

世界如此奇妙

魔力四射的博物馆

纸上魔方 编绘



贵州出版集团
贵州人民出版社

世界如此奇妙



魔力四射 的博物馆

彩绘版

纸上魔方 编绘



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

魔力四射的博物馆 / 纸上魔方编绘. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2014.1

(世界如此奇妙)

ISBN 978-7-221-11755-7

I. ①魔… II. ①纸… III. ①博物馆—世界—少儿读物
IV. ①G269.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003912号



魔力四射的博物馆

作者 纸上魔方

选题策划 李超

责任编辑 康征宇

贵州人民出版社出版发行

贵阳市中华北路289号 邮编 550004

发行热线: 010-59623775 010-59623767

大厂回族自治县正兴印务有限公司

2014年3月第1版第1次印刷

开本 880mm × 1230mm 1/16

字数 100千字 印张 10.5

ISBN 978-7-221-11755-7

定价 24.80元

版权所有·翻印必究 未经许可·不得转载
如发现图书印刷质量问题, 请与本社联系。



目录

神奇的世界——博物馆 / 1

去哪里寻找华夏五千年 / 6

故宫博物院里明清的脚印 / 13

中国古代艺术的殿堂 / 20

青铜器的故乡 / 26

中华文明的发祥地 / 34

不朽的兵马俑 / 43

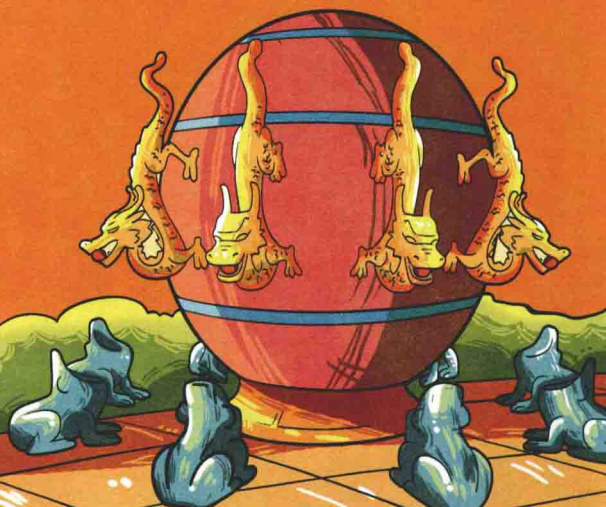
哇，恐龙化石 / 49

寻找远古人 / 57

丝绸之路上的驼铃声 / 64

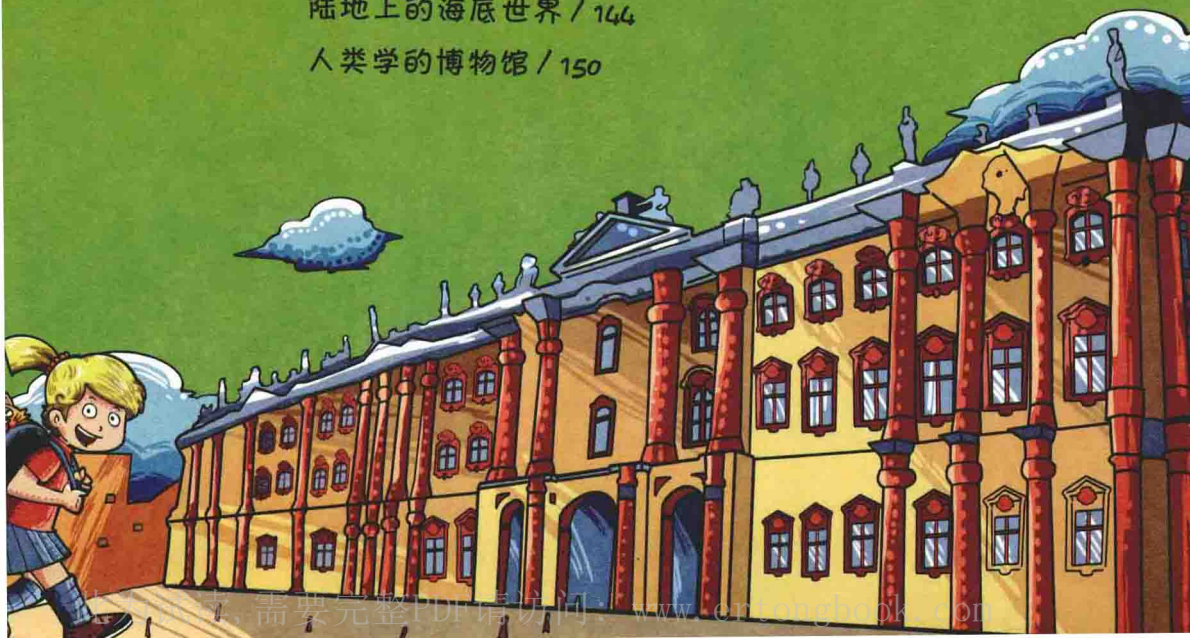
一起去放风筝吧 / 70

针线编织的美好图案 / 78



目录

- 神秘的微笑在哪里 / 82
- 多姿多彩的巴黎 / 87
- 四大文明哪里寻 / 92
- 其实他们是蜡像 / 101
- 西半球最大的博物馆 / 108
- 大自然也有历史 / 113
- 信不信由你博物馆 / 121
- 艾尔米塔什博物馆里藏着什么 / 126
- 去看看黄金的殿堂 / 132
- 璀璨的水晶世界 / 138
- 陆地上的海底世界 / 144
- 人类学的博物馆 / 150





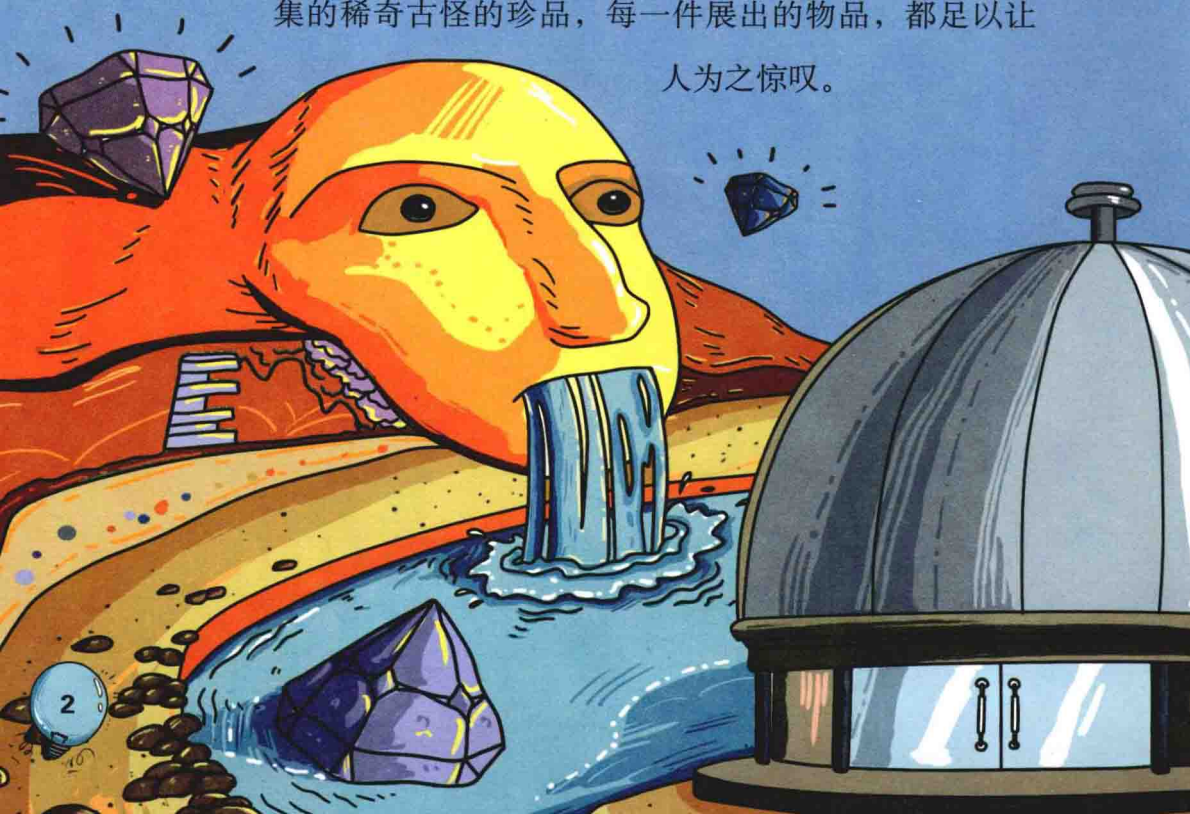
神奇的世界 ——博物馆

去过博物馆的人都知道，博物馆中摆放着很多各式各样的精美展品，比如故宫博物院里陈列着好多明清时期的物品，每一件物品都讲述着一个古老的故事。其他的博物馆也是如此，每一件陈列的物品都有自己的传奇，整个博物馆就是将这些故事和传奇串联起来，讲述一段段历史，或者展示一个个群体。





博物馆的种类有很多种，有人文历史类的，比如故宫博物院、卢浮宫博物馆等；有美术类的，比如中国美术馆；有考古类的，比如周口店遗址博物馆；有地质类的，也有自然历史类的。还有很多主题性的博物馆，比如杜莎夫人蜡像馆，里面展示的全部是惟妙惟肖的蜡像，那些蜡像栩栩如生，几乎难以和真人区分开来，有时还真的欺骗了很多人的眼睛呢！比如施华洛世奇水晶世界，那是一个水晶的天堂，各种各样的水晶工艺品，璀璨夺目，让人目瞪口呆。最神奇的是，美国有一个不可思议的世界——“信不信由你”博物馆，从这个名字，大家不难看出这个博物馆是非常不可思议的，里面展示的全部是一些从世界各地收集的稀奇古怪的珍品，每一件展出的物品，都足以让人为之惊叹。





每一个博物馆都是一个独特又神奇的世界。要了解一个地方或者一个群体，通常都可以通过参观博物馆的方式来了解。在每一个博物馆里，我们都可以学习到很多知识。通过那些文物，我们可以聆听历史讲述的故事，可以和古代的伟人对话，可以看见一种生物的成长演变，可以纵观大自然的风云变幻。每走进一个博物馆，都像是走进了一个独立的世界，世界里的一草一木就是这个博物馆所有的文物。在里面，我们可以吸取知识，开阔眼界，深化认识，只要你认真细致地观察，就一定能得到不可思议的收获。

博物馆的形式也是多种多样的，不仅有可以参观的实体博物





馆，还有很多数字博物馆。这些数字博物馆采用现代技术，利用三维立体的形式模拟实体文物，并融入了很多现代的高科技，我们还可以让人们通过网络就可以查看各种藏品。通过数字博物馆，我们还可以把实体博物馆的文物以虚拟的形式展示出来，可以让人们足不出户就能对想要了解的文物进行检索和研究，不仅节约了时间，而且还减轻了实体博物馆因为游客过多而产生的文物损坏。在现代，随着技术的不断发展，数字博物馆已经成为了一个不可阻挡的发展趋势，但要想达到实体博物馆的效果，还需要不断更新技术，让虚拟文物能够更加真实地展现实体文物的特





点乃至细节。不过如果想要真实地感受到各种藏品背后的故事及其深刻的内涵，还是在实物博物馆参观比较好。

为了能让不同国家的人们都能欣赏到来自世界各国珍贵的藏品，国际上已经多次在不同的国家举行了世界博览会，届时全世界各大博物馆的珍贵文物齐聚一堂，让全世界的人们一饱眼福。比如2010年的上海世博会，就是一次综合型的世界博览会，所有参会国，都将自己国家珍贵的藏品和先进的技术发明在世博会上展出，供全世界的人们观赏。





去哪里寻找 华夏五千年

从天安门广场向东走，一座红顶白身的建筑物映入眼帘，那就是中国国家博物馆，与人民大会堂隔着长安街相对而立，两相呼应。曾经这里分为中国历史博物馆和中国革命博物馆，2003年，两个馆合并，就有了今天的中国国家博物馆。

馆中收藏了我国古代、近代的众多文物，记载着华夏五千年的足迹，用以展示整个中华民族的光辉历史。





中国国家博物馆是收藏中华文物最多的博物馆之一，也是世界上最大的博物馆之一，有着专业的技术和先进的设备。它拥有全国唯一的水下考古专业机构，在其他方面，如田野考古等也有着非常先进的技术水平。虽然中国国家博物馆是2003年才正式成立的，但是它的前身——中国历史博物馆和中国革命博物馆，都已经走过了近百年的历程。在这漫长的岁月里，不断沉淀下来的历史累积，让它有足够的力量来承载五千年的华夏文明。





馆内有10余个常设展览，有时还会开设临时的展览，其中常设展览又分为常设基本陈列和常设专题陈列。常设基本陈列中分为三个部分：第一部分是《古代中国》，展厅里按时间顺序陈列着从元谋人时代到辛亥革命时期的重要文物，讲述了中国由古至今的发展历程；第二部分是《复兴之路》，这部分展出的大多是从过去的中国革命博物馆的藏品，记录了从鸦片战争到新中国成立之间长达100年的历史，用文物讲述着中国是如何沦为西方国家的殖民地，又是如何奋发图强、驱逐鞑虏、建立新中国的艰辛历程。第三部分是《馆藏现代经典美术作品展》，主要陈列的是中

国国家博物馆四次组织的大规模的美术创作，这些美术创作大多以历史为题材，让参观者能够从画面上感受历史，将历史与现实做对照，发人深省。

你是不是以为这就是整个中





国国家博物
馆的全部面
貌了呢？那你就错
了，这些不过是它很
小的一部分，是用
以笼统地介绍华夏
五千年历史的部分。
在馆内还有常设专题
陈列，分类介绍各类
事物的发展走向呢！
比如《中国古代玉器
艺术》、《中国国家
博物馆水下考古成果





展》、《中国古代瓷器艺术展》、《中国古代经典绘画作品》等10多个专题陈列。

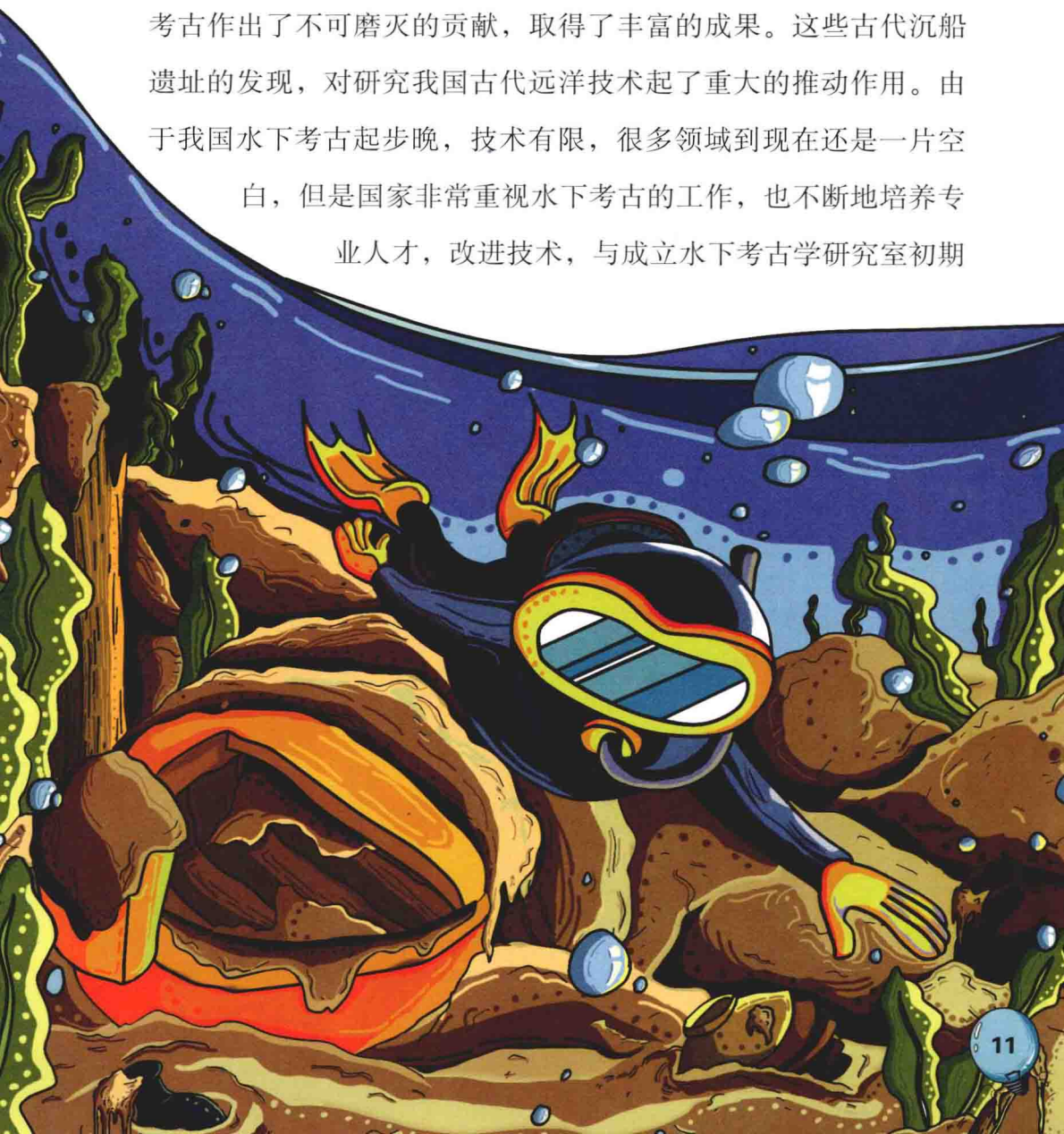
说起古代中国，不得不说的就是她的瓷器，中国瓷器与中华文明一路走来，从未中断。从诞生一直到今天，瓷器都是我们生活中不可或缺的器具材料。中国国家博物馆中的瓷器藏品非常丰富，馆内的工作人员挑选出了100多件极具代表性的藏品供参观者观赏，让人们能够对瓷器的发展脉络有一个初步的了解。

中国国家博物馆有着全国一流的水下考古技





术，上世纪80年代成立了水下考古学研究室，主要考察水下的文化遗存情况。虽然成立时间不长，但是20多年来，由于技术不断进步，队伍不断壮大，水下考古学研究室对我国广大海域的水下考古作出了不可磨灭的贡献，取得了丰富的成果。这些古代沉船遗址的发现，对研究我国古代远洋技术起了重大的推动作用。由于我国水下考古起步晚，技术有限，很多领域到现在还是一片空白，但是国家非常重视水下考古的工作，也不断地培养专业人才，改进技术，与成立水下考古学研究室初期





相比较，已经有了很大的进步，相信在未来的发展中，还会有更多更丰富的成果，为考古研究作出贡献。

在博物馆里收藏着一个有着圆圆的肚子和三条腿的鼎，虽然这个鼎看起来非常陈旧，但它却是中国国家博物馆的镇馆之宝——大盂鼎。大盂鼎是西周青铜器里的大型器物，因其制作精致，又能比较客观地反映当时的社会状况，是不可多得的文物。



大盂鼎

大盂鼎从周朝开始，经历了无数风风雨雨，几经辗转，最终由潘氏后人捐赠给了国家博物馆。鼎的内壁有铭文291字，字体庄严、美观，十分考究。铭文讲述了殷商因酒而亡的历史，时刻提醒着周王朝要引以为戒，远离酒色并继承周文王和周武王的德行。鼎上的纹络装饰也非常考究，三足上的兽面纹在古代的青铜器上非常具有代表性。大盂鼎无论是在对青铜器的研究还是对商周历史的研究，亦或对古代文字和书法的研究方面，都有极高的价值，它是中国国家博物馆的当之无愧的标志性文物。