

常青藤 “先锋教育” 系列

人大附中学生 这样学语文

走近经典名著

于树泉 吴凌 / 编著

名师编写 · 权威推荐 · 科学系统 · 引领突破



刘彭芝：中学阶段多读一点名著，会让人发展得更全面，成长得更健康，进而涵养大家品质，为终生发展奠基。愿每个孩子都走在名著阅读的路上。

校
长
寄
语

翟小宁：走近名著，养成终身阅读的习惯，打好精神的底子，是一个学生的立身之本，一个教师的最大责任，一所学校的根本任务，一个民族的千秋功业。



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



山西教育出版社

人大附中学生 这样学语文

走近经典名著



编 著

于树泉 吴 凌

参编者

林 琳 张 璇 刘成章 钱颖伟
庞美玲 许晓颖 解 村



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中文出版社

图书在版编目(CIP)数据

人大附中中学生这样学语文：走近经典名著 / 于树泉，吴凌编著。

—北京：中国青年出版社，2014.11

ISBN 978-7-5153-2895-9

I. ①人… II. ①于… III. ①阅读课—中小学—教学参考资料

②作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第253017号

人大附中中学生这样学语文：走近经典名著

作 者：于树泉 吴 凌

责任编辑：周 红

美术编辑：李 甦

出 版：中国青年出版社

发 行：北京中青文文化传媒有限公司

电 话：010-65516873/65518035

公司网址：www.cyb.com.cn

购书网址：zqwtz.tmall.com www.diyijie.com

制 作：中青文制作中心

印 刷：三河市文通印刷包装有限公司

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

开 本：787×1092 1/16

字 数：288千字

印 张：23

书 号：ISBN 978-7-5153-2895-9

定 价：33.80元

版权声明

未经出版人事先书面许可，对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播，包括但不限于复印、录制、录音，或通过任何数据库、在线信息、数字化产品或可检索的系统。



目录 contents

序言 与经典同行的幸福	007
自序 关于读书	013
第一章 亲近阅读 写出真情——现当代文学经典	019
•《红岩》: 红梅花儿开 / 022	•《四世同堂》: 孩子·国家 / 030
•《狼图腾》: 不屈的灵魂 / 044	•《穆斯林的葬礼》: 新月高升 / 060
•《平凡的世界》: 哭吧, 少安! / 071	
第二章 专题阅读 写出震撼——军事题材作品	095
•《决战朝鲜》: 惊天地泣鬼神 / 097	•《长征》: 光明先锋 / 122
•《野葫芦引》: 领袖脑壳论 / 150	•《解放战争》: 国民党中的“硬核桃” / 166
•《西路军》: 真英雄! 背水一战! / 167	•《林海雪原》: 信念、智慧、勇气 / 169
第三章 深化阅读 写出思考——古典历史等作品	171
1. 古典·历史 / 173	
•《水浒传》: 时迁盗甲 / 174	•《西游记》: 戒 / 175
•《大秦帝国》: 煌煌商鞅, 千古圣人 / 177	•《蒙古帝国》: 天之骄子 / 180
•《曾国藩家书》: 同为善始, 何无善终? / 181	•《左宗棠》: 谈读书 / 183
•《1911》: 金陵王气黯然收 / 185	•《苦难辉煌》: 薛岳的“变脸” / 187
•《南京大屠杀》: 走进历史 / 189	

CONTENTS

2. 现代名著 / 193

- 《呐喊》: 我们需要鲁迅 / 194 • 《骆驼祥子》: 谁成就了谁 / 195
- 《子夜》: 催魂铃 / 197 • 《家》: 反抗 / 198
- 《边城》: 美丽的邂逅 / 200 • 《农历》: 寻找传统和纯真 / 203
- 《草房子》: 以苦难作为生命的风度 / 207

第四章 自主阅读 写出发现——散文传记类作品 211**1. 诗歌散文等 / 213**

- 《文化苦旅》: 最为宝贵的一课 / 216 • 《我与地坛》: 黑色的微笑 / 221
- 《林清玄散文》: 林清玄散文的风格 / 227 • 《纳兰词》: 一代传奇纳兰君 / 229
- 《毕淑敏散文》: 做本真的自我 / 231 • 《喧嚣中的足迹》: 孤独山水 / 233
- 《毛泽东诗词》: 气势磅礴的诗篇 / 235 • 《中国在梁庄》: 农村, 让人悲痛 / 238
- 《傅雷家书》: 爱已无声 / 240 • 《蒋勋说唐诗》: 山水中的生命状态 / 241
- 《目送》: 对生命的目送 / 249 • 《第56号教室的奇迹》: 不谋而合 / 251

2. 传记作品 / 254

- 《苏东坡传》: 乐者东坡 / 256 • 《金戈铁马辛弃疾》: 我读懂了词坛飞将 / 259
- 《明朝一哥王阳明》: 定 / 260 • 《李鸿章传》: 血色残阳 / 262
- 《徐向前元帅》: 伟大的元帅 / 264 • 《钱学森传》: 让我懂得了根 / 266
- 《居里夫人自传》: 美的震撼 / 269 • 《爱因斯坦传》: 爱因斯坦与读书 / 270
- 《贝多芬传》: 命运, 命运 / 272 • 《拿破仑传》: 我眼中的拿破仑 / 273

- 《卓别林传》: 喜剧的神话 / 275
- 《假如给我三天光明》: 爱可以带来奇迹 / 276

3. 当代作品 / 279

- 《安魂》: 关于死亡 / 280
- 《正红旗下》: 靛颜文化 / 282
- 《南京安魂曲》: 永久的伤痛 / 284
- 《掩不住的阳光》: 小纸条带给我的震撼 / 286
- 《茶馆》: 读《茶馆》品人生 / 289

第五章 拓展阅读 写出境界——外国文学作品 291

1. 俄罗斯或前苏联名著 / 293

- 《童年三部曲》: 嫉妒 / 294
- 《静静的顿河》: 现实主义小说的巅峰 / 298
- 《战争与和平》: 舞会 / 299
- 《钢铁是怎样炼成的》: 逆境中淬炼的钢铁 / 301

2. 法国名著 / 303

- 《红与黑》: 神学院的怪象 / 305
- 《悲惨世界》: 良心的坚守者 / 306
- 《茶花女》: 与君歌一曲 / 312
- 《小王子》: 追忆 : 那消失的童话 / 314
- 《巴黎圣母院》: 三个人, 三种爱 / 317
- 《莫泊桑短篇小说选》: 悲凉的啜泣 / 318

3. 英国名著 / 320

- 《简·爱》: 简让我懂得友情的坚守 / 321
- 《双城记》: 《双城记》和《基督山伯爵》 / 322
- 《蝇王》: 心中的野兽 / 324
- 《莎士比亚悲剧》: 邪恶之路 / 325

CONTENTS

4. 美国名著 / 331

- 《飘》: 正义? / 332 • 《老人与海》: 给桑提亚戈的一封信 / 333
- 《瓦尔登湖》: 静 / 336 • 《热爱生命》: 坚持的美丽 / 337
- 《汤姆叔叔的小屋》: 万恶的蓄奴制 / 338
- 《欧·亨利短篇小说集》: 永不凋谢的藤叶 / 339
- 《哈克贝利·费恩历险记》: 骗子为什么能得逞 / 340

5. 其他 / 342

- 《堂·吉珂德》: 理想的寻求 / 344 • 《百年孤独》: 不可宽恕的屠杀 / 345
- 《绞刑架下的报告》: 致伏契克的一封信 / 347
- 《看不见的收藏》: 一条潺湲流淌的溪流 / 348
- 《浮士德》: 上帝与浮士德精神 / 350 • 《雪国》: 美的体悟 / 352
- 《追风筝的人》: 追逐永恒的希望 / 354

跋 淡淡书香伴成长 357

人大附中学生 这样学语文

走近经典名著



编 著

于树泉 吴 凌

参编者

林 琳 张 璇 刘成章 钱颖伟
庞美玲 许晓颖 解 村



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中文传媒

图书在版编目(CIP)数据

人大附中中学生这样学语文：走近经典名著 / 于树泉，吴凌编著。

—北京：中国青年出版社，2014.11

ISBN 978-7-5153-2895-9

I. ①人… II. ①于… III. ①阅读课—中小学—教学参考资料

②作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第253017号

人大附中中学生这样学语文：走近经典名著

作 者：于树泉 吴 凌

责任编辑：周 红

美术编辑：李 甦

出 版：中国青年出版社

发 行：北京中青文文化传媒有限公司

电 话：010-65516873/65518035

公司网址：www.cyb.com.cn

购书网址：zqwts.tmall.com www.diyijie.com

制 作：中青文制作中心

印 刷：三河市文通印刷包装有限公司

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

开 本：787×1092 1/16

字 数：288千字

印 张：23

书 号：ISBN 978-7-5153-2895-9

定 价：33.80元

版权声明

未经出版人事先书面许可，对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播，包括但不限于复印、录制、录音，或通过任何数据库、在线信息、数字化产品或可检索的系统。



目录 contents

序言 与经典同行的幸福	007
自序 关于读书	013
第一章 亲近阅读 写出真情——现当代文学经典	019
•《红岩》: 红梅花儿开 / 022	•《四世同堂》: 孩子·国家 / 030
•《狼图腾》: 不屈的灵魂 / 044	•《穆斯林的葬礼》: 新月高升 / 060
•《平凡的世界》: 哭吧, 少安! / 071	
第二章 专题阅读 写出震撼——军事题材作品	095
•《决战朝鲜》: 惊天地泣鬼神 / 097	•《长征》: 光明先锋 / 122
•《野葫芦引》: 领袖脑壳论 / 150	•《解放战争》: 国民党中的“硬核桃” / 166
•《西路军》: 真英雄! 背水一战! / 167	•《林海雪原》: 信念、智慧、勇气 / 169
第三章 深化阅读 写出思考——古典历史等作品	171
1. 古典·历史 / 173	
•《水浒传》: 时迁盗甲 / 174	•《西游记》: 戒 / 175
•《大秦帝国》: 煌煌商鞅, 千古圣人 / 177	•《蒙古帝国》: 天之骄子 / 180
•《曾国藩家书》: 同为善始, 何无善终? / 181	•《左宗棠》: 谈读书 / 183
•《1911》: 金陵王气黯然收 / 185	•《苦难辉煌》: 薛岳的“变脸” / 187
•《南京大屠杀》: 走进历史 / 189	

CONTENTS

2. 现代名著 / 193

- 《呐喊》: 我们需要鲁迅 / 194 • 《骆驼祥子》: 谁成就了谁 / 195
- 《子夜》: 催魂铃 / 197 • 《家》: 反抗 / 198
- 《边城》: 美丽的邂逅 / 200 • 《农历》: 寻找传统和纯真 / 203
- 《草房子》: 以苦难作为生命的风度 / 207

第四章 自主阅读 写出发现——散文传记类作品 211**1. 诗歌散文等 / 213**

- 《文化苦旅》: 最为宝贵的一课 / 216 • 《我与地坛》: 黑色的微笑 / 221
- 《林清玄散文》: 林清玄散文的风格 / 227 • 《纳兰词》: 一代传奇纳兰君 / 229
- 《毕淑敏散文》: 做本真的自我 / 231 • 《喧嚣中的足迹》: 孤独山水 / 233
- 《毛泽东诗词》: 气势磅礴的诗篇 / 235 • 《中国在梁庄》: 农村, 让人悲痛 / 238
- 《傅雷家书》: 爱已无声 / 240 • 《蒋勋说唐诗》: 山水中的生命状态 / 241
- 《目送》: 对生命的目送 / 249 • 《第56号教室的奇迹》: 不谋而合 / 251

2. 传记作品 / 254

- 《苏东坡传》: 乐者东坡 / 256 • 《金戈铁马辛弃疾》: 我读懂了词坛飞将 / 259
- 《明朝一哥王阳明》: 定 / 260 • 《李鸿章传》: 血色残阳 / 262
- 《徐向前元帅》: 伟大的元帅 / 264 • 《钱学森传》: 让我懂得了根 / 266
- 《居里夫人自传》: 美的震撼 / 269 • 《爱因斯坦传》: 爱因斯坦与读书 / 270
- 《贝多芬传》: 命运, 命运 / 272 • 《拿破仑传》: 我眼中的拿破仑 / 273

- 《卓别林传》: 喜剧的神话 / 275
- 《假如给我三天光明》: 爱可以带来奇迹 / 276

3. 当代作品 / 279

- 《安魂》: 关于死亡 / 280
- 《正红旗下》: 靛颜文化 / 282
- 《南京安魂曲》: 永久的伤痛 / 284
- 《掩不住的阳光》: 小纸条带给我的震撼 / 286
- 《茶馆》: 读《茶馆》品人生 / 289

第五章 拓展阅读 写出境界——外国文学作品 291

1. 俄罗斯或前苏联名著 / 293

- 《童年三部曲》: 嫉妒 / 294
- 《静静的顿河》: 现实主义小说的巅峰 / 298
- 《战争与和平》: 舞会 / 299
- 《钢铁是怎样炼成的》: 逆境中淬炼的钢铁 / 301

2. 法国名著 / 303

- 《红与黑》: 神学院的怪象 / 305
- 《悲惨世界》: 良心的坚守者 / 306
- 《茶花女》: 与君歌一曲 / 312
- 《小王子》: 追忆: 那消失的童话 / 314
- 《巴黎圣母院》: 三个人, 三种爱 / 317
- 《莫泊桑短篇小说选》: 悲凉的啜泣 / 318

3. 英国名著 / 320

- 《简·爱》: 简让我懂得友情的坚守 / 321
- 《双城记》: 《双城记》和《基督山伯爵》 / 322
- 《蝇王》: 心中的野兽 / 324
- 《莎士比亚悲剧》: 邪恶之路 / 325

CONTENTS

4. 美国名著 / 331

- 《飘》: 正义? / 332 • 《老人与海》: 给桑提亚戈的一封信 / 333
- 《瓦尔登湖》: 静 / 336 • 《热爱生命》: 坚持的美丽 / 337
- 《汤姆叔叔的小屋》: 万恶的蓄奴制 / 338
- 《欧·亨利短篇小说集》: 永不凋谢的藤叶 / 339
- 《哈克贝利·费恩历险记》: 骗子为什么能得逞 / 340

5. 其他 / 342

- 《堂·吉珂德》: 理想的寻求 / 344 • 《百年孤独》: 不可宽恕的屠杀 / 345
- 《绞刑架下的报告》: 致伏契克的一封信 / 347
- 《看不见的收藏》: 一条潺湲流淌的溪流 / 348
- 《浮士德》: 上帝与浮士德精神 / 350 • 《雪国》: 美的体悟 / 352
- 《追风筝的人》: 追逐永恒的希望 / 354

跋 淡淡书香伴成长 357

序 言

与经典同行的幸福

■ 朱永新

我在人大附中承办的“教育部国培计划”——中小学骨干教师研修班，作一个题为“阅读为什么很重要”的讲座。说来也巧，讲座开始前，于树泉老师送了我一部书稿，这就是现在摆在您面前的这本《人大附中中学生这样学语文：走近经典名著》。

于老师告诉我，这本书是初中学生的读书笔记精选。两年多来，五六百个日子，他和备课组的老师们“咬定青山不放松”，带领孩子们持之以恒地阅读中外文学名著，通读了很多大部头文学经典。据粗略统计，学生人均课外阅读文学名著在20部以上，人均写出读书笔记在2万字以上。这本书不薄，却只是笔记汪洋中的一滴水。于老师和吴凌老师在学生读书笔记中精选出这很少一部分，编成了这本近30万字的书。

经典是建筑心灵殿堂的基石，但在这个许多中学为考试和分数忙碌的时代，这原本应该最为稳固的基石早已摇摇欲坠。有这样的学校、这样的老师和这样的学生，长期坚持阅读，追随经典而行，真的不容易。

不仅中学，大学也不例外。一直关注学生读书的著名学者温儒敏先生曾在北大、清华等多所重点高校做过有关大学生读书的抽样调查，结果令人悲哀：大学生“不读书”已经是普遍现象。作为培养精英人才的重点大学，文学经典

被人冷落，每年人均通读只有3部，而翻阅最多的两本书，一本是流行杂志《读者》，一本是传授如何搞阴谋诡计的《厚黑学》。由于不读书，学生的理论基础普遍欠缺，学术研究蜻蜓点水。写论文时，往往借网络时代之便利，搜索网络上对错难辨的知识碎片拼凑成篇。阅读，这本该是学校最日常的景象，竟成为许多学校的罕见风景。

如此沉重的现实，实在令人扼腕。

这样的大背景下，人大附中的初中生在短短两年多时间里，居然人均通读了20本以上的文学名著，写下了数量可观的读书笔记，足以让当下的高中生和大学生望尘莫及，这不能不让人感慨。

我一直认为，对于孩子的成长而言，没有比培养阅读兴趣、阅读能力和阅读习惯更重要的事。打开这本书就能发现，从初一到初三，随着阅读量的增加和读书的深入，学生的读书笔记从语言表达、布局谋篇到思维能力、认识水平发生了判若两人的变化。

但这些远不是阅读经典带给孩子的全部，甚至也不是孩子们从经典阅读中获得的最为宝贵的收益。因为经典名著阅读的作用，不仅在于激发读书兴趣，培养阅读习惯，拓宽人生视野，丰富人文积淀，为孩子未来的高中学习、大学生活打下了良好的基础，更在于陶冶性情、砥砺意志、滋养心灵、成长生命，给孩子们涂好绝美的精神底色，为其人生大厦夯实最稳固的根基。

我并不十分在意这些读书笔记写得多么文采飞扬、精彩纷呈。我看重的是，那些伟大的经典名著，与学生们一起生活了多少时间，与这些稚嫩的心灵产生多少共鸣。无论这些学生将来置身任何领域、从事何等工作，这种由名著阅读养成的静定专注的阅读习惯，都将使他们获益无穷。一个真正与经典同行的人，一定能够走得更远。从这个意义上说，一名教师若能带领学生开展有效的经典名著阅读活动，无论对学生对父母对学校，还是对社会对国家民族，都是一件功德无量的事。于老师和吴老师就做了这样一件有价值的事情，仅从这件事情中，就能看出教师一职的意义所在。

我认为，《人大附中学生这样学语文：走近经典名著》不仅是一本简单的

读书笔记汇编，这本书能够带给我们许多思考。至少，我们可以从中得到以下几点启示：

首先，要把握住最佳时机，解决“阅读时间”问题。

小学阶段，是阅读的黄金季节，是培养阅读兴趣和阅读能力的关键时期。但由于受年龄、心智水平、接受能力的限制，有一些伟大的经典名著还不能够在小学期间阅读。到了高中，课业负担很重，学生又往往无暇他顾。

于老师等认为，培养阅读能力的黄金时间应该在初中，尤其初一初二。一旦没在初中阶段进行有质有量的课外阅读，错过了这一读书的黄金时间，指望到高中、大学或走上工作岗位后再提升读写能力，实际上已经意义不大。因为，一旦初中阶段学生的读书兴趣没激发出来，读书习惯没有养成，阅读视野没有打开，那么在今后的日子里，他们就会对读书心存障碍和抵触，不会读书将导致不去读书、不想读书，其阅读理解能力也将因此被终生“定格”在一个很低的层面上，再难补救。温儒敏先生关于大学生读书的调查结果即是明证。

人大附中的老师们正是抓住了这一闪而逝的两年时光，充分加以利用，因而取得了如此不凡的成绩。

其次，要推荐最佳作品，解决“读什么”的问题。

在解决了阅读的价值和意义之后，“读什么”，就是阅读的最重要的问题了。作品过浅过易不利调动阅读兴趣，而过难过偏——譬如厚古薄今、厚外薄中的倾向，同样会形成阅读障碍，影响阅读的展开。

从这本书中我们发现，人大附中的名著阅读活动，是从中国现当代经典作品起步的。打开这部书，我发现，一个个文学大家：鲁迅、茅盾、老舍、巴金、沈从文、钱锺书、宗璞、路遥、余秋雨、史铁生、林清玄、龙应台、莫言……向孩子们翩翩走来；一部部堪称经典的文学名著——《呐喊》、《茶馆》《子夜》、《红岩》《边城》《四世同堂》《狼图腾》《文化苦旅》《野葫芦引》《平凡的世界》《穆斯林的葬礼》，让孩子们浸入其间，如醉如痴，欣然忘我……

在阅读《平凡的世界》时，一个同学写道：“一打开《平凡的世界》，我的魂儿就被吸进去了！”

当合上这部书时，他又满怀不舍地写道：“结束了吗？我又向后翻去，只有空白的纸张作为回答。真希望它能够一部接一部，不停地继续下去，而现在遇到了告别，我有点不舍了。舍不得放下，舍不得离开，舍不得手中的这个平凡的世界。”

《四世同堂》更是强烈地打动了孩子，有的同学一鼓作气地通读作品之后，又从头细细地加以揣摩，有的同学甚至看了三遍、五遍……

在对现当代名著产生浓厚的阅读兴趣之后，老师们在推荐作品时，从时间上适当向古典名著扩展，从空间上逐步向外国名著扩展，从体裁上则向散文、人物传记、纪实作品扩展，逐渐拓展孩子的阅读视野。在第五章，我看到孩子们去司汤达、莫泊桑、小仲马、高尔基、狄更斯、雨果、梭罗的著作中畅游；托尔斯泰“战争与和平”的崇高，莎士比亚“四大悲剧”的震撼，《堂吉珂德》中的荒唐骑士，《静静的顿河》中骁勇非常的哥萨克，《百年孤独》里触目惊心的布恩迪亚家族传奇……都不仅带给孩子们以巨大启迪，同时带给孩子们以极大乐趣。就这样，孩子们对阅读经典产生了强烈兴趣，阅读的局面就随之打开。

第三，要有科学有效的方法，解决“怎么读”的问题。

经典阅读是语文学习之根，是心智成长的基础，现在已有不少人对此有基本的共识，但在许多学校，往往是给学生一个长长的书目了事，对于学生读没读、怎么读，则很少去做具体的指导和持之以恒的引领，这样的经典阅读，结果聊胜于无，也形同虚设。

于老师他们则不然。他们每次推荐一部作品，往往要求师生共读，年级同学共读，甚至学生父母共读。读完一部，再推荐下一部。与此同时，要求学生写下自己的真切感受，每周不少于一篇，篇幅长短不限，体裁形式不限，内容角度也不限。关键是要放手放胆，写出真意和个性，展示思考和才情。每次的