

# 小蜜蜂学钢琴

*Little bee's piano fun*

(第四册)

骆朵朵 姚方正 雷礼 朱元贞编著



华东师范大学出版社

ECNUP 上海市 全国百佳图书出版单位

# 小蜜蜂学钢琴

(第四册)

骆朵朵 姚方正 雷礼 朱元贞编著



亲爱的小朋友们，当你打开我们这本书的时候，即将跟随勤劳的小蜜蜂开始一次轻松快乐的钢琴之旅。相信你一定充满着期待和好奇！从今天开始，我们将通过对钢琴这件乐器的学习和了解，加深我们对音乐的认知和理解。从此，在生活中你会多一个好伙伴，并随时可以用钢琴来表达我们的情绪。音乐和钢琴会陪伴我们一起度过快乐的时光，让我们一起来努力加油吧！

在预备册中，我们会讲到一些必要的乐理知识，帮助我们学会看谱和演奏。

在第一册中，我们会着重学习手指与琴键触键的几种不同方法。

在第二册中，我们会进一步明确乐句与分句，丰富各种演奏技法。

在第三册中，我们可以结合弹奏了解一些大作家的故事，增加对作品的认知。

第四册是对你之前学习的奖励。如果你一直坚持努力练习，那么你的表演曲目中就能增加很多好听的儿歌、流行音乐、电影音乐，你甚至还可以尝到爵士音乐的味道。

写给

读

者

的

话



华东师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

小蜜蜂学钢琴·第4册/骆朵朵等编著. —上海: 华东师范大学出版社, 2014.7  
ISBN 978-7-5675-2365-4  
I. ①小... II. ①骆... III. ①钢琴-奏法-儿童教育-教材  
IV. ①J624.16  
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第172808号

小蜜蜂学钢琴(第四册)

编 著 骆朵朵 姚方正 雷 礼 朱元贞  
项目编辑 沈 岚  
审读编辑 林芷立 严璐茜  
策划编辑 骆方华  
特约编辑 刘 威  
装帧设计 介禾文化

出版发行 华东师范大学出版社  
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062  
网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口  
网 店 <http://hdsdcb.tmall.com>

印 刷 者 上海当纳利印刷有限公司  
开 本 889×1240 16开  
印 张 5  
版 次 2014年9月第1版  
印 次 2014年9月第1次  
书 号 ISBN 978-7-5675-2365-4/J·220  
定 价 32.00元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或致电021-62865537联系)

# 目 录









<b>一、童年歌谣 / 动漫旋律</b>		4
1. 千与千寻 ([日]久石让曲)		5
2. 虫儿飞 (台湾儿歌)		8
3. 小红帽 (巴西民歌)		10
4. 送 别 ([美]J.奥德威曲)		12
5. 哆啦A梦 ([日]菊池俊辅曲)		14
6. 花仙子之歌 ([日]小林亚星曲)		16
7. 让我们荡起双桨 (刘 炽曲)		18
8. 夏 天 ([日]久石让曲)		20

<b>二、影视金曲 / 音乐剧</b>		23
9. 小茉莉 (邱 晨曲)		24
10. 萤火虫 (陈秀男、陈大力曲)		26
11. 雪绒花 ([美]R.罗杰斯曲)		27
12. 小小少年 (德国电影插曲)		28
13. 月亮河 ([美]H.曼契尼曲)		30
14. 情归何处 ([法]M.贾尔曲)		32
15. 辛德勒名单 ([美]J.威廉姆斯曲)		34
16. Memory ([英]A.L.韦伯曲)		36
17. 爱的罗曼史 ([西]N.耶佩斯曲)		38
18. 叶塞尼亚 (墨西哥电影插曲)		40
19. 我心永恒 ([美]J.霍 纳曲)		42
20. 美丽的神话 ([韩]崔俊荣曲)		44

注：每首作品的完成程度可以用涂画小蜜蜂头像的方式来记录。



<b>三、流行旋律</b>		46
21. 童 话 (光 良曲)		47
22. 月亮代表我的心 (汤 尼曲)		48
23. 甜蜜蜜 (汤 尼曲)		50
24. 小城故事 (汤 尼曲)		52
25. 滴 答 (侃 侃曲)		54
26. 白月光 ([日]松本俊明曲)		56
27. 我相信 ([韩]申胜勋曲)		58
28. 永恒的微笑 ([瑞士]班得瑞曲)		59
29. 杜兰的旋律 ([法]P.塞内维尔曲)		60
30. 奥勒莉 ([美]鲍尔顿曲)		62
31. 梦中的额吉 (内蒙古民歌)		64
32. 梁 祝 (何占豪、陈 钢曲)		66

<b>四、爵士节奏</b>		67
33. 吹口哨者与小狗 ([美]A.普赖尔曲)		68
34. 克里普索 (S.杜 罗曲)		69
35. 野餐曲 (C.诺 顿曲)		70
36. 欢乐的雷格曲		72
37. 喧闹的夜总会 ([美]马 丁曲)		74
38. 比尔·贝利 (H.坎 农曲)		76
39. 你好, 我的宝贝 ([美]埃默森曲)		77
40. 两把吉他 (俄罗斯民歌)		78





# 小蜜蜂学钢琴

(第四册)

骆朵朵 姚方正 雷礼 朱元贞编著



亲爱的小朋友们，当你打开我们这本书的时候，即将跟随勤劳的小蜜蜂开始一次轻松快乐的钢琴之旅。相信你一定充满着期待和好奇！从今天开始，我们将通过对钢琴这件乐器的学习和了解，加深我们对音乐的认知和理解。从此，在生活中你会多一个好伙伴，并随时可以用钢琴来表达我们的情绪。音乐和钢琴会陪伴我们一起度过快乐的时光，让我们一起来努力加油吧！

在预备册中，我们会讲到一些必要的乐理知识，帮助我们学会看谱和演奏。

在第一册中，我们会着重学习手指与琴键触键的几种不同方法。

在第二册中，我们会进一步明确乐句与分句，丰富各种演奏技法。

在第三册中，我们可以结合弹奏了解一些大作家的故事，增加对作品的认知。

第四册是对你之前学习的奖励。如果你一直坚持努力练习，那么你的表演曲目中就能增加很多好听的儿歌、流行音乐、电影音乐，你甚至还可以尝到爵士音乐的味道。

写给

读者的

的话



华东师范大学出版社

# 目 录

<b>一、童年歌谣 / 动漫旋律</b>		4
1. 千与千寻 ([日]久石让曲)		5
2. 虫儿飞 (台湾儿歌)		8
3. 小红帽 (巴西民歌)		10
4. 送 别 ([美]J.奥德威曲)		12
5. 哆啦A梦 ([日]菊池俊辅曲)		14
6. 花仙子之歌 ([日]小林亚星曲)		16
7. 让我们荡起双桨 (刘 炽曲)		18
8. 夏 天 ([日]久石让曲)		20






<b>二、影视金曲 / 音乐剧</b>		23
9. 小茉莉 (邱 晨曲)		24
10. 萤火虫 (陈秀男、陈大力曲)		26
11. 雪绒花 ([美]R.罗杰斯曲)		27
12. 小小少年 (德国电影插曲)		28
13. 月亮河 ([美]H.曼契尼曲)		30
14. 情归何处 ([法]M.贾尔曲)		32
15. 辛德勒名单 ([美]J.威廉姆斯曲)		34
16. Memory ([英]A.L.韦伯曲)		36
17. 爱的罗曼史 ([西]N.耶佩斯曲)		38
18. 叶塞尼亚 (墨西哥电影插曲)		40
19. 我心永恒 ([美]J.霍 纳曲)		42
20. 美丽的神话 ([韩]崔俊荣曲)		44

注：每首作品的完成程度可以用涂画小蜜蜂头像的方式来记录。





<b>三、流行旋律</b>		46
21. 童 话 (光 良曲)		47
22. 月亮代表我的心 (汤 尼曲)		48
23. 甜蜜蜜 (汤 尼曲)		50
24. 小城故事 (汤 尼曲)		52
25. 滴 答 (侃 侃曲)		54
26. 白月光 ([日]松本俊明曲)		56
27. 我相信 ([韩]申胜勋曲)		58
28. 永恒的微笑 ([瑞士]班得瑞曲)		59
29. 杜兰的旋律 ([法]P.塞内维尔曲)		60
30. 奥勒莉 ([美]鲍尔顿曲)		62
31. 梦中的额吉 (内蒙古民歌)		64
32. 梁 祝 (何占豪、陈 钢曲)		66

<b>四、爵士节奏</b>		67
33. 吹口哨者与小狗 ([美]A.普赖尔曲)		68
34. 克里普索 (S.杜 罗曲)		69
35. 野餐曲 (C.诺 顿曲)		70
36. 欢乐的雷格曲		72
37. 喧闹的夜总会 ([美]马 丁曲)		74
38. 比尔·贝利 (H.坎 农曲)		76
39. 你好, 我的宝贝 ([美]埃默森曲)		77
40. 两把吉他 (俄罗斯民歌)		78





# 童年歌谣 / 动漫旋律

当那些熟悉的歌谣在耳中响起时，总会让我们回忆起儿时的趣事。儿时的童真、优美的旋律不仅见证我们的成长，也为每个人的心灵带来一方净土。今天的孩子会更多地从一部动漫作品中领悟到音乐的无穷魅力。本书中不仅选用《小红帽》、《送别》及《让我们荡起双桨》等经典歌曲，还挑选出时下日本作曲家久石让为动漫电影创作的最具人气的《菊次郎的夏天》及《千与千寻》等作品，为小朋友带来完全不一样的新感受。

在演奏这些作品前，我们不妨找到这些作品相关的影视资料进行赏析，然后再去探索曲目中丰富的主题形象，为我们的演奏增添些许个人的情感色彩。



# 千与千寻

(选自动漫电影《千与千寻》)

[日]久石让曲  
点点改编

Infantile 稚气地

The first system of musical notation is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a sequence of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. This is followed by a melodic phrase starting on G, moving up to B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, with fingerings 1, 5, and 3 indicated. The left hand provides a simple accompaniment of half notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The dynamic changes to mezzo-piano (*mp*) for the second half of the system.

The second system continues the melody in the right hand, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand continues with half notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

The third system continues the melody in the right hand, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody consists of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand continues with half notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.

The fourth system continues the melody in the right hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The left hand continues with half notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat.



First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with fingerings 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 5, 5, 1. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment. The dynamic marking *mp* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 1, 5, 2, 4, 1, 2, 3. The left hand accompaniment includes fingerings 2, 1, 3, 1, 2, 1, 5.

Third system of the piano score. The right hand has a long melodic phrase with fingerings 5, 4, 3, 1. The left hand has fingerings 5, 2, 1. The dynamic marking *mf* is present. Labels "左手" (left hand) and "右手" (right hand) are used to identify the parts.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with fingerings 2, 1, 2, 4. The left hand has fingerings 2, 1, 2, 1, 5.

Fifth system of the piano score. The right hand has fingerings 3, 2, 4, 3, 1, 2. The left hand has fingerings 1, 3, 2, 1, 2.

5 2 1

3

4

2 1 5 3

1 2 4

1 2 4

左手

右手

*f*

4

2 1

3

4 3

2 1

3 4

5 2 1

4

4 2 1

4

2 1

4 2

3 2

2 1

3

右手

rit.

右手

左手

*p*

4 2 1

1 2 4

5 2

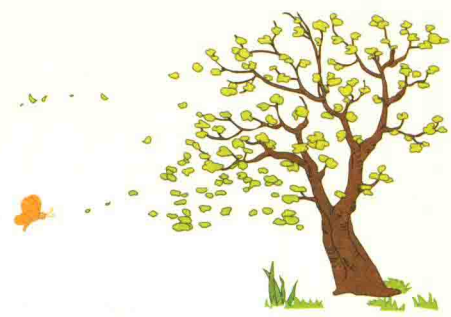
1







# 虫儿飞



台湾儿歌  
点点改编

Commodo 舒缓地

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Commodo 舒缓地' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). Fingerings are indicated with numbers 1-5 above or below notes.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above or below notes.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). Fingerings are indicated with numbers 1-5 above or below notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, common time signature. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above or below notes.

5 1 3 2 1 2 3 5

右手

左手

*mf*

2 3 1 1

*mp*

4

*dim.*

3

*mp*

4

*rit.*





# 小红帽

巴西民歌  
徐诗晨改编

Brioso 充满活力地

The first system of musical notation is in 2/4 time. The right hand (treble clef) starts with a melody of quarter notes: G4 (finger 5), A4 (finger 3), B4 (finger 1), C5 (finger 2), B4 (finger 1), A4 (finger 1), G4 (finger 1). The left hand (bass clef) plays chords: F4-G4 (finger 4), E4-F4 (finger 2), D4-E4 (finger 1), C4-D4 (finger 5), B3-C4 (finger 3), A3-B3 (finger 1). A dynamic marking of *mf* is present. The system ends with a repeat sign.

The second system continues the melody. The right hand plays: G4 (finger 2), F4 (finger 1), E4 (finger 3), D4 (finger 1), C4 (finger 5), B3 (finger 1), A3 (finger 3), G3 (finger 1), F3 (finger 2), E3 (finger 1), D3 (finger 1). The left hand continues with chords: C3-D3 (finger 1), B2-C3 (finger 3), A2-B2 (finger 5), G2-A2 (finger 1), F2-G2 (finger 3), E2-F2 (finger 5), D2-E2 (finger 1), C2-D2 (finger 3), B1-C2 (finger 5). A dynamic marking of *mp* is present.

The third system continues the melody. The right hand plays: C4 (finger 2), B3 (finger 1), A3 (finger 3), G3 (finger 1), F3 (finger 5), E3 (finger 2), D3 (finger 1), C3 (finger 5). The left hand continues with chords: B2-C3 (finger 1), A2-B2 (finger 3), G2-A2 (finger 5), F2-G2 (finger 1), E2-F2 (finger 3), D2-E2 (finger 5), C2-D2 (finger 1), B1-C2 (finger 3), A1-B1 (finger 5). A dynamic marking of *mp* is present.

The fourth system concludes the piece. The right hand plays: C4 (finger 1), B3 (finger 1), A3 (finger 1), G3 (finger 1), F3 (finger 1), E3 (finger 1), D3 (finger 1), C3 (finger 1). The left hand continues with chords: B2-C3 (finger 4), A2-B2 (finger 2), G2-A2 (finger 4), F2-G2 (finger 5), E2-F2 (finger 2), D2-E2 (finger 1), C2-D2 (finger 1). A dynamic marking of *mp* is present.

1

*mf*

*Fine*

1 2 3 1 5 1 3 2 1 1 2 3 4 1 2

3 1 2 3 4 3 2 1 1 2 1

1 3 3 4 1 1 2 1 2 3

5 *D.S.*



# 送 别



[美]J. 奥德威曲  
雷 扎改编

Rustico 乡土风

*p dolce*

*mf*

左手