

读经典·学书法

張志和楷書道德經

志和求教



張博
注釋

中國社會科學出版社

張志和楷書道德經

志和求教



張博 注釋

中國社會科學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

張志和楷書道德經／張志和書．—北京：中國社會科學出版社，2015.4
ISBN 978-7-5161-5797-8

I. ①張… II. ①張… III. ①楷書—法書—作品集—中國—現代
IV. ①J292.28

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 055796 號

出 版 人	趙劍英
責任編輯	郭沂紋
責任校對	王曉樂
責任印製	李慕寧

出 版	中國社會科學出版社
社 址	北京鼓樓西大街甲 458 號(郵編 100720)
網 址	http://www.csspw.cn 中文域名:中國社科網 010-64070619
發 行 部	010-84083685
門 市 部	010-84029450
經 銷	新華書店及其他書店

印刷裝訂	北京君升印刷有限公司
版 次	2015 年 4 月第 1 版
印 次	2015 年 4 月第 1 次印刷

開 本	889 × 1194 1/16
印 張	11
定 價	56.00 元

凡購買中國社會科學出版社圖書,如有質量問題請與本社聯繫調換
電話:010-84083683
版權所有 侵權必究



張志和近照

張志和簡介

張志和，一九九二年考入北京師範大學，師從啓功先生攻讀中國古典文學文獻學專業，獲文學博士學位。享受國務院頒發的政府特殊津貼專家，中國書法家協會理事。現為故宮博物院研究員，專門從事書畫、古文獻研究和書法藝術創作。

已出版《世界上下五千年》《透視三國演義三大議案》《中國古代的書法藝術》《啓功談藝錄——張志和學書筆記》等學術著作十餘種，在《人民日報》《新華文摘》《光明日報》等報刊發表學術論文百餘篇。

主要書法成就包括：

獨立編寫的毛筆字《寫字》教材（共十冊）納入『義務教育標準實驗教材』系列，由人民教育出版社連續出版。出版書法作品專集《當代名家書畫唐詩三百首》（中國社會科學出版社二〇〇三年版）、《毛澤東詩詞碑拓本字帖》（中國社會科學出版社二〇〇三年版）、珍藏版《大楷書道德經》（宣紙本，人民出版社二〇〇八年版）、《張志和書法》（宣紙本，共六冊，文物出版社二〇〇八年版）、《道德經·張志和書法選》（精裝本，高等教育出版社二〇〇九年版）等十餘種。

書法作品被人民大會堂、中國美術館等國家級收藏機構收藏，神州六號和神舟七號宇宙飛船搭載其專門創作的書法作品遨遊太空，外交部亦將其書法作為國禮贈送國外政要。

二〇〇九年四月，向中國教育基金會捐贈書法作品一五一幅，用以資助貧困學生，《光明日報》《中國教育報》《新華文摘》等均作大篇幅報導，受到社會各界好評。

人民大會堂為迎接建國六十週年，在全國範圍內遴選書畫作品裝飾金色大廳，張志和教授撰文並書寫的《中華頌》成為唯一入選的書法巨作，該作品寬十八米，高三米七二。書法作品《中華頌》已由中國社會科學出版社出版。



與恩師啟功先生合影 1998 年

啟功先生對張志和的評語

張志和博士，是北京師範大學的校友。他自幼篤好書藝，堪稱有『癮』。他在河南讀書時，曾師從于海晏先生獲聞文學古籍之學。讀書之暇，尤親翰墨。於唐楷法，尤所醉心。後從余治古典文獻學，撰著之餘，臨池不輟，每臨寒舍，評碑論帖，爲不佞益者之友。

博士八法入手，初追柳法，繼探歐、虞，其間亦曾臨摹拙書，乃以詩贈之曰：

繭紙空聞出永和，千秋藝苑沐餘波。

拙書竟有臨摹者，流毒彌天愧忤多。

並囑其拙書不必學，但凡今人之書俱不必學。只需多學古人，則必有收穫。志和由是於晉唐諸家，多所涉獵，繼承中又有創新。今觀其所作，楷法遒勁，精神煥然，殊爲難能，此是志和書法又一境界矣。

代序

夢依翰墨是痴醉 此生奮寫來者書

——淺談張志和的書法藝術

我與志和同志相識、相知，皆緣於書法。是他鍥而不捨、堅毅不拔的書法實踐，是他書法作品中所展揚的精神、意境與人格、人品讓我日益明其志，懂其『音』，察其心，知其人。

有人說，書法主要靠天賦，練是練不出來的。對此，我不敢完全苟同。因為志和同志的習書歷程已雄辯地證明了此論的偏頗。志和同志自幼迷戀書法，酷愛翰墨，堪謂成『痴』成『癮』。他九歲開始臨池，迄今凡四十餘年矣！從小學至中學再大學，翰墨之情日久彌深。讀書之餘，不避寒暑，臨池不輟。見到名帖，更是如饑似渴、反復體味。一九九二年，志和同志有幸列啓功大師門下，兼修古典文獻學和書法藝術。對於書法，他更是珍惜機緣，夜以繼日，發奮苦攻。在啓功先生的傾心相授下，其書藝日見精進，對書法藝術的理解與感悟亦實現了質的飛躍。後來他雖做了教授，並成了享受國務院特殊津貼的專家，但仍以甘做小學生的態度，臨池不苟，不敢稍有懈怠，個中艱辛，亦非常人所能想象，真可謂『墨池筆塚』『汗水成河』。汨汨的汗水澆鑄成志和同志書法藝術的堅實根基，無盡的付出孕育了他今日在書藝方面的突破和創新。環顧當今書法界，在用心之誠、用功之深方面能出其上者，恐不多矣。

志和同志的書藝之所以能取得如此成就，其根本原因，在於他繼承和發揚了我國優秀的傳統書風，始終嚴格遵循書法藝術

的創作規律，正確處理了繼承與發展的關係，堅持走在繼承中發展、在繼承中創新的書法正道。對於古人與前賢，幾十年來，志和同志總以虔誠、執着之心，孜孜以求，厚積博採。他從八法入手，初追柳楷，繼探歐、虞、褚、薛，從晉唐諸聖到宋元明清各位大家，由源及流，廣擷約取，窮究精研。對楷、隸、行、草諸書體，亦反復練習，無不兼擅。同時，他亦深知，書法藝術的真諦是忌因循，反泥古，重創造，貴出新。否則，只能成爲『書匠』，而不可能成爲『書家』，更遑論大師。因此，他在長期的書藝探索中，一貫堅持既師古，又不泥古；既尊重名家，又不爲其所牢籠；既認真對待每一名帖，却又不拘泥於某一家某一體；既在用筆、結體、章法、書理諸方面下苦功夫，同時又十分重視將個人的情趣與感悟融入其中，着力尋求筆墨與心靈的契合，做到情動於中而形於外。日常習字、創作，既嚴從法度，置各種基本的書法要素於法度之中，又苦心孤詣地求變化、開生面，寫出自己的體段，又在法度之內。爲盡到一個書法家的責任，他一方面只爭朝夕、分秒必爭，另一方面則始終堅持一步一個腳印，不偷一日之懶，不摻一絲之假。在幾十年的習書路上，志和同志蔑視一切浮躁、嘩寵之舉，摒棄一切所謂的『捷徑』及淺薄之風，宵衣旰食、日日不忘的是繼承、發揚中國的書法藝術傳統。更爲可貴的是，隨着對書法藝術認識、理解的不斷深化，他越來越深切地感受到：書法藝術到了一定程度，書家腕底所涌現的則是文化積澱，則是書家個人的學識、氣質、精神與境界。換句話說，寫字本身就是人生的一門大學問。沒有深厚的學養，不能真正領略與把握做人的真諦，一個人的書藝則永遠都達不到一流境界，也始終登不上大雅之堂。爲此，多年來，志和同志在努力攀登書法藝術高峰的過程中，一方面孜孜不倦地學習中國古典詩、詞、文、賦，積極從中汲取發展書藝的精神營養，另一方面則又廣泛涉獵世界文學、歷史、哲學、繪畫等領域的名作、專著，不斷擴大自己的眼界，豐富書藝創作的人文土壤。在博學善悟中以學問促書藝，以書藝厚學識，並將這一切滲透到筆端和字裏行間。回顧志和同志幾十年的書藝求索之路，誠如王國維先生之論，已越過了『昨夜西風凋碧樹，獨上高樓，望盡天涯路』、『衣帶漸寬終不悔，爲伊消得人憔悴』的第一、第二境界，達到了『衆裏尋他千百度，驀然回首，那人却在燈火闌珊處』之第三境界也！每次展覽志和同志的書法作品，總覺一股清氣撲面而來，令人耳目一新。其今日書貌，端莊大氣，厚重寬宏，疏朗灑脫，豐偉剛健，儼然已成自家面目。其楷書結體蕭峻，點畫精微，筋骨神俊，舒展圓厚，含諸家筆意，又迥然推陳。稱他的楷書獨步當今，竊以爲不過矣！其行書與草書，因其有精深的楷書功力，寫來飄逸飛動，收放自如，神韻兼得，風姿別具。再稍假時日，必至峰巔矣！

古人云，字如其人。書者，心之迹也。此論大致不謬。中國近兩千年的優秀傳統書風，歷來倡揚德藝雙馨，有字無德者向為人所不齒。志和同志在幾十年的書藝生涯中，始終篤奉『志於道，游於藝』，『欲成好書必先做好人』的信條，歷來老老實實做人，認認真真從藝。他立志書法，在於弘『道』，在於揚藝，在於繼承、發展中國的書法藝術，在於履行一個書法家對社會、對人民的義務與責任。因此，他從不為名利所累，為俗氣所擾，在勤奮、刻苦中，耐得住寂寞，守得住清靜，真正做到了『寧靜致遠』。這些反映在其書法作品中，則是一種靜氣、大氣和骨氣。他律己苛嚴，治藝肅謹，作品不臻妙境，絕不示人。衆所周知，他對楷書情有獨鐘，用力用心極深，成就亦最為突出。即使如此，他在臨習二十五年後仍不敢以楷書示人，更極少舉辦個人書展。志和同志家境清寒，但始終牢記『君子愛財，取之有道』的古訓，絕不貪財，更不會收取任何不義之錢。貧者求字，分文不取；志同道合者求字，慷慨應允。凡是國家和社會需要的，從不推辭，而是一絲不苟地完成。在成就、聲譽面前，他一貫自警自醒，做到『為而不恃』。他最在意的是作為一個書法家，今天該做什麼，明天又該做什麼。近年來，他還常以書法作品回報社會，為發展文化、教育事業盡心盡力。年初，他一次就向中國教育發展基金會捐贈五十幅價值超千萬元的書法精品，用以資助家庭貧困學生完成學業……時下，在不少地方，紅塵滾滾，物慾橫流。失志喪德者有之，弄虛作假者有之，見錢眼開、媚俗昧心者有之。在書界，淺嘗輒止、輕視傳統與基本功、沽名釣譽者亦有之……在此種情況下，志和同志的德藝、人品與人格，就顯得殊為可貴，既令志趣相投者敬佩，也讓一些人羞愧汗顏！一份付出，一份收穫。志和同志目前的書法成果，堪謂著作等身，車載船量。在同期、同齡的書家之中，其作品之富，質量之精，實屬罕見。這些年來，他先後已有近百幅力作，或作為中小學教材，或立碑刻石於名勝之地，或收藏於故宮博物院、人民大會堂、中國美術館，或搭載『神舟六號』和『神舟七號』宇宙飛船遨遊太空，或作為國禮贈送外國政要，或由著名出版社結集出版……對其書法作品，識者好評如潮，讚嘆有加。目前，志和同志在書壇的聲譽與日俱進，並正在對中國的書法藝術產生着越來越大的影響。

書法是世界上一門獨特的藝術，是中華民族優秀傳統文化的瑰寶。不斷發揚、昇騰這門藝術，是當今所有書家和書法愛好者的歷史使命與責任。在此方面，志和同志已經作出了應有的奉獻。他正值盛年，希望他在未來能作出更大的貢獻。學無止境，書法藝術亦無止境。期待志和同志踰山千重志不懈，征程萬里勇如初，在書法藝術方面，不斷創造新的輝煌！

本人對書法藝術是門外漢。緣於對志和同志書德書藝的瞭解和敬佩，基於對我國傳統書法藝術發展前景的關切與期待，使我這

個外行，甘冒班門弄斧之諱，在他新的書法作品選即將付梓之際，斗膽贅述如上，權作序。

另，今年春節曾作小詩一首，欲贈志和同志。後因其不律不絕，未敢寄出。現爲心迹所使，謹錄於後，作爲本序的結尾，尚祈不煩：

盤版皆穿蕉葉疏，千家探罷始換骨。

夢依翰墨是痴醉，此生奮寫來者書。

張保慶

二〇〇八年十二月

注釋：

1. 傳懷素習字極爲艱苦，因無紙就令人漆一盤和一方版，久書其上，盤、版皆穿。又在故里種芭蕉，以其葉代紙，苦練不輟。

2. 張保慶係原教育部黨組副書記、副部長，現中國教育發展基金會理事長。

自序

我於書法，自九歲臨池，迄今四十七年。若說有心得，首先是興趣在此。恩師元白夫子大人嘗言：讀書人會寫字是應該的，但寫好似乎也難。人或以為我能持久，然自我的感受，不過感覺其中有大樂趣而難舍筆硯，所以也就堅持下來並且還會繼續堅持下去。誠所謂『樂此不疲』而已，豈有他哉？其次，似應是無功利之心。我九歲學書，蒙童小子，自然不知功利為何物。稍長，知讀書可以糊口養家，而於書法則純為其藝術美感所吸引，渾然不知有功利在其中。日日臨池，心追手摹，思齊先賢，神交古人，每有所悟，即領首為樂，而人不知其所以。每每忘乎寒暑涼熱，往往紙不盡力不竭即不能止。當其時也，所心儀者，古之大家名帖而已。最敬仰之時人，則莫過於恩師啓功先生。從我最初接觸到先生的書法作品開始，先生就像一塊巨大的磁石，吸引着我這塊微不足道的『鐵屑』。因這『鐵屑』資質太劣且距離太遠，以至於歷十二年才被吸附到先生身邊。那已經是一九九二年，此後直到二〇〇五年，『鐵屑』就一直被吸附在『磁石』上，豈有『功利』可言哉？心得之三，則是寫字需讀書。寫字被稱為書法，即謂『書寫有法度』之意也，故『書法』本身已經有關於『法度』之學問。倘稱其為『藝術』，由『技』而進乎『道』，則人生之大哲學又盡在其中矣。前人所謂『學立道通直然貞素，圓行方止聊以從容』，做人如此，書法之道何嘗不然？個中玄妙豈可盡道哉？期許此生，付之硯田。志和不敏，唯願學焉。

書學史上有所謂『晉韵唐法』，實因晉人以高度自由之精神與超越古人之創新，為書法開出新生面，立下新規矩；而唐代諸家，正是看到了這種新規矩，遂將其概括為『法度』而表現之。唐人於『法度』之內而能各具面目者，楷書不過初唐之歐、虞、褚、薛，盛、中唐時期之顏、柳數人而已。唐人行書，實無人能及二王之境界，李邕以魏碑之結構參二王之筆意作行書，格雖不

鄙，以藝術境界論，亦難以望二王之項背。顏真卿行書《祭侄文稿》偶抒至情，信筆所書成一時絕唱，人稱爲第二行書者，仍在王羲之之下也。僧懷仁集王羲之書爲《聖教序》，蔚爲奇觀，足证唐代行書實無過於此者。至於草書，今所得見者，唯孫過庭、賀知章得承二王之餘緒。張顛狂素以精神勝，別具一番風采。唐代書風之盛，得益於帝王倡導，又承接二王諸家，故於楷書及草書有大家卓然出世，又爲後世立下規矩。因彼時印刷無術，名家書法每以碑刻流傳。然碑刻之字不僅是書家之藝術，實又加進刻工之審美與刀刻技藝，後人觀之如人之『剪影』，不得見其眉目神情矣。宋人學唐楷已無從下手，故而爲避呆板而多作行書，蘇、黃、米、蔡諸家莫不如此。至於元朝，趙松雪以宋皇室之胄不得已而仕元，天資超邁而精神無所寄託，終生以詩書畫自娛，師法晉唐而有大成就，以擅長楷書和行書卓然成家，籠罩明清兩代而爲典範。明代書法守成而已，清代書法求變而已，遠不及晉唐之書法者，時代使之然也。

約而言之，晉代書法以二王爲高標，其真迹如《蘭亭契帖》、草書《十七帖》《萬歲通天帖》等流傳至唐代，唐人尚能領略書聖墨跡要妙而得其法度，各自成家。唐人書法以碑板傳後世，宋人已不能得楷書之筆法，唯以行書爭一時之長。至於元，趙孟頫獨得晉唐書法之真髓，爲楷書開一新面目。明清諸家不能與之比肩矣。書法之難，於斯可見。

余獨喜寫楷書，四十七年間，大體臨寫過晉唐以至於明代之十二家楷帖，計有二王、智永、初唐四家、顏、柳、鍾紹京、元代趙孟頫及明代文徵明。初以柳體學其法度，繼以顏體練習懸肘，再以歐體悟其規矩，復次學王獻之小楷《洛神賦十三行》之灑脫、虞世南之散淡、褚遂良之靈動、趙孟頫之雍容、文徵明之精嚴。至於臨池之法，或臨小楷如大楷，或縮大楷如小楷，或臨刻帖如墨跡，反反復復，無休無止。至近年，始學寫王羲之小楷數種，方悟出楷書之結構與筆法皆有定則而運用之妙全在於變化。至此，諸家之所謂『體段』盡皆化去，以我手寫我心，法度自在其中矣。余嘗以懸肘寫大楷書《道德經》爲六尺宣紙，一百一十一條屏，每屏四十八字，字格十五厘米見方，此作亦將由中國社會科學出版社另冊結集出版。小楷則見於本冊所臨王羲之楷帖數種。雖是臨，實亦是寫，非唯求形似者也。

余於行書，初學恩師啓功先生，迨入門執弟子禮，先生乃以至公之心，嚴正告余：必學古人而後方可自立門戶。遂轉而學《唐懷仁集晉右將軍王羲之書聖教序》，廿餘年間，費盡氣力，形似亦不可得，每每爲之浩嘆。乃又寫楷，常以爲行書之難寫，實在楷書之上。至數年前，偶然檢出《聖教序》再臨寫之，竊喜稍有可觀矣。又臨王羲之草書帖，亦稍如意。始知行草書不必專學，

但能寫楷，行草不爲難矣。

以上乃學書之心迹，俱非誑語，雖或貽笑大方，覽之者不可不知也。

此冊之前半，尚有余所书古代『为官理政』对联三十余幅，这批名联皆出自『南阳府署』，余早年曾求学于南阳，近年回乡，每每到此游观，亦每每被这些名联所吸引而流连忘返，虽不知其作者为谁何，然其为官之道之德，足以警示后人。心有所感，故挥毫书之，列为一编，以飨读者。二编则收入近年友人及同道嘱之拙书，内容多古人所作之『诗文联语』，解释警精之言，其间亦有一二自作拙文及联语，文墨并拙，唯望方家及读者不吝赐教。

此書之出版，最須銘感者，乃中國社會科學出版社副總編、編審郭沂紋女士和出版社的領導及編輯、排版設計人員。他們爲此書精心策劃、編輯、設計，付出大量艱辛勞動，體現了中國社科出版社作爲全國最高規格的學術出版社的高度負責精神。我妻馬艷芳，多年來一直給我這個不治生業的人以充分的理解與默默的支持。盡管她不完全懂書法藝術，但她却懂得如何給我一種對藝術的執著與自信。

恩師啓功先生教我做人、做事、做學問、寫書法，整整十三年。倘沒有恩師的教誨，我定然一無所成。先生已故，却將永久活在我心中。

這一切，借一句佛家語，堪稱『因緣殊勝』。志和之幸運亦甚矣哉。

張志和

甲午初夏於京華之雙魚堂

目 錄

代 序	1
夢依翰墨是痴醉 此生奮寫來者書	1
自 序	1
張志和楷書《道德經》	1
《道德經》注釋	117

張志和楷書《道德經》

