

中原历代
中医药
名家
文库

主编 许敬生

十四经发挥 校注

〔元〕滑寿 撰

赖谦凯 田艳霞 校注

中医名家珍稀典籍校注 丛书

手太阴之脉，起于中焦，下络大肠，还循胃口，上膈属肺。

起，发也。络，绕也。还，复也。循，巡也，又依也。沿也。属，会也。中焦者，在胃中脘，当脐上四寸之分。

大肠，注见本经。胃口，胃上下口也。胃上口，在脐上五寸上腕穴，下口在脐上一寸下腕穴之分也。膈者，

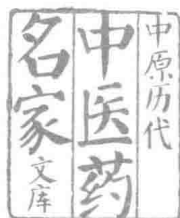
隔也。凡人心下有膈膜与脊肋周回相着，所以遮膈浊气，不使上熏于心肺也。手太阴起于中焦，受足厥

阴之交也。由是循任脉之外，足少阴经脉之里，以次下行，当脐上一寸水分穴之分，绕络大肠，手太阴、

阳明相为表里也。乃复行本经之外，上循胃口，迺迤上膈而属会于肺，荣气有所归于本脏也。

从肺系横出腋下，下循膈内，行少阴、心主之前，下肘中。

肺系，谓喉咙也。喉以候气，下接于肺。肩下肋上际曰腋。膊下对腋处为膈，肩肘之间也。膈尽外



主编 许敬生

中医名家珍稀典籍校注丛书

十四经发挥 校注

〔元〕滑寿 撰
赖谦凯 田艳霞 校注

河南科学技术出版社
· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

《十四经发挥》校注/(元)滑寿撰;赖谦凯,田艳霞校注. —郑州:河南科学技术出版社,2014.3

(中医名家珍稀典籍校注丛书)

ISBN 978-7-5349-6134-2

I. ①十… II. ①滑… ②赖… ③田… III. ①针灸学-中国-元代 ②《十四经发挥》-注释 IV. ①R245

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第044155号

出版发行:河南科学技术出版社

地址:郑州市经五路66号 邮编:450002

电话:(0371)65788613 65788629

网址:www.hnstp.cn

策划编辑:李喜婷 马艳茹

责任编辑:邓 为

责任校对:崔春娟

封面设计:张 伟

版式设计:若 溪

责任印制:朱 飞

印 刷:河南省瑞光印务股份有限公司

经 销:全国新华书店

幅面尺寸:185 mm×260 mm 印张:7.75 字数:80千字

版 次:2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

定 价:31.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系并调换。

国家古籍整理出版专项经费资助项目

“中原历代中医药名家文库”编委会

顾 问 李振华 张 磊
主 任 夏祖昌 郑玉玲
副主任 张重刚 刘文第 郭德欣 许敬生
委 员 (按姓氏笔画排序)
王宪龄 牛宝生 卢丙辰 叶 磊
田文敬 付笑萍 冯明清 朱现民
庆 慧 刘道清 张大明 张晓利
邵文杰 周发祥 侯士良 徐江雁
高希言 崔 瑛 蒋士卿 程传浩
赖谦凯

中原历代中医药名家文库（典籍部分）

主 编 许敬生

副 主 编 冯明清 侯士良 卢丙辰 刘道清

学术秘书 马鸿祥

序

河南省地处中原，是中华民族优秀文化发祥地，从古及今，中原大地诞生许多杰出之士，他们的文化精神和伟大著作，一直指引着中华民族科学文化的发展与进步。老子、庄子、张衡、许慎、杜甫、韩愈等伟大思想家、科学家、文字学家、诗人、文学家在中国文化史上，做出伟大贡献。诞生于南阳的医圣张仲景两千年来以其《伤寒论》《金匱要略》一直有效地指导着中医理论研究与临床实践。中原确为人杰地灵之区。

河南省诞生许多著名中医学家，留下大量优秀中医著作。北宋淳化三年编成之《太平圣惠方》卷八收录《伤寒论》，为孙思邈所称“江南诸师秘仲景要方不传”残卷秘本，可觚辗转传抄于六朝医师手中的《伤寒论》概貌。《伤寒补亡论》作者郭雍，从父兼山学《易》，事载《宋元学案·兼山学案》，以治《易》绪馀，精究宋本《伤寒》，其书可补宋本方剂之不足、条文之缺失，可纠正《伤寒卒病论》“卒”字之讹，谓“卒”是“杂”字俗写而讹者，郭书对研究考证宋本《伤寒论》甚为重要。丛书所收诸家之作，大多类此。

中医发展，今逢盛世。河南科学技术出版社高瞻远瞩，不失时机地将河南省历代中医药名家著作精选底本，聘请中医古代文献专家许敬生教授担任主编，组织一批专家教授进行校勘注释予以出版，这对于继承和发展中医药事业具有重大意义。本书汇集之作，

皆为中医临床及理论研究必读之书。读者试展读之，必知吾言之不谬。

振兴中医，从读书始。

北京中医药大学 钱超尘

2014年1月1日

前 言

中原是华夏文明的主要发祥地，光辉灿烂的中原古代文明造就了丰富多彩的中医药文化。

中州自古多名医。在这块土地上，除了伟大的医圣张仲景之外，还产生了许多杰出的医学家。早在商代初期，就有商汤的宰相伊尹著《汤液》发明了汤剂。伊尹是有莘国（今河南开封县，一说是嵩县、伊川一带）人。早期的医方大家、晋朝的范汪是颍阳（今河南许昌）人，一说南阳顺阳（今河南内乡）人，他著有《范汪方》。较早的中医基础理论著作《褚氏遗书》的作者、南朝的褚澄是阳翟（今河南禹州）人。唐代的针灸和中药名家甄权是许州扶沟（今河南扶沟）人，寿103岁。唐代名医张文仲为高宗时御医，是治疗风病专家，曾著《疗风气诸方》，为洛州洛阳（今河南洛阳）人。对痨病（结核病）提出独到见解，著有《骨蒸病灸方》一卷的崔知悌是许州鄆陵（今河南鄆陵）人。中国现存最早的食疗专著《食疗本草》的作者，唐代的孟诜是汝州（今河南汝州）人。北宋著名的医方类书《太平圣惠方》的作者王怀隐是宋州睢阳（今河南商丘）人。宋代著名的儿科专家阎孝忠是许昌（今河南许昌）人，他为恩师编写《小儿药证直诀》一书，使儿科大师钱乙的学说得以传世。北宋仁宗时，“校正医书局”中整理古医书的高手有好几位河南人。如撰《嘉祐本草》的掌禹锡为许州鄆城（今河南漯河市鄆城

区)人,完成《重广补注黄帝内经素问》的孙兆、孙奇,均为卫州(今河南卫辉)人。北宋医家王觥是考城(今河南兰考)人,著有《全生指迷方》,《四库全书提要》评价说:“此书于每证之前,非惟详其病状,且一一详其病源,无不辨其疑似,剖析微茫,亦可为诊家之枢要。”北宋末期的著名医家、《鸡峰备急方》(又称《鸡峰普济方》)的作者张锐是郑州(今河南郑州)人。南宋的伤寒大家,《伤寒补亡论》的作者郭雍是洛阳(今河南洛阳)人。南宋法医学专家郑克是开封(今河南开封)人,他著的《折狱龟鉴》是与宋慈的《洗冤集录》齐名的一部法医著作。金元四大家之一,攻下派的代表金代张子和是睢州考城(今河南兰考县,一说民权县)人。元代名医滑寿祖籍是襄城(今河南襄城县)人,他著有《读素问钞》《难经本义》,对《黄帝内经》和《难经》的研究做出了巨大贡献;他著的《诊家枢要》和《十四经发挥》分别是诊断学专著和针灸专著,均在中医发展史上占有光辉的一页。明太祖朱元璋的五皇子朱橚,就藩在开封,为周定王,他著的《救荒本草》,以河南的灾荒为背景写成,开创了对野生可食植物的研究,对后世产生了深远影响。著名的医史专家、明代的李濂是祥符(今河南开封)人,他的《医史》十卷,是我国首次以“医史”命名的医学史专著,书中为张仲景、王叔和、王冰等人补写了传记。清代名医,《嵩崖尊生全书》的作者景日昝,是登封(今河南登封)人。清代温病学家的北方代表人物、《寒温条辨》的作者杨栗山是中州夏邑(今河南夏邑)人。清代著名的植物学家吴其濬,是河南固始县人,他撰写的《植物名实图考》和《植物名实图考长编》,不仅是植物学的名著,也是继《本草纲目》后最重要的本草类著作,对世界医学曾产生过重要影响。还有很多很多,不再一一列举。据不完全统计,史传和地方志中有籍可考的河南古代医家多达1000余人。《周易·系辞上》曰:“子曰:‘书不尽言,言不尽意’。”这些著名的医家,犹如璀璨的群星,照亮了中医学发展的历史道路。

粤稽往古，从火祖燧人氏点燃华夏文明之火，改变了先民的食性，到酒圣杜康发明酿酒，促进了医药的发展；从殷墟甲骨文到许慎的《说文解字》，作为中医药文化载体的汉字，其发展过程中的主要阶段得以确立和规范；从伏羲制九针、岐黄论医道，创立岐黄之学，到伊尹著《汤液》，创中医汤剂；从道圣老子尚修身养性、庄子倡导引养生，到医圣仲景论六经辨证而创经方，确立辨证论治法则，成为中医学的核心思想和诊疗模式，中医的经典著作《黄帝内经》《伤寒杂病论》《神农本草经》等纷纷问世；从佛教于汉代传入中国，直到禅宗祖庭少林寺融禅、武、医于一体而形成的禅医文化，这一切均发生在中原大地。

寻根溯源，我们深深感到是光辉灿烂的中原文明，孕育了中华瑰宝——中医药文化。经过几千年的历史积淀，中医药文化在中原文明的沃土中生根开花、发展壮大，并从儒、道、释及华夏文明的多个领域中汲取精华和营养，逐渐在九州大地兴旺发达，一直传到五洲四海，为华夏文明增添了绚丽的色彩，为人类的健康做出了杰出的贡献。作为后人，作为中医药文化的传承者，不能忘记，这是我们的历史，这是我们的根脉。

中原古代医药名家留下的宝贵著作，积淀了数以千年的中医精华，养育了难以计数的杏林英才。实践证明，中医的成才之路，除了师承和临证以外，读书是最基本的路径。

为了保护和传承这笔宝贵的文化财富，让广大读者顺利阅读这些古籍，并进一步深入研究中原医学，我们组织了一批中医专家和从事中医文献研究的专家，整理编写了这套《中原历代中医药名家文库·典籍部分》。计划出版40余部，首批校注出版19部，随后陆续整理出版。此套丛书，均采用校注的形式，用简化字和现代标点编排，每本书前都有对该书基本内容和学术思想的介绍及校注说明，在正文中随文出校语，做注释，注文力求简明扼要，以便读者阅读。

对中医古籍的整理研究，既是对中医学术的继承，又是对中医学术的发展；既是对前人经验的总结，又是对后人运用的启示；既可丰富基础理论，又可指导临床实践。其意义深远，不可等闲视之。为了“振兴中医”和实现“中原崛起”这伟大的历史使命，我们这些生于斯、长于斯的中原中医学子，愿意尽一点绵薄之力。当然，由于水平所限，难免会出现一些缺点和错误，恳请学界同道和广大读者批评，以便我们及时修正。

此套丛书得以付梓，要诚挚感谢河南科学技术出版社的汪林中社长、李喜婷总编、马艳茹副总编等领导和医药卫生分社的同志们，是他们的远见卓识和辛勤劳作玉成了此事。承蒙著名中医文献专家、北京中医药大学钱超尘教授在百忙中为本套丛书作序，深表谢意。时值辞旧迎新之际，祝愿我们的中医事业永远兴旺发达。

许敬生

2014年1月5日

于河南中医学院金水河畔问学斋

原书作者及书籍内容和学术价值简介

一、作者生平

滑寿（约 1304—1386），字伯仁，晚号撷宁生，元末明初著名医学家。祖籍襄城（今河南襄城县），后迁仪真（今江苏仪征市），又迁余姚（今浙江余姚县）。初习儒，工诗文，后从名医王居中学医，从高洞阳学习针法，他不仅精通《素问》《难经》，而且融通张仲景、刘守真、李东垣三家学说，为人治病有“奇验”，“所至人争延，以得诊视决生死为无憾”。而且，他“无问贫富皆往治，报不报弗较也”的崇高医德，也受到了时人的赞誉。他著述甚丰，计有：《读素问钞》三卷，《难经本义》二卷，《十四经发挥》三卷，《诊家枢要》一卷，《脉理存真》三卷，《医学引彀》四卷，《滑氏脉诀》一卷，《撷宁生要方》一卷，《撷宁生补泻心要》一卷，《医学蠹子书》五卷，《麻疹全书》四卷，以及《滑伯仁正人明堂图》《读伤寒论钞》《痔痿篇》《滑氏医韵》等十五种之多。

二、本书内容及其学术成就

《十四经发挥》是滑寿在元代蒙古族学者忽泰必烈的《金兰循经

取穴图解》（简称《金兰循经》）一书的基础上补注、改编而成的一部阐明经络学说的重要著作。全书共三卷，完成于元至正元年（1341），约刊于明洪武元年（1368）。卷上为“手足阴阳流注篇”，统论经脉循行的规律，滑寿摘录了《金兰循经》中关于经脉循行流注的原文，并加以注释；卷中为“十四经脉气所发篇”，依据十二经脉和任督二脉的流注次序分别论述各经经穴歌诀、相应脏腑功能、经穴部位和经脉主病等；卷下为“奇经八脉篇”，参考《黄帝内经》《难经》《针灸甲乙经》《圣济总录》等书对奇经八脉起止、循行路线、所属经穴部位及主病等予以系统论述。全书并附有俯、仰人尺寸图及十四经经穴图。

本书主要特点有三。

1. 循经考穴 在滑寿之前，《素问·骨空论》《灵枢·经脉篇》对十四经的循行皆有论述，《针灸甲乙经》《铜人腧穴针灸图经》等对于穴位也早有论述。但各书中穴位的归经有所不同，而滑寿采用“循经考穴”的方式，对《金兰循经》所载三百五十四穴逐一归经，并完全按《灵枢·经脉》十二经流注次序及方向加以排列，对于后世腧穴归经及其排列方法产生了很大影响，如高武的《针灸聚英》、杨继洲的《针灸大成》等对于经穴的处理，就都是完全按照十四经的顺序排列的。

2. 首创经穴歌 滑寿循经考订穴位，“复虑隧穴之名，难于记忆”，于是联成韵语，列于各经之前。如“手阳明大肠经穴歌”，即为“手阳明穴起商阳，二间三间合谷藏，阳谿偏历历温溜，下廉上廉三里长，曲池肘髎迎五里，臂臑肩髃巨骨当，天鼎扶突禾髎接，终以迎香二十穴”。就用歌诀的形式概括了二十个穴位，非常利于记忆与背诵。《十四经发挥》中所载的十四首经穴歌及经脉病候都是滑寿自己所创，对腧穴的推广与普及发挥了很大的作用。

3. 提高任督二脉的地位 本书把任督二脉提高到与十二正经同等的地位，倡十四经之说，对针灸学的发展影响很大，正如承淡安所云：“针灸得盛于元代，滑氏之功也。”

三、校注说明

本次校注以日本庆安二年己丑（1649）大阪河内屋喜兵卫刻本（简称“庆安本”）为底本，以日本享保十六年辛亥（1731）皇都书林永田调兵卫刻本（简称“享保本”）为主校本。参校本有明《薛氏医案》（简称“薛氏本”），1921年大成书局石印本（简称“石印本”），1936年无锡中国针灸学研究社铅印本（承澹盒本，简称“承氏本”）。

本书校注方法如下。

- （1）原书为繁体竖排，今用简体横排，并采用现代标点符号。
- （2）原书异体字、通假字、古字、避讳字，或前后用字不一者，一般予以训释，版蚀湮灭之处，据校本补出。
- （3）底本与校本不一致，而错讹、脱漏、衍文、倒文者，一般不在原文中改正，而出校记说明；无法确定者则存疑。
- （4）对文中一些疑难字词，简略注释，一般不出书证；采用汉语拼音和直音相结合的方法注音。
- （5）原文表示“上下”之意的“右左”，均直接改为“上下”。
- （6）原“凡例”各条前均有段落间隔符“一”，今横排后易与表序数的“一”相混，故均改作序号。

校注者

2013年2月

新刊十四经络发挥序

十四经络发挥^①者，发挥十四经络也。经络在人身，手三阴三阳，足三阴三阳，凡十有二，而云十四者，并任、督二脉言也。任、督二脉，何以并言？任脉直行于腹，督脉直行于背，为腹背中行诸穴所系也。手太阴肺经，左右各十一穴；足太阴脾经，左右各二十一穴；手阳明大肠经，左右各二十穴；足阳明胃经，左右各四十五穴；手少阴心经，左右各九穴；足少阴肾经，左右各二十七穴；手太阳小肠经，左右各十九穴；足太阳膀胱经，左右各六十三穴；手厥阴心包经，左右各九穴；足厥阴肝经，左右各十三穴；手少阳三焦经，左右各二十三穴；足少阳胆经，左右各四十三穴；兼以任脉中行二十四穴，督脉中行二十七穴，而人身周^②矣。医者明此，可以鍼^③，可以灸，可以汤液投之，所向无不取验。后世医道，不明古先圣王救世之术，多废不讲。鍼、灸、汤液之法，或歧为二，或参^④为三，其又最下。则鍼行者百一，灸行者什二，汤液行者什九而千万。抑^⑤何多寡之相悬^⑥耶？或者以鍼误立效，灸次之，而汤液犹可稍缓乎？是故业彼者多，业此者寡也。噫！果若是，亦浅矣哉，其用心也！夫医之治病，犹人之治水，水行于天地，犹血气行于人身也。沟渠亩浚^⑦，河泐川渎^⑧，皆其流注交际之处，或壅焉，或塞焉，或溢焉，皆足以害治而成病。苟不明其

向道^⑨而欲治之，其不至于泛滥妄行者，否也。医之治病，一迎一随，一补一泻，一汗一下，一宣一导，凡所以取其和平者，亦若是耳，而可置经络于不讲乎？滑伯仁氏有忧之，故为之图，为之注，为之歌，以发挥之。周悉详尽，曲畅旁通^⑩，后之医者，可披卷而得焉。伯仁氏之用心亦深矣哉！后伯仁氏而兴者，有薛良武氏焉。良武氏潜心讲究，其所自得，亦已多矣，乃复校正是书而刊诸梓^⑪，欲以广其传焉，推是心也，即伯仁氏之心也。良武名铠，为吴之长洲人。有子曰己者，今以医判南京太医事^⑫，尤以外科名，而外科者，恃^⑬其一也，君子谓其能振家业云。

嘉靖戊子^⑭冬闰十月望日^⑮前进士姑苏西阊^⑯盛应阳斯显书于金陵官舍

【校注】

① 发挥：把意思或道理充分表达出来。

② 周：完备。

③ 鍼：“针”的异体字。下同。

④ 参：通“叁”。

⑤ 抑：连词，表示转折。下同。

⑥ 相悬：差别大，相去悬殊。

⑦ 沟渠亩浍（kuài 快）：泛指田中的高地、水沟。亩，田间高处，垄。浍，田间水沟。

⑧ 河泖（mǎo 卯）川渌：泛指江河湖泊。泖，水面平静的小湖。

⑨ 向道：方向路途。

⑩ 曲畅旁通：周尽畅达，相互贯通。

⑪ 梓：木头雕刻成印刷用的书板，多用梓木，故代指印刷出版。