

二集 雨烟

新闻与文学作品选

路善全 著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

省汉语言文学重点学科建设成果
省广播电视编导专业综合改革试点建设成果

二集雨 烟

新闻与文学作品选

路善全 著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

—蓑烟雨：新闻与文学作品选 / 路善全著. —昆明：云南大学出版社，2014
ISBN 978-7-5482-2001-5

I. ①—… II. ①路… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第105713号

策划编辑：张丽华

责任编辑：李红

装帧设计：刘雨

一
蓑
烟
雨
新闻与文学作品选
路善全 著

出版发行：云南大学出版社

印 装：云南大学出版社印刷厂

开 本：889mm×1194mm 1/32

印 张：6.5

字 数：210千

版 次：2014年7月第1版

印 次：2014年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5482-2001-5

定 价：25.00元

社 址：昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编：650091

电 话：(0871) 65033244 65031071

E-mail: market@ynup.com

目 录

◆史海钩沉·解说词

闽商的摇篮

——宋元时期闽北商业崛起纪实 (1)

八闽嘉木 (57)

文化伊甸园 (68)

◆剧本·诗文

武夷斗茶 (74)

枫叶又红 (80)

夏天的爱情(外一章) (81)

那一段日子 (83)

遥 寄 (85)

◆故人旧事·新闻通讯

他,通往“第三境界”

——记青年教师何根海 (86)

学海泛舟逐浪高 (92)

“四个对接”全力支撑“四大建设” (96)

发挥优势 主动对接 积极作为 举全校之力为加快建设

海西服务 (103)

海西绿色强校畅想 (109)

校企合作 订单培养 顶岗实习 “三驾马车”全力提速

应用型人才培养 (115)

勇立潮头唱大风	(121)
---------------	-------

◆序跋·后记

《武夷小茶人——茶文化特色课程构建与探索》序	(128)
文学生产：政治经济学视角	
——《文学的生产》序	(130)
一个极具潜力的研究领域	
——《中国传媒与文学互动研究》导论	(136)
凝望历史的星空	
——《闽北宰相全传》后记	(149)
《在盛衰的背后》后记	(151)
听海观涛	
——《海峡两岸媒介生态与媒介互动研究》序	(153)

◆札记·重读经典

文学生产（三题）	(158)
重读经典札记一：温存、苦涩、创造	
——重读《故乡》	(160)
重读经典札记二：关于“阿Q”·关于“方鸿渐”	(164)
重读经典札记三：诗意观念与深层结构	
——重读郭沫若小说	(173)
重读经典札记四：沈从文和他的梦	
——重读《边城》	(184)
重读经典札记五：三种情结构筑的精神世界	
——重读艾青的诗	(192)
重读经典札记六：意义性结构与形式性结构的完美组合	
——重读《谁是最可爱的人》	(201)

◆史海钩沉·解说词

闽商的摇篮

——宋元时期闽北商业崛起纪实
(九集电视专题片解说词)

闽北，乃中原文明入闽的门户和前哨，闽文明的发祥地和播撒地。

公元960年，赵匡胤发动陈桥兵变，建立宋朝，定都东京汴梁（今河南开封），史称宋太祖，宋朝（北宋）由此登上历史舞台。979年，统一全国。

宋朝的建立与统一，消除了晚唐、五代分裂割据的局面，社会经济得以正常发展。中国行政区划实行路、州（府、军、监）、县三级制。府与州同级，但地位要略高于州，军、监实际地位则要低于府和州。北宋设有23路，南宋设有16路，福建为福建路。其时闽北境内设立有2州1军：建州、南剑州、邵武军。绍兴三十二年（1162年）建州改为建宁府。

元代实行行省制，与宋代相比，在路、州、县三级基础上多了行省一级。其时福建隶属江浙行省。闽北境内三路〔建宁路、邵武路和南剑路（后改称延平路）〕并立。

宋元时期是中国古代史上文化、经济发展的双高峰时期。全国经济文化中心的南移，政府政策由重农抑商逐步向鼓励通商、减轻商税等转变，闽北农业、手工业蓬勃发展，文化、经济兴盛，这为商业发展奠定了基础，闽北商业迅速崛起。

第一集 经济文化中心南移

经济中心或文化中心指的是经济或文化发达的核心地区。经济、文化中心的转移指的是在多种因素的影响下，由一个地区渐次向另一个地区迁移。

农业、手工业的发展是商业发展的基础。农业、手工业解决物质和商品生产问题，商业主要通过交换解决商品的流通和贸易问题。宋元时期，闽北农业、手工业的发展，就其生产技术与产品的数量和质量而言，均比以前历朝历代有突破性的进步。

从上古到秦汉时代，中国的经济文化中心一直稳定在中原地区。魏晋南北朝时期，南方经济开发的序幕徐徐开启。唐代，安史之乱给中原地区的经济带来极大的破坏。北方战乱较多，南方相对和平稳定，加上紧随而来的藩镇割据和政局动荡，中原大批士人和百姓南迁避祸。

从人口看，宋初，闽北共有户口 195046 户，约占福建路总人口的 41.6%。可见，这时闽北是福建人口最多的区域。宋以后人口数量，历代旧志记载稍详。据嘉靖《建宁府志》《延平府志》《邵武府志》，宋建州 197137 户 439677 人；南剑州 157089 户 297145 人；邵武军崇宁中（1102—1106 年）87594 户，咸淳七年（1271 年）212953 户 558846 人。元代，建宁路 127254 户（《康熙府志》载 121254 户）5006926 人；延平路 89825 户 435869 人；邵武路至元十三年（1276 年）64127 户 248761 人。

人口的增长是社会发展的标尺。在中原人南移过程中，少有战火的闽北，成为人们迁徙的第一站。

闽北是福建开发较早的地区，资源丰富，气候温和湿润，梯田垦殖程度高。到宋元时期，历朝历代所累积的丰富的技术和经验，随各个时期大量的中原移民入闽，北方先进的农业、手工业生产技术，促进了南方农业、手工业的发展。闽北农业、手工业就其生产技术与产品的数量和质量而言，均比以前历朝历代有突破性的进步。

中原人的南移，无形中增加了南方的劳动力，传播了北方的生产技术和经验，导致全国经济重心南移。至宋元时期，中国经济重心南移的基本趋势进一步升温，形成南方经济超过北方经济的发展格局。

宋代以后，闽北社会安定，经济发展，各业兴盛，科技先进，为福建乃至全国社会经济发展做出了重大贡献。闽北陶瓷业大发展，“建窑”成为全国八大名窑之一，水吉所产兔毫盏饮誉中外，兔毫油滴4种产品为宫廷专用。造纸业鼎盛，县县有手工抄造草纸，产品达10余种，建阳玉扣纸成为朝廷奏本用纸。印刷业快速发展，麻纱、书坊兴盛成为全国三大印刷中心之一，号称“图书之府”“建本行天下”。矿冶业似异军突起，建州、南剑州（延平）、邵武军松等采掘、冶炼形成一定规模。宋《食货志》载，全国冶铁场25个，福建16个全在闽北；全国铜场35个，闽北占福建25个中的20个。北宋至道年间（995—997年），建州“丰国监”成为宋四大钱监之一。农业耕地扩大，选育良种，“土狭人稠，田无不耕”，“民勤耕作，无寸土之旷”^①。建茶进入鼎盛时期，名品迭出，产量递增，大观年间（1107—1110年）岁贡茶团达20多万斤，福建路产茶1600多担中，闽北建茶占80%。纺织业崭露头角，盛产土纱、土布、麻布、红绿色地毯，其中建阳童游升降龙桂衣为贡品，精湛技艺受宋徽宗厚赏。商业“天下客商，贩者如织”。《宋代草市镇名录编目》载，闽北形成了龙焙（建安）、罗源镇（剑浦）、椒屯墟（邵武）等17个市镇。

经济中心的转移，是导致文化中心转移的基本的、稳定的，也是最大的牵引力或推动力。

闽北是福建文明的起源和摇篮。就儒学而言，闽北儒学的兴起，始于唐中叶，以后，中国的文化中心开始向南迁移，迄至宋代达到高潮。北宋政和四年（1114年），建州州学学生数为1328名，名列全国第一。浦城县学学生数亦超过1000人。宋代闽北境内建有书院38所，前所未有。整个宋代，福建中进士者7000多人，闽北仅建安县进士就达994人。

^① 《宋史·地理志》。

宋代的邵雍、二程、张载等或身处关中或足不出洛阳，但从其学者，却以南方人为多。邵雍曾以象数家的敏感，在洛阳的花园中预见“气”已至南方。^①虽然邵雍的预言带有神秘色彩，但他看到南方在文化上的反客为主，超出北方，却不能不说是慧眼独具。

宋代闽北书院大兴，有著名书院十余所，在建阳就有寒泉精舍、云谷晦庵草屋、考亭书院、瑞樟书院、同文书院等5所。书院成为倡导、传播和研究理学，培养人才的重要场所。闽北州县都设官学，其中，宋天圣二年（1024年），延平郡守曹修古创建的南剑州学，开全国州学风气之先。宋崇宁五年（1106年），浦城学生千余人受到朝廷表彰。在大观年间（1107—1110年），建州州学讲堂斋舍增至300间^②，可见当时闽北读书风之盛。

1126年的靖康之乱，国都转移，给文化中心的南移以决定性的推动力。^③

南宋以降，闽北是中国主流文化继往开来的转折之地。从游酢、杨时承接道统南移到朱熹创立新儒学，都发生在闽北这方山水。宋室南渡建南宋，定都临安（杭州），南宋与金国沿着淮河与秦岭对峙，闽北成为最安全的后方之一。杭州距闽北不远，又能摆脱政治中心意识形态的严格控制，环境相对宽松。随着政治、经济中心的南移，闽北文学、史学、哲学和科技等方面均呈现出前所未有的全盛局面。赵氏王朝奉行以文取士的科举制度，为求取功名，各阶层研读诗书蔚然成风。

宋元时期，闽北一带书院林立。在武夷山，在建阳，仅朱熹及其师友、门生就创办书院十几所，吸引全国各地众多学者前来求学。这时北方的“濂学”“洛学”在闽北得到进一步发展，形成了以朱熹为代表的“考亭学派”，武夷山成为中国南方一座重要的文化名山。朱熹等大儒在闽北结庐讲学，各路文人涌至，研学修道，促进文化发

① 骆自强：《传统文化导论》，上海文艺出版社2000年版，第3页。

② <http://www.fjsq.gov.cn/showtext.asp?ToBook=3151&index=7>。

③ <http://www.fjsq.gov.cn/showtext.asp?ToBook=3151&index=7>。

展。闽北的建阳因此有“七贤过化”之誉。七贤指朱熹、蔡元定、刘燾、黄干、熊禾、游九言、叶味道等七位贤人。朱熹乃与孔子齐名的我国著名的大思想家、大哲学家、大教育家，其晚年定居考亭讲学，四方学子不远千里前来求学，研究理学，著书立说，与蔡元定等创建学术史上令人瞩目的“考亭学派”，考亭也因此被誉为“南闽阙里”，闽北的建阳被称为“理学之乡”。

宋元时期，奉行以文取士的科举制度，为求取功名，各阶层研读诗书蔚然成风，闽北涌现出一批杰出的文学家、史学家、科学家、政治家，即柳永、黄峭、杨亿、詹体仁、杨徽之、李纲、游酢、严羽、袁枢、章得象、真德秀、章惇、祝穆、杨时、李侗、宋慈、杨荣等，他们或以诗、词闻名，或以学理、方輿取胜，或以治理、政绩传世……特别值得一提的是，闽北历史上出了20位宰相，仅浦城县在宋元时期就有8位。所以，《宋史·地理志》说：闽人“多向学，喜讲诵，好为文辞，登科第者尤多”。读书向学的风气产生了济济人才，“闽学中心”由之渐成气候。

文化中心的南移给中华文化的传播带来深刻的影响：

一是学术中心南移。北宋以前的学术中心，主要集中于洛阳及关中等黄河流域，但那时南方学术气氛已日渐浓厚起来，南宋时闽北成为中心。朱熹曾敏感地意识到这一点，他说：“岂非天旋地转，闽浙反为天地之中？”而他本人学术上的巨大成就，更是促成这一“天旋地转”的巨大推力。

二是政治精英南人化。关于这一点，“南宋四大家”之一的陆游感同身受：“天圣以前，选用人才，多取北人，寇准持之尤力，故南方士大夫沉抑者多。仁宗皇帝照知其弊，公听并视，兼收博采，无南北之异……及绍圣、崇宁间，取南人更多，而北方士大夫复有沉抑之叹。”南宋之后，整个国家偏隅江南，朝堂之上，开始进入南人精英时代。

三是商人、文化人一体化。金国入关后，原来洛阳及关中等地，由于金统治者文化上的相对落后，还有很长的汉化道路要走，无法跟南方文化中心相比。经济文化中心的南移，使南方原有的文化经济的

分际迅速过渡到文化经济一体，儒、商互动成为时代大潮。

这里的“儒”指文人，“商”指商人。在中国的传统里，文人与商人向来泾渭分明，文人士子不屑与重利的商贾为伍，商贾因其职业的非正当性导致地位低下而难以附庸风雅。随着商品经济的发展，传统的“士、农、工、商”价值等级受到挑战，从事商业活动成为正当职业，商人的社会地位明显提高。文人士子开始从相对封闭的圈子中走出来，不屑与商贾为伍的清高态度亦逐渐改变，他们流连于繁华的城市，习惯于出入市井，甚至乐意与商人、名工巧匠、出色艺人等交游，文士作品也进入商品领域；商人扬眉吐气，与贤士大夫倾盖交欢、往来唱和，也成为风气，还有不少商人拿笔作文，进入文士行列。在城市工商业发展时期，这种儒、商互动促进了儒商的市民化，且随着商业经济的繁荣，市民阶层迅速扩大，呈现出文人商人化、商人文人化特征。这种特征在全国“图书之府”的建阳，表现得淋漓尽致——书坊主乃商人、文化人的同一体。

第二集 崛起之茶业

经济文化中心的南移，文化经济的一体化，推动了闽北产业的发展，促进了闽北商业的崛起。

宋元时期饮茶之风盛行，不但民间“比屋皆饮”，王室以及权贵饮茶尤为讲究。“君不见武夷溪边粟粒芽，前丁后蔡相笼加，争新买宠各出意，今年斗品充官茶。”^①乃闽北饮茶之风盛行的写实。

闽北茶叶品牌辈出。宋后名茶产地有建州、南剑州、邵武军等。南剑州有白乳、金字、腊面、骨子、山挺、银字。顺昌茶有“蟹眼翻云连色起，兔毫抚雪带香浮”^②之誉。崇安县的武夷茶已成为上品，但所产不多。建州以北苑贡茶最著名。产茶区位于建溪流域，以宋代福建建州建安县（今建瓯）的北苑凤凰山一带为主体。北苑贡

① 苏东坡：《荔枝赞》。

② （宋）廖刚：《次韵卢骏给事试茶》。

茶是中国御贡史最长的茶，在中国茶叶御贡史上独领458年的绝代风骚。

北苑龙凤团茶是宋元时期闽北闻名遐迩的品牌，是闽北贡茶中的上品。太平兴国年间（976—984年），北苑特制龙凤模，“以别庶饮，龙凤茶盖始于此”^①。咸平时（998—1003年）丁谓造“大龙团”誉满京华，庆历间（1041—1048年）蔡襄制“小龙团”又胜一筹，元丰时（1078—1085年）贾青进“密龙云”更精绝于“小龙团”。此后，建茶出现“龙凤盛世”，品名从十余种增至四五十种。龙凤团茶加工极精，体现了宋代闽北制茶工艺的大幅度提高。龙凤团茶又分大龙团、小龙团、大凤团、小凤团等四种，大团八饼重一斤，小团二十饼重一斤。大小团茶又按质量不同分为十个等级，分别名为龙茶、凤茶、京挺、石乳、的乳、头金、白乳、蜡面、头骨、次骨，宫廷的官员按等级享用。《谈苑》说：“龙茶以供乘舆及赐执政，亲王、长主、余皇族、学士、将帅皆凤茶，舍人、近臣赐京挺、的乳，馆阁赐白乳。”^②小龙团茶中，“密云龙”用黄袋子包装，专供皇帝享用。北苑龙焙是御茶制作中心，其时，福建仙游人、福建路转运使蔡襄奉令携带龙凤印模到建州监制御茶，在茶饼上印上龙凤图案，以示珍贵，并称之为龙团凤饼，简称龙团、团茶。

北苑龙凤团茶的制作有独特的工艺。《东溪试茶录》说：“择之必精，濯之必洁，蒸之必香，火之必良。一失其度，俱为茶病。”这是总的要求，下分7个程序：

（1）采茶。茶必须在清晨太阳还未出来时采摘，因为“日出露晞，则芽之膏腴立耗于内，及受水而不鲜明”。采摘之时，凡断芽必以甲不以指，以甲则速断不柔，以指则多温易损。选择茶芽“芽择肥乳，则甘香而粥面，著盏而不散。土瘠而芽短，则云脚涣散，去盏而易散”。采摘时，茶梗必须留有一半长，不能太短，认为“梗半则浸水鲜白，叶梗短则色黄而泛”，而“梗谓芽之身，茶之色味俱在梗

①（宋）顾文荐：《负暄杂录·建茶品第》。

②（宋）杨亿：《谈苑》。

中”。

(2) 拣芽。每一个茶芽要先去掉外两小叶，叫做“去乌蒂”，还要去掉两片嫩叶，叫做“取白合”，因为“乌蒂白合，茶之大病。不去乌蒂则色黄黑，不去白合则味苦涩”。

(3) 濯芽。茶芽拣好之后，用“御泉水”洗涤。《舆地名胜志》说：“庙宁县凤凰山，其上有凤凰泉，一名龙焙泉，又名御泉，宋以来上供茶取此水濯之，其麓即北苑。”

(4) 蒸芽。蒸熟，蒸香。

(5) 研碾。在茶碾中揉茶。

(6) 压片去膏。茶芽研碾之后进行压片去膏，即所谓“压以银板”。去膏必尽，“去膏未尽则色浊而味重”。时间应适当，“久留茶黄未造，使黄经宿，香味俱失”。

(7) 烘焙。据《宋史·食货志》载：“茶有二类，曰片茶、曰散茶。片茶蒸造，实卷模中串之。唯建（州）、剑（南剑州）则既蒸而研，编竹为格，置焙室中，最为精极，他处不能造。”烘焙团茶必须用纯净的炭火，火中不能有烟，否则香尽。这种制作工艺，使北苑龙凤团茶费用极高。《归田录》说：“茶之品莫贵于龙凤，谓之团茶……小团凡二十饼宜一斤，其价宜金二两。”

《东溪试茶录》说：宋时北苑茶树有白叶茶、甘叶茶、早茶、细叶茶、稽茶、晚茶、丛茶等7个品种。甘叶茶，树高丈余，叶厚类似橘叶，与现状佛手种叶子相似。芽肥壮，是建茶中的上品。早茶，叶像柑叶，芽叶最早茁，民间多采摘作试焙。细叶茶，叶比柑叶细薄，树高5~6尺，芽短，适种土深的山地。稽茶，叶细而厚密，芽晚，色青黄。晚茶，发芽于“社后”，比如武夷山的瓜子金、不知春。丛茶，也叫蘩茶，丛生，高不过数尺，分蘖性强，一年内可发成4株，民间多种植，古代称为草茶或菜茶。白叶茶主要产地在政和、建阳、建瓯。以成茶披满白毫，冲泡后汤色和叶色浅淡明净而得名。《中外茶事》载，白茶的历史久远，并且得到极高的评价。北宋时白茶就作为贡茶，还有许多美丽的名字，如“瑞云翔龙”“龙团胜雪”和“雪芽”等。

延平茶叶的种植历史悠久。北宋乐史编著的《太平寰宇记》载：“南剑州（延平）土产，茶有六品：白乳、金字、蜡面、骨子、山挺、银字。”是时，延平出产的茶，已成为朝廷贡品。北宋王存主编的《元丰九域志》也记载了延平贡茶，并对当年延平的贡茶做详细的记载：“南剑州的剑浦土贡茶一百一十斤……延平军，西南至大梁，茶园二百一十里。”北宋建阳人熊蕃所著《宣和北苑贡茶录》记载了当时延平所产贡茶：“延平石乳，清白可鉴，风韵甚高，凡十色，皆宣和二年所制。”宣和为宋徽宗年号，宣和二年即公元1120年。同一时期的闽北人黄裳在《茶苑》诗中也极力赞赏延平茶叶，把延平茶叶与当时已驰名全国列为全国第一的北苑茶叶相提并论：“莫道南芽非北苑，须知山脉是东溪。”元朝丞相脱脱在《宋史》里写道：“南剑州元丰茶产剑浦、将乐、顺昌、沙县、尤溪五县。”宋元丰年间（1078—1085年），延平茶叶已是进贡朝廷的佳茗。宋宣和年间（1119—1125年），熊蕃在《宣和北苑贡茶录》中说：“延平白乳，清白可鉴，风韵甚高，凡十色，皆宣和二年所制。”稍迟的元朝人马端临在《文献通考》（1310年前后）中也讲到宋代的南平贡茶：“惟建、剑则既蒸而研，编竹为格，置焙室中，最为精洁，他处不能造……充岁贡和邦国之用。”

宋元在茶贸易上推行商业垄断政策——榷茶政策。榷茶政策指的是茶叶的专卖制度。榷，本义为独木桥，引申为专利、专卖、垄断。太平兴国二年（977年），朝廷在建州设立官办种茶场和山场，在壑源设私茶收购站。民营茶园按照规定必须将收获之茶全部卖给官府。熙宁年间（1068—1077年），朝廷实行“通商法”，允许民间茶叶自由买卖。宋元的榷茶制度含有“产茶额”和“买茶额”之分。产茶额规定最低茶叶产量，买茶额是官府直接收购的数量，产茶额除去买茶额外，剩下的由商人向官府纳税买“引”，凭引向茶户收购茶叶，运往指定地点销售。大观年间（1107—1110年）建州产茶60万斤，买茶20万斤，榷场经营茶额28万斤。元丰七年（1084年）建州茶

产不下 300 万斤，南剑州亦产茶 30 余万斤。^① 绍兴中建茶销售 89 万余斤。元代榷茶制度与宋朝相同，另增征收零卖茶税。

茶叶品牌的形成与宋元斗茶之风盛行息息相关。斗茶起源于闽北建州，宋时建人谓之“茗战”。斗茶比技巧，斗输赢，互炫其优，优则称胜，可以充官茶，送入北苑制造贡茶。参加斗茶不仅有茶农、僧侣，而且还有地方官员、文人雅士和若干围观的百姓，场面十分热闹，人们把它当作一种精神享受。范仲淹《和章岷从事斗茶歌》描写了建州斗茶的场面和参赛者心理：

年年春自东南来，建溪先暖冰微开。
溪边奇茗冠天下，武夷仙人从古栽。
新雷昨夜发何处，家家嬉笑穿云去。
露芽错落一番荣，缀玉含珠散嘉树。
终朝采掇未盈襜，唯求精粹不敢贪。
研膏焙乳有雅制，方中圭兮圆中蟾。
北苑将期献天子，林下雄豪先斗美。
鼎磨云外首山铜，瓶携江上中冷水。
黄金碾畔绿尘飞，碧玉瓯中翠涛起。
斗茶味兮轻醍醐，斗茶香兮薄兰芷。
其间品第胡能欺，十目视而十手指。
胜若登仙不可攀，输同降将无穷耻。
吁嗟天产石上英，论功不愧阶前蓂。
众人之浊我可清，千日之醉我可醒。
屈原试与招魂魄，刘伶却得闻雷霆。
卢仝敢不歌，陆羽须作经。
森然万象中，焉知无茶星。
商山丈人休茹芝，首阳先生休采薇。
长安酒价减百万，成都药市无光辉。

^① <http://www.fjsq.gov.cn/showtext.asp?ToBook=3151&index=624>。

不如仙山一啜好，冷然便欲乘风飞。

君莫美，

花间女郎只斗草，赢得珠玑满斗归？

斗茶时品优标准主要先看搅和后茶汤泡沫的多寡、颜色及持续时间，后闻香气、喝茶汤、品滋味。宋时人们饮茶将茶末与茶水同喝，如果茶饼碾得不够细，茶末下沉，茶水不匀，茶汤太浓便很难喝，也不会形成泡沫层，而且茶水是否好喝与茶汤、茶盏的温度也有极大的关系。

斗茶之外，宋代还流行“分茶”。“分茶”大约始于北宋初年。许政扬先生在《宋元小说戏曲语释》“分茶”条中曰：“分茶”就是烹茶、煎茶。《宋诗选注》摒弃旧释曰：“分茶是宋代流行的一种茶道。”《剑南诗稿校注》卷十二《疏山东堂昼眠》下“释分茶”曰：“分茶，宋人泡茶之一种方法，即以开水注入茶碗之技艺。即以沸水冲茶，使茶乳变幻成花、草、虫、鱼等图形的游艺，又称“茶百戏”。分茶技艺先点茶，后击拂。所谓点茶，是预先将茶末置盏内，待水已沸，提茶壶一点一点往盏内滴注，同时用竹制的茶筴，搅动盏中茶末，边点边搅，使水与茶交融。击拂时，汤面泛起的泡沫叫汤花，击拂高手可以令汤面上的汤花幻成各种形象，若花鸟虫鱼，若山川草木，纤巧有如绘画，这种“茶百戏”的技艺今已失传。

到元代，龙团茶生产由北苑向武夷转移。元大德六年（1302年），武夷四曲设置御茶园，并设焙局，采制“武夷石乳”为御茶，岁贡龙团茶5000饼。《茶疏》云：“江南之茶，唐人首称阳羨，宋最重建州（北苑），至今阳羨仅有其名，建州亦非最上，惟有武夷雨前（茶）最胜。”从此武夷茶取代北苑茶的地位。

宋元时期，茶叶已成为十分普遍的生活必需品，饮茶已成为当时一大风尚，巨大的茶叶市场，为宋朝茶贸易的兴起和建立官营茶叶贸易体制创造了物质条件。其时，茶叶贸易也成为最赚钱、最抢手的贸易。《文献通考》云：“凡茶入官以轻估，其出以重估，县官之利甚薄，而商贾转致于西北以致散于夷狄，其利又特厚。”当宋政府实施

榷茶制度之后，许多商人趋之若鹜，纷纷到边地纳粮以获取茶券，从榷货务购买茶叶贩卖，获取高额利润。闽北的茶叶甚至行销日本、印度尼西亚等国，茶叶对外贸易一度繁荣。

明初由于贪官污吏勒索，以及限制商人与茶农直接交易，茶农不堪苛捐重税，武夷御茶园衰落。

第三集 崛起之造纸坊刻业

闽北属亚热带气候，山地居多。建州、邵武、延平等地，生长着丰富的树木、竹类资源，优越的自然条件为造纸业的兴盛奠定了基础。

宋代闽北山区竞相开槽制纸，造纸业兴起。造纸和其他副业相比，有明显的优点：造纸原料取自自然；生长迅速，更新快，只需稍加培植和管理，成本低廉且工具简单易制；制造工艺虽烦琐，但易于掌握，且可与家庭手工生产相结合；造纸周期短，收效快，得利多。

闽北造纸业起于唐代。最早采用麻类造麻纸，褚树皮造信纸，麻藤造薄纸。《淳熙三山志》说：“褚纸出连江西乡，范臈出侯官西岸，厚膜出众福辜岭。”“纸被以褚树为之。”陆游有诗曰：“纸被围身度雪天，白于狐腋暖于绵。”又说：“木枕藜床席见经，卧看飘雪人窗棂。布衾纸被元相似，只欠高人为作铭。”这些记载说明宋以前福建早有造麻纸、褚纸的技术，这就为宋代造竹纸提供了技术与经验。其时闽北境内还生产竹纸。《天工开物》写道：“竹纸的制造出南方，而闽省独专其盛。”《闽产录异》说：“延建邵汀皆做纸，凡量竹、麻竹、绵竹、赤视竹，其竹穗皆厚制上等、中等，麻头、桑皮、格皮、薄藤、厚藤、葛皮之柔韧者制下等……纸质之优由此可知。”

闽北产纸的著名品牌为“建阳扣”。清郭柏苍在《闽产录异》卷一曰：“建阳扣，土人呼为书纸，宋元麻沙版书，皆用此纸。二百年以来吴中书坊，每岁以值压槽（定钱），禁不外用，故闽人不得建阳扣。”又据嘉靖《建阳县志》载：“嫩竹为料。凡有数品，曰简纸，曰行移纸，曰书籍纸，出北洛里；曰黄白纸，出崇政里。”宋时建阳