

学津清谈

——讲座丛书第三编——

乡土文化研究

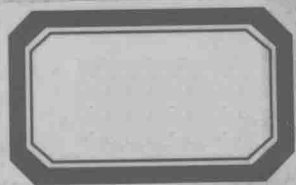
(第一辑)

国家图书馆社会教育部 编

Xiangtu Wenhua Yanjiu



國家圖書館出版社



学津清谈

——讲座丛书第三编——

乡土文化研究

(第一辑)

国家图书馆社会教育部 编

国家图书馆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

乡土文化研究 (第一辑) / 国家图书馆社会教育部编.
—北京: 国家图书馆出版社, 2013. 11

(讲座丛书第三编)

ISBN 978 - 7 - 5013 - 5174 - 9

I. ①乡… II. ①国… III. ①文化遗产 - 中国 - 文集
IV. ①K203 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 216059 号

书 名 乡土文化研究 (第一辑)
著 者 国家图书馆社会教育部 编
责任编辑 许海燕

出版 国家图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)
(原书目文献出版社, 北京图书馆出版社)

发行 010-66114536, 66126153, 66151313, 66175620
66121706 (传真), 66126156 (门市部)

E-mail btsfxb@nlc.gov.cn (邮购)

Website www.nlcpress.com→投稿中心

经销 新华书店

印装 北京华正印刷有限公司

版次 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

开本 787 × 1092 (毫米) 1/16

印张 12

字数 200 千字

书号 ISBN 978 - 7 - 5013 - 5174 - 9

定价 48.00 元

编辑整理：金 龙 曹丽萍 罗林池 李 静 潘常青
朱 莺 黄 静

讲座策划：金 龙 曹丽萍 何先进 焦明华 任 蒙
肖佐刚 刘双喜 贾 佳 张 熙 谢彦君
周 宇 刘炜红

讲座选送单位：国家图书馆 四川省图书馆

吉林省图书馆 山东省图书馆

北京市东城区图书馆 广州市图书馆

西安市图书馆 武汉市图书馆

长春市图书馆 扬州市图书馆

九江市图书馆

目 录

解读《发现北京》/ 舒 乙 / 1

象天设都 法天而治

——试论北京中轴线的文化渊源 / 朱祖希 / 15

读泰山：文化长卷 历史石书 / 周 郢 / 31

长白山与长白山文化 / 张福有 / 47

吉林地域文化对吉林经济的影响及对策研究 / 郅 正 / 63

走进楚文化 感知湖北人

——楚文化与湖北人的性格特征漫谈 / 刘玉堂 / 89

千年学府，千载学规

——白鹿洞书院揭示 / 蔡厚淳 / 109

岭南民俗：嬗变多姿 开发利用 / 叶春生 / 127

神奇、神秘、神妙的巴蜀文化 / 谭继和 / 135

传统节日与长安结缘 / 韩养民 / 161

神奇的中国木偶 / 焦 锋 王 芸 沈业民 / 177

舒 乙

解读《发现北京》



主讲人简介：

舒乙，北京人，满族，我国著名文学家舒庆春（老舍）之子。中国现代文学馆馆长，研究员，博士生导师，北京市第七、八、九届政协委员，全国第九届政协委员，中央文史馆馆员。

《京北史话》封底

1975-2010 N. 100. 8888

004

学
津
清
谈

北海是中国最好的皇家园林，可惜没有列入世界文化遗产，这是有点奇怪的事。大家知道，北京有6个世界文化遗产，全国的世界文化遗产现在一共是38处。中国真正第一批有一些遗产进入这个名录，大概是1988年，相当的晚，比世界上其他的一些国家要晚很多，所以我们比较吃亏。现在第一名是西班牙，第二名是意大利，中国赶得很快，已经上升为第三名，就还差一名就能进入第二名了，意大利大概现在比咱们多一处，很容易赶上去。所以联合国教科文组织世界遗产委员会，专门针对中国制定了一个条款，就是每年每个国家只能评一项，这个条款是针对中国的，因为中国每年都报好几项，而且从来没有落空过，一报就通过了，所以一下子就上升到第三位了。其他的国家不是这样的，报了以后经过评审很难被通过，很难进入名录。中国由于文物太多，文物的级别非常高，在世界上是出类拔萃的，而且我们准备得也好，报一项就通过一项，所以他们专门制定了这么一个条款。北京有6项被联合国定为世界文化遗产，分别是周口店猿人遗址、故宫、八达岭长城、颐和园、天坛、十三陵皇家陵园。这个里头没有北海，其实按照我个人的想法，北海是具备被评为世界文化遗产的。但是我估计近多少年不可能，因为我看了一下咱们的预备名录，共100项，如果按照现在这个速度，每次就能被批准一项的话要100年，那北海就没有希望了。

预备名录的第一名是大运河，世界上有不少运河被评为世界文化遗产，但是我们的专家由于各种原因没有提出这一项来。到2006年大运河才被专家想起来，后来真正的一调查，运河的问题太大，人家世界上报的那些已经被批准的运河都很短，几十公里，咱们的1000多公里，太长了。而且历史悠久，春秋战国吴王夫差时候就开始了，后来集大成的人是隋炀帝，后来元朝又开通了京杭大运河，历史极其悠久。这么一来，就牵扯到很多现在管理的部门，咱们国家行政方面划分很仔细，运河这件事是13个中央的部委在管：水利部、运输部、文物局、文化局、国土资源局、环保、建设部等等，跨越了8个省市，32个大城市，所以这件事太复杂了，比长城要复杂很多倍。长城是个死玩意，运河是活的，

乡村文化研究 (第一辑)

005

现在还在用,而且运输量之大,不可形容,咱们北方是看不见了,北方没水了,北方运河的功能已经完全丧失了,山东济宁以北都没有水了,所以京杭运河的北段被废了。但是济宁以南不得了,就是山东、安徽、江苏、浙江这几个省,运河之繁忙、运输量之大,北方人难以想象。现在大概初步算了一下,每年负担的运输量,相当于三条北京到上海的高速公路,加一条北京到上海的铁路,大概每天有上万条特大的运输船在里头工作,有的时候堵船,疏通一次大概一个多月。好在那些船民就生活在船上,他无所谓,这说明京杭大运河的南段现在非常重要,是活的,运输量很大,对国民经济有着重大的作用和影响。所以这个申请世界文化遗产有大量的工作要做,所以2006年以后一直到现在,都在紧张地做准备,虽然预备名单排名第一位,但是不见得马上去申请。我曾经向国家领导人写了一个建议函,就是大运河不要着急去申遗,先结结实实地准备五年,到2014年再正式提出来,这个建议被国家领导人批准了。

北海是中国一个了不起的、第一流的、非常辉煌的皇家园林,里头有很多东西值得大家去认真地看一下。你不要浮皮潦草地进正门,即南门。很多人进南门过大桥,围着琼岛转一圈,或者上那个白塔上头,或者沿着东岸走到北岸五龙亭那个地方看一看就算完了,不要这样。一定要去犄角旮旯的那些地方,那个地方的好东西太多了。

比如说你过了大桥朝西走,在还没有到长廊的时候,就开始向山上这一带去里头探幽。第一眼你就会发现墙上有一块很小的石碑,是一篇论文,是乾隆皇帝写的,叫《古井记》。就是他在北海这个小山上,发现一口古井,非常非常的老,我们现在说北京有800年的建都史,这口古井就有800年了,可惜这块石碑迎着西北风,现在已经模糊不清了。这种石碑碱性比较厉害,现在的空气酸性很厉害,又是酸雨,又是二氧化碳,又是一氧化氮等等,都是比较偏酸性的东西,遇到雨以后,雨水是呈弱酸性的,弱酸性的碰到碱性的东西中和,中和完以后石头表面就酥了,一刮风慢慢地就剥落了,最后字就不清楚了。

乾隆皇帝写这个的时候距离今天大概250年,200年以前基本上没

事，好好的，就是最近 50 年，尤其最近 30 年，北京严重污染，那些名胜古迹的石头，特别是北京房山的汉白玉受不了这个，大量地损害，我问了国家文物局的领导说有什么办法加以保护，他非常诚恳地说没有办法，全世界都没有解决石头的风化和保护问题。这个就惨了，因为中国很多文物是石头做的，中国人爱玩石头，外国人爱用石头。欧洲的皇家的宫殿全是用石头砌的，中国的宫殿没有用石头砌的，全是土木结构。木框架，砖头垒，石头作为基础，作为碑刻，作为美丽的装饰，中国人欣赏石头，外国人没有欣赏石头的习惯。但是碰到了这种严重的污染是很大的悲剧。

那么这口古井是什么意思呢？就是 800 年前，以这为首都的契丹人建立了辽国，他们挖的井是供皇帝洗澡的。这口井现在保护得好好的，在专门的一个小房子里面，平常上着锁，不让老百姓看。都说北京有 800 年的建都史，怎么证明？这古井可以证明。大家知道那个时候北京不在现在这个地方，不在北海这个中心，在现在宣武区的西南，当时的北海，包括西直门以内，那个时候都是郊外。当时皇帝在北海那个地方有行宫，他是来玩的，那口井可以证明北京作为都市已经 800 年了，没有问题，这个乾隆皇帝考证得很清楚。到了元朝，真正把北京由宣武门的西南搬到了现在这个地方，元朝的皇帝打下北京之后，画一张图，决定另选一个地方来建首都，建一个特别大的城市——元大都，就把现在的北海，现在的紫禁城故宫设在了最中间。既然皇帝已经住在那了，就在那一带搞了一些皇家的园林，其中就把北海、中海、南海作为皇家园林的一部分收纳到紫禁城里面，那么元朝的皇帝就在现在北海的山上洗澡。那个洗澡的地方就是古井的旁边。你自己可以上山的附近看，会发现有一个皇帝洗澡的池子，这个池子大概有四张桌子这么大，三张桌子宽，石头砌的，露天的，一个龙头进水，一个龙头出水，保持一定的水位。从那个古井打水上来，倒在池子里头，想办法加热，在这洗桑拿，泡温泉，这个很值得一看，这个小池子很精彩。

这个小池子的中间放着 3 块雕刻的很玲珑的山石，在这个小池子的

上面，有一个石头的小亭子极其精彩，这个小亭子是石头做的，连亭子顶都是石头的，所有的构件没有一块木头，柱子、基础全是石头，这是乾隆皇帝自己的作品。乾隆皇帝是中国皇帝当中最会做园林的一个专家，他爷爷六次访问江南，他也仿效他爷爷六次访问江南，下江南他重点看园林，把苏州、杭州园林最精彩的东西全都掌握了。其中北海因为离他近，他就把各种园林的要素都放在北海里头。这个小亭子怎么个做法？有八根柱子，每根柱子是八面体，每根柱子分三节，每一面写一句诗。然后上面还有梁，每一根梁上面看不见，底下三面，又是八根，可以题二十几首七言诗。大家知道乾隆皇帝爱做诗，他一辈子做了几万首诗，他的诗实际上就是日记，这个人接受汉文化非常地道，所以他爱做诗，这上面的七言诗都是他写的，我仔细地看了他这些诗，字也是他写的，他这些诗不完全是风花雪月，有非常体贴老百姓的意思，所以我觉得诗的内容也还可以。然后请工匠刻在这个石头上，都是阴文的。这个石头不是汉白玉，估计类似花岗岩，比较结实。这个小亭子有一个非常雅致的名字，也是乾隆皇帝题的，叫“烟云尽态亭”。我在文章里写到，这哪叫小亭子，整个一个中国文化，这个不得了。可惜这个小亭子平时根本没有人知道，地理位置比较隐蔽，当然北海公园也没设置障碍不让你去看，可惜。这小亭子还做成了一种水榭的样子，就是底下有八条腿戳在水里，因此你要进这个亭子还要过桥，两座桥通到这个亭子上，这是世界上最短的桥。每座桥不到半米长，精彩之至。

北海的石头值得大家专门去朝拜一下，北海的地面几乎所有的土都被石头覆盖着，你看不见土，全是石头，这些石头用的全部都是太湖石。大家知道太湖很大，北边属于江苏，南边属于浙江，北边的石头跟南边的石头不完全一样，但是都是观赏石的好材料。宋代的皇帝喜欢这个，北宋的倒数第二个皇帝叫宋徽宗，是大画家、大艺术家、大书法家，但在政治上非常无能。他住在开封的东北方向，因为北宋的首都是开封，按照过去的道教逻辑，东北方向叫艮，艮位就是要建仙山，建大公园，

供他休闲玩耍。他派了很多民工，把太湖石挖出来，运到开封的东北方向，堆了一座仙山，叫“艮岳”。所以大家看《水浒传》，生辰纲由南方运石头，就是指这件事。金灭了开封以后没有把开封当首都，搬到北京来，北京是金的首都，这个金的皇帝很有意思，突然想起了艮岳，就命令老百姓把宋徽宗的艮岳搬到北海来。所以现在北海的每一块石头都是开封的，开封的每一块石头都是太湖的。所以大家去逛北海，一定要对这些石头肃然起敬，这是多少劳动人民的血汗运来的。

大家知道太湖石是很有讲究的，讲究瘦、露、透。金的皇帝秉承了宋代皇帝的爱好，就把南方的漂亮的石头运到北京堆在北海。后来到康熙皇帝和乾隆皇帝，又重新摆过一次，因为他们两个人有南方园林的经验，所以他们的艺术水准更高，尤其是乾隆皇帝把琼岛上面的土全部盖满这些石头。这些石头在金朝的时候有一个名词叫“折粮石”，就是你不需再交税了，你就帮我出工，把石头运到北京，折那个赋税，折应该上缴的粮食，所以叫折粮石。乾隆在重新铺的时候，把后山即北坡布置成了叠布，分层的瀑布，这有什么好呢？就是下大雨的时候，由于没有土，所有的雨水都会沿着石头表面下来，形成瀑布。如果是做得好的话就变成叠布，就好像台阶似的这样下来。如果是下大雨，万水奔腾，声音也好听，看上去也非常有气势。所以一定要到北山去看看乾隆皇帝是怎么做的叠布，自己在上头走一走，可惜没有人去走，不知道。

后山底下还有山洞，现在那个山洞开放了，里面还有电灯，要买一张小的门票，由这边钻进去，由那边钻出来，可以去钻一钻，这都是乾隆皇帝做的，都是用好的太湖石做的，上面有各种构筑物，小亭子居多，一个挨着一个，但是他做得很巧妙，中国园林有一个名词叫做“步移景换”，就是移动一下步伐，景致就换了。那些景致都藏在树丛当中、石头当中，一眼还看不透，稍微转个角度就看见了第二个，再转个角度就看见第三个。我刚才说叠布这一块，光亭子大概就有 10 个，每一个都有吟联、对联、匾额，都是乾隆自己写的，造型奇特，很有意思。北海公园的东南角更没有人去了，现在还有皇家的冰窖，皇帝用的龙舟的船坞等

等，所以要发现北海。类似这样的精彩的东西非常非常得多，慢慢地去看，慢慢地去发现，你自己绝对会感叹、惊讶、佩服。

石 碑

北京有很多带藏文的石碑，藏文是藏文，北京距离西藏太远了，怎么会有带藏文的石碑？这是一个非常有意思的课题，所以我就自己做了一些调研，最后我有惊人的发现，就是在北京的9个皇家园林里面，发现了15块带藏文的石碑，全部是皇帝写的。皇帝的石碑就不得了，它一定有非常高的规格，非常精彩的布置，做工极其精细完美。皇帝的每一篇论文要用汉文、满文、蒙古文和藏文4种文字来表达，那么一定要找一块大石头，这块大石头是方的，现在的石碑都是矩形的，长方形的，清朝不一样，清朝把它做成方的。为什么？因为要刻4种文字，一面是汉字，一面是满文，一面是蒙古文，一面是藏文。到了康熙乾隆的时候，他们满文都非常好，但是汉文比满文还好，所以他们自己做论文的时候，已经开始用汉文来写作了，然后让大臣翻译成满文、蒙古文、藏文。选一块方形的石头刻上，这块石头大概有4米高，有碑盖、碑基，雕上特别美丽的花纹，然后再盖一个御碑亭把它保护起来。那么我在9个皇家园林里面发现的15块这种东西，直接写西藏的内容大概有7块。我随便举一个例子，乾隆皇帝活着的时候，那个时候西藏有两个宗教领袖，一个达赖，一个班禅。八世班禅突然写了一个奏折，就是说乾隆你70大寿了，我要给你拜寿，来庆祝，我自己亲自到北京来，你看是不是可以。乾隆皇帝非常高兴，下御旨欢迎，说我在北京等着你。八世班禅带了3000人，走了一年零一个月到了承德，那是一个夏天，乾隆皇帝高兴，他本来就注意民族团结，就利用这一年多的时间给他盖了两幢房子，一幢房子在现在的香山公园，盖了一座昭庙，作为八世班禅在北京的度暑假的行宫，是一个西藏式的、喇嘛教式的高级宫殿。另外还把西黄寺给重修，做他的行宫。然后乾隆趁着这个时间，自己突击学习藏语，八

世班禅到北京的时候，他用藏语和他直接对话。大家知道清朝的几个皇帝的文化水平之高是不可形容的，就是乾隆皇帝的爷爷康熙皇帝，精通6门语言，并且精通古希腊文。乾隆皇帝把八世班禅迎到北京以后，真的陪着他到昭庙去开光，让他住在那里面休息，之后他就写了一首歌颂八世班禅的诗，刻了一块四方的碑，立在昭庙里面，这个诗写的极好。乾隆皇帝写诗一般都自己写注解，他怕老百姓不懂。他这首诗里面歌颂八世班禅，说他是到北京来为我祝70大寿的，我非常高兴，这个人很有远见，我给他盖这些行宫也是为了表彰他，也是为了显示我中华之兴黄教也。诗里头说我们和西藏是一家人，生活在一块云彩之下，我们在一起祥和团结。

就在发现这些的时候，我发现北京有很多西藏式的建筑。平常如果你不专门注意不太知道，西藏建筑有它自己的特征，我教给大家四招：第一你要看那个地方的窗户不是方形的，方形的或者长方形的是汉族的，或者是其他民族的，西藏的窗户是梯形的，上头小底下大；第二西藏的房顶不是坡形的，是平的，周围有小的女儿墙，是碉楼式的，碉堡式的；第三如果是坡形的屋脊，屋脊两边有两个兽头是汉式的。藏式的在屋脊上有小的宝塔，一个、三个或者五个，这是藏式的；第四看那个塔的形式，大家知道中国原来没有塔，塔全部都是印度来的。但是塔传到了西藏以后，西藏有西藏的塔的形式，就是藏传佛教有它自己的民族的塔的形式。这个塔的形式是两节，下头那一节是覆钵，上面是一圈一圈的像车轮一样的结构。这个塔的典型代表就是现在北海的白塔。

我按照这样的标准去找北京的藏式建筑，发现很多，因为清朝崇拜喇嘛教，喇嘛教的建筑很多是藏式建筑。就是现在一般的老百姓不太知道，实际上我们平常经常挂在口头上的隆福寺、护国寺这两个著名的大庙是喇嘛教的寺庙。在北海里，过了那座大桥以后，有排楼，排楼直接可以上山去，到白塔那，这居然是一座庙，叫永安寺，是喇嘛庙。过去不是这样，明朝以前没有喇嘛庙，明朝比较喜欢道教，之前的朝代喜欢佛教等。清朝喜欢喇嘛教，所以清朝第一位的不是汉传佛教，是喇嘛教，

837.6.15.976 948.1.3646.6 94.4.17.976 (93.9.3.93)

011

乡土文化研究（第一辑）

这几个皇帝并不信喇嘛教，他们还是信自己本民族的萨满教和佛教。他崇尚喇嘛教完全是政治的原因，就是为了团结蒙古人和西藏人，所以崇尚喇嘛教，在北京到处建喇嘛庙。颐和园的前山有万佛阁，翻过山去是一片废墟，原因就是英法联军烧了香山。到了慈禧的时候，她没地方避暑，圆明园完全没法恢复，怎么办？于是挪用了练海军、建海军的费用大修了颐和园，但是毕竟钱不够，她举全国之力只修了前山，后山没动，后山是一片废墟，那个废墟是喇嘛庙，是乾隆建的。改革开放以后颐和园公园自己拿了一点点钱，把废墟的若干部分简单地修理了一下。我赶快写了一篇文章：《北京的西藏建筑是北京的辉煌》。那么这篇文章后来发表在《光明日报》上，两整版，发表时换了名字叫做《见证辉煌》。

雍和宫进门以后第二个进院，有一个大的御碑亭，御碑亭里头有一块四方的碑，这块碑是乾隆皇帝写的一篇论文，题目叫《喇嘛说》，就是说喇嘛教。朝北边的是汉文，就是他自己写的汉文，朝南边的是满文，西边的是藏文，东边的是蒙古文。其中有一句泄漏天机的话，他说我爷爷就是康熙皇帝，把藏传佛教即喇嘛教，由西藏传到了蒙古，从而平定了蒙古各部。这是泄漏天机了，原来蒙古人曾经是满族人最大的敌人。大家知道蒙古人在历史上历来彪悍，不断地从北方压迫中原的汉族，终于有一天征服了整个中国，还一直打到欧洲去，建立了大帝国。后来朱元璋起义推翻了元朝，建立了明朝，建帝都在南京，整个明朝的历史，就是不断地跟蒙古打仗。其中最严重的一件事就是到了明英宗的时候，蒙古人把英宗给俘虏到蒙古去了，所以这个皇帝的弟弟在北京临时继位，所以明朝修明长城是非常有名的，调来一个南方的大将叫戚继光的修长城，包括那个极其险峻的司马台长城都是他修的，为了抵抗谁？与其说是抵抗满族，不如说是抵抗蒙古人。这时候满族崛起了，努尔哈赤起来了，皇太极起来了，攻打明朝，最后当然明朝亡了。满族人进来以后自己觉得最大的敌人不是汉族，汉族非常文明，有悠久的历史，但是软弱无力，他们认为自己最大的威胁是背后的蒙古人，所以后来真正到了康

熙皇帝的时候，他想了两招，这两招太厉害了。其中一招就是把西藏的喇嘛教传到蒙古去，让蒙古人信喇嘛教。其实蒙古人的上层统治层早在元朝的时候就信喇嘛教，但是老百姓不信，康熙皇帝让西藏的大喇嘛到蒙古去传教，让普通的蒙古人信喇嘛教，信喇嘛教有一个后果，就是如果你有一个儿子，这个儿子必须去当喇嘛，如果你有两个儿子，其中有一个必须去当喇嘛，于是乎蒙古族这么彪悍的民族从人口上突然减少了，所以蒙古人变得非常少了。他还有第二招，康熙皇帝频频地把公主嫁给蒙古的王爷，所以后来蒙古族和满族亲密无间。

北京还有很多很有意思的石碑，有两块石碑将来大家想办法去看。一个在西黄寺的西边，大红墙圈着，这个地方里头有非常好的东西。我刚才说的八世班禅到了北京以后，乾隆皇帝非常殷切地告诉他，说我这地方有一种危险的疾病叫天花，我爷爷学会了种牛痘可以避免，您种一下牛痘。因为他知道西藏空气特别好，没有各种细菌、杂菌，但是相对来说这样的一个人到了北京抵抗力是不行的，很容易被感染，所以他说你去种一下。老先生没听，他这方面的常识大概不够，一个多月以后得天花死了。那时候这个班禅大概才40多岁，乾隆皇帝着急了，第一这客人是他请来的，第二这人又这么好，真是重大损失，所以就在北京西黄寺旁边替他修了一座非常漂亮的五塔。五塔是印度的东西，释迦牟尼佛去世以后在那个地方建立了世界上第一座五塔。西黄寺这座五塔据专家评议，是世界上所有的五塔当中最精彩、最棒的一座。北京有四座五塔：有五塔寺博物馆，碧云寺有一座，孙中山先生衣冠冢那个地方有一座，玉泉山里头有一座，再就是我说的西黄寺旁边的这座。这座五塔现在保留得非常完好，可惜不开放，大家看着不着，我相信将来有朝一日它会开放，因为它实在是太精彩了，这座塔的名字叫“清净化城塔”，浮雕精彩极了，全部都是佛的故事。这座五塔门口挂一块牌子，叫藏语系高级佛学院，培养活佛的地方。

进北海后门沿着北海的北岸走，有一个名胜叫九龙壁，九龙壁对着北边的有一个大门永远锁着，这里头有两个宝贝，一个宝贝是琉璃阁，