

梦想的旋律

冯健获奖作品集

Feng Jian's Award Winning Musical Collection

冯 健 著



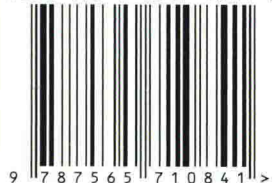
 中国传媒大学出版社

本书介绍了北京音乐广播节目监制、高级编辑冯健多年来在创优方面的成果。他创作的专题音乐节目曾先后荣获中国广播文艺一等奖、中国广播影视大奖——中国广播文艺音乐节目一等奖。

这些作品具有很强的示范作用和实用价值。按照理论性和实践性并重的原则，书中有获奖作品的CD、文字和相关文章。不仅适用于院校相关专业师生，同时，对广大的音乐爱好者和从事广播工作的人员有相当的参考价值。

上架建议：音乐 广播

ISBN 978-7-5657-1084-1



定价：128.00元（含CD盘两张）

梦想的旋律

冯健获奖作品集

Feng Jian's Award Winning Musical Collection

冯 健 著



中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梦想的旋律：冯健获奖作品集 / 冯健著. -- 北京：

中国传媒大学出版社，2014.10

ISBN 978-7-5657-1084-1

I . ①梦… II . ①冯… III . ①广播节目 - 作品集 - 中国 IV . ① G229.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 152885 号

梦想的旋律——冯健获奖作品集

作 者：冯 健

出版人：蔡 翔

责任印制：日 新

责任编辑：阳金洲

风光摄影：冯 健

设计指导：李 黎

版式设计：冯 磊

封面设计：亢太智

校 对：安倩敏

出 版：中国传媒大学出版社

地 址：北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮 编：100024

电 话：86-10-65450528 传 真：010-65779405

网 址：<http://www.cucp.com.cn>

经 销：全国新华书店

印 刷：北京华联印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：10

版 次：2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5657-1084-1

24

定 价：128.00 元（含光盘两张）

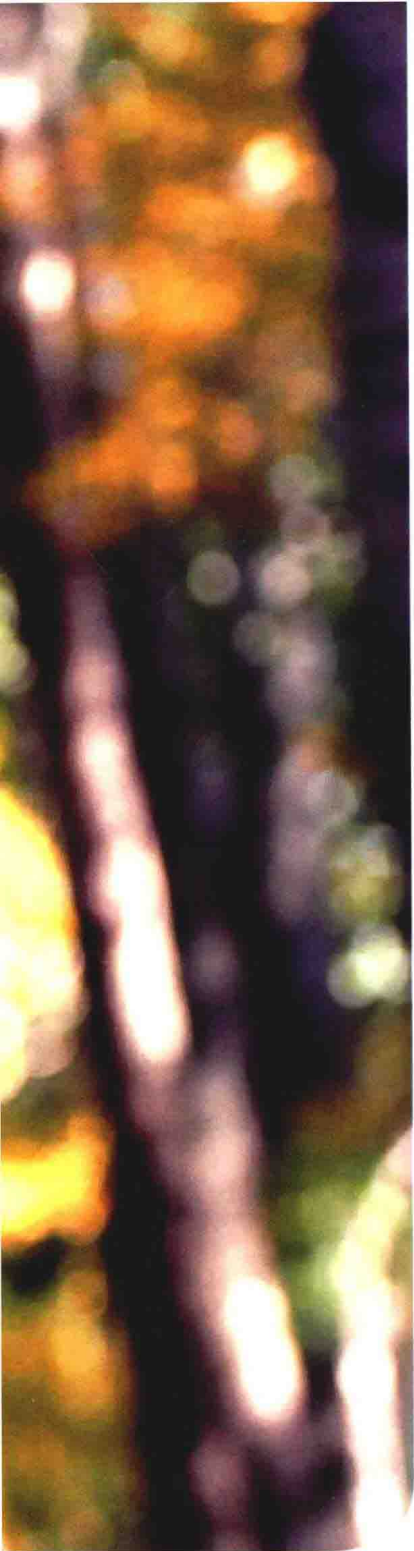
版权所有 侵权必究

负责调换

A portrait of a middle-aged man with a black beret, a blue V-neck sweater, and a tan jacket. He is looking slightly upwards and to the right. The background is a blurred forest with bright yellow autumn leaves.

作者简介

冯健，1954 年出生，现担任北京音乐广播节目监制、高级编辑。他自幼酷爱音乐，6 岁开始学习小提琴，具有扎实的音乐功底和良好的音乐修养。他编辑创作的音乐广播节目，深受听众喜爱，也博得同行们的好评。在他的不懈努力下，北京音乐广播已连续九届荣获中国广播音乐节目最高奖。



1983年他开始担任北京人民广播电台音乐编辑，曾编辑过《每周一歌》、《请您录音》、《专题音乐》等节目。《每周一歌》节目向听众介绍了很多优秀歌曲。他编辑的《大海啊故乡》、《我爱你塞北的雪》、《在那桃花盛开的地方》等，通过电波迅速传遍全国，成为家喻户晓的歌曲。他编辑的《金奖提琴音乐会》节目被中国国家博物馆收藏。

北京音乐台成立后，冯健担任晚间节目部主任、古典音乐节目监制。编辑、主持过《通俗音乐会》、《晚间音乐》、《浪漫晨曲》等节目。

1999年他策划、编辑、主持了北京音乐广播首次转播奥地利萨尔茨堡国际音乐节。这次历史性的转播为中国音乐广播赢得了荣誉，受到国内外媒体的广泛关注和好评。

2007年，他作为嘉宾主持，在中央电视台春节特别节目中，为全国的电视观众介绍了中国的管弦乐《春节序曲》、交响组曲《白毛女》、管弦乐《北京喜讯到边寨》以及维也纳新年音乐会、德国柏林新年音乐会等音乐节目，受到观众的喜爱。

丰富的人生阅历，深厚的音乐修养，使他的创作不仅在艺术风格上大气磅礴而且具有深刻的思想性。他善于运用真实感人的细节把语言、音乐、音响巧妙地融合在一起，使内容环环相扣，主题层层递进，有浓厚的广播特色。

他创作的专题音乐节目《世纪之约》、《巡天遥看一千河》、《思想起》、《音乐的宣言》、《梦想的旋律》、《送别》、《永远的电波》、《马兰的琴声》、《爱的呼唤》曾先后荣获中国广播文艺奖一等奖、中国广播影视大奖、中国广播文艺音乐节目一等奖。

多年的音乐广播节目创优实践，使冯健积累了丰富的创作理论、经验和独特的体会。近年来，他在《中国广播电视学刊》、《中国广播》、《北京广播影视》等刊物中先后发表了30多篇论文和创作体会；《国际音乐交流》、《追求》、《北京广播电视报》等刊物也曾多次对他进行过专题介绍。

冯健曾荣获北京市优秀新闻工作者称号，被北京人民广播电台聘为两届首席编辑。





目 录

1
专题音乐节目《世纪之约》介绍

2
专题音乐节目《世纪之约》



15
专题音乐节目《送别》介绍

16
专题音乐节目《送别》

21
专题音乐节目《永远的电波》介绍

8
专题音乐节目《梦想的旋律》介绍

10
专题音乐节目《梦想的旋律》





42

颁奖会有感

46

精心选材 以乐会友

50

欢乐的火把节

22

专题音乐节目《永远的电波》

28

专题音乐节目《马兰的琴声》介绍

29

专题音乐节目《马兰的琴声》



54

获奖作品赏析

58

精品，永恒的主题

64

广播中的通俗音乐

33

专题音乐节目《爱的呼唤》介绍

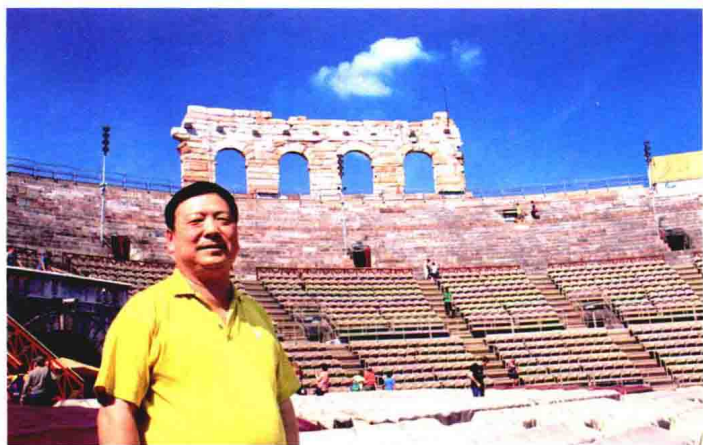
34

专题音乐节目《爱的呼唤》

38

辛勤的汗水、丰硕的果实





98

简约是美 平淡是真

102

获奖音乐节目有感

68

浅谈广播里中国音乐的艺术魅力

74

由获奖专题音乐节目所引发的思考

80

神奇的西藏音乐



108

《梦想的旋律》创作阐述

114

获奖音乐节目综述

84

难忘的萨尔斯堡国际音乐节

88

获奖节目《音乐的宣言》评析

92

精品节目 异彩纷呈





136

强化精品意识 讴歌时代精神

140

用歌声构建和谐

118

大师风范 真情感人

122

《永远的电波》创作谈



143

获奖节目《马兰的琴声》创作阐述

147

冯健的学生

127

浅谈《专题音乐节目》

131

创新是精品的灵魂



专题音乐节目《世纪之约》介绍

古典音乐是广播电台音乐节目的一个组成部分，但在历年的全国评奖中，几乎无人涉足这一领域，这既表明这类节目要做好十分不易，而人们认识的偏差也不无关系。在这背景下，冯健制作的《世纪之约》就十分难能可贵，显示了他不随流的独有见识。

节目的成功，来自于对典型事物的成功选择。音乐大师斯特恩的两次中国之行，都具有不同寻常的意义，以此作为切入点，说的是斯特恩和李德伦，而其内涵却反映了中国改革开放以来文化领域的巨大变化，这是此节目立意的深刻所在。多方位深挖素材，应用了多种表现手段，赋予了节目色彩的多样性和历史的厚重感。

这部作品记录了世界小提琴大师斯特恩和我
国交响乐之父李德伦 20 年后重逢合作演出的动人场景。他们在 1979 年的首次合作已经被纪录片《从毛泽东到莫扎特》永远地记录下来，并向世人展示了打开国门的中国形象。

音乐具有一定的描绘功能，充分利用这一功能，可以使音乐与情节相互交融而更加感人。音乐由于它自身的特性，是激发人们联想的重要艺术成分，同时音乐可增加戏

剧性并成为打动听众的契机。《世纪之约》中各个段落不同的音乐，造成了整部作品的变化和起伏。

在《世纪之约》节目中，音乐的成功运用让听众沉浸在一种历史的深沉情感之中，同时也让听众感受到穿越时空而来的沧桑和凝重。这部作品处理得十分精致、细腻，音乐的主题和代表特定形象的音乐素材都能够在恰如其分的位置上托出，完整地陈述，又自然地退下。语言和音乐的起伏、升落，和谐、水乳交融，是一部非常成功的作品。

媒体曾把两位大师的再度合作，称为“世纪的绝唱”，作者用生花的妙笔，使这绝唱演绎得十分感人，催人泪下。此节目表明，古典音乐类节目也可以达到思想性、艺术性、欣赏性完美统一的高度。这部作品获得第八届中国广播文艺奖音乐节目一等奖。



2009 年冯健指挥交响乐团在北京各大学巡演

专题音乐节目《世纪之约》

（出帕格尼尼《D 大调小提琴协奏曲》）

那是 20 年前，中国在经历了文化大革命的动荡之后，改革开放的春风使文化园地又重现了生机。

就在这个时候，本世纪最伟大的小提琴家艾萨克·斯特恩来到了中国，他是中国改革开放之后第一位访华的世界级音乐家，当时担任中央乐团首席指挥的李德伦和斯特恩两人双手紧紧地握在了一起。摄影的定格使这个世纪之约的场面载入了历史画册。（音乐扬起）

艾萨克·斯特恩这位集哈佛、牛津、耶鲁等 13 所大学学位和 5 个国家高级勋章的小提琴大师和李德伦有了第一次成功的合作。他带来的摄制组把中国之行拍摄成了新闻纪录片，名字就叫《从毛泽东到莫扎特》，

它真实地反映了改革开放初期中国音乐的状况，使世界看到了中国音乐的发展和希望，使更多的人了解了这个东方文明古国的历史巨变和崭新面貌。这一影片获得了奥斯卡金像奖。

（出贝多芬《C 大调钢琴、小提琴、大提琴三重协奏曲》）

20 年后的今天，一场充满温情和浪漫的音乐会将要举行，这是一场怀旧的、别开生面的音乐会。大提琴家王健、小提琴家徐惟聆、钢琴家潘淳在斯特恩的儿子大卫·斯特恩的指挥下为中外来宾演奏了贝多芬的《C 大调钢琴、小提琴、大提琴三重协奏曲》。（音乐扬起）

这三位年轻的音乐家就是 20 年前在中国拍摄影片的时候在中央音乐学院附小被斯特恩发现的。从此，



他们走上了通往世界音乐圣坛的坦途。（音乐扬起）

在音乐会开始之前，我看到舞台两侧巨大的幕布上，回放着当年音乐纪录片《从毛泽东到莫扎特》中的精彩画面。老艺术家英若诚作为主持人，对影片中的画面诙谐地进行了讲解。（出英若诚当时讲话）

全世界亿万观众从这个片子当中看到了改革开放的中国的新形象。这个片子也就成为中美关系正常化的一个标志。但是中美两国人民在这20年中增加的了解和建立的友谊不是用数字可以衡量的。今天，我们将要再次欣赏这部纪录片当中的一些片段。当我看到这个纪录片的时候，我的感觉是像第一次看到它的时候一样感动。（出音乐）这是中央音乐学院的学生在为艾萨克·斯特恩演奏。（出李德伦当时的讲话）

对我来说，小提琴是身体的一部分，像另外一个胳膊一样。这很简单，我有个小秘密。（全场大笑）

从影片中我们可以看到，当年的我国著名指挥家李德伦先生身体非常健康，在中央音乐学院的课堂上，

他担任斯特恩大师的中文翻译。（出小提琴曲《美丽的罗丝玛林》）

影片中的徐惟聆当年还系着红领巾为大师演奏，如今她已是世界著名的青年小提琴演奏家了。（出徐惟聆当时的讲话）

我印象最深的就是20年前，斯特恩大师来中国访问，他来以前我觉得非常非常神秘，听了他的演奏和他的大师班以后感觉更神化了。体会到在艺术上他是无懈可击的。

王健当年只有10岁，现在已经是享誉世界乐坛的大提琴家了。（出王健当时的讲话）

记得第一次他来讲课的时候，一下改变了我们中国当时的一些看法，因为当时我们对音乐的看法就是能照着谱子拉，学唱片上的大师怎么拉，有很多小孩很有才能。很多东西可以说出来，但是不敢，因为没有自信心。我第一次在台上看到他演奏的时候，最大的一个惊奇就是不是小提琴在拉，而是他在说什么话。

2010年冯健指挥大合唱





冯健在北京展览馆剧场演奏小提琴独奏《梁山伯与祝英台》
小提琴就变得不怎么重要了。

影片里的潘淳现在是中央音乐学院钢琴系副教授，他成长于一个钢琴世家，在莫斯科国立音乐学院历时八年的学习，获得了博士学位。（出潘淳当时的讲话）

当时是个小孩子在上课，突然有人来敲门说现在有个叫斯特恩的先生，我是搞钢琴的当时对提琴不是很了解，但我知道是一位伟大的小提琴家来了。然后说能不能演奏一下？然后我就去了。现场演了一首莫扎特的《妈妈变奏曲》，当时还有摄影师拍摄，他表示出比较大的兴趣，还问了一些问题。之后又参加了一些他的活动。给他献花，最后听说他在拍一部片子。当时知道这部片子得了奖。

对于 20 年前影片中出现的四位少年音乐家在这场特殊音乐会上做表演，英若诚非常激动地进行着介绍：（出英若诚当时讲话）

对于 20 年前影片中出现的四位少年今天都要出现，非常高兴的是，影片里那些幼小的儿童音乐天才，经过斯特恩先生直接间接的呵护、循循善诱，今天已经成长为成熟的音乐家、音乐大师了。我想，由他们来开始这次纪念性的音乐会是最恰当的。现在就请他们出场。

（出掌声）

今天晚上第一部分节目由大卫·斯特恩指挥，各位已经猜到，他和斯特恩大师是什么关系。你们猜对了，艾萨克·斯特恩是他的父亲。各位还记得在纪录片当中，坐在当年钢琴演奏家身后帮助钢琴家翻谱子的那个十几岁少年，那就是他。20 年过去了，他已经从耶鲁大学和纽约的茱莉亚音乐学院毕业，并且在欧洲几个交响乐团担任过指挥。1998 年他被任命为新成立的欧洲音乐学院艺术指导。（出贝多芬《C 大调钢琴、小提琴、大提琴三重协奏曲》）

演出非常成功，人们沉浸在一种历史的深沉情感之中，当他们以优秀的演奏家、指挥家的身份站在舞台上的时候，人们感受到穿越时空而来的沧桑所带来的那种凝重，四位音乐家似乎也沉浸在对消逝时光的追忆之中而深深感动。在大卫·斯特恩的指挥下，他们和中国国家交响乐团同台演奏了贝多芬的《C 大调钢琴、小提琴、大提琴三重协奏曲》，徐惟聆、王健和潘淳似乎不仅仅在演奏作品，而是通过作品追忆 20 年前的少年时光。（音乐扬起，掌声结束）

在音乐会下半场开始之前，屏幕上又出现了 20 年前斯特恩大师和李德伦同台指挥中央乐团排练莫扎特作品的场景。20 年后的今天，历史又将重现。人们期待着的历史时刻终于到来了。（出掌声）

舞台上，我国著名指挥家余隆、谭利华、李心草三个人合力把体重一百多公斤，坐着轮椅，年过八旬的李德伦扶上指挥台，这时候舞台下一片雷鸣般的掌声，欢呼声！观众是为李德伦加油、鼓劲，李德伦大师艰难地转过身来，礼貌地向观众致谢。白发苍苍的斯特恩快步走上台来，两位大师的手再一次紧紧地握在一起，



《田纳西风光》2013年冯健拍摄于美国诺斯科维尔

斯特恩又站上了指挥台和李德伦紧紧地拥抱。他要用最简单的语言来表达他此时的情感。观众们的掌声更加热烈了，他们充分理解了大师的意图，也深深地为之动容涕零。

我看到，当时的人们再也按捺不住内心的激动，他们欢呼着从历史上走来的两位老人，欢呼着这穿越20年顽强生命的重逢。（出英若诚当时讲话）

欢迎你们两位大师！

斯特恩还像20年前在影片《从毛泽东到莫扎特》中一样，演出的时候掏出海绵放在演出服中做小提琴垫肩，这个动作非常幽默。（掌声扬起）

在音乐会之前，对李德伦的这最后一次登台演出，

连他的家人都不敢想，因为那时候老人已经卧病在床两个月了，9月份李德伦病发的时候，半夜吐血，急送医院，医生诊断是肾衰竭加严重肺炎。李德伦20年前因为肾癌已切除一个肾，靠仅有的这个肾维持生命，又是如此高龄，他的状况让家人十分担忧。

在医院中的李德伦，插着氧气管，打着点滴，身体衰弱到了极点，真的是不能想象他还能登台演出。亲戚朋友们也都说，这个样子还要去指挥音乐会，简直是玩命。但李德伦就是不松口，坚持要演，李德伦的女儿李鹿试探着问父亲还能不能去指挥音乐会，老人用几乎听不见的声音说：能！

为了这次演出，为了挚爱的音乐，为了另一位音