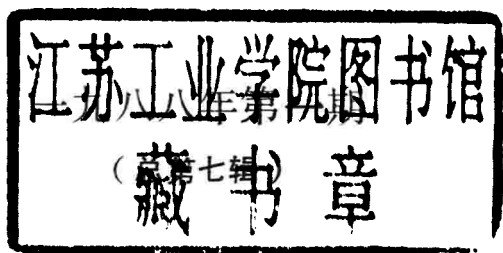


明清小說研究

# 明清小說研究

---



江苏省社会科学院  
《明清小说研究》编辑部

主 编 盛 思 明  
副 主 编 吴 圣 昔

顾 问 刘 冬  
法律 顾问 戴 福 康

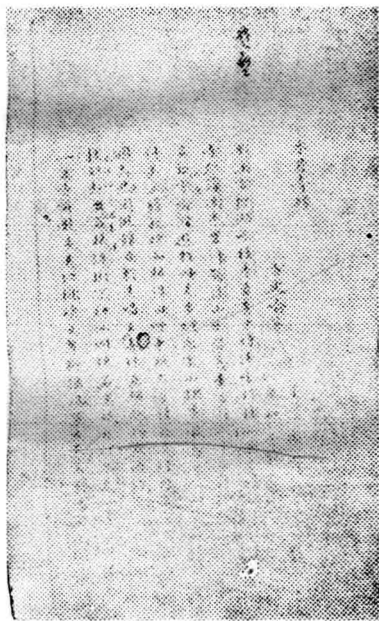
---

明清小说研究	主办单位	江苏省社会科学院	印刷单位	南京日报
(季 刊)		文学研究所		印刷厂
1988年	出版单位	《明清小说研究》	发行范围	公 开
第 1 期		编辑部		
1 月 30 日 出 版			订 阅	自办发行

---

国内统一刊号：CN32—1017

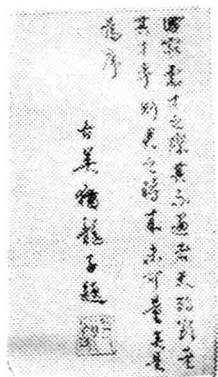
定价 1.80元



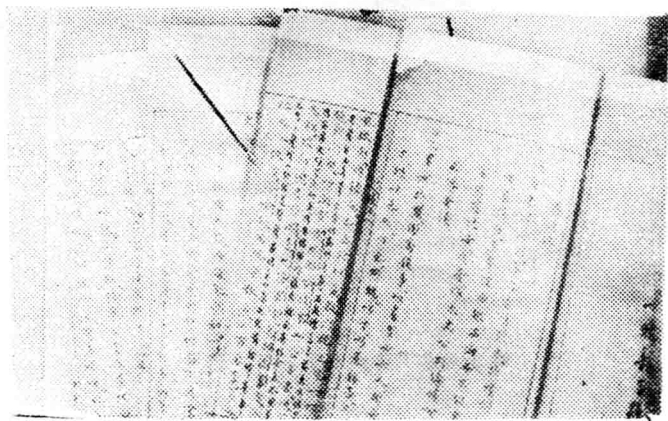
稿本《水月奇缘》第一节：题壁



稿本《水月奇缘》  
之序和读法



钞本《水月缘传奇》  
序犹龙子题



稿本《水月奇缘》读法和正文

# 目 录

## 明清小说研究和

社会主义精神文明建设……………盛思明(1)

——为《明清小说研究》季刊作

明代传奇小说的重要收获……………郑树平(9)

——略论《剪灯新话》、《剪灯余话》、《觅灯因话》

小生产的形象的历史教科书……………冯子礼(21)

——《三国演义》主题的新思考

《火龙经·序》与《三国志通俗演义》……………任昭坤(35)

诸葛恪简论……………胡风筠(43)

“草莽失身怜赤子”……………刘冬(47)

——对《古本水浒传》的一点看法

## 《西游记》研究

《西游记》系儒佛道思想互补之作……………陈辽(55)

《西游记》的主题·诗美及其他……………方牧(69)

——射阳山人答笔者问

《西游记》与佛教……………刘荫柏(83)

理想的斗士……………于洪笙 胡小伟(97)

——孙悟空与吉河德之比较

《金瓶梅》是王世贞及其门人的联合创作……………周钧韬(107)

《西洋记》发微……………冯汉鏊(121)

关于邓志谟的道教小说……………(日)小野四平撰(135)

陈桂声 刘红军摘译

清代满族作家的文言小说创作和评论……………薛洪(149)

论《豆棚闲话》	杜贵履(161)
《儒林外史》情节素材新辑	李汉秋(175)
《野叟曝言》版本辨析	欧阳健(181)
《镜花缘》与儒道文化	陈文新(197)
《绿野仙踪》的作者、版本及其它	陈新(210)
文康	王俊年(224)

——中国近代小说家评传之一

黄小配的小说理论和小说创作	赵明政(238)
---------------	----------

论“以文为戏”	方胜(252)
---------	---------

——明清小说理论研究札记

因文生事 削高补低	张载轩(266)
-----------	----------

——浅谈金圣叹关于小说虚构的理论

小中见大 遗貌取神	王同书(277)
-----------	----------

——谈谈《聊斋》对高晓声小说创作的影响

台湾明清小说研究专著综录	高国藩(286)
--------------	----------

《明清小说研究年鉴》1986卷编辑说明

江苏省社会科学院明清小说研究中心	(300)
------------------	-------

* 新发现 *	谈谈清钞本《水月缘传奇》	金炬(306)
	[附]《水月缘传奇》(选载)	
* 作品介绍 *		(清)梦仙逸史(309)

补白十则:	(8)、(34)、(42)、(53)、(68)、(106)
	(196)、(209)、(299)、(305)

本刊稿约启事	(封二)
--------	------

本刊征订启事	(96)
--------	------

封面设计:张瑞华

# 明清小说研究和 社会主义精神文明建设

——为《明清小说研究》季刊作

盛思明

《明清小说研究》出版以来，受到了学术界同行的关心和爱护，至今已出六辑。“开卷语”中曾经说，“期以三年，必有瓜豆之收”。从该辑发稿到现在，三年之期已满，而瓜豆之收颇丰。这当然是关心这套丛刊的广大明清小说研究者、爱好者共同精心培育的结果。在收获的季节，我们不应该忘记辛勤的播种者、耕耘者洒下的汗水。

现在，《明清小说研究》又将作为学术季刊定期同大家见面了。我们将一如初衷，贯彻双百方针，而且期望本“发现、开拓、深化”的宗旨，“以古促今”，为建设有中国特色的社会主义精神文明，作出应有的贡献。

为什么要开展对明清小说的研究？这不仅因为中国古代小说至明清而大盛，出现了一批可与世界第一流小说名著媲美的长篇巨制，开中国近现代小说发展之先河。而且因为明清小说在中国人民中拥有广大的读者群，对中国民族性格的形成和中国现代小说的发展有不可忽视的影响。不论在城市或农村，不论是名流学者或普通群众，很少有不知道著名古典小说中的人物



故事和不受其熏陶的。因此，明清小说对我国人民精神文明的历史性影响，是客观存在的，决不是什么人的凭空臆想。

我们今天面临的是建设社会主义精神文明的任务，作为我们的研究对象的明清小说，能对社会主义精神文明建设起什么作用呢？应该肯定，明清小说中有许多优秀的作品，其中包含着积极健康、有益于人民身心、带有民主因素的内容；这些作品对于封建社会的深刻揭露，对现代读者也有重要的认识意义。虽然它们也难免有受到时代局限的消极方面，其中也确实有一些作品较为突出地表现了消极遁世、色情迷信、封建说教的内容，但从历史的总体评价上看，应该充分肯定其积极意义。过去已有许多学者潜心于中国古代小说资料的整理和小说史的研究，做了许多卓有成效的工作，其中包括像鲁迅、茅盾这样的思想家和文学家，由此也足以证明古代小说研究的重要地位。但把明清小说研究和建设有中国特色的社会主义精神文明联系起来考察，却还是一个新问题，同时又是我们在明确自己的办刊宗旨时不得不予以重视的问题。

在这里，重温列宁的如下名言是有益的：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化……无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识发展的必然结果。”“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者”（《青年团的任务》）建设有中国特色的社会主义精神文明，如果不能对中国优秀文化源头之一的明清小说加以继承、改造和利用，那将是难以想像的；对于一个中国人，如果不能用祖国灿烂的文化成果之一的明清小说来丰富自己的头脑，就将意味着精神上的贫血。我们的任务是要对浩如烟海的明清小说下一番爬罗剔抉，刮垢磨

光的工夫，取其精华，弃其糟粕，以求有助于社会主义精神文明的建设和社会主义新人的培养。而这也正是《明清小说研究》准备承担的任务。本着这样的宗旨，我们可以从如下几方面展开研究：

一、从文化发展的角度，研究明清小说在文化史上的地位和对人类文明的贡献。唯物史观告诉我们，任何一个民族的文化发展，都不能割断历史。社会主义文化是过去人类创造的全部历史文化的必然发展。明清小说作为中国历史上一种重要的文化现象，既是我国历史上文化发展的必然结果，也是我国社会主义文化发展的一个重要前提。因此，我们需要从文化发展的角度对明清小说进行科学的考察，为建设有中国特色的社会主义精神文明提供历史借鉴。只有像苏联“拉普”派那样一批蠢人，才会主张在废墟上构造他们所谓的无产阶级文化。为了这一个目的，我们在明清小说研究中有许多工作要做：其一，我们要对明清小说进行史的研究，因为只有通过历史的考察，才能了解我国小说发展的内在动因和文化背景，了解小说到明清时代繁荣起来的社会基础和艺术渊源。其二，我们要把明清小说放在中国和世界文化发展的大系统中作宏观的比较研究，既要研究明清小说在文艺领域内与其他艺术的相互关系，又要研究明清小说在整个大文化系统内与其他文化现象的相互关系，同时，还要把明清小说放在世界文化发展的系统内研究其地位、作用和局限。这样，才能从宏观文化的角度，对明清小说有一个全面的、科学的认识。其三，我们要对明清小说理论进行系统的整理和研究，一个时代的小说理论总是和小说创作相辅相成的。中国的古代小说理论相对于小说创作是不发达的，这决不是一种偶然的现象，它本身就是一个很值得研究的问题。但中国古代小说理论却有自己明显的特点，对这种特点

进行充分的研究，将有助于我们从理论与实践的结合上对明清小说的美学特征进行全面的总结。其四，我们要进行系统的明清小说资料的搜集、整理和考订。搜集中国小说资料之难，大概也是中国特有的文化现象，而没有可靠的资料作为研究的基础，一切研究工作都将像建立在沙滩上的大厦，经不起历史的风雨的考验，资料工作本身就是一项重要的文化建设。上述各项工作，虽然还不能包括需要做的工作的全部，但做好上面几项工作，就可以使我们对明清小说这一中国历史上的重要文化现象有一个较为全面的认识。在某种意义上可以说，明清小说是中国封建文化发展到最成熟的阶段的一个缩影。它既包含了封建文化中最辉煌的成果和某些新思想的萌芽，又集中反映了封建文化中最腐朽的东西而散发出没落社会的腐败的气息。认识这一点对我们十分重要，它既可以提高我们的民族自尊心和自信心，为我们建设有中国特色的社会主义精神文明提供重要的思想资料和艺术借鉴，又可以使我们清醒地认识到，我们是在怎样一种文化基础上建设社会主义精神文明，从而坚持不懈地为肃清封建文化余毒而斗争。

二、从满足人的审美需要的角度，研究明清小说特有的审美价值和现代人的审美教育作用。我们需要培养一代社会主义新人。为了实现这个目的，必须从多方面满足人的精神需要，其中当然也包括人的审美需要。作为一个现代人，首先需要掌握的是现代最先进的文化科学知识，和社会主义文艺的审美陶冶。但人们同时也需要了解自己祖国和民族的历史，需要从过去时代的文艺作品中接受审美教育。这是任何一个时代的人的正常需要，对今天的中国人也不会例外。明清小说不仅反映了中国历史上一个永不复返的时代，而且是对于这个时代的最成熟的艺术反映；它为什么不能像希腊艺术对于欧洲人一

样，对我们显示出同样的艺术魅力呢？事实上，这种魅力是存在的，这是无须我们多费笔墨去说明的。研究工作的任务，是在对明清小说的审美教育作用，进行深刻的分析和阐述，帮助人们从这块文学园地里获得丰富而有益的审美享受。文学鉴赏是一个十分复杂的问题，每个鉴赏者都有自己的鉴赏个性，很难强求一致。由于时代的距离，对于明清小说的审美鉴赏，就像隔了一层历史的纱幕，更增加了读者理解的困难。但作品的美学价值具有客观性，读者的鉴赏能力具有可塑性，客观的文学批评和主观的文学鉴赏，应该有适度的结合点，这正是研究工作者可以致力的地方。我们一方面要应用客观的、历史的批评发掘明清小说本身包孕的艺术美，以陶冶人们健康的情操，使个性的鉴赏和客观的批评结合起来。同时，要根据文学鉴赏多样化的特点，帮助人们对同一对象作多角度、多侧面的艺术发掘，从不同的掘进面发掘出更加丰富的艺术美，使批评的客观性同鉴赏的多样性结合起来。这样，既有利于双百方针的贯彻，又有利于丰富人们的审美情趣。在明清小说中还有大量对于丑恶现象的展览式的描写。在明清小说名著中，集这类描写之大成的，大概无过于《金瓶梅》。我们当然不需要对于丑的自然主义的展览，尤其是其中关于性生活的具体描写，不仅与表现作品的主题无关，而且只能起毒化社会文明的作用，因此由研究工作者对它动一些手术，作一些删节，以净化空气是必要的。只有这样，才能让它同更多的读者见面。但是，为了满足人们的审美需要，我们不能拒绝审丑，因为审丑是对于审美的必要补充。而且审丑更需要主体具有健全的灵魂和高尚的情操，因此也是对于主体精神的一种锻炼。在古代文学作品中，充满着美与丑、善与恶、蜜糖和毒药拌和在一起的情况，明清小说尤其是这样，因此特别需要研究工作者进行刮垢磨光的工

作，通过鞭群入里的思想和艺术的剖析，化腐朽为神奇，使这些作品在社会主义精神文明建设中发挥有益的审美教育作用。

三、从现代化和民族化结合的角度，研究明清小说的传统艺术特征，为我国现代小说的发展提供艺术借鉴。中国历史上是一个诗的国家，小说在漫长的封建时代是不受重视的，而且一直被看作左道旁门，不是文学的正宗，而受到歧视和排斥。这当然是和统治阶级的偏见和儒家思想的控制有关。但小说艺术并没有因此而被扼杀，事情恰恰相反，随着封建制度的日趋衰亡和市民阶级的兴起，中国小说在艺术上的成熟程度，使它有超过其他文学样式的趋势。所以，到了近代，中国小说的价值愈来愈为人们所认识和珍视。后来，随着西方文化的传入，“五四”以后的现代小说，又逐步取代了古代小说的地位，这在中国小说史上又是一个划时代的进步。虽然其间也曾出现过一股过于欧化的倾向，使现代小说的发展隐伏着丧失中国小说的民族特征的危机。但我国优秀的现代小说家，在他们的创作生涯中很多人是受到明清小说的影响而走上写小说的道路的，尽管他们也着力于向西方小说学习而在创作上走出了自己的道路，但他们一般都能融中西艺术于一体而受到中国多数读者的欢迎。而那些企图在创作上“全盘西化”的尝试，无不因脱离中国大多数群众而成为过眼烟云。现在有人一讲现代化，就要求否定一切传统；一讲民族化，就要求排斥一切外来艺术。这两个极端都不利于建设有中国特色的社会主义精神文明，不利于我国现代小说的健康发展。要发展我国自己的小说艺术，必须走现代化和民族化结合的道路。在明清小说的传统表现方法中，确有许多陈腐的俗套，正如曹雪芹在《红楼梦》中批评的那样，“个人一面，千部一腔”，这是中国传统小说的末流，不仅不足为法，而且是在现代小说发展中必须扬弃的。随着社

会生活的现代化，生活内容和生活方式都正在发生历史性的变化，仅仅继承传统小说的技法，是远远不能适应表现现代生活的需要的。因此，我们必须继续向西方的小说艺术学习，也包括向西方现代派小说学习对我们有用的表现方法。这一个方面，在对外开放的形势下，已引起了文艺界人士的足够重视。但是，由于西方现代派小说潮流的冲击，中国传统小说的影响正日见其缩小，而且出现了一股贬低本民族的优秀文学传统，脱离民族化道路的文学思潮，这也是应该引起我们足够重视的。应该肯定，明清小说的艺术传统，对我国现代小说的民族化，有许多可供借鉴的地方。无论在人物形象的塑造，故事情节的安排，艺术细节的设计，文学语言的提炼和应用等方面，明清小说都有许多独到的地方，特别为中国大多数群众所喜闻乐见，因而在人民中有持久的生命力。如果在现代化的进程中，丢失了本民族的优秀艺术传统，这是为中国人民的大多数所不能接受的，因而也是没有发展前途的。作为明清小说研究工作者，在推进我国小说的现代化和民族化结合方面，无疑有不可推卸的责任。这也正是《明清小说研究》应该努力的一个重要方面。

明清小说研究如何在建设有中国特色的社会主义精神文明中作出自己的贡献，这是一个大题目，在这样的一篇短文中不可能说到它所有的方面，而且就上面说到的几点来看，也只能浮光掠影地描画一个大体的轮廓，不可能作深入的阐述。这是一个应该由刊物在整个办刊过程中努力回答的问题。我们希望一切关心本刊的同志，同我们一起来探讨这个问题。现在，党的十三大已胜利召开。我们相信在党的基本路线指引下，进一步贯彻双百方针，共同努力，一定能做好这篇答卷。

## 关于《五色石》作者问题

诸祖仁

《五色石》是否徐述夔作，学界向有异议。窃以为肯定和否定双方证据均不足。笔者于泰州图书馆馆藏之地方文献中发现两条材料或有助于此争议的解决：

一、《清朝泰州入学全案》康熙朝入学名录载“徐述夔己亥”。可证徐之进学在康熙五十八年。

二、《一柱楼外集》附录《一柱楼诗狱始末》载，徐述夔卒年六十一岁。

据陈翔华考证，徐之卒年约在乾隆二十七年或二十八年，则他当生于康熙三十九年或四十年，进学时方八九岁。又据陈考证，《五色石》成于康熙末或雍正初，其时徐虽只二十来岁，却已是个颇有才华的秀才，足有能力作《五色石》书。进学之后，徐却屡困场屋，雍正四年，才考了个三等生员，直至十九年后方中举。这是否与其旁骛他业有关。

《五色石》中有不少泰州方言，如“眼八里相”（看）、“故教我将来斗主顾”（主动推销），“他的奶奶亦是信佛”（妻子），“要到落乡一个尼姑庵里去避难”（远离城市），等等。特别是“不曾”“没有”的用法完全与泰州习惯用法同。泰州人凡动词前可用“没有”的，概用“不曾”，例如“不曾去”、“不曾吃饭”等等；在名词前则只用“没有”或“没得”，如“没有钱”“没得钱”。《五色石》也如此，例如：“小姐原不曾死”，“又不曾贪赃坏法”，“如何没有行凶器械”。书中的方言及用语习惯说明《五色石》作者是泰州一带人，再证以沈德潜《徐述夔传》及《禁书总目》中有《五色石》的记载，断其为徐氏所作，大约不致有误的。

# 明代传奇小说的重要收获

——略论《剪灯新话》、《剪灯余话》、  
《觅灯因话》

郑树平

明代是中国小说全面丰收的季节。长篇短制，蔚然大观，整个小说百花园呈现出五彩缤纷的丰姿。瞿佑《剪灯新话》、李昌祺《剪灯余话》、邵景詹《觅灯因话》（以下简称“三话”）就是这美丽园囿中的奇葩。本文拟把它们放到一起作一些粗浅的探索。

“三话”是明代传奇小说的代表。认真研究其所体现的主体内容和突出的艺术特征，探讨其在中国小说发展史上的地位，对于全面理解明代小说的总体成就，认识中国古代小说的历史发展，都是十分有意义的。

—

中国文言小说成熟于唐传奇，宋人传奇是唐传奇的继续，但思想及艺术都大为逊色。正如鲁迅《中国小说史略》所说：“其传奇，又多托往事而避近闻，拟古且远不逮，更无独创可言矣。”以传奇为主体的文言小说减弱了生命力，逐渐让位于



在说话基础上发展起来的白话小说。直到瞿佑的《剪灯新话》出来，才使传奇小说有了重振的趋势。

《剪灯新话》共四卷，二十篇，附录一篇。此书是否为瞿佑所作，尚存在不同看法。明代欣欣子的《金瓶梅词话序》、都穆《听雨纪谈》都从不同角度提出否定意见。今人戴不凡先生也对此持有异议（见《小说闻见录》）。但观明郎瑛《七修类稿》、高儒《百川书志》，则都记为瞿佑所作。再从《剪灯新话》的几篇序文及《剪灯余话》的作者自序与曾棨、张光启二序也可得到证明。这些都是明人的记载，特别是李昌祺与瞿佑相差三十五岁，几乎是同时代人，其言可信度更高。所以《剪灯新话》为瞿佑所编大体上是可以肯定的。其间既有他自己的创作，也有其改录别人的作品。

《剪灯新话》的出现，使长期以来处于衰势的传奇小说有了生机。它“文题意境，并抚唐人”<sup>①</sup>，对宋元传奇可为是一种反动。鲁迅先生在论到唐宋传奇之区别时说：“唐人大抵描写时事；而宋人则极多讲古事。唐人小说少教训；而宋则多教训”<sup>②</sup>。在题材上，《剪灯新话》一反宋传奇的“讲古事”，而把笔触集中到对时事的描写上。所写故事，多以元末明初的社会动乱为背景，使作品复归到唐传奇的传统上。所谓复归不是一种简单重复，而是有所发展。它与唐传奇的区别，主要表现在：唐传奇取材广泛，而《剪灯新话》则专写烟粉灵怪，这实际上已露出集志怪、传奇为一体的端倪，开了《聊斋志异》文体的先河。

明初，由于朝代转换，政权移主，一方面是生活安定，经

<sup>①</sup>鲁迅：《中国小说史略》。

<sup>②</sup>鲁迅：《中国小说的历史的变迁》。