



学术之光文库
XUESHUZHIGUANGWENKU

语感研究的人文价值

丁 力◎著

光明日报出版社



学术之光文库
XUESHUZHIGUANGWENKU

语感研究的人文价值

丁 力◎著



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

语感研究的人文价值 / 丁力著. -- 北京: 光明日报出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 5112 - 7214 - 0

I. ①语… II. ①丁… III. ①语言学—研究
IV. ①H0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 204266 号

语感研究的人文价值

著 者: 丁 力

责任编辑: 曹美娜

责任校对: 张明明

封面设计: 中联学林

责任印制: 曹 净

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街 5 号, 100062

电 话: 010 - 67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010 - 67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E - mail: gmchs@gmw.cn caomeina@gmw.cn

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

装 订: 北京彩虹伟业印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000 毫米 1/16

字 数: 261 千字

印 张: 15.5

版 次: 2014 年 10 月第 1 版

印 次: 2014 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5112 - 7214 - 0

定 价: 68.00 元

版权所有 翻印必究

丁 力（1958—）男，陕西省安康市人，文学博士，陕西理工学院文学院教授，主要从事汉语语法及语言理论研究。在《中国语文》、《语言研究》、《汉语学报》等学术期刊发表学术论文三十余篇，出版学术著作六部。

教育部人文社会科学研究规划基金项目
项目批准号：10YJA740019

前 言

我主要从事汉语语法研究。在语法研究中,不知什么时候开始,有个问题一直困扰着我:语法研究的实质,是揭示大脑中的语法规则,可这种具有鲜明理性特征的语法规则,其研究却建立在语感这种说不清、道不明的感觉基础之上。例如,

甲组:都大孩子了,还这么好哭!

都大姑娘了,还不会绣花!

都大人了,做事还这么不靠谱!

都百十斤的肥猪了,怎么还不杀呀!

乙组:*都孩子了,还这么好哭!

*都姑娘了,还不会绣花!

*都人了,做事还这么不靠谱!

*都猪了,怎么还不杀呀!

如果没有语感帮助我们判断甲组能说、乙组不能说,我们就不可能分析、归纳汉语“都NP了”句式的特征。^①

于是,我壮着胆子,进入了语感问题的研究。随着研究的深入,我逐渐意识到:语感所涉及的,不仅仅是一个在言语行为过程中觉察出来的感觉问题;要想真正揭示语感的本质,就不能不观察人类的精神世界。为此,我申

① 关于“都NP了”句式,参看邢福义《说“NP了”句式》,《语文研究》1984年第3期。

报了教育部人文社会科学研究规划基金项目“语感及语感的人文价值研究”，并幸运获批（项目批准号：10YJA740019）。本书就是该项目的最终研究成果。

本书包括两大部分：第一部分讨论语感，由第一章至第三章构成；第二部分讨论语感研究的人文价值，也就是在语感研究的基础上，考察与语感紧密相关的精神世界，由第四章至第九章构成。

我在书中提出了许多值得关注的问题。下面，仅列举三个，简要加以说明。

一、语感在人类感知中的地位

感知是人类一种重要的精神现象。人类任何感知的形成，都离不开物质运动。依赖感知形成的物质运动来源，感知可分为外部感知和内部感知，也可分为生理感知和心理感知。依赖是否具有伴随性特征，感知还可分为一类感知和二类感知，——一类感知不具有伴随性特征，它不是伴随人类其他某种精神活动而出现的一种感知；二类感知具有伴随性特征，它是伴随人类其他某种精神活动而出现的一种感知。语感属内部感知，属内部感知中的心理感知，属心理感知中的二类感知。我们之所以说语感属二类感知，是因为语感具有伴随性特征，是伴随人的言语精神活动而出现的一种伴随性感知。如果能够揭示语感的形成机理，我们就有可能揭示人类二类感知的形成机理；如果能够揭示人类二类感知的形成机理，我们就能合理说明人类的科学感、艺术感、道德感、宗教感，乃至妒忌、怨恨、感动、自豪等等复杂情感，都是怎样形成的。因为，这些情感，不管彼此差异多大，它们都具有伴随性特征，都属于人类二类感知。

二、精神世界中的三个子世界

精神世界由三个子世界，即感知世界、认知世界和引动世界构成。这三个子世界均包括动态和静态两种部分组成，构成精神世界动态与静态的对立统一。感知、认知与引动，属精神世界的动态组成部分；感知图式、认知图式与引动图式，属精神世界的静态组成部分。精神世界，不管是其中的动态精神世界还是静态精神世界，它们都具有物质属性，不可能脱离物质而独立存在。静态精神世界中的各种图式，不管是其中的感知图式、认知图式还是引动图式，它们都是在动态精神世界的精神活动中，特别是其中的显性思维

(能意识到的思维)与隐性思维(不能意识到的思维)过程中构建起来的。这些图式一旦形成,它们又会在特定条件下支配和影响动态精神世界。考察动态精神世界与静态精神世界的物质属性,考察动态精神世界与静态精神世界的相互关系,包括精神世界中三个子世界间的相互联系,这对我们认识人类,包括人类社会的诸多现象,都具有非常重要的意义。比如,那么多中国中学生、大学生们学英语,学了那么多年,可没有多少人能真正掌握好英语,当个“哑巴英语”就已经相当不错了。在我们看来,造成这种现状的一个重要原因,是这些中学生、大学生们在我国当前的英语教育体制中,他们所借用的英语学习思维模式在大脑中构建起来的英语语言图式,不管是其中的英语语言感知图式,还是英语语言认知图式,还是英语语言引动图式,都不可能真正满足人们借用英语进行交际(口语交际)和思维的实际需要。其结果,是这些中学生和大学生们越想学好英语,他们越学不好英语,白白耗费自己那么多年的青春年华。

三、“精神世界——人类行为——现实世界”(SBR)运作模式

人们通过自己的行为,在现实世界中构建着自己的精神世界;精神世界一旦构建,又在制约和影响人的行为;在人类行为的作用下,现实世界会得到这样、那样的改造;正在改造或业已改造的现实世界,又必然会制约、影响乃至改造人的精神世界。精神世界、人类行为与现实世界彼此相互联系、相互制约,构成了我们所说的“精神世界——人类行为——现实世界”运作模式,简称SBR运作模式。中国当今社会许多值得人们高度警惕的社会问题,诸如贪官问题、贫富不均问题、教育不公问题、环境污染问题、食品安全问题、药物造假问题、医患纠纷问题等等,从SBR运作模式看,其实都与中国当今的社会现实,特别是现实社会中的文化对中国人精神世界的开发,存在着密不可分的联系。要想寻求一个普遍具有良好或相对良好道德行为的社会现实,生活在这个社会中的人们就不能不关注自己精神世界的开发。如何开发中国人的精神世界,这是中国社会的精英们,特别是精英中的思想家们,甚至是每一个中国人,都不能不思考的问题。

最后,我要感谢教育部对本项目的立项,我要感谢我们学校为本项目研究提供的良好工作环境,我要感谢我的家人对我研究工作的默默支持,我要感谢出版社工作人员为本书出版所付出的辛勤劳动,我更要感谢我的导师邢福义先

生多年来对我研究能力的鼓励和肯定。我知道,如果不是先生多年来借用不同机会对我研究能力的一再鼓励和肯定,依我的性格,我可能早就“自暴自弃”,放弃了研究生涯,这本《语感研究的人文价值》,也就不可能和我的生命发生任何联系。

丁 力

2014年6月1日

于陕西理工学院

目 录

CONTENTS

第一章 狭义语感与广义语感	1
第一节 什么是狭义语感与广义语感	1
第二节 狭义语感与广义语感的异同比较	3
第三节 语感研究的意义	10
第二章 语感与语言研究——从语法研究看语感与语言研究的内在联系	16
第一节 语法研究的一般方法——证伪法	16
第二节 语法研究的特殊方法——变换法	19
第三节 语言研究领域忽视语感研究的原因	23
第三章 语感的生成	33
第一节 图 式	33
第二节 语言图式	46
第三节 语感生成的三个基本条件	57
第四节 语感生成实例分析	63
第四章 感知世界 I :感知	70
第一节 感知的分类	70
第二节 感知的物质属性	78

第三节 言语中的感知现象 85

第五章 感知世界Ⅱ:感知图式 97

第一节 感知图式的分类 97

第二节 感知图式的物质属性和功能 103

第三节 语言感知图式 111

第六章 思维 124

第一节 思维的两种基本属性 124

第二节 从意识与潜意识看思维的类型 128

第三节 从语言看显性思维与隐性思维的相互关系 140

第七章 认知世界 148

第一节 观念的两个基本属性 148

第二节 观念所涉及的几个问题 151

第三节 认知图式的功能 157

第四节 语言认知图式 163

第八章 引动世界 173

第一节 引 动 173

第二节 引动图式的物质属性和分类 180

第三节 引动图式的功能 184

第四节 语言引动图式 192

第九章 “精神世界——人类行为——现实世界”(SBR)运作模式 202

第一节 精神世界、人类行为与现实世界 202

第二节 SBR 运作模式 209

第三节 关于 SBR 运作模式的思考 219

第一章

狭义语感与广义语感

人类的语言生活无时无刻不伴随着一种神秘的感知现象——语感。说它神秘,是因为我们能觉察它的存在,它对我们的语言生活具有极其重大的影响,但我们对它,却又往往说不清、道不明。在我们看来,语感虽然只是人类一种特殊的感知现象,但这种感知却涉及人类语言的方方面面,与人类精神世界密切相关。认识语感,不但有助于理解人类语言,而且也有助于理解人类精神世界。

现在,就让我们从狭义语感与广义语感谈起。

第一节 什么是狭义语感与广义语感

语感可分为狭义语感和广义语感两种不同类型。我们考察的,是狭义语感。为便于讨论,这里有必要先来明确一下什么是狭义语感和广义语感。

一、狭义语感

所谓狭义语感,是指语言使用者在言语行为过程中大脑受语言图式^①支配而体验到的关于言语正误优劣、恰当与否的直觉感受。比如,有一天,张华在校园散步。他先碰到一名中国学生。中国学生对他说:“老师,您好!”张华很高兴,回应道:“你好!”他没觉得有何不妥。不一会儿,又碰到一名外国留学生。外国留学生对他说:“*教师,您好!”张华感到既别扭又好笑,笑着纠正说:“玛丽,不能说‘*

① 语言图式由语言感知图式、语言认知图式和语言引动图式构成。关于语言图式,参看第三章“语感的生成”中的相关内容。

教师,您好’,应该说‘老师,您好’。”玛丽感到很吃惊,一脸茫然地问:“Why?”张华可能一时语塞,不知如何回答是好。很明显,张华不是依赖理性,而是依赖语感来判断“老师,您好”能说、“*教师,您好”不能说的。这种语感是这位教师在言语行为过程中受大脑语言图式支配而形成的,属于狭义语感。

二、广义语感

所谓广义语感,是指语言使用者在言语行为过程中大脑受语言图式或非语言图式支配而体验到的直觉感受。^①受语言图式支配而形成的广义语感,实际就是上面所说的狭义语感,可称为语言语感;受非语言图式支配而形成的广义语感,那就不属于上面所说的狭义语感,可称为非语言语感。换句话说,广义语感与狭义语感具有包含与被包含关系——所有的狭义语感都属于广义语感,但有的广义语感不属于狭义语感。比如,我国老一辈语文学家夏丏尊先生在《我在国文科教授上最近一个信念——传染语感于学生》一文中曾说过这样一段话:“在语感敏锐的人的心里,‘赤’不但只解作红色,‘夜’不但只解作‘昼’的反面吧。‘田园’不但只解作种菜的地方,‘春雨’不但只解作春天的雨吧。见了‘新绿’二字,就会希望焕然的造化之工、少年气概等等说不尽的情趣,见了‘落叶’二字,就会感到无常、寂寥等等说不尽的情味吧。”^②夏丏尊先生所描述的语感,其实就属于广义语感中的非语言语感。而前面提到的张华,他判断“老师,您好”能说、“*教师,您好”不能说的语感,尽管也属于广义语感,但只是其中的语言语感,也就是狭义语感,不属于广义语感中的非语言语感。

其实,广义语感中的语言语感与非语言语感有时很难截然分开。在同一次语感感受中,它们可能你中有我、我中有你。不妨进行这样一番设想:一位香港姑娘同内地小伙子谈恋爱,普通话不怎么地道。她介绍家庭情况说:“我的爸爸喜欢我!”她把其中的“爸爸”(bà bà)说成“bá bá”。小伙子听了,觉得别扭、好笑。在我们看来,这种别扭和好笑,其实既包含语言语感,也包含非语言语感——小伙子觉得“别扭”,主要是因为姑娘把“爸爸”的发音发错了,而这种发音判断是小伙子依据大脑中关于静态词[爸爸]^③的语言图式进行的,因而这种“别扭”的语感其实

① 图式由感知图式、认知图式以及引动图式构成。关于图式,参看第五章“感知世界Ⅱ:感知图式”、第七章“认知世界”以及第八章“引动世界”中的相关内容。

② 《夏丏尊文集》第二卷,浙江文艺出版社1983年版,第117页。

③ 为便于标识,静态词用标号“[]”括起。

应属于语言语感;小伙子觉得“好笑”,这很可能是他产生了联想——小孩的“那东西”才叫“bá bá”,怎么能把“爸爸”(bà bà)叫成“bá bá”呢?很明显,小伙子这种“好笑”的语感是在大脑中一些非语言图式制约下形成的,属于非语言语感。

第二节 狭义语感与广义语感的异同比较

狭义语感与广义语感既有相同之处,又有相异之处。了解这种相同相异,可以帮助我们更好地认识语感。

一、狭义语感与广义语感的相同之处

狭义语感既然是广义语感的一部分,它们彼此必然会存在这样、那样的相同之处。这些相同之处,至少体现在下列四个方面:

其一,不管是狭义语感,还是广义语感,它们都属于人类的感知现象。

狭义语感属于人类的感知,广义语感也属于人类的感知。要研究语感,不管是狭义语感还是广义语感,就不能不研究人类的感知现象。比如,“在黑板上写字”能变换成“字写在黑板上”,“在飞机上看海”不能变换成“*海看在飞机上”,我们是依赖变换时所形成的语感是否顺畅来判断的。^①这种顺畅不顺畅的语感属于狭义语感,而这样的狭义语感当然属于人类的一种感知现象。再比如,欣赏马致远的《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”欣赏者往往会产生一种悲凉、凄苦等复杂的情感,这种情感就属于广义语感,而这样的广义语感当然也属于人类的感知现象。

在学界,不少学者对语感现象存在着种种模糊、错误的认识。他们不把语感看成是人类的一种感知现象,而作为其他现象来认识。比如,有人把语感看成是

① 参看朱德熙《“在黑板上写字”及其相关句式》,载《语法丛稿》,上海教育出版社1990年版。

人类的一种能力^①,有人把语感看成人类的一种知识^②,有人把语感看成一种判断^③,如此等等。其实,不管是“能力说”也好,“知识说”也好,还是“判断说”也好,这些认识都是值得商榷的,它们都很难引导我们步入语感研究的正确轨道。在我们看来,语感只不过是人类感知中的一种特殊感知类型。如果认为语感是人类的一种“能力”、一种“知识”、一种“判断”,那么在这样的认识指导下,语感的研究方向可能会“南辕北辙”,其最终研究结果大概也是可想而知的。

其二,不管是狭义语感,还是广义语感,它们都是一种直觉感受。

狭义语感和广义语感所具有的感知,都属于直觉感受。也就是说,不管是狭义语感,还是广义语感,一旦这样的感知形成,我们可以借用其中的狭义语感来判断言语的正误优劣,也可以借用其中的广义语感来领悟那些“不尽的情趣”、“不尽的情味”,但我们却无须、甚至无法借用我们的理性,来认识我们为什么会形成这样的判断或领悟。比如,借用狭义语感,我们可以判断“玲玲比他更热情”可以成立,“*玲玲比他很热情”不能成立,但为什么前者可以成立,后者不能成立,如果不进行专门的考察和研究,我们无法说清其中的道理。再比如,据说朱自清在西南联大任教时,生活艰苦,一次外出遇到一个乞丐跟着,为了甩掉乞丐,他说:“老弟,我是教授。”话音刚落,只见乞丐转身就走了。借用广义语感,我们(包括乞丐)可以领悟朱自清这句话的言外之意,而无须进行这样、那样的理性分析,——尽管可以进行这样或那样的理性分析。

为什么狭义语感能帮助我们判断言语的正误优劣?为什么广义语感能帮助我们领悟言语的“不尽的情趣”、“不尽的情味”?这其实是非常值得深思的问题。在我们看来,只有认识狭义语感及广义语感的本质,也就是语感的本质,我们才可能回答这样的问题。而要揭示语感的本质,又不能不研究感知的生成机制;要研究感知的生成机制,又不能不观察人类的精神世界。因此,要想真正揭示语感的本质,所涉及的问题其实非常复杂,不是一个简简单单就能回答的问题。

其三,不管是狭义语感,还是广义语感,它们都是在人类言语行为——包括借

① 杨成武认为:“语感是对言语的准确而又灵敏的感受能力。”参看杨成武《语感学习的心理探索》,《语文学刊》1992年第11期。

② 金锡谟认为:“语感是什么?语感实际上是一个人在长期的语言实践中,所获得的关于语言的基本知识,以及运用这些知识的能力。”参看金锡谟《语病求医:文章语病的评析与修改》,书目文献出版社1995年版,第9页。

③ 关于这一观点,后面还将进一步分析。

用语言进行交际和思维——的过程中产生的。

狭义语感是在人们的言语行为过程中产生的,广义语感也是在人们的言语行为过程中产生的。离开人类的言语行为,我们无从观察语感现象。比如,外国人学习汉语存现句,他把“墙上挂着一串辣椒”说成“*在墙上挂着一串辣椒”,把“前面走来两个人”说成“*从前面走来两个人”,我们听后就觉得有些别扭,这种别扭就是我们大脑在言语行为过程中所形成的狭义语感。如果不处在言语行为中,不去听那位外国人说话,我们是不可能产生这种狭义语感的。再比如,一对恋人谈恋爱,小伙子给姑娘讲了一个吓人的故事。姑娘在小伙子胸前“捶”了一拳头,说:“你真坏!”小伙子挨了一拳,不但不生气,反而产生一种温馨、甜蜜,甚至洋洋自得的感觉。这种感觉,就包括广义语感,——小伙子之所以产生这种复杂的心理感受,离不开姑娘那句“正话反说”的话语所发挥的重要作用。当然,小伙子能产生这种复杂的情感,自然还和他“挨”了一拳头有关系。而“挨”拳头所形成的情感,自然就不属于广义语感。换句话说,我们强调的语感,不管是狭义语感,还是广义语感,它们的形成都与人类的言语行为紧密相关。离开言语行为,人们所形成的任何感知,都不属于语感。

其四,不管是狭义语感,还是广义语感,它们都和人类大脑图式密切相关。

狭义语感与人类大脑中的语言图式密切相关,广义语感与人类大脑中的语言图式或非语言图式密切相关。也就是说,不管是狭义语感,还是广义语感,它们的形成都和大脑图式密切相关。比如,我们可能无意中听到两个外国留学生在哪儿相互自我介绍。甲问:“你——来自——哪里——?”乙答:“我——来自——美国——。”乙问:“你——来自——哪里——?”甲答:“我——来自——法国——。”他们俩每个词儿选的都对,语法规则也都正确,可说出来的每个词儿都是一个腔调(我们姑且用符号“——”表示)。听到他俩这种“怪腔怪调”,我们觉得很别扭。而这种“别扭”的感觉,就属于狭义语感。因为,这种“别扭”感觉的形成,与我们大脑中关于汉语句子语调的语言图式密切相关。再比如,两个人听着同一首诗歌朗诵,一个人泪流满面,一个人无动于衷。假如这两个人都能理解这首诗歌歌词的字面意义,那凭什么一个人会泪流满面,一个人却无动于衷?这显然同这两个人大脑中所具有的不同的非语言图式密切相关。泪流满面者很可能有着丰富的情感经历,大脑中储存着丰富的与情感相关的非语言图式,因而这首诗歌引发了他丰富的情感联想,最终使他泪流满面;而无动于衷者很可能没有这种丰富的情感经历,大脑中没有储存丰富的与情感相关的非语言图式,因而这首诗歌无法引

发他丰富的情感联想,最终竟然无动于衷。

二、狭义语感与广义语感的相异之处

狭义语感与广义语感的相异之处,至少体现在下列四个方面:

其一,狭义语感与广义语感所涉及的语感现象存在差异。

狭义语感只是广义语感的一部分。换句话说,人们在言语行为过程中所形成的语感都是广义语感,但不一定是狭义语感,而这种不属于狭义语感的语感,就是广义语感中的非语言语感。比如,当我们在生活中遇到难题,不知如何是好的时候,我们的朋友会说:“别怕,还有我们呢!”听到这样的话语,我们可能觉得很感动、很温暖,这种感动和温暖是我们在听到朋友说特定话语时形成的,它们属于语感,但不属于狭义语感,而是广义语感中的非语言语感。同非语言语感相比,狭义语感所描述的语感现象要狭窄得多,就是“顺畅”、“别扭”、“疑惑”等少数几种情况^①,而且这些语感的形成,同大脑中的语言图式紧密相关,可借用这种语感来判断语言的表达方式是否正确、是否妥当等。

其二,支配狭义语感与广义语感形成的图式存在差异。

支配大脑形成狭义语感的图式只能是语言图式,而支配大脑形成广义语感的图式,既可以是语言图式,也可以是非语言图式。在大脑语言图式支配下所形成的广义语感,是语言语感,其实也就是狭义语感;而在非语言图式支配下所形成的广义语感,是非语言语感,它不属于狭义语感。比如,今天有客人要来串门儿,母亲让小儿子看客人来了没有。小儿子刚出家门,就远远看见那位客人朝这儿走来。小儿子边跑边喊:“妈妈,客人来了!客人来了!”母亲听到小儿子这句话,觉得很自然、顺畅,没有别扭的感觉产生。如果小儿子边跑边喊:“*妈妈,来客人了!来客人了!”他母亲听到这句话,不但觉得别扭,而且觉得好笑,可能会冲着小儿子说:“傻儿子!是客人来了!客人来了!”听到儿子的话语,母亲不管是觉得顺畅也好,还是觉得别扭也好,这两种不同的感知都是在自己大脑语言图式作用下形成的,属于狭义语感,也就是广义语感中的语言语感。不过,母亲听儿子后面那句话时觉得好笑,这种好笑的感觉就不属于狭义语感,而属于广义语感中的非语言语感。因为,母亲这种好笑的语感不是在她大脑语言图式作用下形成的,而是

^① 关于“顺畅”、“别扭”、“疑惑”等狭义语感现象,我们将在第四章“感知世界 I:感知”中进行具体分析。