

中流煤矿抒情诗选

燃燒的愛

程遠題

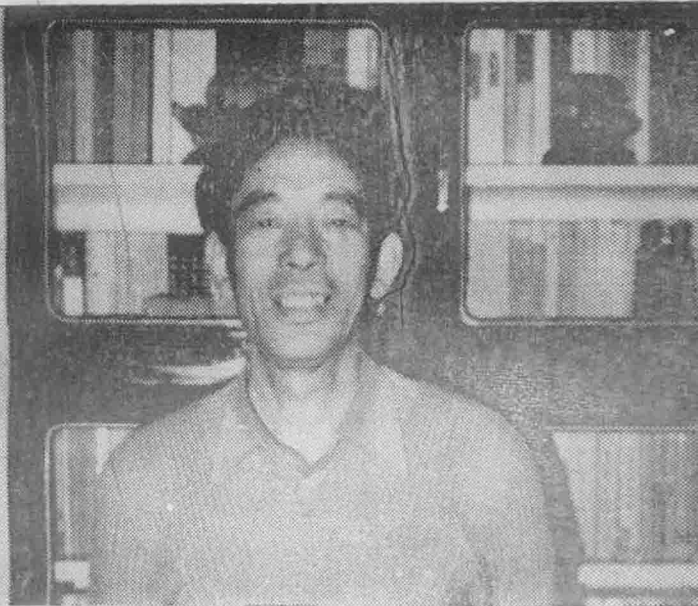


北方文艺出版社

燃烧的爱

中流煤矿抒情诗选

北方文艺出版社



中流

中流，原名郑存，满族。

一九二八年十一月十四日生于哈尔滨。

一九五〇年毕业于东北大学政治学院。中国作家协会会员、中国当代文学学会理事、中国少数民族作家学会常务理事、中国散文诗学会理事、黑龙江分会副会长、世界华文诗人协会理事、菲律宾菲华文联中国文学顾问、黑龙江省煤矿文协名誉主席、现任中国作家协会黑龙江分会理事、创联部负责人。著有诗集《松花江短笛》、《丰收颂》、《鹿哨》、《枫叶》、《北国诗絮》、《凝眸》、散文诗集《爱的花苞》、《爱的微笑》等。

涌喷火焰的诗

——序《中流煤矿抒情诗选》

阿 红

一眼诗，一眼煤，书不尽情

李白：“人生贵相知”。

孟浩然：“知音世所稀”。

与中流同志交往三十年。诗常见，人少见。心有灵犀一线通。

信来信往，来往都跃动着挚诚的心。

记不清几次寄我沁着油墨香的诗集，我几次发愿写一写读后感触，然而忙乱的编务使我不曾落笔。

现在，《中流煤矿抒情诗选》行将付梓，寄我复印诗稿，邀我作序，情深深，意殷殷。

忍着胸腔隐痛，我读，我写。

浮想联翩。

煤：热源、能源。

而煤，被几百公尺地壳紧紧复盖着。

而我们的中流同志——

竟在青春年华，作为新中国第一代大学生，告别繁华，
告别窗明桌净，投身矿山，去采煤，去事煤。

竟煤出一十八个春夏秋冬！

竟煤出几百首煤的诗歌！

竟煤出一位卓有影响的诗人！

中流说：“煤，对我永远是燃烧的爱！”

我仿佛看见他的诗在燃烧，在火焰。

那是煤的火焰！

那是中流心的火焰！

那是矿山心的火焰！

一眼诗，一眼煤，书不尽情。

美，不倦的开采者

我读着中流的诗，生发一种想法：

矿山，是煤矿，也是诗矿。

矿山人，或直接或间接开采着煤；中流呢，他从矿山人
心灵中开采着诗。

诗这东西，其实：

就是人在特定境遇里所产生的那种具有美的意味的感

觉、情绪、想象、思索与向往等等的综合。

简单说，就是人心灵中的美。

十八年，中流在矿山，做他本职工作之外，就向当代矿山人开采着心灵中的美。

他面向方方面面的矿山人。

这本诗选写到的就有：矿长、矿党委书记、矿工出身的市长、采煤工、支柱工、电铲工、登钩工、巡道工、煤车司机、综机手、洗煤机手、化验工、矿灯工、矿山邮递员、矿山武警、矿山医生、护士、勘测队员等等……。

他生活在他们中间，他就是他们中的一员。

他观察着感受着他们。

他思索着他们。

他向他们的心灵，开采美的感情美的思想美的精神。他“用整个心灵来颂唱自己在生活中发现的美”（《后记》）。

而且他的颂唱不倦成松成柏成常青。

他不倦地颂唱矿山人心灵中的祖国意识。有人超前于宇宙意识、地球村意识，那不过是一种自魅自惑。地球依然区分成国家，国家依然国家着，这是现实。只要地球国家着，十一亿炎黄子孙就得“国家兴亡，匹夫有责”。祖国，就在我们心灵里巍峨。一切为了祖国，为了祖国同胞，是矿山人心灵的宝藏。祖国使他们人生充实：“矿工／从不虚度年华／下井／自有豪迈的生涯／望一眼／井架刺破云霞／激情／就从胸中喷发”（《矿工从不虚度年华》）祖国，使不见蓝天红日的地下劳动变得豪壮：“矿工的心啊／就是煤／牵动千串闪电／携着万道惊雷／为祖国／酿造千秋光辉／给人民

／送去万户的欣慰”。（《煤》）祖国，是矿山人友情的共同向度：“酒酿造情绪／也酿造艺术的魅力／酒趣／成了新鲜的话题／欢天喜地／融除忧虑／让陶醉与迷离／化为振兴中华的壮举”（《酒的艺术魅力》）。祖国，成为爱情互信的支柱。“祖国一声令／远方要建一座竖井”，丈夫远去了，而妻子说：“纵然你远得象星／夜夜都伴我入梦／哪怕你小得似萤／仍能见到你魁梧的身影／竖井在你的心上／你在我的心中”（《思念》）。中流笔下，于矿山心的每一个棱面，祖国都是光源。

中流不倦地颂唱矿山人灵魂中的劳动意识。劳动创造人，创造世界的今日，又将创造世界的未来。然而，劳动是繁琐的，持久的，艰苦的。轻视劳动，恐惧劳动，历来都是非劳动阶层的通病，即使劳动者中，也未尝不受其感染。中流面对着矿山人，着力表现他们在劳动中的种种情思。“我最幸福的时候／是在矿井里劳动／我最心爱的东西／是那美丽的矿灯”，那矿灯“比孩子的笑脸更美／比爱人的眼睛还俊”（《矿灯》），这是写劳动的挚爱感。“挥臂——山裏朝霞腾空起／甩手——岭伴星光满车装／好一个姑娘搬峰举墨山／情深意重全在那铁臂上”（《电铲手》），这是写劳动的豪迈感。在中流笔下，井下井上，无论是直接采煤的或间接为采煤服务的，无不具有如此劳动感觉，是因为他们认定劳动是为祖国为人民为理想实现的手段。“一根／绞车的钢绳／沉重／牵着自豪与光荣／拉着光辉的人生／拽着／祖国的憧憬”（《钢绳》）；“繁星／游击浩瀚的煤层／把爱／用光线织成／叫理想／化作火龙飞腾／让勤奋／成为时代的彩

屏”(《繁星》);举不胜举的诗行,都表现着这种情思。劳动绝不只是谋生,是对祖国对人民作出奉献。

中流还不倦地颂唱矿山人的道德意识。《前进的路上》,赞扬路不拾遗的红领巾,“啊,他送还的何止是表/是曾经失落多年的美德!”《鹰》,赞扬从呼啸而来的火车之前抢救惊马的武警,“忽倏飞出一只雄鹰/扑向惊马象颗流星/脸未变色心未抖动/武警抛出一片赤诚”!《光辉颂》,赞扬舍身扑救烈火的民兵,“燃烧自己,照亮别人/永远映射新的生活”。为人忘私,为公忘私,急人所急,危人所危,等等,是我们民族传统道德之当代发扬,呈现着我们民族之文明度。

美是生活。我想说:最美的美,是人于生活中所表现出来的人性美、人情美。

美是到处都有的。中流特别注意发现美、感受美、思索美、表现美。

中流这本诗选所表现的矿山人的心灵美是多领域的。上述是其中三个烁烁的光柱。

或者说,这等等未免“传统”了些,有点文物味。不!只要地球还区分成国家,只要人类社会要发展物质文明和精神文明,这种种意识就是不落的太阳。

母鸡才仅仅想着一个窝一把糠一只公鸡呢!

就艺术说,选集里有一些是理念些;就内涵说,每一首都是一种信仰一种渴望一种爱。矿工为人类开采物质的热与能,中流为人类开采精神的热与能。

中流的诗艺在流

这本选集展览着中流从五十年代到八十年代关于煤矿的诗。前期的少些，近期的多些。

无疑，中流有自己的艺术追求，如诗的内在力度、定时空的情境和谐、语言的平易与节奏感以及不太匀整的词语对应。他已经形成自己的艺术格调。

四十年里，中流的诗，从内容涵到艺术，表现出相当的稳定性。

然而，也在某些方面有变化。

试看《喷爆的诱惑》：

我，鄙视一切冷漠

我，喜欢燃烧的火

火啊

喷爆的诱惑

是我

烧燃的恋歌

把亿万颗太阳

挖出沟壑

心里

也燃起炽烈的火

这是开头两节。从这两节看——

是抒情切入，即由规定时空孕积的情思直接诉出。而在

前期，中流习惯于采用景观切入或事件切入。

第二节的句式与排列样式，在中流前期作品从未发现，于近期则不断看到。虽然这种句式只是新诗中四行一节半格律体的变异。实际是四行，断句排列成为八行。前期，他喜欢采用民歌体、半格律体。

更多地创造诗的意象了。第二节开头四行是一个意象，意谓抒情主体深知煤作为能源的作用而产生的对采煤劳动的热爱。象这样意象语在他前期作品里很少见到。那时，他习惯于直言、描绘、直喻。

在艺术构架上，他也作新的尝试。《燃烧的爱》即总体象征：

一场浩劫把春色摧毁，
我被深深埋葬在地内，
并不抱怨命运暴戾恣睢，
我又由绿树变成黑煤。

理想虽被禁锢了很久，
信念却储满太阳的光辉，
不甘心在懈怠中贪睡，
依然渴望着云蒸霞蔚。

我要输送炽烈热量，
携带火龙插翅奋飞，
云烟袅袅升腾我的情趣，
在静止与运动中创造美。

笑着祖国在红光中崛起，
让贫穷随着烟雾消退，
为造福人类鞠躬尽瘁，
不惜焚身碎骨化成灰……

是中流几十年咏唱的主题，然而，是中流前期未曾采用的构架样式。象征体是煤，本体是矿工。

一个时代的诗艺需要强创造诗人去在探索中发展。

一个诗人的诗艺也需要去在探索中发展。

十年里，中国诗坛风云变化。朦胧诗、第三代诗，给解放以来的诗歌以强力冲激。正面影响与负面影响两者都有。面对这种态势，中流在自己诗歌创作的基础上，限度汲取，丰富诗艺，我赞成。流水不腐，中流的诗艺在流。

每位诗人有选择自己诗路的自由。

每条符合艺术运动规律的诗路都通向艺术高峰。

物竞天择；诗竞人择。关键：拿出卓越作品。

让才能为祖国开出花朵

阿拉伯谚称：如果你有才能，就让它为祖国开出花朵。

中流的才能是在为祖国开出花朵。

一九四六年，中流发表处女作《日出》。四十四年过去，他出版的诗集、散文诗集，有《松花江短笛》、《丰收颂》、《鹿哨》、《枫叶》、《北国诗絮》、《爱的花苞》、和正在编辑整理的诗集《凝眸》、《冰凌花》、《风

《摇杏树花又开》、《中流诗选》及散文诗集《爱的微笑》、《爱的琴弦》等十余种。摺起：一尺高；铺开：一大片。

一系列头衔：中国作家协会会员、中国作家协会黑龙江分会理事、中国当代文学学会理事、中国少数民族作家学会常务理事、中国散文诗学会理事、世界华文诗人协会理事、菲律宾菲华文联中国文学顾问等。

中流的诗获得诗坛好评。著名诗人艾青、张志民、沙鸥、张炯、以及评论家彭放、徐景波、郭歌、陈士果等都评论过他的作品。

中流这名字作为词条被列入《中国文学家辞典》、《诗歌辞典》、《中国新诗大辞典》等三十部辞书。

我为我的朋友取得的煌煌成就而高兴！

然而中流来路坎坷。一九四六年八月，为参加学生运动、为仗义执言的文章，他被国民党长春警备司令部收捕，囚禁，严刑拷打。然而，他的心依然向往着解放区。五十年代，下放鹤岗蔬园乡前进社；六十年代，下放阿城农村；七十年代，又下放到哈尔滨轴承厂。他到哪里就同哪里的人们结合。那双手，依然诗着文着。

在中流，人民就是俯身的大地。

在中流，信仰就是精神支柱。

在中流，理想具有非凡的魅力，

在中流，成功是希望与奋斗的结合。

蚕作茧，一方面为人类创造了丝，一方面也给自己营造了壳。中流的诗歌创作也是。无须我自作聪明，说这壳是怎样的壳，他自己知道。他说：

“我的痛苦就是写多了以后，不能突破自己。我要对读者、对人民负责。我要学习，不断更新”。

中流是块燃烧的煤。他活着，他就会燃烧，就会散热发光！

我和中流同志都已花甲之年！

然而，中流犹是志在千里的老骥！

向中流学习！

与中流结识三十年，每次相会，他都留给我动情的记忆。

我想，我会为他写一首诗！

1990.10.31

让才能为革命事业开花

涌喷火焰的诗.....阿 红

● 井边烟雨

目

录

井边烟雨.....	3
铁轨上的脚印.....	4
老矿长.....	5
试镐.....	7
电铲手.....	9
矿工从不虚度年华.....	10
矿工——市长.....	12
春风.....	14
盔下鬓白似雪.....	16
曙光，从树枝透过.....	17

● 银河流域

银河流域.....	21
煤.....	22
矿灯.....	24
井口信号灯.....	25
钢绳.....	26
灯.....	28
拥抱.....	2
繁星.....	31

进取.....	33
母亲.....	34
天轮.....	36

● 燃烧的爱

燃烧的爱.....	39
矿工儿子回来了.....	41
换岗.....	43
在矿井深深的底层.....	44
笑.....	46
复员回家矿上走.....	47
爱的倾诉.....	49
支柱工.....	51
快，起来.....	53

● 我爱矿井

我爱矿井.....	57
喷爆的诱惑.....	58
夺煤.....	60
钢轨不断向地层延伸.....	62
豪情.....	63
煤的自白.....	64
煤仓.....	65

写在洗煤机上.....	67
旋转.....	68
化验.....	69
井畔柳叶.....	70

● 井口锣鼓

井口锣鼓.....	73
吻.....	75
前进的路上.....	76
鹰.....	77
光辉颂.....	78
他和早晨一起光临.....	81
啄木鸟.....	83
英雄·教师.....	84
守岁情怀.....	86
盆景的启示.....	88
党费.....	89

● 山城夜曲

山城夜曲.....	95
周末.....	97
鼓手.....	99
回眸.....	101

爱，在等待.....	103
归.....	105
不要把笑声碰碎.....	107
采草莓.....	108
水灵灵的图画.....	109
矿工之家.....	111



星月琴声

星月琴声.....	115
站台.....	116
寄自民航机场.....	117
轮声回旋.....	119
通向矿井的小路.....	120
富有.....	122
蓝幌，在井边飘展.....	123
除夕夜歌.....	125
爱的花蕾.....	127
山谷幽音.....	129



心头足音

心头足音.....	133
思念.....	134
一束百合花.....	135