

落日定格

流浪 著



每一次故乡哦
越走越远
每一次红管草
越长越长

东方文化出版社

落 日 定 格

流浪 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

东方文化出版社

落日定格

流浪 著

东方文化出版、发行

开本:787×1092毫米1/32 印张4 字数16万

1994年3月第1版

印数5,000册

ISBN963—7724—26—3 定价3.8元



作者小传

流浪，原名赵国明，1966年出生于江苏南京。1983年开始文学创作，大学毕业前后曾与诗友办过民间诗刊。有作品两百多篇(首)发表、获奖、进入选本。诗集《当晚鸟入林》已出版，相继当过教师和首都地区某报刊的编辑、记者，组织过多次大型文艺活动，主编过一套“太阳鸟”文学丛书。现在北师大研究生班深造，中国散文诗协会会员。

走出惯性

(代序)

当我们高举着青春走进爱恋，选择了“诗”这个入口，我们以为我们已和大师比肩而立于了，至多承认他们枯长几圈。我们走得越来越深，也越来越黑夜，越够不着迷底。叶芝、艾略特们飞坠的钢钻从我们头顶一贯而穿，你只能僵尸般地立在那儿，只有两只动弹的眼球还能观看他们手中杂技的绝活。

你再回头看看李白、杜牧们，你总觉得他们随便挥一挥衣袖，便能一手遮天。甚至当你忘记其他的一切，只记住自己的诗屋时，一部《辞典》或是《成语》分坠在你的两翼，使你寸步难飞(传统是优势，也是逃不开的重负)正如地旋时，你只能战栗在你的意志之外。

于是你想沉浸于电视和天伦之乐中算了。烟瘾来了，诗也命定的断不掉。你知道你和这个世界都向你索求着这份廉价的光刺和爱；电视将时空压缩，你的贫血的生活又只能作为西方老外垫底的色料，你的笔枪然四顾不知怎样发光之时，你注意到有一种模仿很使你的笔感到亲切，但在流行色中，你却只是没有位置的斑点。

小鹿勇士呵，你已经无路可逃！

一边“歇菜”去吧，诗人们大面积地“殉”。

你将失眠的眼腌泡在夜色和夜色之中，得出一个苦笑的答案：退！

你想从高速旋转的、秩序装璜下的失重中流浪开去，走出物质的媚眼走进每一个单一的汉字——这最后的家园，将这些蝌蚪重新排列出新鲜，从你原打算忘却、却又不能忘却的思维积淀里走出，然后一箭射将过去，穿透那些密密麻麻的芦苇，正如密密麻麻的文字，后面将是陌生又熟悉的旋律使你振奋、猎获，你感觉你找到一种不再流动的艺术时间——走出惯性！

走出惯性，你又知道，这一点点胜利的嚎叫的发出也不那么容易办到。

1993.3.21.夜.北京

目 录

走出惯性(代序).....	(2)
---------------	-----

第一辑:生活是陷在美丽的网中

采车前子	(10)
分手	(11)
唱片之九·红管草	(13)
玉渊潭沉思	(14)
人生	(15)
乡愁	(15)
冷眼看	(16)
流浪	(17)
机遇	(17)
踢一场人生	(18)
人怎么会变老!	(19)
猎人与狼	(20)
中秋情丝	(21)
生活	(22)
跛足妇	(23)
今天我想练书法	(24)
面孔自画像	(26)

第二辑:晴翠染上你的迷濛

礼物	(28)
送别	(29)
唱片之六·水之变	(30)
不再说晚安	(31)
和弦之湖	(32)
给——	(36)
等	(37)
缘	(37)
舞会	(38)
思念	(39)
白兰花	(40)
唱片之十·晴翠染上你的迷濛	(41)
春天	(41)
寄远方	(42)
望月	(42)
回乡	(43)
卷耳·怀远	(43)
桃夭·旧日恋人	(44)
关雎·暮春时分	(44)
高脚鸟	(45)
10个比喻	(46)
湖水浅去	(47)
爱情在河流里绘画	(48)

玫瑰相册	(49)
漂流	(59)

第三辑:太阳鸟在阴阳镜中飞翔

中国,情书丢了!	(62)
观电影《大决战》	(63)
梦	(64)
独狼紫飙	(65)
蛀虫	(66)
乡野温泉浴	(68)
财神爷的收购站	(69)
唱片之二·唱	(70)
雪	(72)
歌	(74)
对位回答	(75)
人格与媚	(76)
流浪世纪末	(76)
家鸽子野鸽子	(78)
伤口	(79)
决不屈服	
——看电视剧《白马》有感	(80)
甘棠·这个时代	(81)
作品13号	(81)
芦苇	(82)

大海狂歌	(83)
无题	(83)
自由人	(84)

第四辑:泪锤在笑靥里是花

日下草原	(87)
唱片之十四·夏夜	(88)
流韵	(90)
夜·地铁站口	(91)
太阳之眸	(91)
守望者	(92)
春景	(93)
浙赣车中	(93)
日蚀	(94)
春村图	(95)
森林	(95)
病游乌龙潭公园	(96)
暖春雪后	(97)
李商隐	(98)
定格札记	(99)

第五辑:父亲从棺材里向我走来

父亲或者阴影	(102)
死了一只农人	(112)

土地	(113)
端坐咽喉的儿子	(114)
瞎侃	(115)
追日	(117)
三月之约	(118)
看街景	(123)
后记	(124)



作者小传

流浪，原名赵国明，1966年出生于江苏南京。1983年开始文学创作，大学毕业前后曾与诗友办过民间诗刊。有作品两百多篇(首)发表、获奖、进入选本。诗集《当晚鸟入林》已出版，相继当过教师和首都地区某报刊的编辑、记者，组织过多次大型文艺活动，主编过一套“太阳鸟”文学丛书。现在北师大研究生班深造，中国散文诗协会会员。

走出惯性

(代序)

当我们高举着青春走进爱恋，选择了“诗”这个入口，我们以为我们已和大师比肩而立了，至多承认他们枯长几圈。我们走得越来越深，也越来越黑夜，越够不着迷底。叶芝、艾略特们飞坠的钢钻从我们头顶一贯而穿，你只能僵尸般地立在那儿，只有两只动弹的眼球还能观看他们手中杂技的绝活。

你再回头看看李白、杜牧们，你总觉得他们随便挥一挥衣袖，便能一手遮天。甚至当你忘记其他的一切，只记住自己的诗屋时，一部《辞典》或是《成语》分坠在你的两翼，使你寸步难飞(传统是优势，也是逃不开的重负)正如地旋时，你只能战栗在你的意志之外。

于是你想沉浸于电视和天伦之乐中算了。烟瘾来了，诗也命定的断不掉。你知道你和这个世界都向你索求着这份廉价的光刺和爱；电视将时空压缩，你的贫血的生活又只能作为西方老外垫底的色料，你的笔枪然四顾不知怎样发光之时，你注意到有一种模仿很使你的笔感到亲切，但在流行色中，你却只是没有位置的斑点。

小鹿勇士呵，你已经无路可逃！

一边“歇菜”去吧，诗人们大面积地“殉”。

你将失眠的眼腌泡在夜色和夜色之中，得出一个苦笑的答案：退！

你想从高速旋转的、秩序装璜下的失重中流浪开去，走出物质的媚眼走进每一个单一的汉字——这最后的家园，将这些蝌蚪重新排列出新鲜，从你原打算忘却、却又不能忘却的思维积淀里走出，然后一箭射将过去，穿透那些密密麻麻的芦苇，正如密密麻麻的文字，后面将是陌生又熟悉的旋律使你振奋、猎获，你感觉你找到一种不再流动的艺术时间——走出惯性！

走出惯性，你又知道，这一点点胜利的嚎叫的发出也不那么容易办到。

1993.3.21.夜.北京

目 录

走出惯性(代序).....	(2)
---------------	-----

第一辑:生活是陷在美丽的网中

采车前子	(10)
分手	(11)
唱片之九·红管草	(13)
玉渊潭沉思	(14)
人生	(15)
乡愁	(15)
冷眼看	(16)
流浪	(17)
机遇	(17)
踢一场人生	(18)
人怎么会变老!	(19)
猎人与狼	(20)
中秋情丝	(21)
生活	(22)
跛足妇	(23)
今天我想练书法	(24)
面孔自画像	(26)

第二辑:晴翠染上你的迷濛

礼物	(28)
送别	(29)
唱片之六·水之变	(30)
不再说晚安	(31)
和弦之湖	(32)
给——	(36)
等	(37)
缘	(37)
舞会	(38)
思念	(39)
白兰花	(40)
唱片之十·晴翠染上你的迷濛	(41)
春天	(41)
寄远方	(42)
望月	(42)
回乡	(43)
卷耳·怀远	(43)
桃夭·旧日恋人	(44)
关雎·暮春时分	(44)
高脚鸟	(45)
10个比喻	(46)
湖水浅去	(47)
爱情在河流里绘画	(48)

玫瑰相册	(49)
漂流	(59)

第三辑:太阳鸟在阴阳镜中飞翔

中国,情书丢了!	(62)
观电影《大决战》	(63)
梦	(64)
独狼紫枫	(65)
蛀虫	(66)
乡野温泉浴	(68)
财神爷的收购站	(69)
唱片之二·唱	(70)
雪	(72)
歌	(74)
对位回答	(75)
人格与媚	(76)
流浪世纪末	(76)
家鸽子野鸽子	(78)
伤口	(79)
决不屈服	
——看电视剧《白马》有感	(80)
甘棠·这个时代	(81)
作品13号	(81)
芦苇	(82)