



晋城博物館學術委員會

文庫

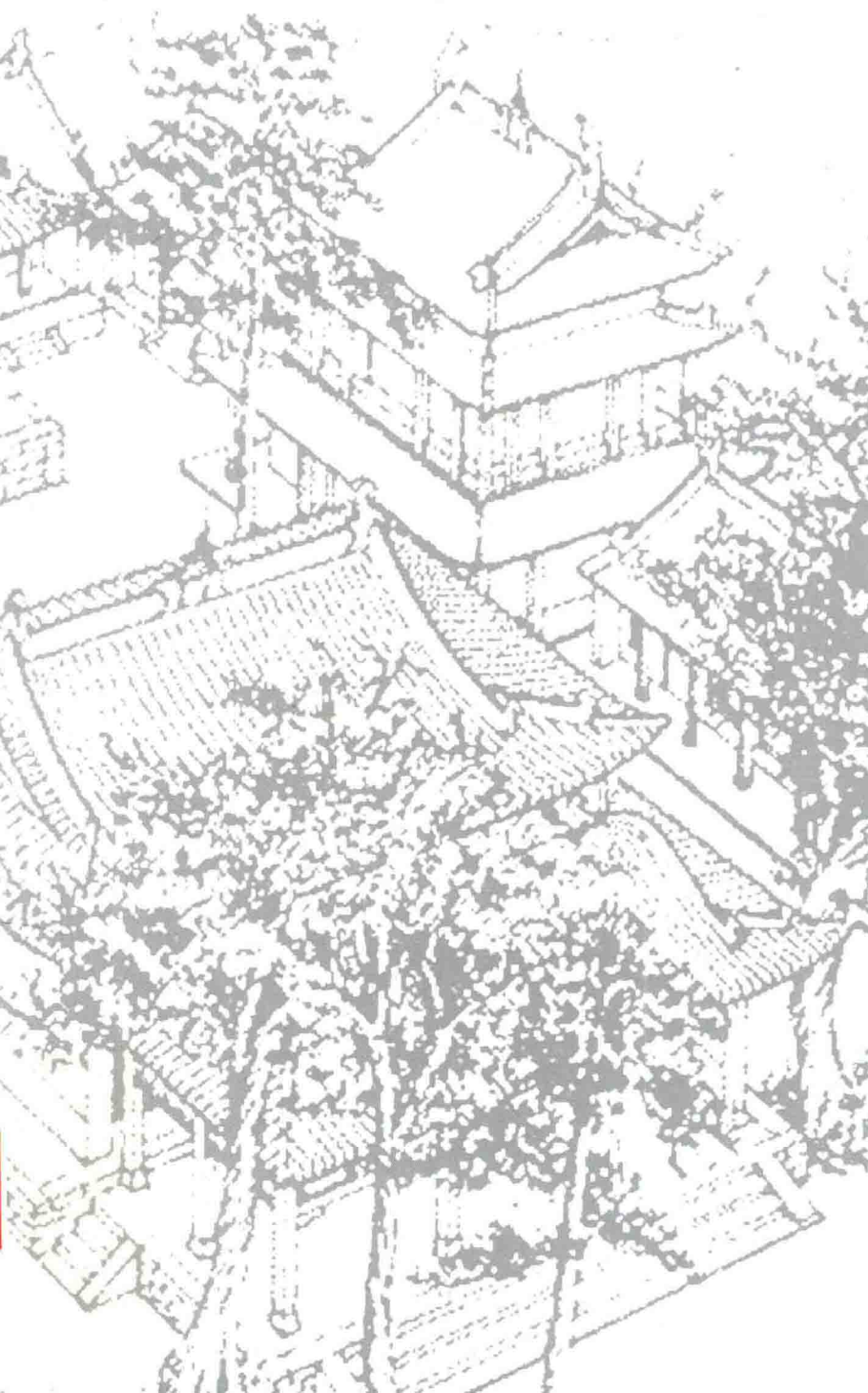
晋城古代建筑

罗哲文题



张广善 著

文物出版社



晋城古代建筑

张广善 著

文物出版社

责任印制：张 丽
责任编辑：李 东

图书在版编目（CIP）数据

晋城古代建筑 / 张广善著. —北京：文物出版社，2011.11
ISBN 978-7-5010-3318-8

I. 晋… II. 张… III. 晋… ①古建筑—介绍—晋城市
VI. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第223586号

晋 城 古 代 建 筑

张广善 著

*

文物出版社出版发行

（北京市东直门内北小街2号楼）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

晋城市景潮办公用品印制有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张：24.5

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3318-8 定价：48.00元

晋城博物馆学术委员会

主 任 委 员：张广善

副 主 任 委 员：张胜林 延芬芳 安建峰

历史与藏品专业委员会：何 涛 燕 飞 刘海燕 李荣环

靳 妮 马艳芳 李利霞 于 飞

刘 娟

陈展与艺术设计委员会：郭 乐 周亚南 蔡 鹏 刘明哲

宣教与社会服务委员会：张晋锋 岳莉培 张 洁 王广光

金 钺 梁 茜

序 一

晋城位于山西东南部,是太行山南端一个山雄水美,资源丰富的地级市,更是一个全国知名的古建筑大市。

晋城不但拥有大量的古堡民居、明清宗教类建筑,更为难得的是,这里早期的木结构古建筑数量甚多。全市六个县区,保存着40余座800年以上木结构古建筑,占到了全国总量的三分之一,这是一个了不起的数字。

2001年9月,中国文物学会传统建筑园林委员会第十四届学术研讨会在晋城召开,会议期间我看了青莲寺、玉皇庙、崇明寺、开化寺、南、北吉祥寺、崔府君庙、小南村二仙庙、西溪二仙庙等宋金建筑,印象颇深。当时我就希望陪同我参观的张广善同志,认真保护、深入研究这些建筑,把这些珍藏于大山之中的古建筑瑰宝,介绍给那些关注它们的人。

不久前,张广善同志拿来了他撰写的《晋城古代建筑》书稿,向我交作业,征求我的意见,并希望我来作序。我看了,觉得很好,这是一个学历史的人,在古建筑领域的研究成果,很有新意。从历史的角度研究古建筑,将中国传统文化与中国传统建筑结合起来研究。这样的书,视角比一般的专业性著作要宽阔许多,因此可读性强,读起来轻松并容易接受。抽时间读一读,一定会有所收益。当

然,能亲临晋城,到现场去看一看,那样的感觉会更多、更深刻。

寥寥百言,难尽其意,是以为序。以之作以对书的作者和学者方家请教,并借以为对此书出版之祝贺。

罗哲文

序 二

前几天,晋城博物馆的张广善同志给我拿来了他撰写的《晋城古代建筑》打印稿,说是想请我作序,我欣然答应了。尽管因身体的缘故已经很久不写东西、甚至都不看东西了,但是我还是愿意为张广善同志作这个序。

我和张广善同志是1983年认识的,那时他大学毕业一年多,刚从一个下乡工作队回来,在晋东南地区文化局从事文物保护与研究工作。当时山西省文物局、省古建筑保护研究所正在研究法兴寺的保护问题,所以我们在一起跑了几天,那时他完全是一个文物工作的生手,对古建筑了解甚少。大约过了一年多时间,当我再次到晋东南做考察时,陪我们一块做考察的张广善同志就成熟的多了,举止言谈都显示出他的专业知识增长了不少,业务水平就有了明显的提高。

1985年,晋东南地区实行市管县体制改革,当时省古建筑所正好有空编,从张广善同志的工作能力和业务水平考虑,我们还有过调他到省古建所来工作的意见,后来由于诸多原因,没能办成。不过我们之间的关系还是比较密切的,常常在一起打交道。知道这是一个爱学习、肯钻研,对工作十分负责任的同志。

张广善同志所学的专业是历史学,但从事了文物工作后,便对古建筑的研究和保护产生了极大的兴趣,他不但熟悉自己工作范围内的文物保护单位,而且也非常关注自己遇到的各种古建筑,无

论出差还是开会,只要出门必定会带着笔记本与照相机,每到一个新的地方,都会对当地的古建筑进行认真的观察与研究,所以有着较多的积累。我国现存最早的元代民居——姬氏老宅,就是张广善同志在第二次文物普查时发现的。

张广善同志对古建筑研究,有许多独到之处,我想这应该与他所学的专业有关。在《晋城古建筑》一书中,他不但研究了晋城古建筑本身的地域特色、结构特点、艺术风格、文化内涵等相关内容,而且还特别关注了晋城古建筑产生的历史条件和得以长久保存的历史背景和自然环境。我想这样的研究,对我们做文物保护工作的人来说,一定有着特殊的意义。

山西的古建筑很多,素有“中国古代建筑宝库”之称。其实在山西这个宝库里,晋城是精华最多的地方之一,除了没有唐、五代的木结构建筑外,唐、宋、元、明、清各个时代的雕塑,宋、金、元、明、清各个时代的木结构建筑,宋、元、明、清各个时代的壁画,元、明、清各个时代的民居,以及沁河流域的堡寨建筑,中国最早的金代舞楼(戏台)、元代民居都在晋城。有机会到晋城去看看,我想大家一定会有许多收获的。如果现在还没有机会,那末我就把张广善同志的这本《晋城古建筑》推介给你,我想你一定会有所收获,或许它会诱发你,使你产生到晋城去的想法,或许他会增强你到晋城去的意念。

晋城古建筑、古代彩塑、古代琉璃等不可移动文物,多是我国历史文物中的精华。布局、规制、造型、结构、殿宇、楼阁、小木作等,都是富有成就的遗构,至于晋城的彩塑造像,更引人瞩目,形神皆备,灵性十足。身临其境,深感中华民族之历史文明、成就非凡。是为序。

柴泽俊
2011年5月29日

目 录

序一	罗哲文 / 005
序二	柴泽俊 / 007

第一章 太行山南端的传奇 / 002

一、誉满中华的“古建筑博物馆”	/ 009
二、晋城古建筑产生的历史条件	/ 012
三、晋城古建筑得以幸存的自然环境	/ 017
四、表述晋城古建筑	/ 022

第二章 寻踪湮没的岁月 / 034

一、汉魏之前的追寻	/ 035
1. 感悟塔水河旧石器岩棚遗址	/ 035
2. 镌刻在铜匱上的建筑	/ 037
3. 百里石长城	/ 038
4. 王离城遗址	/ 039
5. 天井关与羊肠坂	/ 040
6. 从晋城博物馆展出的陶井说起	/ 042
7. 沁河古栈道	/ 043
8. 天井关前的孔庙	/ 044

二、从北魏到隋唐	/ 045
1. 羊头山上的造像碑	/ 045
2. 崇寿寺所藏的北魏石刻	/ 046
3. 硖石寺大隋远法师遗迹记	/ 047
4. 两座造型与功能都不相同的唐塔	/ 049
5. 碧落寺	/ 052
6. 《泽州府志》记载的晋城早期建筑	/ 053

第三章 辉煌的宋金元建筑 / 058

一、宋、金时期的辉煌	/ 059
1. 崇明寺的巧构奇筑	/ 059
2. 罕为人知的资圣寺	/ 063
3. 南吉祥寺中殿的斜拱	/ 065
4. 北吉祥寺的牒文与中国文物第一镇	/ 067
5. 由宋到金的冶底岱庙	/ 071
6. 到阳城的开福寺去看看	/ 075
7. 昭庆院的三圣瑞现塔	/ 079
8. 景德桥	/ 081
二、宋、金时期出现的新型建筑	/ 084
1. 程颢与七十二乡校	/ 084
2. 中国现存最早的金代舞台	/ 088
3. 黄土深处的建筑艺术	/ 092
三、元代的继承与发展	/ 098
1. 明三暗七的大阳汤帝庙大殿	/ 099
2. 宝应寺大殿里的秘密	/ 104
3. 郭南村的元代舞乐楼	/ 106
4. 定林寺小巧的雷音殿	/ 110
5. 马仙姑与万寿宫	/ 114

第四章 繁荣的明清两代

/ 120

一、理不清的民居建筑 / 121

1. 晋城民居纵横谈 / 121

2. 晋城民居面面观 / 133

3. 晋城古村落概览 / 138

二、说不完的宗教建筑 / 143

1. 凤凰城里的古文庙 / 143

2. 析城山上的汤帝庙 / 147

3. 府城村东的关帝庙 / 151

4. 润城村中的东岳庙 / 155

5. 北崂山的白龙庙 / 161

6. 谷堆头的文峰塔 / 166

7. 山头村下的水草庙 / 168

8. 老姆掌里的老母庵 / 172

9. 伯方村北的仙翁庙 / 175

10. 陵川县城的魁星楼 / 181

11. 古战场上的骷髅庙 / 184

12. 人文始祖炎帝庙 / 187

三、形形色色的专用建筑 / 189

1. 前店后厂的手工作坊 / 190

2. 保境安民的村阁 / 192

3. 河南会馆 / 198

4. 五聚堂 / 202

5. 祁坟墓的石刻建筑 / 203

四、沧桑巨变的古老集镇 / 206

1. 千年大阳话古今 / 206

2. 从小城的河街说起 / 213

3. 晋豫商道第一村	/ 220
------------	-------

第五章 叹为观止的古建筑遗存 / 230

一、震撼心灵的古建筑瑰宝	/ 230
--------------	-------

1. 羊头山上的石窟寺	/ 230
2. 千年古刹一青莲	/ 247
3. 开化寺的宋代壁画与建筑	/ 256
4. 让泥土充满灵性的玉皇庙彩塑	/ 263
5. 一座隐藏在殿宇中的天宫楼阁和二仙庙	/ 267
6. 海会寺与海会寺琉璃塔	/ 272
7. 崇安寺与古陵楼	/ 279
8. 陟椒三教堂及其精美的木雕艺术	/ 285

二、沁河流域的堡寨建筑	/ 291
-------------	-------

1. 午亭山庄与皇城相府	/ 300
2. 窦庄堡与夫人城	/ 312
3. 城堡里的古镇——郭峪	/ 319
4. 神秘的砥洎城	/ 331
5. 摩崖古堡与湘峪双杰	/ 340
6. 弹丸小堡宁远寨	/ 345

三、民居与官商大院	/ 348
-----------	-------

1. 中国现存最早的民居实例——元代姬宅	/ 349
2. 明代的天官王府	/ 353
3. 西文兴村的柳氏民居	/ 361
4. 侯庄赵氏老南院	/ 371

后 记	/ 378
-----	-------

第一章

【太行山南端的传奇】

太行山南端的传奇

假如您身在紫禁城，您一定会为紫禁城恢宏的古建筑喝彩，假如您到了太行山，您一定会为太行山磅礴的气势放歌。不过在太行山里还有一个秘密你未必能感受到了，那就是隐藏在太行山南端崇山峻岭中的古建筑。“杨家有女初长成，养在深闺人未知”，如果用唐代诗人白居易的名句来形容这些古建筑，贴意之处在“养在深闺人未识”，欠妥之处则是这些古建筑并非“初养成”。它们从诞生问世至今，大多有几百年的历史，有的甚至已年过千岁，如果要追根溯源，那就更久远了，它们是中国古代建筑历史的见证者，它们是太行山里的又一个传奇。

中国古代建筑，是人类发展史上的一大奇迹。现代考古发现，中国古代建筑诞生于新石器时代，迄今已有七千多年的历史了。

中国古代建筑起源于人类生活的需求，取材于自然界最容易获得的土木，随着人类社会的发展逐步得以完善，从而形成一种具有鲜明中国地域与民族特色的建筑体系。它的存在与发展，延续了数千年，成熟的理念，合理的布局，美

丽的形式,科学的营造技术一直为人们所利用,直到今天。

建筑是人类生活必需的物质形态,并随着人类社会的发展而不断地进步,中国古代建筑的发展大概经过了这样几个阶段。

初始阶段。在人类社会初期,原始人群是以天然的洞穴为居住处所的。随着生产力地逐步提高,随着养殖业、种植业与制陶工艺的逐渐成熟,离开深山走向平原成为可能,于是河谷地带的二级台地便成了人类走出大山的第一站。这里有可供耕种的土地,有可供制陶的黏土,也有生活中一刻也无法离开的水源,唯一缺乏的就是能够让人们遮风避雨的居所,于是人们开始了人类社会发展中的又一大创举——造屋。

可以这样推想,在离开自然的岩洞后,人们也曾尝试着挖一些与自然洞穴相似的土洞,但落后的生产工具,让他们困难重重。遇到大雨时,大树便成为他们最便捷地避雨场所。但大树无法遮风挡寒,也无法保留火种,于是在大树的启发下,人们开始尝试着盖房子。起初,他们或许也想造一个类似大树的东西,但失败了,横向的枝干掉下来,自然形成了一个窝棚的形制,而这样的窝棚,稍加整理就成了一个可以遮风避雨地栖息场所。于是,就产生了近似半坡时期的建筑形式。(图1)

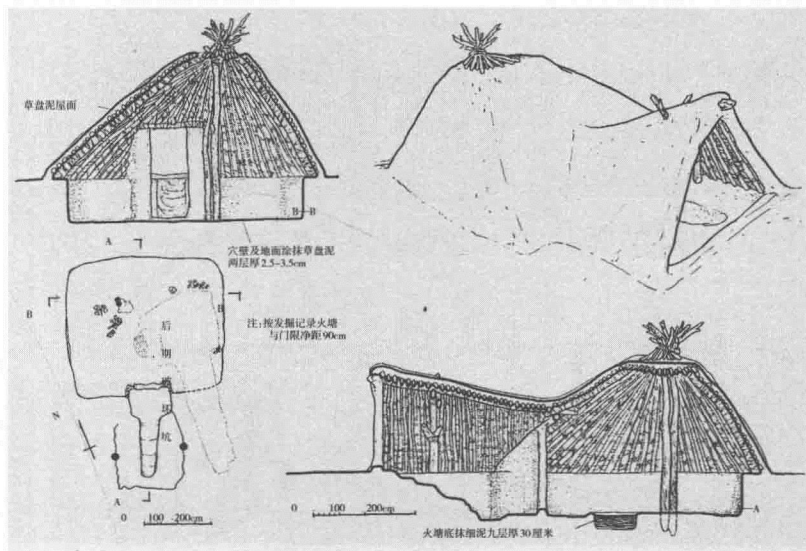


图1 半坡时期的建筑形式

1954年半坡新石器时代遗址的发现,因该说找到了中国古代建筑的初始状态,中国古代建筑就是从这里走向辉煌的。

半坡时期,人类建造与使用的房屋,已经比较成熟了。一半的地穴,为居所解决了周围挡风的墙壁,一半的窝棚,为居所解决了遮雨屋顶,特有的排烟孔道,解决了人类保存火种,烹制熟食的重大问题,这时人们居住的房子,已经具备了近代房屋的基本功能。而围村的大濠沟,议事的大房子,应该说半坡所发现的一切,完全证明了那时的人们已经成功地从大山走向了平原。

形成阶段。剩余财产的出现,促进了社会地分化与进步,促生了家庭,促生了部落联盟,从而产生了国家。阶级社会的形成,为上层集团与最高权利人提供了人力与物力,于是建造大房子便成为可能。河南郑州大河村遗址中的木骨泥墙,山西夏县大约为夏代的夯土城墙,河南偃师二里头的商代宫殿遗址,陕西岐山凤雏周代宫殿遗址的发现都证明了这一历史过程。(图2)

《周礼·考工记》为我们记录了春秋战国时期的一些建筑制度,《史记》记录了阿房宫、始皇陵,《两京赋》以及众多的出土陶楼,让人们得以了解秦、汉时期

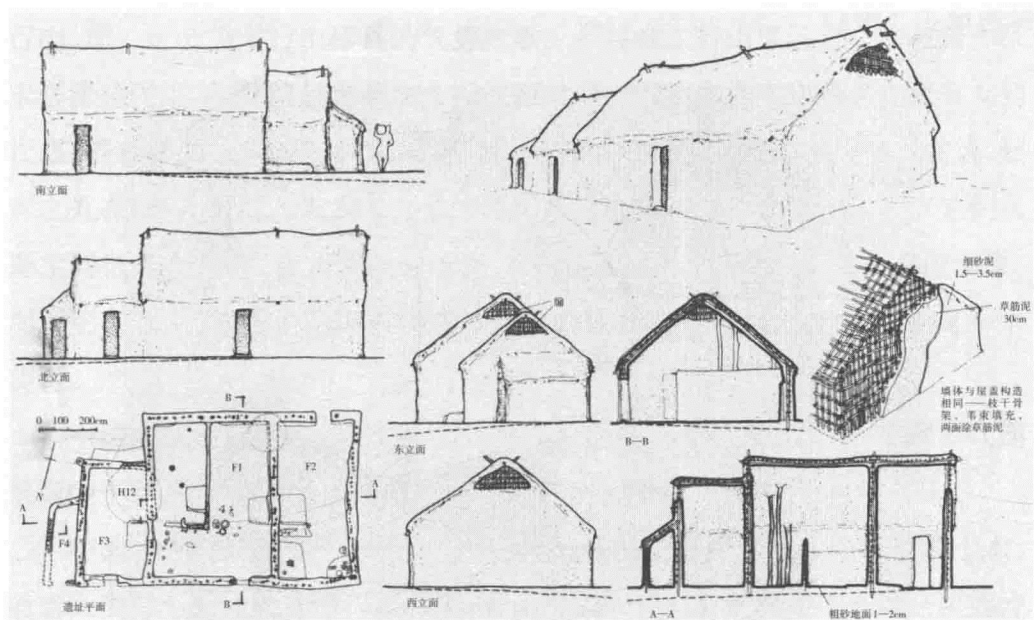


图2 郑州大河村遗址中的木骨泥墙

的建筑规模与形式。与此同时砖瓦木石等建筑材料也逐渐地被发现并广泛应用,应该说中国古建筑作为一个独特的建筑体系,在秦、汉或者更早的战国时期就已经形成了。

成熟阶段。经历了魏、晋、南北朝,到了隋唐时期,中国古代建筑进入了成熟时期。如坐北朝南、轴线对称的理念已基本形成,建筑规划、建筑设计已进入建筑营造程序,营造工艺也有了长足的发展,在木构架等制作中,工匠们已经可以准确的使用木材的性能。有资料证明,在唐初已经有了以才为标准的构架设计,这种设计模式,推动了在中国建筑营造中以比例形式确定构架和构件的制度,并使这一制度逐渐趋向定型化。从现存的唐代建筑实例五台山的南禅寺、佛光寺等建筑来看,它们比例协调、结构合理、制作精细、庄严壮美,从中可以体会到,当时建筑制度的完美与营造工匠技术之娴熟,它们无疑是中国古建筑中的成熟之作。(图3)



图3 中国现存最早的木结构建筑——唐代南禅寺