以改革后的崭新面貌第一次与广大观众见面，演出引起轰动，盛况空前。

这次演出是第一次以专业的“吕剧团”的名义演出吕剧，带动了其他吕剧演出团体先后以“吕剧团”命名。

在1954年的第一届华东区戏曲观摩演出大会上，《李二嫂改嫁》获优秀演出奖、音乐改革奖（团体奖）、剧本一等奖（改编：刘梅村、刘奇英、靳惠新、王昭声、张斌），尚之四获导演奖，郎咸芬饰李二嫂获演员一等奖，王俊英饰张大娘获演员一等奖。《光明大道》获演出奖、剧本二等奖（编剧刘奇英），尚之四、陈征信获导演奖，贺伟、张琨获舞台美术奖，时克远饰李老发获演员一等奖。《王定保借当》获演出奖、剧本二等奖（纪根垠执笔），钱玉玲饰春兰获演员二等奖。《小姑贤》获演出奖，林建华饰李荣花获演员二等奖。《井台会》获音乐改革奖（团体奖）。



群众排队购票场景



山东省吕剧团演出盛况

1955年9月，山东省吕剧团携《李二嫂改嫁》等剧目进京演出。周恩来总理看完演出后说：“想不到山东有这样的好剧种。”

《李二嫂改嫁》于1957年被拍成电影，与此同时或之后，又推出了《姊妹易嫁》、《借年》、《两望地》三部吕剧影片，其中《姊妹易嫁》一剧与《李二嫂改嫁》并称“吕剧双璧”、“吕剧两嫁”。

这些优秀戏曲电影的相继推出，使吕剧在社会上的影响更加广泛，受到了广大民众的欢迎。