

中 国 当 代 山 水 画 经 典

中国当代
山水画经典

zhongguo dangdai
shanshuihua jingdian

卢禹舜 卷

天津人民美术出版社

中国当代

山水画经典

zhongguo dangdai
shanshuihua jingdian

卢禹舜 卷

天津人民美术出版社

时尚是一种潮流、一种风气，是推动事物前进的动力，物质文明因此不断更新，但是也意味着旧物的淘汰。近代社会文艺活动一大特点就是时尚风气的更新加快，“新潮”、“时尚”、“流行”被趋之若鹜，与之相对的经典作品难以出现或不被重视。“经典”就意味着严肃认真的态度，鲜明独特的个性，深刻隽永的内涵，技艺精到的表现。经典之所成立，更要广大画界同仁的首肯和人民大众的喜爱，或者说是要经过历史的检验，真是“经典”作品岂易得哉！

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代山水画经典. 卢禹舜卷/卢禹舜著. —天津: 天津人民美术出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5305-3420-5

I. 中… II. 卢… III. 山水画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第002276号

中国当代山水画经典 卢禹舜卷

主 编: 龙 瑞 戴剑虹

艺术总监: 谢冰毅

执行主编: 李 如

策划设计: 河南星瀚文化传媒有限公司

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 薛 强

技术编辑: 高 振

出版发行: 天津人民美术出版社

(天津市和平区马场道150号 邮编: 300050)

电话: (022) 23283867

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

制版印刷: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

版 本: 2007年1月第一版

版 次: 2007年1月第一次印刷

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张:

印 数: 1—3500

书 号: ISBN 978-7-5305-3420-5

定 价: 50元

版权所有, 侵权必究

目录

● 崇尚经典 任重道远

——中国当代山水画经典集序 孙克

4

● 卢禹舜艺术简历

9

● 书画一体运匠心

——浅谈卢禹舜先生的书法及印章在绘画中的运用艺术 葛冰华

10

● 作品部分

17

● 论精神

卢禹舜

72

● 作品部分

81

● 卢禹舜的山水精神

水天中

109

● 作品部分

117

中国当代

山水画经典

zhongguo dangdai
shanshuihua jingdian

卢禹舜 卷

天津人民美术出版社

时尚是一种潮流、一种风气，是推动事物前进的动力，物质文明因此不断更新，但是也意味着旧物的淘汰。近代社会文艺活动一大特点就是时尚风气的更新加快，“新潮”、“时尚”、“流行”被趋之若鹜，与之相对的经典作品难以出现或不被重视。“经典”就意味着严肃认真的态度，鲜明独特的个性，深刻隽永的内涵，技艺精到的表现。经典之所成立，更要广大画界同仁的首肯和人民大众的喜爱，或者说是要经过历史的检验，真是“经典”作品岂易得哉！

目录

● 崇尚经典 任重道远

——中国当代山水画经典集序 孙克

4

● 卢禹舜艺术简历

9

● 书画一体运匠心

——浅谈卢禹舜先生的书法及印章在绘画中的运用艺术 葛冰华

10

● 作品部分

17

● 论精神

卢禹舜

72

● 作品部分

81

● 卢禹舜的山水精神

水天中

109

● 作品部分

117

崇尚经典 任重道远

——中国当代山水画经典集序

孙 克

中华文化源远流长、长盛不衰，这是我们中国人的骄傲。我想，中华大地的子民，几千年生聚繁衍，创造了灿烂的中华文化，虽历经磨难却从未中断，称为“源远流长”实不为过。只是近百年来国门洞开，西方文化长驱直入，政治、经济、文艺乃至人们的衣、食、住、行种种，都因受到外来影响而大为改观。而且，由于对传统文化的价值判断大多负面，以致造成近百年间，学者精英大多以批判、改造“旧文化”为己任，实际上令传统文化处于不断削弱的状况。传统中国画也是在西方文化的压力下坚持下来。但是，中华文化生生不息的力量是强大的，新时期以来，社会进步经济发展，有力地推动着文化复兴的潜力，“和平崛起”、“和谐社会”的理念，推动着民族文化复兴的步伐。当代中国画也面临着历史最好的发展机遇，近30年来中国画的各个门类都有相当规模的发展。现实似乎给了当年中国画“穷途末日”论、“全盘西化”论者一大调侃：当下中国画家占绝大多数的中青年，几乎都是80年代及以后成长起来的，而中国画也以中国文化特有的宽广博大气象，吸纳各方优长，呈现出丰富的面貌和更高的艺术水平。其中，以山水画的发展最为突出，仅以我个人的印象，近年来画山水画的青年激增，出现在展览会上的山水画作品比例明显加大。这表明山水画这门独特的艺术，仍然深受画家和广大人民的喜爱，它具有的深刻的文化内涵以及画家思想、感情乃至微妙心绪的释放，它所能包涵的画家们迥不相同的个性和风格，是独步于世界艺术之林的。

人是大地之子，人与山川草木和谐的存在，这是生活在农耕文明的中华民族亲和自然、仰赖天地而形成的“天人合一”、“物我一体”的宇宙观。在艺术上，除人物画是共同的最早主题，最早出现山水诗和山水画的是在东方的中国。儒家提倡“仁者乐山，知者

乐水”，道家主张“人法地，地法天，天法道，道法自然”，都深刻地反映了人和大自然的亲密关系。古代士人常常有“寄情山水”、“啸傲山林”之举，所以距今一千五百年前的南北朝时期山水诗发展起来，山水画也几乎同时出现，从此历经隋唐、五代、两宋达到高峰，文人画的发展又令山水画出现柳暗花明的新境界，在元代和明末清初出现高峰。20世纪的山水画自清末低谷起步，恰逢西方强势文化渐入，加以“全盘西化”意识蔓延，可见困难不少。但是，流淌着民族文化血脉的传统生命力是强大的，几十年间，经过几代人的不断探索努力，尤其是在新时期以来，政治清明，环境宽松，经济发展迅猛，推动山水画由复兴到兴盛，步伐很大，成绩突出，令人振奋。日前，河南朋友组织推出“中国当代山水画经典”为主题的展览、出版活动，得到画家们的热情响应支持，应该说，这是一次很有意义很重要的活动，其重要不仅在于参加者的代表性，更应该注意到主办方提出的“经典”的目标要求。

我国当下经济繁荣，百业兴旺，社会主义市场经济带给人们商机和财富，也为文化艺术事业的发展提供了巨大的支持。无可讳言的是，艺术市场化的负面影响是在部分青年画家中出现了浮躁心态，诸如急功近利、观势跟风，以至追逐时尚的情况时有发生。时尚是一种潮流、一种风气，是推动事物前进的动力，物质文明因此不断更新，但是也意味着旧物的淘汰、垃圾的增加。近代社会文艺活动一大特点就是时尚风气的更新加快，“新潮”、“时尚”、“流行”被趋之若鹜，与之相对的经典作品难以出现或不被重视。“经典”就意味着严肃认真的态度，鲜明独特的个性，深刻隽永的内涵，技艺精到的表现。经典之所成立，更要广大画界同仁的首肯和人民大众的喜爱，或者说是要经过历史的检验，

真是“经典”作品岂易得哉！即便如此，画家们的“精品意识”，对完美的追求，作为一种责任感，却是不可或缺的。

这次活动邀集了当代山水画11位知名画家，他们是龙瑞、方骏、朱道平、张复兴、谢冰毅、卢禹舜、满维起、范扬、曾先国、林容生、何加林等，他们是当代山水画中青年不同群体中具有独特创造个性的、成熟而具有代表性的人物。他们中间大多数成名多年，其艺术广为大家所熟悉，他们的艺术风格鲜明，成就突出，以至于也成为别人模仿“时尚”的对象。作为同代人，我有幸和他们熟识，且多引为知己同道。廿余年来，亲见他们经过不懈的努力，不为时风所动，坚持自己选择的艺术道路，在继承发扬传统和深入自然中陶冶灵魂，熔铸个性，终能有成而崛起于当代画坛，引领风尚，令人钦慕。

从年齿为序来看，龙瑞、方骏、朱道平、张复兴、谢冰毅、曾先国都是蜚声画坛多年的名家，他们从艺多年，艺术精湛，风格鲜明，经过苦心钻研和探索，在山水画领域寻求古代传统和现代审美之间的接合部的独特表达方式而形成自己的图像格式，从而立足画坛。其中，龙瑞已是中国画界领军人物，雄强博大的气度、华滋浑厚的笔墨和“贴近文脉”的主张，为众家服膺。方骏以儒雅的气质、清新的墨彩、明晰的理念为大家所知。朱道平骨相清奇、墨彩缤纷，独具一格。张复兴画如其人，温润醇厚，平和天然，似易实

难。谢冰毅则清朗峻密，气质傲岸，远接荆浩、范宽中原山水传统，笔墨劲健有奇崛之气。曾先国笔墨醇厚娴熟，绍述浙派精神而自辟蹊径。另外五位青年画家风华正茂、思路活跃，精勤不辍，早露头角，更以风格表现的不与人同而广为画界内外所瞩目。其中以范扬的豪放恣肆，所谓“粗服乱头，不掩国色”庶几近之。卢禹舜早登殿堂，戛戛乎画思独造，登玄偕秘，独辟蹊径。满维起则富厚饱满，含英咀华而平易近人。林容生来自福建，画风灵秀，清新脱俗，雅韵天成。何加林画坛新秀，众目所瞩，墨清笔秀，灵动蕴藉，一如灵玉生含宁馨娇儿，艺途遥阔，前程无限。

20世纪是中华文化饱受质疑、考验、挫折的世纪，然而也正是这样的考验挫折，验证其伟大的生命力，在新挑战中强筋壮骨“增益其所不能”。迎来21世纪，我们期待已久的中国文化复兴的世纪，以承担天降之“大任”，那就是在古老的东方大地上“和平崛起”，建造“和谐社会”，并实现“和谐世界”的理念。而中国画定会在这一伟大的过程中达到全面复兴的理想，为建立“和谐文化”做出贡献。此时推出艺术经典的目标，我认为是十分及时而必要的，其实这是任重而道远的目标，愿大家共勉之。

2006年12月初冬时节于京华道不孤斋



卢禹舜艺术简历

卢禹舜 男，满族。生于哈尔滨市。1983年毕业于哈尔滨师范大学艺术学院并留校任教，1986年进修于中央美术学院，1987年借调中央美术学院国画系。现任中国国家画院副院长、文化部高级职称评委、哈尔滨师范大学副校长兼艺术学院院长，教授、博士生导师。黑龙江省中华文化发展基金会会长，中国美术家协会理事，中国美术家协会中国画艺委会委员，黑龙江省政协常委，黑龙江省高级职称评审委员，黑龙江艺术教育委员会主任，中国艺术研究院中国美术创作院特聘创作委员，俄罗斯列宾美院荣誉教授，美国洛杉矶大学客座教授，日本浅井学园大学客座教授，上海画院特聘画家，《中国画研究》副主编，《艺术研究》主编。曾被评为全国优秀教师，中国文联建国五十年全国百名优秀文艺家，“黑龙江省首届十大杰出青年”，“德艺双馨艺术家”，有突出贡献优秀中青年专家，享受国务院政府特殊津贴。

多次参加国内外重大学术活动，部分作品获奖和被权威机构收藏，曾在20多个国家和地区举办个展或联展。曾出版个人画集、文集二十多部，合集数十本。

书画一体运匠心

——浅谈卢禹舜先生的书法及印章在绘画中的运用艺术

葛冰华

著名画家卢禹舜先生的山水画非常博大、深邃、典丽。他既不在“柳丝长、春雨细”中流连，也不在春江花月夜下吟咏。他以超流迈俗的才气直溯宇宙源头。将天体的运行，时空的浩瀚，生命与生机的勃发、演绎等哲学与美学思想尽收在小小的画幅中。

他是一位复古至深又出古至远的艺术家。以石涛那“漫将一砚梨花雨，泼湿黄山几段云”的浪漫主义诗情创作出日月经天、江河行地的壮美辽阔境界。欣赏他的作品恰似静听天外飘来的旋律……

我不善绘画，对卢禹舜先生的艺术思想、画风、成就及其意义等不好做“门外谈”。对其书画合璧及印章的选择运用等艺术特色上倒有一孔之见。

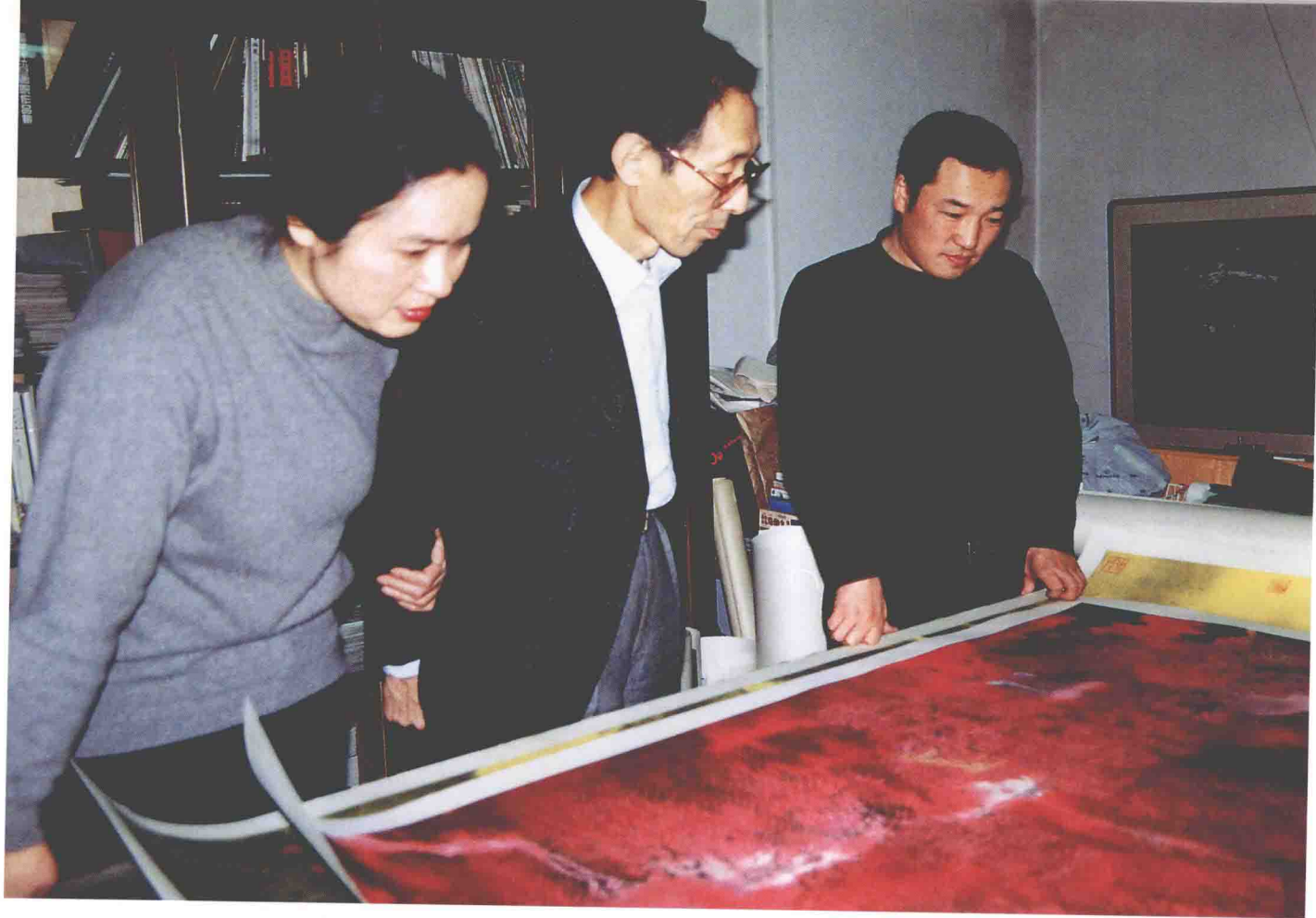
书画同源这四个字在国画界来说，确实是尽人皆知的陈词滥调了。能够真正认识、理解和准确运用的人在全国也是为数不多的。

我们祖先创造的光耀古今的殷商文明及仰韶文化首创了书画同源的先河时代。“日、月、车、马、水”等一系列象形文字横空出世，为中华民族的文化建立了永恒的国度。

象形文字既是高度抽象的画，同时也是极其丰富的书法艺术。从而形成了“男女一体”的奇妙境界。随着时代的变迁及文字的简约，迫使这个“两位一体”的夫妻依依而别……一旦分手，人们却如吃橄榄一样越来越品味出一体时的互惠互利、交相辉映的无数好处来。于是千百年来，书与画都在不约而同地苦寻着自己原来失去的那一半，以得到艺术的满全和传统回归。这种新的回归不是盲目的，而是理性的回归，是历史的必然。也由此重建了新的艺术文明，并推动其迅猛发展。

书画同源是艺术共性、共生、共荣的“救世方舟”。

自秦汉以来，艺术家都在苦心孤诣地探索和创作书画合璧的艺术境界。其中最为成功的



与水天中、徐虹在一起

要首推明朝的徐渭和陈淳。

陈淳能书善画，以书法的运笔、线条、气韵入画，使其画颇有生气，激动人心。画完后对他来说作品只是完成了一半，他还要用另外一张纸接上画心来题字。他那精湛豪放的草书题字与抒情写意的画面达到了书画一体的高境界。才高八斗、眼空千古的徐渭一生坎坷离奇，诗文书画独步天下。是一位凡·高式的悲剧人物。他的绘画亦如其狂草：纵逸、丰茂、奇美，可谓风雨集而江河流也，充分展示了“八法之散圣，字林之侠客”的风神气概。他决不把画上的题字当作可有可无的点缀之物，而是点破画旨，驰骋怀抱的重要手段，是灵魂与肉身的生命关联。例如，他在野藤葡萄图上运用独具风范的行书题道：“半生落魄已成翁，独立书斋啸晚风。笔底明珠无处卖，闲抛闲掷野藤中。”这首诗是他悲惨境遇与悲愤心情的真实写照。通过题诗给作品倾注了生命和情感，达到了书画一体、情景交融的思想境界，产生了旷古绝今的艺术感染力和震撼力。这也难怪郑板桥甘愿为其门下走卒，齐白石甘愿为其门下之“走狗”。

扬州八怪之后，现代继之有吴昌硕、张大千、齐白石、黄宾虹、李苦禅及卢禹舜先生的老师李可染先生等国画大师，他们的传世之作都是书画交映的经典作品。

张大千先生曾说，我画画顷刻而就，但在题字上却颇费心神。可见书法在国画上有着举足轻重的地位。但是这种重要地位每每被一些画家所忽略甚至废弃了。这是对书画史的一种偏颇误解，是一种令人扼腕的痛惜……



禹舜先生正当才高名盛之际，却淡泊名利，谦谦然潜心于书法艺术之中。

唐人尚法、宋人尚意、元明尚态、清人尚质……书法自唐后每个时代都产生自己的特性和风格。艺术境界也日臻完美。个性越强则越完美，越完美则越成为绝唱。既然成了绝唱则很难再逾越和塑造了。凭禹舜先生的才情和睿智是深明此理的，于是舍去唐、宋而直追篆隶，在“秦时明月汉时关”中领略古风，感受金石气息；继而旁涉六朝碑版，游弋于雄强博大之中。这种理性的取向是与他那对宇宙和时空的悠然叙述及画境所凌射出的大壮美、大气势，神静八荒的绘画思想是一脉相承的。

在书法诸体之中，禹舜先生尤善行书。他的行书融篆入隶。远取章草，间撷北魏；用笔凝重沉雄，痛快淋漓，得益于他不懈于绘画，对毛笔有很强的驾驭功力。学魏碑只是学其结体的欹侧取势和线条的质感，对于魏碑的那种波折蹒跚的特点则大胆舍去。因此，他的书法有浓浓的书卷气。

禹舜先生善学善变的精神确实是异乎寻常的。在他的书法作品里，一字之中有疏有密，

有收有敛；一篇之中有大有小，有轻有重，墨色丰富，一任自然。能在幽远静美的意境中营造出很强的层次感和空间感。

禹舜先生从不以书法家自居，平心而论，他的书法格调高古、自然生动。在当今画坛确实是相当不容易的，也因此更加令人尊重。

我想最重要的倒不是他的书法具有多么大的成就和意义，而是他所创造的书风在国画作品上起到了自然、和谐、开宗明义、反射作者思想感情的重要作用。这种作用的产生使他的国画达到了天人合一、浑然一体的崇高境界。从而他的画，找回了自己失去的“另一半儿”知音，在广袤的宇宙间共唱高山流水。由此提升了他的思想品位和艺术品位，使其艺术事业不断地飞跃。

禹舜先生的成功因素是多方面的：才气、胆识、刻苦、综合修养等都是不可或缺的。但有一点我认为也是比较重要的，就是对印章的选择与应用。

他选择的印章以鸟虫篆、圆朱文为主。