

古典詩歌研究彙刊



明程

第十二輯 第十五冊

秦觀詞接受史(上)

許淑惠 著

花木蘭文化出版社 出版

古典詩歌研究彙刊

第十二輯

龔鵬程 主編

第 15 冊

秦觀詞接受史（上）

許淑惠 著

國家圖書館出版品預行編目資料

秦觀詞接受史（上）／許淑惠 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民101〕

目 4+194 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十二輯；第 15 冊）

ISBN 978-986-254-911-7（精裝）

1.（宋）秦觀 2. 宋詞 3. 詞論

820.91

101014514

ISBN-978-986-254-911-7



古典詩歌研究彙刊
第十二輯 第十五冊

ISBN：978-986-254-911-7

秦觀詞接受史（上）

作 者 許淑惠

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 第十二輯 24 冊（精裝）新台幣 33,600 元

版權所有・請勿翻印

秦觀詞接受史(上)

許淑惠 著

作者簡介

許淑惠，台灣雲林人，畢業於國立成功大學中國文學系碩士班，目前正攻讀博士學位，現任嘉南藥理科技大學、高苑科技大學通識教育中心國文科講師，曾榮獲財團法人中華扶輪社教育基金會評選為 2007~2008 年度中華扶輪社獎學生，並獲頒碩士班獎學金。研究領域為詞學，已發表之相關論文為〈析論《山谷詞》中的仿擬現象〉、〈明代秦觀詞傳播接受研究〉、〈菩薩蠻詞調探析〉等。

提 要

本論文受西方接受美學理論啟發，而注意到傳統文學史的撰寫方式，多半側重於作者及作品本身，忽略了讀者的觀點；經典的形成，並非一朝一夕，而是歷經漫長且複雜的時空環境影響之下，由不同讀者的閱覽、詮釋、吸收再創作等接受方式，進而凸顯其特質而形成。本論文撰寫之方式，除了側重西方接受理論重視讀者觀點及歷時過程兩大思考要素外，更受到指導教授王偉勇老師長期關注詞學資料所啟發，經典作家及作品的傳播方式，影響了讀者接受，透過接受群體所帶動的傳播方式，可呈現秦觀被接受的明顯差異性，因此筆者再依其特性區分為「作品傳播流衍」、「理論批評接受」、「創作仿效追和」等三大面向，西方理論嚴密翔實，中國詞學資料豐富多元，因此本論文乃兼融中西方文學特質而成。

文學經歷漫漫時空長流，秦觀為北宋著名詞家，歷來備受推崇，名篇佳作至今仍傳誦不歇，歷代讀者著實扮演著重要角色，故研究秦觀地位，不應侷限於宋代，就詞體發展概況論之，兩宋蔚為大興，經歷金元、明、清各時期，時空久遠，受社會文化及當時代思潮影響，代有變易，故本論文乃細就各時代發展面向，加以查考，並藉由讀者的接受角度，言而有據地確立秦觀於詞史上的經典地位。

誌 謝

回憶多年前，帶著忐忑不安的心情，來到了這溫暖的城市——臺南，首先映入眼簾的是每近夏日便開花的阿勃勒和鳳凰花，黃澄澄的繽紛，紅豔豔的絢爛，是這城市的最佳妝點。而我在這，展開了我碩士班的求學生涯。

《秦觀接受史》的完成，是由無數的心血與汗水所灌溉，首先要感謝指導教授王偉勇老師，老師忙碌穿梭的身影，開懷爽朗的笑聲，情意充沛的吟唱，以及時時刻刻的身教、言教，總是帶著慈父的期盼，為學生指引著方向，老師的關愛與親切，點點滴滴皆牢記在心頭。感謝黃文吉老師與高美華老師，百忙之中，費心審查學生的論文，並提供許多寶貴的意見及思考面向；感謝陳怡良老師，細心批閱學生的文章〈九歌·東皇太一之神性探索—兼對「太一」詞義考辨〉，使學生學習撰寫學術論文，能有更加細膩的眼光與嚴謹的態度；並感謝沈寶春老師、王三慶老師、陳益源老師、許長謨老師、林金泉老師、吳榮富老師、廖玉如老師，及系上師長們的費心指導與諄諄教誨。

一路走來，流逝的光陰，卻帶不走朋友之間的深厚情誼，感謝福勇、淑華、宏達等學長姐，及乃文、文郁、瑋郁、思萍等人，一起在蒐羅詞學資料上，耐心耕耘；另感謝芳祥、淑蘋、妍伶、翊良、佑仁、儒育、雁詩、謝慈、小傅、婉玲、玉鳳、宥伶等學長姐、學妹，為我

加油打氣，讓我能順利完成這本論文。

最後我要感謝我親愛的家人，母親含辛茹苦、默默付出，一路走來始終是我最重要的心靈支柱，妹妹瑞敏、晏熏，弟弟佐名，父親離開後，多虧有你們，陪伴左右；感謝慧裕伯父及慧志叔叔鼓勵與幫助，讓我順利完成學業；感謝元俊細心與體貼，及財團法人中華扶輪社教育基金會，提供獎助學金，助學生一臂之力，順利完成論文。

謹將此論文，獻給天上的父親與慧裕伯父，費心指導的師長，最最親愛的家人，及彼此激勵的學長姐妹與同學們，衷心謝謝你們！



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機和目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	5
第二節 前人研究成果概述	8
一、接受史之研究現況	8
二、秦觀研究之現況	10
第三節 研究範圍與方法	13
一、接受理論要義	14
二、研究資料擇取	16
三、研究方法概述	23
第二章 歷代秦觀詞的傳播接受——版本 與詞選	25
第一節 秦觀文集版本流傳概況	27
一、宋代秦觀文集流傳概述	28
二、明代秦觀文集流傳概述	32
三、清代秦觀文集流傳概述	35
第二節 歷代詞選對秦詞的接受	38
一、宋金元詞選擇錄秦詞概況	39
二、明代詞選擇錄秦詞概況	49
三、清代詞選擇錄秦詞概況	63
第三節 秦詞流傳過程中的特殊現象	101
一、互見之情況	102
二、經典之形成	107
第三章 歷代秦觀詞的評騭接受（一）宋金 元詞論	115
第一節 論秦觀之才學創作	116
一、詩文兼擅，關懷時政	118
二、詩詞異趣，姿態有別	134
第二節 論秦詞之風格特質	149
一、葉夢得：秦詞「語工入律」	150

二、王灼：秦詞「俊逸精妙」	151
三、李清照：秦詞「專主情致」	152
四、張炎：秦詞「清麗淡雅」	153
第三節 論秦詞之藝術美感	156
一、秦詞筆法	156
二、情意繾綣	168
第四節 其 他	171
一、理學家及歌妓評價秦詞	171
二、軼事流傳及辨偽考證	180
三、時人讀秦詞有感	185
四、與其他諸家相較	190

下 冊

第四章 歷代秦觀詞的評騭接受（二）明代	
詞論	195
第一節 秦詞爲婉約之正宗	196
一、論秦詞風格婉約	198
二、評秦詞特爲出色	205
第二節 秦詞情意深摯	210
一、陳霆：秦詞融情入景	211
二、楊慎：秦詞情景兼至	212
三、王世貞：秦詞淡語有情	214
四、李攀龍：秦詞情景逼真	216
五、徐渭：秦詞淺語生情	220
六、錢允治：秦詞暗藏離恨	223
七、董其昌：秦詞爲〈閑情賦〉之流	224
八、沈際飛：秦詞徹髓	225
第三節 秦詞筆法精巧	228
一、楊慎：秦詞用字新奇	229
二、李攀龍：秦詞言言新巧	231
三、沈際飛：秦詞句疊精妙	232
第四節 論秦觀才學及軼聞	238

一、明人詠懷秦觀才學	239
二、明代流傳秦觀軼事	242
第五章 歷代秦觀詞的評鹭接受（三）清代	
詞論	245
第一節 推尊詞體風潮下的秦詞接受	246
一、評論秦詞之風格境界	247
二、標舉秦觀爲宋詞名家	257
第二節 論秦詞之藝術筆法	272
一、遣詞用字	272
二、承襲化用	284
三、以秦詞爲衡量標準	286
第三節 清人以韻文形式論秦觀詞	288
一、清代論詞絕句論秦觀詞	289
二、清代論詞長短句論秦觀詞	312
第六章 歷代秦觀詞的創作接受——仿擬、	
和韻、集句等	325
第一節 宋金元人對秦詞的創作接受	327
第二節 明代詞人對秦詞的創作接受	337
第三節 清代詞人對秦詞的創作接受	340
第七章 結 論	349
參考書目	355
附錄一：歷代譜體詞選擇錄秦詞概況（包含	
格律譜及音樂譜）	375
附錄二：歷代詞選擇錄秦詞概況（包含通代	
詞選、斷代詞選、專題詞選）	381
附錄三：歷代對秦詞的創作接受（和韻部分）	
.....	389

第一章 緒 論

第一節 研究動機和目的

一、研究動機

吳梅《詞學通論》云：「論詞至趙宋，可云家懷隋珠，人抱和璧，盛極難繼者矣！」〔註1〕宋代詞體發展，蔚為鼎盛，名家繼出。詞以婉約為宗，當蘇軾開啓「一洗綺羅香澤之態」的新境界後，秦觀則汲取《花間》、《尊前》及南唐後主諸家遺緒，經北宋晏殊、歐陽脩、晏幾道等詞家，而能特立本色，自出清新，且不受典故實質所累，情意真摯，婉轉雋永，故備受推崇。秦觀（1049～1100），字太虛，後改為少游，號淮海居士，高郵（今江蘇）人，著有《淮海集》四十卷，《淮海居士長短句》三卷。秦觀「少豪雋，慷慨溢於文詞」〔註2〕，與黃庭堅、晁無咎、張耒等人，並稱「蘇門四學士」，其文、詩、詞兼擅，尤以詞體特出。〔清〕馮煦《蒿庵論詞》論秦詞特色，頗具深意云：

少游以絕塵之才，早與勝流，不可一世，而一謫南荒，遽

〔註1〕 吳梅撰：《詞學通論》（上海：上海古籍出版社，2006年4月），頁46。

〔註2〕 〔元〕托克托：《宋史》，收錄於《文津閣四庫全書》（北京：商務印書館，2005年1月第一版）冊99，卷444，頁415。

喪靈寶。故所爲詞，寄慨身世，閑雅有情思，酒邊花下，一往而深，而怨悱不亂，悄乎得小雅之遺，後主而後，一人而已。惜張天如論相如之賦云：『他人之賦，賦才也，長卿，賦心也。』予於少游之詞亦云。他人之詞，詞才也，少游，詞心也。得之於內，不可以傳，雖子瞻之明雋，耆卿之幽秀，猶若有瞠乎後者，況其下邪。〔註3〕

「詞心」之說，討論者甚多，然終不失爲詞人內心最深婉精微的審美觀照。劉勰《文心雕龍·知音》曾言：「綴文者情動而辭發，觀文者披文以入情。」〔註4〕由文學藝術本質，加以探討，歷來的「文心之說」、「賦心之說」、「詞心之說」，乃讀者對作家之性情，進行深切體察。詞宜言情述感，最能用以傳達作者內心幽深的思緒，動人至深，秦詞語言淡雅細膩，情意含蓄深遠，故此「詞心」，誠爲獨到性質，充分呈顯詞體特性。自宋以降，秦觀地位，備受關注，歷代諸家評論，不絕如縷。如〔宋〕張炎《詞源》卷下云：「秦少游詞，體製淡雅，氣骨不衰，清麗中不斷意脈，咀嚼無滓，久而知味」〔註5〕；晁補之評黃庭堅詞「不是當行家語」，卻論秦觀詞爲「天生好言語」〔註6〕；〔明〕王世貞《藝苑卮言》云：「少游詞勝書，書勝文，文勝詩」〔註7〕；〔清〕胡薇元《歲寒居詞話》云：「《淮海詞》一卷，宋秦觀少游作，詞家正音也。故北宋惟少游樂府語工而入律，詞中作家，允在蘇、黃之上」〔註8〕；王國維《人間詞話》

〔註3〕〔清〕馮煦撰：《蒿庵論詞》，收錄於唐圭璋《詞話叢編》（北京：中華書局，2005年12月第2版），冊4，頁3586。

〔註4〕〔梁〕劉勰著、范文瀾注：《文心雕龍注》（北京：人民文學出版社，2006年1月），頁715。

〔註5〕〔宋〕張炎《詞源》卷下，收錄於唐圭璋《詞話叢編》，冊1，頁267。

〔註6〕〔宋〕晁補之：《評本朝樂章》，收錄於張璋等編纂：《歷代詞話》（鄭州：大象出版社，2002年3月），上冊，頁11。

〔註7〕〔明〕王世貞：《藝苑卮言》，收錄於唐圭璋《詞話叢編》，冊1，頁391。

〔註8〕〔清〕胡薇元：《歲寒居詞話》，收錄於唐圭璋《詞話叢編》，冊5，頁4029。

云：「詞之最工者，實推後主、正中、永叔、少游、美成。」〔註9〕綜觀歷代諸家所評，論及詞之體製、風格、言語、情致，莫不推崇秦詞高妙，甚至將其視為「詞家正音」、「倚聲作手」，足見秦詞始終深受讀者青睞，評價甚高，其地位及影響，著實不容小覷。

論及詞家地位，王兆鵬、劉尊明〈歷史的選擇——宋代詞人歷史地位的定量分析〉〔註10〕一文，以統計方式加以討論，透過存詞、版本、品評、研究、歷代詞選、當代詞選等六大資料，羅列宋代較為活躍及深具影響力的十位詞人，依次為辛棄疾、蘇軾、周邦彥、姜夔、秦觀、柳永、歐陽脩、吳文英、李清照、晏幾道等。透過此統計資料，可窺見許多有趣的現象。十大詞家之冠的辛棄疾，存詞篇數高達六百多闕，版本數量三十四種，品評次數四百七十八，列為首位，可謂當之無愧；而秦觀位居第五，存詞數量雖僅八十幾闕，但版本數量卻高達三十三種，《詞話叢編》之品評次數亦多達四百五十二次，足見受關注之程度甚高。劉尊明〈二十世紀秦觀詞研究的定量分析〉一文，則針對四十三種古今詞選，統計唐宋名篇約三百首，其中秦觀便佔了十六首，位居第三。〔註11〕上述諸現象，可彰顯秦觀地位，確屬特殊。詞集為詞人個別專屬，其版本流傳，可得見詞人受歷代讀者關注之程度，詞人愈受喜愛，其詞集傳刻愈廣；而歷代詞話品評，無論褒貶，其數量則充分呈顯該讀者受關注的程度。秦觀詞集版本流傳廣泛、詞話評論繁多，皆可窺見獨特之地位。

高中甫曾言：「任何一位偉大作家，都應當也有必要為他寫一部接受史，這是文學科學的一個內容，也是構成一部完整的文化史、社會史的一個部份。一個作家的接受史，它一方面能更全面、更深刻地去認識作家，同時也反映了不同時代的審美情趣，鑑賞能力，期待視

〔註9〕王國維撰：《人間詞話》，收錄於唐圭璋《詞話叢編》，冊5，頁4264。

〔註10〕王兆鵬、劉尊明：〈歷史的選擇——宋代詞人歷史地位的定量分析〉，《文學遺產》，1995年第4期，頁50。

〔註11〕劉尊明：〈二十世紀秦觀詞研究的定量分析〉，《中國韻文學刊》，2001年第2期，頁21。

野，社會思潮以及某些意識形態上的發展和變化。」〔註12〕撰寫接受史，重視讀者的接受態度，進而將作家、作品、讀者間的關係，緊密結合，可更加細膩、深刻的審視作家、作品。昔日以探討詩歌及詩人爲主的接受史研究，漸漸將其關注延伸至詞學領域，彼岸已見多部論著專以研究詞學接受史爲主，其中不乏地位卓著的經典詞家及作品。

〔註13〕秦詞所具地位及影響，就歷代詞論家所評，已可窺見一斑。但傳統文學史論及秦觀，多呈現片面論斷，寥寥數語，甚爲可惜。試以西方接受理論思考，傳統文學史研究，多半著重探析文本意義，及闡述文學發展過程，力求掌握文學發展之規律。在此前提之下，傳統文學史多側重作家及作品，卻忽略歷代讀者關注名家、名作實如流水，源遠流長，永不停歇。傳統文學史依照類型、屬性編寫材料，單純對作品與作家進行研究，但「一部文學作品，並不是一個自身獨立、向每一個時代的每一個讀者均提供同樣觀點的客體。」〔註14〕二十世紀六〇年代末、七〇年代初期在聯邦德國出現新的文學思潮，以姚斯和伊塞爾爲代表的康斯坦茨學派，對傳統思考提出看法，轉而確立以讀者爲中心的美學理論，使文學研究產生根本性變化，亦爲文學研究領域，提供多元視角。透過西方接受理論啓示，以接受史的視角加以考察，研究者漸漸注意到傳統文學將作家、作品，隨個人主觀意識，任意切割、分類，恐有所疏漏。

接受理論非著重作品之形式美感探求，亦非強調文學理論批評，重視將過去以文本爲主的研究，轉而連繫讀者與作品的關係，側重讀者對作品的接受態度，以及閱讀後所形成的影響等要素，爲文學研究開闢了新方向、新思維。姚斯《接受美學與接受理論》云：

〔註12〕高中甫：《歌德接受史》（北京：社會科學文獻出版社，1993年4月），頁2。

〔註13〕如朱麗霞《清代辛稼軒接受史》（濟南：齊魯書社，2005年1月）、李冬紅：《花間集接受史論稿》（濟南：齊魯書社，2006年6月）。

〔註14〕〔德〕姚斯、美·霍拉勃著、周寧等譯：《接受美學與接受理論》（瀋陽：遼寧人民出版社，1987年），頁26。

在這個作者、作品和大眾的三角形之中，大眾並不是被動的部份，並不僅僅作為一種反應，相反，他自身就是歷史的一個能動的構成。一部文學作品的歷史生命如果沒有接受者的積極參與是不可思議的。因為只有通過讀者的傳遞過程，作品才能進入一種連續性變化的經驗視野。〔註15〕

接受史重視讀者的審美接受，強調讀者的重要性。〔清〕譚獻《復堂詞話》云：「作者之用心未必然，而讀者之用心何必不然」〔註16〕，作者因當下遭遇，頓生感慨，訴諸筆墨，聊以排遣，成就多少佳篇；而讀者的「期待視野」，因其社會環境、個人經驗而有所落差，而產生別具差異的接受方式：如普通讀者的閱讀欣賞，評論學者的理性解讀、歷代作者的借鑒仿效等。以此角度審視秦觀詞被視為經典作品的接受歷程，正如同「一部管弦樂譜，在其演奏中不斷獲得讀者新的反響。」〔註17〕

二、研究目的

艾布拉姆斯《鏡與燈》一書，針對文藝作品所涉及的要素，加以概括為作品本身、藝術家、世界與欣賞者四大類。〔註18〕歷代研究者多將作品視為獨立個體，或著重將作品與另一要素進行分析，缺乏全

〔註15〕同上注，頁24。

〔註16〕〔清〕譚獻《復堂詞話》，收錄於張璋等編纂：《歷代詞話》，下冊，頁1662。

〔註17〕同注14。

〔註18〕「每一件藝術品總要涉及四個要點，幾乎所有力求周密的理論總會在大體上對這四個要素加以區辨，使人一目了然。第一個要素是作品，即藝術產品本身。由於作品是人為的產品，所以第二個共同要素便是生產者，即藝術家。第三，一般認為作品總得有一個直接或間接導源於現實事物的主題——總會涉及、表現、反應某種客觀狀態或者與此有關的東西。這第三個要素便可以認為是由人物和行動、思想和情感、物質和事件或者超越感覺的本質所構成，常常用『自然』這個通用詞來表示，我們卻不妨用一個含義更廣的中性詞——世界。最後一個要素是欣賞者，即聽眾、觀眾、讀者。作品為他們而寫，或至少會引起他們的關注。」艾布拉姆斯：《鏡與燈》（北京：北京大學出版社，2004年1月），頁5。

面觀照；文學作品流傳久遠，若僅以共時角度視之，亦有所侷限。透過接受理論啓發，重視歷時角度，對於讀者地位多所關注。針對作者與讀者之關係，葉嘉瑩先生言：

如果按照西方接受美學中作者與讀者之關係而言，則作者之功能乃在於賦予作品之文本以一種足資讀者去發掘的潛能，而讀者的功能則正在使這種潛能得到發揮的實踐。然而讀者的資質及背景不同，因此其對作品之潛能的發揮的能力也有所不同。〔註19〕

文學作品和讀者間的關係，十分微妙，〔清〕王夫之《薑齋詩話》云：「作者用一致之思，讀者各以其情自得。」又言：「人情之游也無涯，而各以其情遇。」〔註20〕作者創作當下，因其人生遭遇，故「應物斯感，感物吟志，莫非自然」〔註21〕；讀者並非被動地欣賞作品，不僅每部作品可能影響讀者，每一個作品實際上都依賴讀者的社會文化、思維意識，進行解讀。秦觀「借眼前之景而含萬里不盡之情」〔註22〕，向來被視為經典作家，其詞名篇佳句始終傳誦不歇，寓意幽遠，深深觸動後世讀者心扉，備受推崇。文學經歷漫漫時空長流，作者為文之用心，與讀者閱覽之感觸，並非全然相通。接受史強調以讀者審美觀點為研究主軸，重視歷代讀者對於作品的闡釋，與傳統文學研究史試圖歸納文學發展為階段性成果，有所差異。以此觀點審視秦觀詞之研究，仍多半著重於作者及作品本身，雖已重視作者地位，但讀者始終備受冷落。西方接受美學理論，重視讀者的閱覽鑑賞、審美觀點及文

〔註19〕葉嘉瑩：《三種境界與接受美學》，收錄於《中國詞學的現代觀》（臺北：大安出版社，1999年7月第二版），頁125。

〔註20〕〔清〕王夫之：《薑齋詩話》（北京：人民文學出版社，2006年8月）卷1，頁139～140。

〔註21〕《文心雕龍·明詩》：「人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然。」劉勰著、范文瀾注：《文心雕龍注》（北京：人民文學出版社，2006年1月），頁65。

〔註22〕〔宋〕周必大：《跋米元章書秦少游詞》，收錄於金啓華等編《唐宋詞集序跋匯編》（臺北：臺灣商務印書館，1993年2月），頁44。

學創作，當傳統文學史研究面臨困境，藉由西方文學理論輔助，可為學術範疇及思維，提供更廣闊的研究空間。以此思考秦觀詞接受史研究的目的，可歸類為以下數端：

一、兼融中西方文學特質，架構秦詞接受史：受西方接受理論啓示，使傳統文學研究角度得以開展，但中西方文學特質，不盡相同。西方理論的嚴密翔實，較具系統性，可補充中國文學理論系統的不足；透過中國文學特有資料，如詞話、詞籍（集）序跋、詩話、筆記、論詞絕句、論詞長短句（即論詞之詞）、詞選、評點及仿擬作品佐證，較能兼顧中國文學之特質，藉此亦可窺見中西方文學交流之過程。

二、重視傳播方式探討，凸顯讀者接受角度：經典作家、作品之傳播方式，與接受群體，關係至密。傳播方式多元，舉凡歌舞宴饗、議論品評、刊刻印行、題壁書寫、酬唱往來、仿作次韻，皆可帶動流行。透過接受群體所帶動的傳播方式，可窺見秦觀詞被讀者接受的明顯差異性。

三、著重歷時角度，呈顯動態變化：文學經典確立，並非生而本具，而是在於歷經長時間流轉，會合各家歧見，凸顯藝術特質而成。社會文化是促成文學生產和創作、接受的根本動因。〔註23〕透過時間積累、多元讀者闡釋，結合文化特性，可知秦觀的經典詞家地位，隨順各時代讀者的接受程度，而有所差異。

四、建構秦觀於詞史上的經典地位：秦觀詞作，至今仍傳誦不歇，歷代讀者著實扮演著重要角色，故研究秦觀地位，不應侷限於宋代。詞體發展，自宋蔚為鼎盛，經歷金元、明、清各時期，極其久遠，深受社會文化及時代思潮影響，代有變易。故應就各時代發展面向及特性，加以探討，掌握歷代讀者對秦觀詞之接受態度，進而確立其經典性地位。

〔註23〕王金山、王青山著：《文學接受研究》（呼和浩特：內蒙古大學出版社，2005年7月），頁2。