

● 尚侠 主编

伪满历史文化与 现代中日关系 下册

本书在掌握大量原始资料的基础上,从伪满建国思想的殖民本质、法律构想、金融贸易、地方自治、电力产业、《在满日本作家》、宗教政策等角度,重新梳理与再现了伪满历史。本书是针对近年来日本学界不断刊出的伪满著作的一种回应,肩负着一定的历史使命。对日本学界的《满洲开发论》以及《殖民地近代化论》等论调多有批判。著作立论鲜明、史料真实可靠,以马克思历史唯物主义为指导,兼及交叉学科的研究方法,客观地再现了中华民族那一段屈辱的历史。

主编: 尚侠
东北师范大学日本研究丛书



创于1897

商务印书馆
The Commercial Press

东北师范大学日本研究丛书

伪满历史文化与现代 中日关系

下 册

尚 侠 主编



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目(CIP)数据

伪满历史文化与现代中日关系(上下册)/尚侠主编. —北京:商务印书馆, 2014
(东北师范大学日本研究丛书)
ISBN 978-7-100-08997-5

I. ① 伪… II. ① 尚… III. ① 伪满洲国(1932)—史料
② 中日关系—国际关系史—研究—现代
IV. ① K265.610.6 ② D829.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第042931号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

伪满历史文化与现代中日关系 (上下册)

尚侠 主编

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
三河市尚艺印装有限公司印刷
ISBN 978-7-100-08997-5

2014年1月第1版 开本 880×1230 1/32
2014年1月北京第1次印刷 印张 22 1/2
定价: 90.00元

目录 Contents

新京时代的日本作家 / 刘春英、冯雅 355

一、日本殖民主义扩张的历史见证 356

二、新京的日本代表作家 366

三、新京时期日语文学杂志钩沉 412

结束语 432

《满洲评论》及其时代 / 祝力新 433

一、《满洲评论》与伪满洲国 433

二、《满洲评论》与伪满洲国的社会 460

三、《满洲评论》期刊功能的延伸 529

“满洲假名”与日本的语言殖民政策 / 洪仁善 574

一、绪论 574

二、假名与注音符号 577

三、曾恪与《“满洲国语”音标》 581

四、“七七事变”与“满洲假名” 585

五、《满语标音假名》的推出 590

六、《满语标音假名》的具体内容 596

七、“满洲假名”的必然归宿 600

村上春树的“满洲情结”释义 / 尚一鸥 606

一、关于向世界说明日本的命意 606

二、中蒙边境上的寻觅者 613

三、历史真实与艺术取舍 621

四、满洲的日本人与苏联人 629

五、音容倦怠的发条鸟 637

伪满洲国的宗教信仰——以天主教为例 / 吴佩军 645

一、伪满天主教的历史叙述 647

二、“九一八事变”前后东北境内的天主教 653

三、罗马教廷及东北天主教会与伪满洲国的关系 661

四、殖民当局的政策与四平集中营的天主教徒 682

五、个案研究：海伦县海北镇的天主教会 691

小结 707

新京时代的日本作家

刘春英 冯雅^①

“九一八事变”后，中国东北进入14年的沦陷期。在这样一个殖民统治的特殊环境中，文学的发展无疑会受制于殖民主义政权文化强制力量的约束。当时的东北，中国左翼作家被追杀，大批进步的书籍被查封，大量来华的日籍作家迎合占领当局的高压统治政策，文学逐渐成为日本殖民政权的强化统治、进行殖民主义文化侵略的工具。由满洲日籍作家为主体建立的满洲文话会^②、满洲文艺家协会^③等文学团体及其所属的《艺文》、《艺文通信》、《满洲公论》等多种日语文学杂志，大部分都在美化日本殖民主义对中国东北的侵占，鼓吹“大东亚战争”，宣扬所谓的“民族协和”，为日本殖民主义政权的“长治久安”大造政治舆论。在这种历史背景之下，可以说“满洲文学”是在所谓的“满洲国”建立之后，所出现的一种特殊的殖民文学现象。

在日本帝国主义对中国东北进行殖民统治期间，“滞满”日本作

-
- ① 刘春英，女，汉族，东北师范大学日本所副教授；冯雅，女，蒙古族，文学博士，东北师范大学日本所编辑。
- ② 满洲文话会，1937年6月8日，居于大连的井上鳞二等13名发起人“为图亲睦”，呼吁结成满洲文话会，得到104人的赞同。文化会以文艺为中心，涉猎各艺术种类，刊行《文话会通信》、《满洲文艺年鉴》。后在大连地方政权和伪满国务院总务厅弘报处的两方夹击下被迫停刊。
- ③ 满洲文艺家协会，为了更有力地贯彻殖民主义政权的文艺方针，1942年7月29日，在伪满国务院总务厅弘报处处长武藤富男的精心策划下，召集全东北的中日78位文艺家，于新京建立该会，下设各个分会，发行机关杂志《艺文通信》和《艺文》。

家以这时创刊的众多日本语杂志及新闻报刊的文艺副刊为舞台，发表了大量的诗歌、小说、随笔以及戏剧等文学作品，作为特定历史时期的日本人的生活反映，这批文学成果理应在日本近代文学史和殖民主义文学史中占据一席之地。但是迄今为止，不论中国学界还是日本学界都鲜有问津。本章重在以满洲为舞台，通过“发现”和“挖掘”曾在新京生活过、创作过的日本作家的踪迹，分析日本殖民主义扩张时期日本民众心理的实态，还新京时期日本作家作品真实的历史面貌。

一、日本殖民主义扩张的历史见证

（一）历史的沉思与启示

现今的吉林省省会长春，在日伪统治时期曾经是所谓的“满洲国”首都新京。至今在这座北方都市里，仍存有很多伪满时期的遗迹。每年一到春夏之际，大批的日本游客来到中国的东北地区，探访当年的旧居，寻找亲人的下落。更让人感慨的是现在还散存于长春市各大图书馆和流落于民间的日语杂志和文学作品，创办这些杂志和创作文学作品的主人已然大都作古，这些遗作也正渐渐消失在历史的尘埃中。数十年来，长春市的部分大学和研究机关的一些“满洲文化”研究者，曾经试图抢救这些宝贵的文化财产，然投入不够，收效平平。

日本人在中国东北的文学活动肇始于19世纪末。据史料记载，1872年已经有日本人来营口居住，而更多的日本人来中国的东北则

是在甲午战争之后，正是俄国人逐渐向满洲渗透与扩张势力的时候。1904—1905年的日俄战争，日本人占领了中国东北的大连，从俄国人的手里夺得了南满洲铁道的所有权，并于20世纪初叶设立南满洲铁道株式会社。之后逐渐有多达15万人的日本人来到中国东北，集中在大连等城市。“九一八事变”后，日本人移民的速度加快，至日本战败投降时止，在中国东北居住的日本人已经达到150万人左右，而且这个数字还不包括军政人员。日本逐渐向中国东北移民，促进了这一地区文化的畸形发展。

日本帝国主义统治中国东北的14年间，有数百名之多的日本作家以各种缘由来到当时的伪满洲国，创办了数百种杂志和报纸，开展各种形式的文化活动。战后60余年过去了，他们留下的数不清的小说、诗歌、随笔等，显然成为日本近代文学的一部分。然由于地域的阻隔等原因，时至今日日本文学研究界还是很难了解这些作家创作史的全貌。比如活跃于战后文坛的战后派作家檀一雄，他在新京时创作的作品，几乎都没有收入他在战后出版的全集中。类似的作家有很多，像病逝于新京的杰出诗人逸见犹吉、战败回国途中死于列车上的无产阶级作家叶山嘉树等。另外，像著名文学翻译家大内隆雄，1921年就随同父亲投奔经商的叔父来到长春，至1945年战争结束时止，共翻译了110多部中国文学作品。他撰写的《满洲文学二十年》是迄今可行的研究“满洲文学”历史的开山之作。但是在日本的近现代作家词典中，几乎很难看到他的名字。仅据粗略地推算，日本作家在伪满时期创作的作品，目前大约有80%散见于中国东北的诸多图书机构和民间。

还须说及的是，改革开放以来长春市的市容日新月异。一大批新京时期的日式建筑正在被现代化的高楼大厦所取代，当年的日籍作家的旧居及一些文化设施逐渐被拆除，作为一种历史的见证和“文化遗

产”正渐去渐远。对这些不可再生的历史资源的查找和搜集，同样成为长春文化建设的一项刻不容缓的工作。借助东北沦陷时期出版的日文杂志，探明所谓“理想国家”的虚妄的信念形态，生活在殖民主义扩张时期的满洲新京这个舞台上的日本人的生活世态和心境，来填补伪满洲国文学史的空白，抢救濒危的历史资料的价值和意义，显然是无须讨论的问题。

（二）长春日本移民史及新京日本作家的界定标准

1800年7月8日长春正式设置，得名于当年的长春堡（今长春郊区永春乡），用以象征吉祥、永存之意。但是，历史的脚步前行了不到一个世纪，这座城市便千疮百孔、阴云密布了。1896年俄国强迫清政府签订了中东铁路南部支线（哈尔滨、长春、大连、旅顺间的铁路）的筑路条约后，1899年开始在长春城西北约5公里的二道沟地方修建了一座车站，俄国人以就近的重要城镇宽城子为该站命名。在宽城子方圆4公里的铁路用地内，俄国人拥有驻军、警察、税收的特权，中国政府对此无权干涉。

日俄战争中俄国战败后，将长春宽城子至旅顺口的南满洲铁道和附属地的一切俄属权利与财产移交给日本。自1906年11月1日始，满铁遂成为日本在中国东北南部权益的垄断与代表。1907年8月，日本在临近宽城子车站约2公里处修筑了长春车站。日本人在长春同样拥有殖民主义者的一切特权，附属地内是一块完全的殖民地，有常驻的日本铁道守备队、宪兵队，有日本领事馆指挥的长春警察署，有管理时政、教育、卫生等事宜的满铁长春地方事务所等。1906年起，日本人开始成批地进入宽城子。1907年为527人，1913年突破3000人，

1932年3月15日在日本关东军的策划下，长春作为所谓的“满洲国”的首都，更名为新京。同年新京的满铁附属地内和附近商业街上的几公里的范围内，就有日本商户8672户，总人口已达37533人。^①据伪满警察厅统计，至1938年7月止，新京的日本人总数达74421人，占全市人口的21.37%；^②1940年更达至102846人^③。据1933年出版的满洲国年报统计，整个东北当时业已有日本常住移民566471人，占当时东北总人口1.9%；而其中79%的日本人集中在新京市内和周边。^④而其周边的吉林市、公主岭、德惠、九台、农安等众多市镇，也云集了数万名日本移民，形成了一个可观的日本人生活区。

日本移民的不断增加和文化人的大量移入，使得这个城市的殖民文化得到了迅速发展，大量的日语杂志如雨后春笋般出现，以适应这种时代需求。在这种时代背景下，形形色色的日本籍作家开始涌进新京。就读者群来说，至20世纪30年代中期，当地的中国儿童入学率不足5%，而同时期关东州（今大连）的日本儿童入学率竟高达99%。以此类推，当时新京的读者层还是以日本人居多，或者反过来说，日本作家的创作主要是为日本读者服务的。文学作为一种媒介，其社会的教化功能是不言而喻的。作为日本殖民主义政权喉舌的伪满国务院总务厅弘报处在推行各项文化政策时，都是面向满洲整个文化界的。

据西创生编著的《满洲艺坛的人们》统计，至1929年，在满洲从事各种艺术的艺人数量即已超过2000人，日本侵华战争时期更是人数倍增。从19世纪末叶至20世纪上半叶，数百名有一定知名度的

① [日] 星野龙男：『满洲主要都市工商便覧』，大連南滿鐵道株式會社地方部商業課，1935年，第67—68頁。

② 《新京案内》，康德六年，第36頁。

③ [日] 真鍋五郎：『滿洲都市のゴ案内』，亞細亞出版協會發行，昭和十六年，第6頁。

④ 『第一滿洲國年報』，滿洲文化協會，1933年，第100頁。

日本作家出现在伪满文坛，其中创作数量较多、影响较大的是在中国东北沦陷时期活跃于新京的一批作家。20世纪30年代的满洲作为日本帝国主义占领的一片“沃土”，云集了百余万的日本人，有的大城市，日本人的人口比重甚至已达40%之多。

这片土地在为日本带来了方方面面的利益的同时，对日本的文化人同样产生了强烈的吸引力。川端康成、菊池宽、久米正雄、中村武罗夫、武者小路实笃、岛木健作等一大批文人争先恐后来满洲，意欲攫取最新新闻，播撒殖民主义的大和文化“精粹”。而其中居于新京的作家中，较有代表性的是左翼转向作家山田清三郎、牛岛春子、逸见犹吉、望月百合子^①、横田文子、林田茂雄，以及北村谦次郎、长谷川浚、大内隆雄、藤山一雄、檀一雄等人。不论是从艺术创作还是文化活动的意义上讲，这些人都堪称是那个时代的典型。日本侵华战争期间，日本内地还有很多著名的作家因种种原因到过中国的东北地区，但是我们在界定新京的日本作家这一概念时，基本条件是：第一，必须连续或间歇地在新京居住一年以上的人；第二，他们的作品是一面历史的镜子，反映出了那个时代的基本社会特征；第三，表现了中日民众的思想感情；第四，作品要有一定的艺术品位。

此外，笔者首先坚持唯物史观，并将其贯穿于研究方法的始终。这些日本作家作为统治民族的一员，有意无意成为殖民政权侵华政策的追随者。在否定他们的政治立场的同时，对他们的艺术才能采取相对客观的文化立场。比如在中国就有人非常欣赏长谷川浚的前期小说，充分肯定了他的艺术价值，简言之，不宜将日本作家同侵略者一样看待。其次，以文化人类学的考察方法，追踪作家的历史和现在，

① 望月百合子（1900—2002），生于山梨县，1938年左翼转向后来中国东北，在新京满洲日日新闻社文艺栏目工作。日本战败后，1948年归国。著有《在大陆生活》。

尽可能查找到其在满洲的住居、工作旧址以及遗留在中国的作品，勾勒出他们的文学轨迹。囿于资料的有限，出现在下文中的作家群体只能是上述原则的幸运者。

（三）新京日本文学创作概观

1894年，甲午战争爆发时，伴随着炮火，从军的日本文化人开始来到满洲，但是日本文化正式进入满洲是始于日俄战争之后。满洲的日本文学在日俄战争后的20世纪初叶开始萌生，据大形孝平统计，从1910年开始，大连的日本移民由61934人发展到1929年的203002人，而同时段大连至长春的满铁铁道附属地的移民人数亦由32496人发展到127529人。至1930年，整个东北日本移民总数由1923年的342038发展到810000人之多。^①移民密度由南向北呈现递减的现象，所以满洲的日本文学首先从大连兴起，然后沿着铁路线向北边的大城市沈阳、长春、哈尔滨等地进发。就体裁来说，最早诞生的是川柳、俳句和汉诗等形式短小的文学作品。估计与当时大连移民的生活状态和职业有关联，大概只是将文学创作作为生活的一种消遣而已。

和活泼的大连文坛相比，长春的日本文学发足较迟。据史料记载，第一个来长春的是日本的谣曲作家伊福久泰^②，他是满铁社员，于1918年来到中国。1921年大内隆雄、浅利胜^③、柿沼实等青年学子随同在满

① 〔日〕大形孝平：『日本の満洲開発』，满洲文化協会1932年版，第3—4頁。

② 伊福久泰，冈山县人，1904年来华。先后就职于大连、瓦房店、辽阳等地铁路部门。1918年来长春就任吉长铁路管理局机务课副课长。

③ 浅利胜（1903—1929），1921年随同经商的父亲来到长春，就学于长春商业学校。1924年曾以小说创作获长春实业新闻征文三等奖。后辍学赴大连开办修鞋屋。存世《浅利胜集》。

铁工作的亲属来长春商业学校就读，1922年歌人井上香木^①就任长春神社社司一职。^②其后长春的文学活动渐趋萌生。初期来到长春的日本作家大都是自由主义者，创作环境也比较宽松，作家的选材也比较多样。1923年满铁社员小仓吉利和山本留藏创建同人杂志《黎明》，发表小说和评论。1923年大内隆雄出版个人诗集《沙》，1924年《长春实业新闻》、翌年《满洲日日新闻》等相继为庆祝报社建社纪念日，举办短篇小说征文比赛。作家青岛苏水^③描写中国和日本庶民生活的《三个世界》、大内隆雄描写日本人在中国东北创业的《感情的微尘》等短篇小说相继获奖，从而进一步促进长春文坛的兴隆和发展，涌现了堀川艳之助^④、山本留藏、宫城三郎、横泽宏、浅利胜等一大批作家。

从20世纪20年代中期开始，新京的日本作家开始关注中国文坛，1925年后，大内隆雄陆续翻译了创造社作家张资平的小说《植树节》、《密约》和郭沫若的《落叶》的部分章节，登载在《长春实业新闻》与《满蒙》杂志上。

1931年爆发了“九一八事变”，满洲的日本左翼知识分子同样受到沉重的打击，文坛一时陷入低迷。随即日本当局大肆宣传“日满一德一心”、“王道乐土”、“五族协和”等殖民主义思想，开始建立残酷的殖民主义统治的傀儡政权。在这种背景下，满洲的日本文学在殖民主义政权的扶植下，开始了畸形的发展，1932年4、5月间，《满蒙》

① 井上香木，爱知县人。1913年毕业于神宫皇学院。先后在静岡、秋田、三重县任神职。1926年来长春神社就职。

② 〔日〕芳賀登：『日本人物情報大系』（第19卷），皓星社1999年版，第135頁。

③ 青岛苏水，生于熊本县，原名青岛贡。1924年以短篇小说《三个世界》获长春实业新闻征文一等奖。曾在长春组织业余剧团路旁社，自任导演，上演了菊池宽、山本有三、里见弴等人的戏剧。“九一八事变”后就职于奉天铁路局人事部。

④ 堀川艳之助，原名丰高亘。《黎明》杂志主要撰稿人。1925年以小说《冲动》获第2回长春实业新闻征文二等奖。

杂志上连载大庭武年^①的剧作《张学良》，田中一郎的剧作《马占山的姑娘》和近东绮十郎^②的《女学生陈清娥》等中国题材的作品。1932年9月，奥一在新京创办了杂志《高粱》，一年后停刊。“九一八事变”最初的几年，新京的文坛上杂然无序，除了《高粱》杂志之外，还有《满洲文学》和《摩登满洲》等一些不定期刊物。另外，新京的日本人作家还以《满洲日日新闻》、《新京日日新闻》、《康德新闻》、《满蒙》、《满洲评论》、《新天地》等为阵地发表作品。这些综合性杂志和报纸的副刊大大促进了新京文学的发展。

1937年夏天，满洲第一个大型文艺组织满洲文话会从大连发轫。1938年1月，吉野治夫^③等大连作家齐聚新京，奉天、哈尔滨、吉林和旅顺等地的满洲作家参加文话会，并从1937年至1939年出版了三卷本的《满洲文艺年鉴》。1938年在新京以北村谦次郎、长谷川浚、木崎龙、逸见犹吉、大内隆雄、吉野治夫等为成员的同人杂志《满洲浪漫》创刊，这是满洲的日本文学移向新京开始取得重大成果的标志。《满洲浪漫》的成员大部分是已经在日本成名，其后移居到满洲的作家们。

在年代纪事的意义上，日本的“满洲文学”是由两部分组成：一部分是以大连及其周边为中心繁荣起来的文学圈，具体活跃时间为日俄战争后至1937年，创作成就主要是诗歌、俳句、川柳和短歌；另一部分是“九一八事变”后从日本移居来新京及其周边的文化人组成

① 大庭武年，满铁附业局爱路课宣传主任。曾编选出版爱路文艺集《保护爱路旗》及《爱路美谈集》。

② 近东绮十郎，原名悬桥浅夫。1929年来长春，为大连的同人杂志撰稿。1937年入哈尔滨日日新闻社，翌年转职于北京的华北交通会社。

③ 吉野治夫，1909年生于大连，早稻田大学法文科毕业。1930年以长篇小说《海与天空》获满洲日日新闻社征文一等奖。曾就任过满洲日日新闻社文艺部记者，满洲文话会事务局局长，兴亚奉公联盟文化部干事。《作文》派同人。主要作品有《手记》、《孤独》等。

的新京文学圈子，他们活跃的时间是从1937年至1945年战争结束时为止，木崎龙^①、牛岛春子、长谷川浚、藤川研一^②、杉春勇造、大家淳^③、根岸宽一^④、野川隆、山田清三郎等文化人就是属于后者，这些作家大多擅长于小说的创作，不少人来中国之前已经在国内文坛上成名或崭露头角。

20世纪30年代后期，来满洲的日本文化人陡增。1938年林房雄来到满洲，1939年岛木健作、伊藤整、阿部知二、小田狱夫等来到满洲，同时伴随着中国东北地区的中国作家的活跃，大内隆雄陆续编译出版了三本《满洲文学选集》。伴随着日本把在伪满的殖民政治和军事统治的重心移向新京，日本文化的中心地也移向了新京。30年代后期新京的文坛日益受到当局的管辖，作家的创作被诱向顺应“国策”。因此，1939年夏，满洲文话会也从大连迁到了新京。与之相对应的是新京文坛上的作家相继出世，除了上述作家，冬木洋二^⑤、町原幸二^⑥、坂井艳司^⑦、藤山一雄、北尾阳三、绿川贡、坪井与、模本捨

① 木崎龙，原名仲贤礼，生于东京，东京帝大毕业。1937年来华，就职于伪满洲国政治广报处。后转职满映，满洲浪漫派同人。

② 藤川研一，活跃在满洲新剧界的剧作家。1941年满洲剧团协会创立任事务局局长。

③ 大家淳，上野音乐学校出身，新京市直属吹奏乐团指挥。后创立新京音乐学院，任院长。院内内设“新京乐团”。

④ 根岸宽一，生于东京都，1915年早稻田大学毕业。曾任职于日活摄影所等处。1938年任满映制作部部长，满洲文话会映画部部长。满洲浪漫派同人。

⑤ 冬木洋二，原名白石义夫，奉天满洲医科大学毕业，就职于本溪湖满铁医院。《医科》杂志同人。1939年其诗集《鸭裔》获第一届满洲文话会奖赏。另有创作集《黑夜的医师》。小说《从青岛来的女人》被搬上银幕。

⑥ 町原幸二，原名岛田幸二，又名阿武洗二。1924年来华。1938年始开始参加满洲文话会的活动。《作文》派同人。曾就职于满铁新京支社庶务课。著有《是好日》。

⑦ 坂井艳司，生于佐贺县。1925年跟随父亲来到辽宁省鞍山市。从旅顺的高中毕业后就职于满铁图书馆。1938年移居新京，经由满洲新闻社后进入新京图书馆。1941年进入刚刚成立的满洲文艺家协会事务局。作品集有诗集《崖头之歌》。

三^①、神户悌^②、今村荣治^③、望月百合子等作家也开始登上伪满文坛。

1941年3月23日伪满殖民主义政权公布伪满洲国《艺文指导要纲》，以日本殖民政府的名义要求“满洲文化人”为日本帝国主义的对外侵略战争效力。7月在伪满国务院弘报处的主持下设立满洲文艺家协会，会员遍及伪满全土，初始有78人，在各地设立分会，同时满洲文话会宣告解散。1942年1月满洲文艺家协会的机关杂志《艺文》在弘报处的领导下开始问世，作为反映“大东亚战争”景况的“满洲文学”的第三期代表性杂志——《艺文》取代了先前活跃的《艺文通信》，该杂志一直发行到1945年的5月，共出版40余期。1941年12月8日太平洋战争爆发，满洲文艺界也总动员，积极配合，派遣作家赴北方国境和各战地。

在新京文学的发展过程中出现了很多日本作家和作品。比如北村谦次郎的《春联》、《归心》，山田清三郎的《我的开拓团手记》、《建国列传》，榎本捨三的《“满洲建国”史》，长谷川浚的《乌尔顺河》等小说，以及大内隆雄的《满洲文学二十年》等评论。随着日本帝国主义在太平洋战场上的步步吃紧，伪满洲国统治集团也更加疯狂地镇压各界进步人士，包括“滞满”的日本作家。1941年12月3日、1942年9月21日、1943年7月17日，日本关东军宪兵本部三次对满洲的日本左翼人士进行大搜捕，这就是后来历史上有名的“北满合作事件”和“满铁调查事件”。大上末广、佐藤大四郎、佐藤晴生、守随一等很多优秀的作家，均惨死在法西斯的牢房之中。活跃在新京的诗人野川

① 榎本捨三，生于东京，日本大学文学部毕业，1940年来华。直木赏作家。著有《鸦片战争》、《“大满洲建国”史》、《鼻》、《成吉思汗》等。

② 神户悌，生于秋田县，早稻田大学毕业，就职于电电放送局报道课。主要作品小说集《县城》。

③ 今村荣治，满日文化协会嘱托，满洲文话会事务员，后为满洲文艺家协会书记。《文学地带》同人，《新京文艺集团》同人。主要作品有《咳》、《新胎》等。

隆被判处 8 年徒刑，因病出狱，住院两个月之后逝世。日本关东军对左翼的镇压，贯穿于“大东亚战争”的始终，日本的统治者不仅奴役中国人，也迫害诚实的日本文化人。最终，随着日本帝国的灭亡，曾经兴盛一时的“满洲文学”和新京文学，也成了历史的陪葬。

二、新京的日本代表作家

（一）北村谦次郎与满洲浪漫派

在日本殖民政权统治中国东北的 14 年中，出现在新京文坛上的众多日文杂志，就其影响力而言，应首推《满洲浪漫》。

1938 年 10 月 2 日，北村谦次郎在满日文化协会常务主事杉村勇造的赞助下，成功编辑了《满洲浪漫》，由居于大同大街的新京文祥堂出版。文祥堂是一家民营公司，办事处设在康德会馆中，地下室就是印刷厂。康德会馆在新中国成立后一直是长春市政府的办公大楼。《满洲浪漫》是一份综合性的文艺杂志，该杂志的中心人物是北村谦次郎。《满洲浪漫》创刊意义重大，其最大的功绩是使满洲的日本文学开始进入了一个新的发展阶段，这也是北村谦次郎人生所谓的最辉煌事业。

北村谦次郎 1904 年生于米泽市，在大连度过了中小学时代，后返日本入国学院大学。曾是日本浪漫派的同人。1934 年担当大连《满洲日报》记者，来新京后住在宽城子俄国人的大杂院中。最初为满映的职员，后从事宣传和制作工作，退社后专职从事创作，是伪满文坛上唯一的一位靠稿费生活的专职作家。