

蜂鸟网
fengniao.com



中国第一影像生活门户

蜂鸟网浓情巨献

6位摄影名家 10位资深版主 倾力推荐

蜂鸟网 编著

蜂鸟摄影学院 **Canon**

EOS 60D

单反摄影宝典



大型DVD
教学光盘

著名影像专家 **王林**

独家相机操作教学视频

EOS 60D相机关键设置

影像后期专家 **李涛**

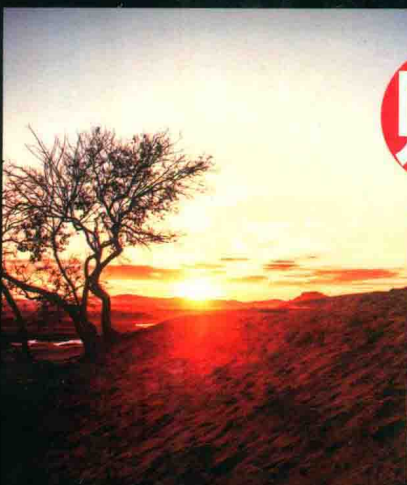
教学视频

照片后期处理专业技法

完美摄影构图法则电子书

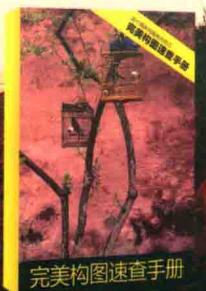
黄金光线创意选择电子书

经典色彩运用解密电子书



赠

构图速查手册
镜头速查手册



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

feigniao.com

蜂鸟摄影学院 **Canon**
EOS 60D
单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 60D单反摄影宝典 / 蜂鸟网
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37598-8

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第270041号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 并集合了众多版主和网友的优秀作品做成此书。本书对Canon EOS 60D进行了彻底地剖析, 并从使用者的角度从浅入深, 循序渐进地讲解60D的使用和拍摄。本书分为器材篇和摄影篇, 共计25章, 细致讲解了60D的最新技术特点和基础设置, 深入解读了相机的6种拍摄模式的特点及使用方法。对于拍摄至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行专业剖析。书中针对专业单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细地介绍。根据摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则, 还对常见的风光、人像、纪实、城市、植物花卉、鸟类、昆虫、儿童摄影、宠物、静物摄影等10大类题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富, 讲解扎实, 相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
责任编辑 张 贞
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京雅昌艺术印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 23.5 2015年1月第1版
字数: 682千字 2015年1月北京第1次印刷
-

定价: 99.00元(附光盘)

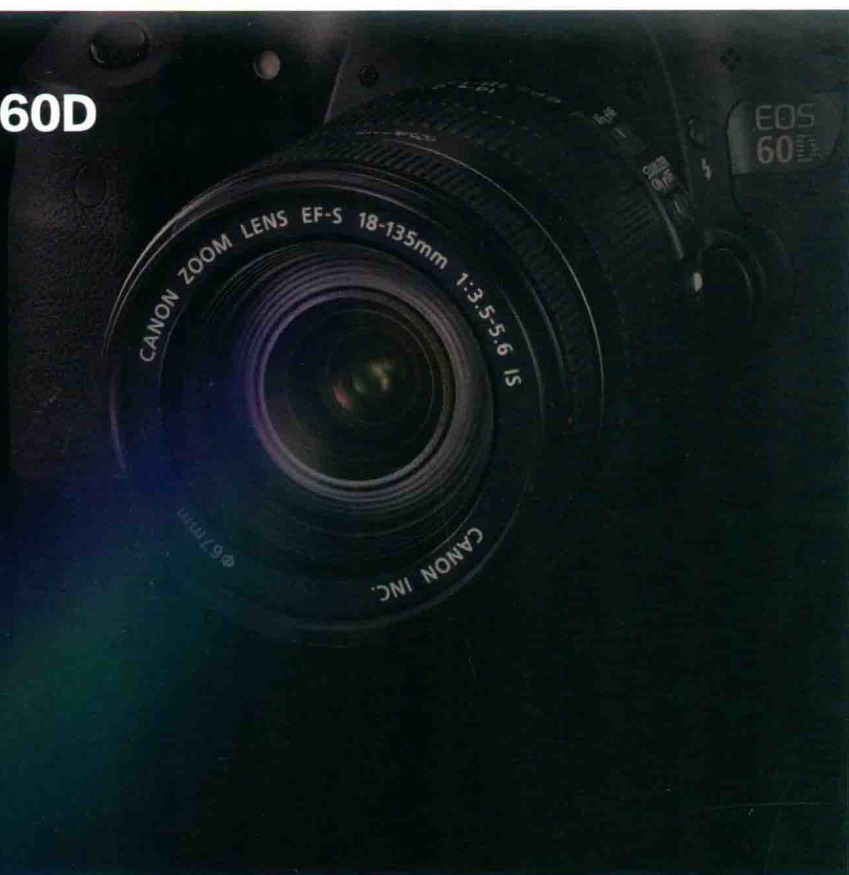
读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

目录

Canon EOS 60D



第1章 认识佳能EOS 60D相机

14

1.1 佳能EOS 60D相机6个值得关注的重要升级

16

1.1.1 1800万像素带来的精细成像

16

1.1.2 从常规的快门中释放出来

17

1.1.3 能够提升表现力的创意滤镜

17

1.1.4 拍摄全景高清短片媲美电影画质

18

1.1.5 快速而精准的对焦系统

19

1.1.6 趋向完美的63区测光系统

20

1.2 图释佳能EOS 60D相机

21

1.2.1 机身正面

21

1.2.2 机身背面

22

1.2.3 机身顶部

23

1.2.4 机身左侧

23

1.2.5 机身右侧

24

1.2.6 机身前面

24

1.2.7 取景器顶部

25

1.2.8 控制面与液晶

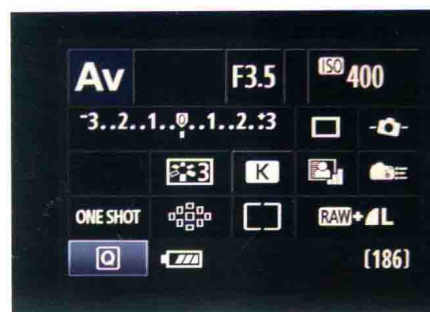
25



第2章 新机上手的第一步

2.1 基础设定	28
2.1.1 设定语言——方便理解相机各项功能	28
2.1.2 设定日期/时间——保留照片的最重要信息	28
2.2 拍摄设定	28
2.2.1 提示音——对焦完成或自拍时发出提示“滴”声	28
2.2.2 未装存储卡释放快门	28
2.2.3 图像确认时间	29
2.2.4 液晶屏幕亮度	29
2.2.5 开启电子水准仪	29
2.3 存储设定	30
2.3.1 格式化存储卡	30
2.3.2 文件编号	30
2.3.3 选择文件夹	30
2.3.4 版权信息	30
2.4 电源管理与个性化设置	31
2.4.1 自动电源关闭——节省用电量的保证	31
2.4.2 电池信息	31
2.4.3 注册电池信息	32
2.5 清洁感光元件CMOS	32
2.5.1 自动清洁	32
2.5.2 立即清洁	32
2.5.3 手动清洁	33
2.5.4 除尘数据	33
2.6 启用“我的菜单”，将经常使用的功能选项加入	34
2.6.1 注册“我的菜单”	34
2.6.2 根据需要删除的项目	34
2.6.3 从我的菜单显示——快速导向个人设定偏好	35
2.7 适于初学者入门的速控屏幕	35
2.7.1 速控屏幕的优势	35
2.7.2 速控屏幕的使用方法	36
2.8 拍摄前必须检查的设置	37
2.8.1 检查电池电力状态，保证全程拍摄无忧	37
2.8.2 检查存储卡的可用空间，为大量拍摄做准备	37
2.8.3 设置图像存储格式，保证照片质量优良	37
2.8.4 设定白平衡模式，保证色彩的完美体现	38
2.8.5 开启自动对焦功能	38
2.8.6 关闭镜头防抖功能	38
2.8.7 持正确拍摄姿势，保证稳定拍摄	38
2.9 设定后应及时还原的项目	39
2.9.1 自动/手动对焦按钮	39
2.9.2 归位中心自动对焦点	39
2.9.3 驱动模式	39
2.9.4 曝光补偿	39

26





第3章 摄影创作出发点 ——曝光模式的适用与选择

40

- 3.1 日常题材的拍摄——P 程序自动曝光 42
 - 3.1.1 P 模式特点 42
 - 3.1.2 P 模式适用拍摄安全、旅行摄影、街头抓拍 44
 - 3.1.3 P 模式进阶：程序编辑 46
- 3.2 拍摄运动的人物或景物——Tv快门优先自动曝光 47
 - 3.2.1 Tv 模式特点 47
 - 3.2.2 捕捉快门速度的方法 48
 - 3.2.3 Tv 模式适用拍摄场合：根据主体运动速度制订曝光速度效果 48
- 3.3 展现虚实变化的技法——Av光圈优先自动曝光 51
 - 3.3.1 Av 模式特点 51
 - 3.3.2 虚实变化的方法 51
 - 3.3.3 虚化光圈与景深 52
 - 3.3.4 Av 模式适用拍摄场合：需要控制画面景深 53
- 3.4 特殊题材的创意效果——M手动曝光 57
 - 3.4.1 M 模式的优点 57
 - 3.4.2 M 模式调节光圈和快门速度的方法 57
 - 3.4.3 M 模式适用的拍摄场合：摄影创意要完全自主控制曝光 57
 - 3.4.4 M 模式的扩展使用点 58
- 3.5 长时间曝光——B门的使用 60
 - 3.5.1 B 门的特点 60
 - 3.5.2 B 门适用拍摄场合：拍摄时间与曝光效果 61

第4章 清晰成像——对焦的操作

62

- 4.1 自动对焦点的使用 64
 - 4.1.1 手动选择、单点对焦 64
 - 4.1.2 自动选择、区域自动对焦（多点对焦） 66
- 4.2 自动对焦模式的选择与运用 67
 - 4.2.1 单次对焦（AF-S）——拍摄静止的风光、人像和静物 67
 - 4.2.2 连续对焦（AF-C）——连续对焦拍摄运动物体 68
 - 4.2.3 相位检测——拍摄与相机运动的物体或连续 71
- 4.3 自动对焦的失败 72
 - 4.3.1 遇到逆光条件下发生对焦失败 72
 - 4.3.2 景物快速移动时，使用反差对焦 73
 - 4.3.3 弱光环境下，使用反差对焦 74
 - 4.3.4 对焦重要的标准是景物要清晰 74





第5章 光影明暗——测光与曝光

74

5.1 测光模式的选择与适用

76

5.1.1 评价测光

77

5.1.2 局部测光

78

5.1.3 点测光

80

5.1.4 中央重点平均测光

81

5.2 运用自动曝光

82

5.2.1 自动曝光的基准：快门速度1/250s时

82

5.2.2 自动曝光的基准范围

83

5.3 合理地进行曝光补偿

84

5.3.1 拍摄特殊景物，适用白点曝光补偿

85

5.3.2 拍摄创意作品，适用宁欠勿过原则

86

5.3.3 适用包围曝光

87



第6章 应对弱光——感光度ISO的调整

92

6.1 最佳感光度的使用

95

6.2 合理设置感光度

97

6.2.1 日间、人像和静物及室外光线ISO 100

97

6.2.2 旅行、街头抓拍设置ISO 400

99

6.2.3 弱光源、室内室使用ISO 800

100

6.2.4 拍摄舞台表演灯使用ISO 1600

101

6.3 自动感光度的适用

102

6.3.1 自动感光度是相机曝光的重要变量

103

6.3.2 设定自动感光度的上限

104

6.3.3 善用低速感光度ISO 100~800

105



第7章 色彩还原——白平衡的设置

106

7.1 不同光线的偏色现象

109

7.2 还原自然的色彩

110

7.2.1 了解默认白平衡

110

7.2.2 在拍摄中设定白平衡

111

7.2.3 慎用自动白平衡

112

7.3 创意使用白平衡的经验

113

7.3.1 在日落时，使用阴天白平衡

113

7.3.2 夜景拍摄中，使用白色平衡白平衡

114

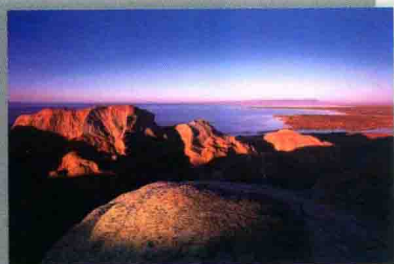
7.3.3 逆光剪影效果，使用阴影白平衡

114

7.3.4 利用白平衡偏移功能

115





第8章 重要的拍摄功能与设置

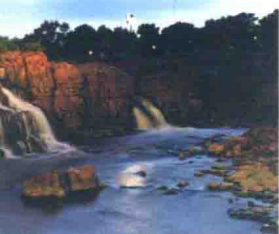
116

- 8.1 照片存储格式——JPEG与RAW 118
 - 8.1.1 好用、够用的JPEG大优格式 118
 - 8.1.2 运用RAW格式 119
 - 8.1.3 使用RAW+JPEG双格式存储 119
- 8.2 格外重要的照片风格 120
 - 8.2.1 “风光”照片风格 120
 - 8.2.2 “标准”“人像”“可靠”“中性”和“单色”照片风格 121
 - 8.2.3 官网下载风格——如何在相机中注册并使用下载的照片风格 122
 - 8.2.4 照片风格的微调：锐度、反差、饱和度和色温 124
- 8.3 画面降噪处理 127
 - 8.3.1 高感光度降噪 127
 - 8.3.2 长时间曝光降噪 129
- 8.4 自动亮度优化处理 130
- 8.5 高光色调优先运用 132
- 8.6 周边光量校正功能使用 133

第9章 镜头的配置

134

- 9.1 镜头适用与配备 136
 - 9.1.1 镜头标称解读 136
 - 9.1.2 镜头按钮和转盘 137
 - 9.1.3 镜头安装的注意事项 137
- 9.2 广角镜头、标准镜头、长焦镜头的特点 138
 - 9.2.1 广角镜头的特点及使用 138
 - 9.2.2 标准镜头的特点及使用 139
 - 9.2.3 长焦镜头的特点及使用 140
- 9.3 镜头选择配备 141
 - 9.3.1 套机镜头选择 141
 - 9.3.2 单机配EF-S镜头三剑客 142
 - 9.3.3 单机配EF镜头三剑客 145



第10章 闪光灯的使用与配置

148

10.1 内置闪光灯的运用

150

10.1.1 启用内置闪光灯

150

10.1.2 控制好使用闪光灯的距離

150

10.1.3 使用闪光曝光补偿,为画面人像补光

151

10.1.4 光圈优先模式时,设定闪光灯的同步速率为自动

152

10.1.5 设置前帘与后帘闪光模式,创造虚实结合的闪光效果

152

10.2 外接闪光灯的运用

153

10.2.1 选择合适型号的外接闪光灯

153

10.2.2 旋转外接闪光灯的角度,利用波导管实现跳闪

154

10.2.3 闪光灯辅助闪光

155

第11章 摄影配件的选配

156

11.1 存储卡与读卡器

158

11.2 摄影包

158

11.2.1 便携的单肩背摄影包

158

11.2.2 强悍的双肩背摄影包

159

11.3 清洁工具与使用方法

160

11.4 镜头滤镜

162

11.4.1 普通滤镜(保护膜)

162

11.4.2 UV镜

162

11.4.3 偏振镜

162

11.4.4 红外滤镜

164

第12章 重要的随机软件使用

166

12.1 必装软件:EOS Utility——基础通信软件

167

12.1.1 设定存储图片目录

167

12.1.2 相机的固件升级操作

167

12.2 选装软件:Digital Photo Professional

——RAW图像编辑处理软件

168

12.2.1 RAW调整功能

168

12.2.2 JPEG功能调整

170

12.2.3 NR/镜头/ALO

171

12.2.4 图像的剪裁

173

12.2.5 去除竖线污点操作

173

12.2.6 RAW配置为使用另一对相近的图像,进行快速的“点阵”处理

174

12.2.7 将RAW格式的图像转换成JPEG格式或TIFF格式

174

第13章 用光的秘密

- | | |
|----------------------|-----|
| 13.1 认清光的性质 | 178 |
| 13.2 辨明光照方向：顺光、逆光与侧光 | 180 |
| 13.2.1 顺光拍摄 | 180 |
| 13.2.2 逆光拍摄 | 182 |
| 13.2.3 侧光拍摄 | 184 |
| 13.3 分清光的强度：强光、柔光 | 185 |
| 13.3.1 强光 | 185 |
| 13.3.2 柔光 | 186 |
| 13.3.3 弱光 | 187 |
| 13.4 黄金光线 | 190 |
| 13.5 最佳光线 | 191 |
| 13.6 特殊天气的光线 | 192 |

第14章 构图的方法

- | | |
|---------------|-----|
| 14.1 构图三原则 | 198 |
| 14.1.1 主题原则 | 198 |
| 14.1.2 主体突出 | 200 |
| 14.1.3 自由干扰 | 201 |
| 14.2 实用构图法 | 202 |
| 14.2.1 主体安放位置 | 202 |
| 14.2.2 三分法 | 204 |
| 14.2.3 聚散型构图 | 207 |
| 14.2.4 字母型构图 | 204 |

第15章 色彩的效果

- | | |
|--------------------------|-----|
| 15.1 最亮丽的色彩 | 224 |
| 15.1.1 使用鲜明的整块色彩 | 224 |
| 15.1.2 突出单一的主色调 | 226 |
| 15.1.3 丰富多彩的色彩控制 | 226 |
| 15.2 对比色的冲击力 | 227 |
| 15.2.1 蓝绿丛中一点红 | 227 |
| 15.2.2 黄与蓝的大面积对比 | 228 |
| 15.3 运用色彩的冷暖表达感情 | 230 |
| 15.3.1 红、橙、黄为主的暖色调 | 230 |
| 15.3.2 绿、蓝、紫为主的冷色调 | 230 |
| 15.4 柔和清新的色彩 | 234 |
| 15.4.1 饱和度低的柔和色彩 | 234 |
| 15.4.2 红、黄、蓝中增加更大量的白色和灰色 | 234 |
| 15.5 黑白摄影作品创作 | 237 |
| 15.5.1 摄影技术与设备、器材效果 | 237 |
| 15.5.2 拍摄技巧与用色技巧 | 237 |
| 15.5.3 高对比度摄影的实拍作品 | 242 |
| 15.5.4 特有的老照片效果 | 242 |

176



196





第16章 风光摄影

248

16.1 四季风光

250

16.1.1 春季风光

250

16.1.2 夏季风光

251

16.1.3 秋季风光

253

16.1.4 冬季风光

254

16.2 山岳摄影

256

16.2.1 山峰摄影

257

16.2.2 湖泊摄影

258

16.2.3 日落雪山

259

16.2.4 云海摄影

260

16.3 水景摄影

261

16.3.1 湖泊摄影

261

16.3.2 江河湖海

262

16.3.3 瀑布摄影

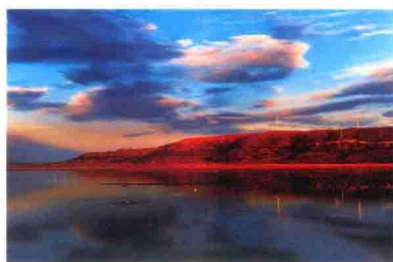
263

16.3.4 云海摄影

268

16.4 风光摄影的重要拍摄功能设置

269



第17章 人像摄影

270

17.1 自然人像

272

17.1.1 取景选择

272

17.1.2 构图光线模式

273

17.2 抓拍人像

274

17.2.1 摄影准备过程

274

17.2.2 对焦方法

275

17.3 逆光人像

277

17.3.1 闪光灯调光方法

277

17.3.2 补光方法

278

17.3.3 人像摄影

280

17.4 棚拍人像

281

17.4.1 准备工作

281

17.4.2 拍摄技巧

282

17.5 人像的取景

283

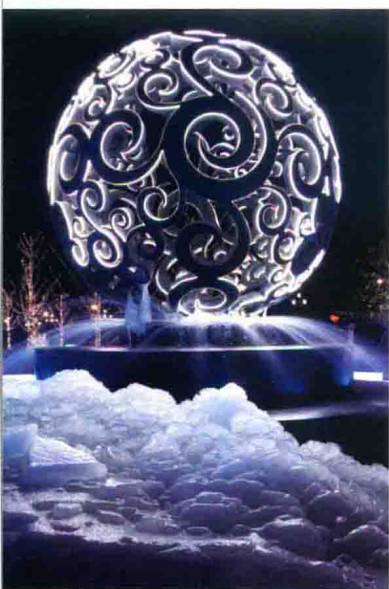
17.6 动感瞬间人像

287

17.7 人像摄影中的重要拍摄功能设置

287





第18章 纪实采风

288

- 18.1 民俗节庆 290
- 18.2 民居特色 293
- 18.3 日常生活 295
- 18.4 传统工艺 298
- 18.5 纪实采风摄影的重要拍摄功能设置 301

第19章 城市风光

302

- 19.1 园林绿地 304
- 19.2 传统古建 308
- 19.3 现代建筑 314
- 19.4 道路桥梁 318
- 19.5 都市夜景 321
- 19.6 城市风光摄影的重要拍摄功能设置 323



第20章 花卉与微距摄影

324

- 20.1 花卉摄影 326
 - 20.1.1 群花的表现手法 326
 - 20.1.2 运用光线的力量 328
 - 20.1.3 单一花朵的拍摄技巧 329
- 20.2 微距摄影 331
 - 20.2.1 微距摄影器材分析 331
 - 20.2.2 微距摄影对光圈的要求 334
 - 20.2.3 五枚式光圈叶片微距拍摄效果更理想 335
 - 20.2.4 动与静的微距摄影 336
- 20.3 植物花卉摄影的重要拍摄功能设置 337

第21章 鸟类摄影 338

- 21.1 水中悠游 340
- 21.2 翱翔天际 342
- 21.3 捕食瞬间 344
- 21.4 鸟类摄影的重要拍摄功能设置 345



第22章 昆虫摄影 346

- 22.1 彩蝶飞舞 348
- 22.2 蜻蜓蜜蜂 350
- 22.3 鸣虫蜘蛛 352
- 22.4 昆虫摄影的重要拍摄功能设置 353



第23章 儿童摄影 354

- 23.1 纪念照片 356
- 23.2 嬉戏玩耍 358
- 23.3 迷人神态 360
- 23.4 儿童摄影的重要拍摄功能设置 361



第24章 宠物摄影 362

- 24.1 憨憨睡态 364
- 24.2 感情交流 366
- 24.3 奔跑瞬间 367
- 24.4 宠物摄影的注意事项 368
- 24.5 宠物摄影的重要拍摄功能设置 369



第25章 网店商品摄影 370

- 25.1 网拍商品需要准备的环境、灯及道具清单 372
- 25.2 拍摄商品之前先学会布光 373
- 25.3 商品质感和虚实表现 373
- 25.4 商品的色彩表现 374
- 25.5 情与景的交融 375
- 25.6 商品摄影的重要拍摄功能设置 376



feigniao.com

蜂鸟摄影学院 **Canon**
EOS 60D
单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 60D单反摄影宝典 / 蜂鸟网
编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37598-8

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第270041号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球最大的中文影像生活门户网站, 拥有485万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨而著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内最为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 并集合了众多版主和网友的优秀作品做成此书。本书对Canon EOS 60D进行了彻底地剖析, 并从使用者的角度从浅入深, 循序渐进地讲解60D的使用和拍摄。本书分为器材篇和摄影篇, 共计25章, 细致讲解了60D的最新技术特点和基础设置, 深入解读了相机的6种拍摄模式的特点及使用方法。对于拍摄至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行专业剖析。书中针对专业单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细地介绍。根据摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量的篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩三大黄金法则, 还对常见的风光、人像、纪实、城市、植物花卉、鸟类、昆虫、儿童摄影、宠物、静物摄影等10大类题材进行逐一阐述。

本书的内容丰富, 讲解扎实, 相信会对广大摄影爱好者和该机型的相机使用者有极大的帮助。

◆ 编 著 蜂鸟网

责任编辑 张 贞

责任印制 周昇亮

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 23.5

2015年1月第1版

字数: 682千字

2015年1月北京第1次印刷

定价: 99.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

前言

近5年是数码影像器材空前发展的5年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这段时间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都有这样的一个习惯，希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出之前预算的情况也是屡见不鲜。国外的摄影爱好者和摄影师要理智很多，常见国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平提高和对兴趣爱好的追求有很大关系，如果经济能力可以承受，选择更高级别的摄影器材当然更好。

而升级一款更高级别的器材，却不如将手中的器材使用好来得实在。多数使用者仅仅使用了相机1/10的功能，如何将相机已有功能发挥好？如何通过思路和手法提高作品的价值和拍摄成功率？这是比升级一款新器材更值得思考的事情。

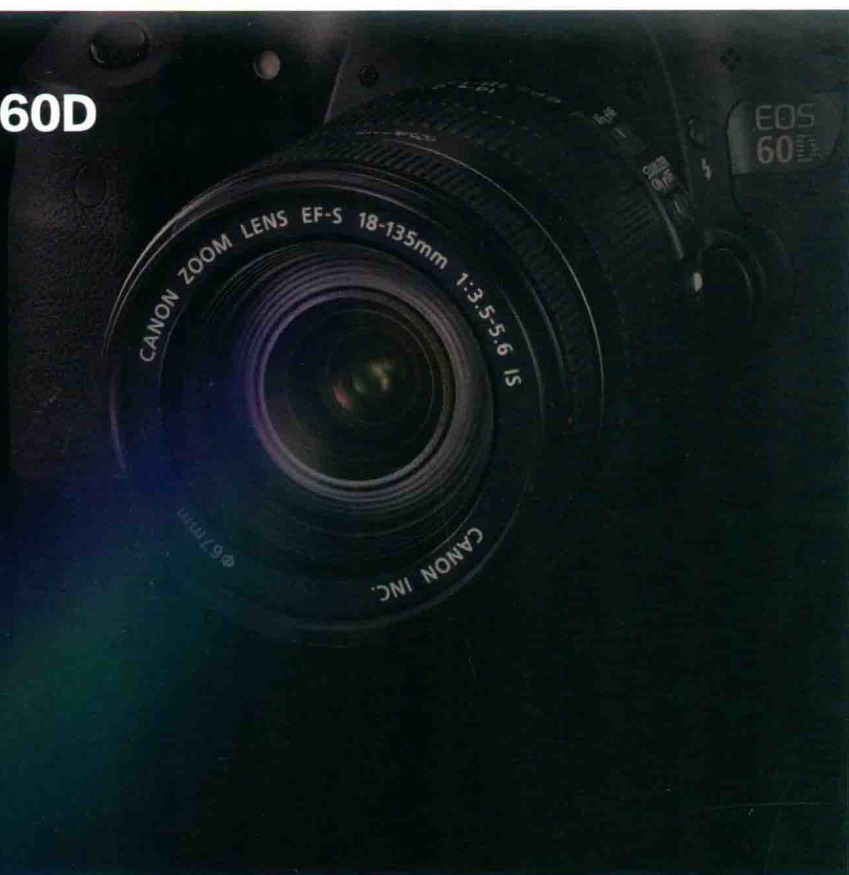
从2012年开始，蜂鸟网开始涉及摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》经过一年多的热卖取得了不错的成绩。在2014年初，我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以摄影器材介绍为主的图书。希望大家在对摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，值此器材书上市之际，我们要感谢广大网友、读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网在器材类图书上能为大家提供帮助，另外还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬

目录

Canon EOS 60D



第1章 认识佳能EOS 60D相机

14

1.1 佳能EOS 60D相机6个值得关注的重要升级

16

1.1.1 1800万像素带来的精细成像

16

1.1.2 从常规的快门中释放出来

17

1.1.3 能够提升表现力的创意滤镜

17

1.1.4 拍摄全景高清短片媲美电影画质

18

1.1.5 快速而精准的对焦系统

19

1.1.6 趋向完美的63区测光系统

20

1.2 图释佳能EOS 60D相机

21

1.2.1 机身正面

21

1.2.2 机身背面

22

1.2.3 机身顶部

23

1.2.4 机身侧面

23

1.2.5 机身左侧面

24

1.2.6 机身右侧面

24

1.2.7 取景器顶部

25

1.2.8 控制面与屏幕

25

