

毛泽东 关于新中国文化 建设思想探析

刘 仓 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

毛泽东关于新中国文化 建设思想探析

刘 仓 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东关于新中国文化建设思想探析/刘仓著. —北京:
当代中国出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5154-0505-6

I. ①毛… II. ①刘… III. ①毛泽东思想—社会主义—文
化事业—建设—研究—中国 IV. ①A841.67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 017552 号

出 版 人 周五一
责任编辑 叶敏娟
责任校对 康 莹
装帧设计 古润文化
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572132 66572154 66572434 66572180
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
开 本 720×1060 毫米 1/16
印 张 18.25 印张 2 插页 357 千字
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 2 月第 1 次印刷
定 价 55.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

目 录

序 言 毛泽东与中国先进文化的前进方向

一、先进文化的哲学诠释	1
二、新民主主义时期毛泽东指明中国先进文化的前进方向	3
三、新中国成立后毛泽东对中国先进文化建设的探索	6

第一章 推动新民主主义文化向社会主义文化的转变

第一节 新民主主义文化向社会主义文化转变的基本依据	9
一、新民主主义文化向社会主义文化转变的必要性	9
二、新民主主义文化向社会主义文化转变的基本前提	10
三、新民主主义文化向社会主义文化转变的内在逻辑	13
第二节 新民主主义文化向社会主义文化转变的基本路径	15
一、确立党对文化事业的领导权和国家对文化的管理权	16
二、号召宣传和学习马克思主义	18
三、推动意识形态领域的思想批判	22
第三节 社会主义文化的基本确立	28
一、社会主义文化民族的、科学的、大众的特征	28
二、文化性质转变过程中的偏差与失误	30

第二章 树立新中国的文化自觉和文化自信

第一节 树立新中国的文化自觉	31
一、指明思想文化在整个社会结构中的战略地位和作用	31
二、阐述中国社会主义文化的基本内涵	34

三、中国共产党承担领导文化复兴的历史重任	38
第二节 重塑新中国的文化自信	43
一、确立新中国文化发展的伟大目标	43
二、奠定文化自信的政治前提、物质基础和制度依托	52
三、树立和培养文化自信的精神支柱	56

第三章 奠定社会主义价值观念的基础

第一节 坚持马克思主义的指导地位	64
一、为什么坚持马克思主义在中国革命和建设中的指导地位	64
二、提出马克思主义与中国实际“第二次结合”的命题	65
三、马克思主义是判断是非、善恶、美丑的价值标准	66
第二节 确立社会主义理想和倡导爱国主义精神	67
一、确立社会主义共同理想	67
二、爱国主义与社会主义是统一的价值观念	70
第三节 倡导以改革创新为标志的时代精神	71
一、奠定社会主义改革的理论基石	71
二、探索经济体制改革的若干尝试	72
三、提出政治体制改革的若干思路	76
四、倡导改革、创新和标新立异的精神	79
第四节 探索社会主义道德规范	81
一、确立马克思主义道德观念的理论基础	81
二、社会主义道德观与时代精神相互融合	85
三、思想道德教育是社会主义道德建设的基本途径	85

第四章 探索中国社会主义文化发展路径

第一节 批判地继承中国优秀传统文化	88
一、批判地继承中国优秀传统文化的科学方法	88
二、批判地继承中国优秀传统文化的倡导者	91
第二节 批判地吸收国外优秀文化成果	113
一、学习国外优秀文化成果是新中国文化建设的基本方针	113

二、学习国外优秀文化成果的科学方法	114
三、学习外国文化成果的基本内容	117
第三节 “古为今用、洋为中用”的伟大指导意义	120

第五章 “双百”方针的基本经验及其发展

第一节 “双百”方针的基本理论及其实践经验	124
一、“双百”方针的理论基础	124
二、“双百”方针的性质和基本内涵	126
三、贯彻“双百”方针应遵循的基本原则	132
四、“双百”方针的政策界限与经验的初步总结	134
第二节 新时期“双百”方针思想的完善和发展	136
一、邓小平对“双百”方针的恢复和发展	136
二、江泽民、胡锦涛对“双百”方针内涵的升华和完善	142

第六章 社会主义意识形态安全思想

第一节 奠定社会主义意识形态建设的理论基础	146
一、坚持社会存在与社会意识辩证关系的原理	146
二、意识形态对经济基础和政治方面的上层建筑具有反作用	148
三、思想文化是认识和改造客观世界的一种工具	151
四、反映一定社会的经济基础和上层建筑的思想文化具有阶级性	155
第二节 社会主义社会意识形态领域斗争的特点	158
一、意识形态领域斗争的客观必然性	158
二、意识形态领域斗争的长期性、复杂性、艰巨性、曲折性	163
三、正确开展意识形态领域的斗争	168
第三节 坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位	170
一、为什么坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位	170
二、坚持运用马克思主义指导社会主义思想文化建设工作	174
第四节 加强马克思主义思想政治教育工作	177
一、思想政治教育工作的地位和作用	177

二、思想政治教育工作的主要内容	181
三、思想政治教育工作的基本目的、方法、方针和原则	190
四、思想政治教育工作的主要途径	191
五、加强党对思想政治工作的领导和建设庞大的理论队伍	195
第五节 关于知识分子的思想及其启示	197
一、关于知识分子的阶级属性	197
二、关于知识分子的地位、作用和队伍建设	199
三、关于知识分子的思想改造	201

第七章 防止“和平演变”的战略思考

第一节 社会主义国家安全面临的严峻挑战	207
一、“和平演变”战略的出笼	207
二、美国制定实施“和平演变”的具体政策和计划	209
三、美国实施“和平演变”战略的若干路径	211
第二节 防止“和平演变”战略思想的发展过程	212
一、防止“和平演变”战略的历史追溯	213
二、防止“和平演变”战略的正式提出	215
三、反对“和平演变”和反对修正主义的内在联系	219
四、防止“和平演变”战略的系统化	223
第三节 防止“和平演变”战略的历史经验	225
一、加强执政党的建设是防止“和平演变”的关键	226
二、巩固社会主义制度是防止“和平演变”的强基固本之道	232
三、正确处理阶级斗争问题是防止“和平演变”的有效工具	235
四、正确处理意识形态领域的斗争是防止“和平演变”的突出环节	238
五、培养革命事业的接班人是防止“和平演变”的百年大计	242

第八章 探索新中国教育发展的思路

第一节 指明文化教育的战略地位和作用	247
一、文化教育建立社会主义社会的必要条件	247
二、文化教育是巩固社会主义制度的工具	248

三、文化教育是实现过渡到共产主义社会的基本条件	248
四、文化教育是实现人与人之间自由、平等、合作关系的基本条件	249
第二节 恢复和发展人民教育	250
一、新中国文化教育的基本纲领	250
二、新中国成立初期文化教育的基本政策	251
第三节 确立社会主义教育的根本原则和基本方针	256
一、提出发展社会主义文化教育的根本原则	256
二、提出社会主义文化教育的目标和价值取向	256
三、提出发展社会主义教育的若干基本原则	258
第四节 探索社会主义教育改革之路	262
一、推动教学制度改革	262
二、探索学制改革和课程改革	266
三、倡导改革教学方法	268

结束语 毛泽东与中国社会主义文化事业的奠基

一、领导开辟中国社会主义文化发展道路	272
二、领导探索中国社会主义文化发展理论	274
三、指导奠定中国社会主义文化制度的基础	275
四、领导中国社会主义文化事业取得伟大成就	279
参考文献	282
后记	285

序 言

毛泽东与中国先进文化的前进方向

民族的振兴需要先进的文化来支撑，先进的文化需要伟大的人物来引领。先进文化应该符合人类社会发展的根本方向，具有自身的可持续发展的生命力。在新民主主义时期，毛泽东指明中国先进文化的前进方向。毛泽东思想是新民主主义文化的指导思想，又是中国先进文化的集中体现。党和毛泽东在领导中国人民经过新民主主义社会走向社会主义社会的同时，完成了从新民主主义文化到社会主义文化的转变。毛泽东为中国社会主义文化建设做出了开拓性的贡献。改革开放以来，中国特色社会主义文化理论是对毛泽东文化思想的继承和发展。

一、先进文化的哲学诠释

什么是先进文化？先进文化是相对于落后文化来说的。一个社会内部包含着复杂的文化形态，一种文化之所以被称为先进文化，它应该具有与众不同的独特品质。先进文化是一个历史范畴，在不同的历史阶段有不同的表现形式。但总的来说，先进文化应该具有以下内涵。

先进文化应该符合社会发展的根本方向。一定社会的文化是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大的影响于一定社会的政治和经济。先进的文化是由先进的政治制度 and 经济制度所决定并为它们服务的。代表先进的政治制度 and 经济制度的阶级，也是与之相适应的先进文化的代表者。文化是社会进步与发展的标志，是社会文明的尺度，只有先进文化才是历史发展的动力。先进文化的生命力在于实践，在于随着社会物质生产和精神生产的进步而不断前进。一种文化如果背离了社会发展的方向，就会失去自身发展的根基和源泉，也就不可能获得持久发展的动力。文化虽然具有自身的相对独立性，但文化创新和发展归根到底离不开人类的生产实践。文化与政治、经济的互动关系决定了先进文化应该体现整个社会的发展规律，符合人类社会发展的根本方向。这是先进文化最根本的特征。中国的先进文化也应该体现中国社会的前进方向，不但旧的资产阶级民主主义的文化是如此，新民主主义文化是如此，社会主义文化也是如此。

先进文化应该体现时代精神、满足社会发展的需要。一定的历史发展阶段具有

自己的时代主题。一定的时代课题也是一定社会发展的客观需要。解决当时社会发展的根本问题和时代课题而形成的精神力量和成果，构成那个社会阶段的时代精神。马克思说：“一切划时代的体系的真正的内容都是由于产生这些体系的那个时期的需要而形成起来的。”^①一定文化是人类认识世界和改造世界的精神成果，又是认识世界和改造世界的思想武器。一种能够真正解决社会主要矛盾的文化体系才是先进的文化形态。一种文化如果不能解决一个国家、一个民族的根本问题，那么，它的最终命运不是干枯而消失，就是流为一种社会思潮，不可能成为主流文化，更不可能上升为这个国家和民族的指导思想。先进文化不仅应该在各种社会思潮的比较与碰撞中证实自己的价值，更要在认识世界和改造世界方面开辟自己的道路。近代以来，中国逐渐沦为半殖民地半封建国家。中华民族面临着两大历史任务：一是争取民族独立和人民解放；一是实现国家繁荣与人民共同富裕。前一个任务为后一个任务扫清障碍，创造必要的前提。能够解决这两大历史任务的思想武器，就可能成为中国的先进文化。

先进文化应该具有世界眼光和开放性。和任何领域一样，封闭性的文化必然导致落后，即使先进文化送上门来，也可能会擦肩而过。任何国家和民族都具有自己的特点和优势，因而形成具有自身特色的先进文化。文化生产的地域性和文化生命的流动性决定了文化交流与包容的品质。拒绝外来先进文化在一定程度上说是拒绝进步。只有具有世界眼光，审视整个人类文化发展的趋势，才能赶上当今世界和未来社会中文化发展的潮流，才能永远保持文化的先进性。流水而生命不绝，死水而腐朽溃烂。中国封建主义文化因循守旧而落败反证了先进文化应该具有开放品格。人类文化史证明，越是开放的地区，它的文化发展水平相对比较高；越是封闭的地区，它的文化发展水平相对就比较低。大胆地吸收和借鉴世界各国各民族的优秀文化，并与本民族的文化相结合，才能创造出更先进的文化。

先进文化应该体现自己的民族特色。任何文化都是由处于共同地域、具有共同语言、共同心理的群体创造的。这种共同的血缘、共同的地理环境、共同的语言和共同的文化传统，决定了这个群体在文化观念上区别于其他民族的基本特点。文化具有共性，也具有个性。一种先进的文化只有融入一个民族的文化传统才能被认同，才能获得生根、发芽和结果的土壤。任何先进的文化如果不能被本民族的文化所理喻和解释，就难以成为本民族文化的来源。照搬外国先进的文化从来不会取得最后的成功。但是保持民族特色绝不是意味着使民族文化凝固化。民族特色也是历史范畴，在不同社会发展阶段，它的表现形式也有所不同。用先进的文化改造传统文化并实现向现代化的转化，是保持民族特色的重要内容。吸收来的先进文化植根于本国实践，就会逐渐成为本民族的特色。越是世界的越是民族的。

^① 《马克思恩格斯全集》第3卷，人民出版社1960年版，第544页。

先进文化应该具有自身的整合机制，走综合创新和可持续发展之路。先进文化的发展，不能只随着政治和经济的发展而创新，而且还要有自身的生长能力。文化具有相对独立性，具有自己特殊的发展规律。精神生产本身就应该有自己的工厂。保持文化的可持续发展，必须具有综合创新能力。一般说来，任何民族文化都有糟粕和精华。吸收先进的文化成分，根据文化发展的规律，创造新的文化。只有不断创造新文化，才能实现文化的可持续发展；也只有实现文化的可持续发展，才能保持文化的生命力，从而保持文化的先进性。

二、新民主主义时期毛泽东指明中国先进文化的前进方向

近代以来，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会的悲惨境地。寻找能够解决中国社会主要矛盾和主要问题的真理，建构符合社会发展规律和人民利益的文化形态，成为中华民族梦寐以求的愿望。无数仁人志士探索救国救民真理的曲折过程，也是中国人民艰难地进行文化选择的过程。以洪秀全为代表的太平天国运动被镇压，农民朴素的反抗文化退出了历史舞台；以康有为、梁启超为代表的资产阶级君主立宪派被反动封建势力所扼杀，资产阶级君主立宪思想逐渐销声匿迹；以孙中山为代表的资产阶级民主主义文化也打了败仗，从此一蹶不振。直到五四时期，中国文化精英才找到了马克思主义的理论武器，建立了中国共产党，抛弃了资产阶级建国方案，走上了科学社会主义的道路。这既是近代中国历史发展的必然结果，也是先进分子历经曲折而又殊途同归的必然选择。毛泽东指出：“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思主义。十月革命帮助了全世界的也帮助了中国的先进分子，用无产阶级的宇宙观作为观察国家命运的工具，重新考虑自己的问题。走俄国人的路——这就是结论。”^①毛泽东是站在时代前列的弄潮儿，他不仅经过复杂和艰难的比较和研究，终于找到了马克思主义，成为南方传播马克思主义的重要领袖之一，而且直接参与了中国共产党的创建。可以说，同李大钊、陈独秀、邓中夏等其他先进分子一样，毛泽东最终确立了共产主义理想和目标，为中国人民指明了马克思主义文化方向。

马克思主义是人类优秀文化成果的结晶，是关于人类社会发展一般规律的科学。马克思主义是无产阶级认识世界和改造世界的思想武器。它之所以是中国共产党的理想、信念和精神力量，重要原因之一就在于这个科学的理论体系能够解决中国社会和世界发展的根本问题。任何一种相对先进的文化，如果不能真正解决中华民族的独立解放和中国人民的自由幸福，结果只能流为一种社会思潮或历史过客，而不能最终成为中国人民的指导思想。任何一个政党总是以自己的指导思想为核心建立自己的文化体系的。马克思主义是共产主义的世界观和社会革命论，是中国政治革命和文化革命的思想武器。在共产主义文化思想的指导下，中国产生了完全崭新的

^① 《毛泽东选集》第4卷，人民出版社1991年版，第1471页。

文化生力军。他们以新的装束和新的武器，联合一切可能的同盟军，向帝国主义文化和封建文化展开了英勇的进攻。无论在哲学、经济学、政治学、军事学、历史学、文学和艺术等领域，都起了极大的革命。“其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。”毛泽东说：“和中国旧的封建主义文化相比较可以被艾奇逊们傲视为‘高度文化’的那种西方资产阶级的文化，一遇见中国人民学会了的马克思列宁主义的新文化，即科学的宇宙观和社会革命论，就要打败仗。被中国人民学会了的科学的革命的新文化，第一仗打败了帝国主义的走狗北洋军阀，第二仗打败了帝国主义的又一名走狗蒋介石在二万五千里长征路上对中国红军的拦阻，第三仗打败了日本帝国主义及其走狗汪精卫，第四仗最后结束了美国 and 一切帝国主义在中国的统治及其走狗蒋介石等一切反动派的统治。”^①毛泽东是中国新民主主义革命的领导核心，是新民主主义文化的主要创立者，是中国运用马克思主义观察和改造中国命运的光辉典范。中国共产党和毛泽东不仅把马克思主义作为自己的指导思想，而且把马克思主义运用到中国政治革命和文化革命的实践中，在历史发展和革命检验中牢固确立了马克思主义的文化方向，这不仅预示中国社会发展的社会主义方向，而且也预示了中国文化发展的社会主义方向。

但是，完成文化的根本转向，并不是照搬照抄马克思主义基本理论体系所能实现的。马克思主义毕竟是在西方文明土壤中产生出来的思想成果，其思维模式、理论形态和实践模式都具有西方文化的特点，这使中国传统文化重新解读马克思主义存在着相当的困难。毛泽东指出：“任何思想，如果不和客观的实际的事物相联系，如果没有客观存在的需要，如果不为人民群众所掌握，即使是最好的东西，即使是马克思列宁主义，也是不起作用的。”^②把马克思主义普遍原理同中国革命的具体实际相结合，把马克思主义融入中国文化的血脉，创造具有中国特点和民族风格的新文化，始终是中国共产党人的实践课题。李大钊早就肯定马克思主义是“世界改造的原动的学说”，“拯救中国的导星”，认为应该仔细地考察唯物史观怎样应用于中国的政治经济情形。但是，对马克思主义中国化这一伟大任务做出开拓性贡献的，不是李大钊，而是他的学生毛泽东。毛泽东说：“马克思主义必须和我国的具体特点相结合并通过一定的民族形式才能实现。马克思列宁主义的伟大力量，就在于它是和各个国家具体的革命实践相联系的。”“离开中国特点来谈马克思主义，只是抽象的空洞的马克思主义。”马克思主义中国化是中华民族新文化的灵魂。毛泽东是马克思主义中国化的主要开拓者和奠基者。毛泽东思想是马克思主义与中国共产主义运动相结合的第一次理论飞跃，是中国化的马克思主义。中国革命的成功，就是在毛泽东思想指导下取得的。中国共产党在确定社会主义方向和毛泽东思想指导地位的

^① 《毛泽东选集》第4卷，人民出版社1991年版，第1514—1515页。

^② 《毛泽东选集》第4卷，人民出版社1991年版，第1515页。

同时，也就确定了中华民族新文化的社会主义方向。毛泽东思想成为中国新文化的指导思想，也是新民主主义时期中国先进文化的集中体现。

旗帜就是方向。毛泽东思想是中华民族新文化的旗帜，但并不等同于新民主主义文化，也不等同于社会主义文化。在马克思主义和毛泽东思想的指导下，中国革命分两步走，新民主主义革命是社会主义革命的必要准备；社会主义革命是新民主主义革命的必然趋势。中国的文化革命也要经过这样的发展过程。中国共产党和毛泽东领导中国人民自觉选择了正确的文化发展方向，即新民主主义和社会主义文化

的方向。

新民主主义文化是无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的民族的科学的大众的文化。新民主主义文化是民族的，指它是反对帝国主义的压迫，主张中华民族尊严和独立的文化；新民主主义文化是科学的，指它是反对一切封建思想和迷信思想，主张实事求是，主张客观真理，主张理论和实际相一致的文化；新民主主义文化是大众的，因而也是民主的，它应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务的，并逐渐成为他们的文化。这是新民主主义的文化纲领。新民主主义的文化和新民主主义的政治、新民主主义的经济相结合，就是新民主主义的共和国。毛泽东还以马克思主义的勇气，以世界性的开放眼光，提出了要大量吸收外国进步文化的主张，无论是外国的社会主义文化，还是新民主主义文化；无论是外国的启蒙时代的文化，还是古代的文化，凡是我们用得着的，都应该吸收。但是吸收来的外国文化必须与中国的民族特点相结合，不能公式地运用它们。他甚至还提出，中国新民主主义文化“同一切别的民族的社会主义文化和新民主主义文化相联合，建立互相吸收和互相发展的关系，共同形成世界的新文化。”^①这样，既否定了全盘西化的文化偏向，也否定了复古主义的文化主张；既否定了闭关自守的文化态度，也否定了中体西用的文化模式，从而为近代以来中国文化史上争论不休的发展模式问题做了科学的总结。

新民主主义文化既不是资产阶级文化形态，也不是社会主义文化形态，但它属于世界无产阶级的社会主义文化的一部分。由于新民主主义政治、经济和文化都是无产阶级领导的缘故，就都具有社会主义的因素，并且不是普通的因素，而是具有决定作用的因素，它们的最终发展方向是走向社会主义的。毛泽东指出：“共产主义于民主革命阶段之外，还有一个社会主义革命阶段，因此，于最低纲领之外，还有一个最高纲领，即实现社会主义和共产主义社会制度的纲领。”^②社会主义文化是新民主主义文化发展的必然趋势。在新民主主义文化的未来发展过程中，必然会经历一个从新民主主义文化到社会主义文化的转变阶段。

① 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第706页。

② 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版，第688页。

三、新中国成立后毛泽东对中国先进文化建设的探索

社会主义文化是新民主主义文化扬弃的结果。从新民主主义文化到社会主义文化的转变，是伴随着社会主义革命和社会主义建设逐渐展开的。只有实行生产资料的社会主义改造，才能为中国的文化革命和技术革命创造根本条件。中国共产党和毛泽东选择了社会主义制度，也就选择了中国文化的社会主义方向。

马克思指出：“一个阶级是社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的精神力量。支配着物质生产资料的阶级，同时也支配着精神生产资料，”“占统治地位的思想不过是占统治地位的物质关系在观念上的表现，不过是以思想的形式表现出来的占统治地位的物质关系。”^① 中国共产党领导全国人民推翻了大地主大资产阶级政权，但旧社会中的意识形态却没有一起进入棺材。毛泽东说：“中国的面貌，无论是政治、经济、文化，都不应该是旧的，都应该改变。”^② 新中国成立之初，中国共产党成为执政党，无产阶级掌握了国家经济的命脉，建立了以社会主义国营经济为领导力量的新民主主义社会的生产关系，为过渡到社会主义奠定了经济基础。然而，马克思主义虽然成为国家的指导思想，但是并没有改变资产阶级知识分子占统治地位的现状，因此迫切需要在全国推行无产阶级的意识形态。这种思想改造是适应生产资料社会主义改造的需要，是向社会主义过渡的需要，也是建设社会主义文化的需要。意识形态的阵地，无产阶级不去占领，资产阶级就会占领。因此，在完成社会主义政治革命和经济革命的同时，思想文化领域的革命也在进行。新中国成立以后知识分子的思想改造，对电影《武训传》的批判，对梁漱溟思想的批判等文化改造，就是要解决文化现状与建设社会主义文化不相适应的问题，核心是确立马克思主义在意识形态领域的指导地位，并把它推广和落实到社会主义文化建设的实践。革故鼎新是社会主义革命时期毛泽东关于文化建设的基本途径。“故”指资产阶级、封建主义和小资产阶级落后的思想意识，“新”当然是指社会主义思想文化。

社会主义国家制度的建立，为社会主义文化建设开辟了道路。毛泽东始终把政治、经济和文化结合起来思考中国的建设问题。他认为，社会主义文化事业是社会主义现代化建设的重要组成部分。毛泽东多次将经济建设和文化建设相提并论，把满足人民群众物质需要和文化需要同等对待。在《关于正确处理人民内部矛盾的问题》中，毛泽东指出：“专政的目的是为了保卫全体人民进行和平劳动，将我国建设成为一个具有现代工业、现代农业和现代科学文化的社会主义国家。”^③ 1957年3

① 《马克思恩格斯选集》第1卷，人民出版社1995年版，第98页。

② 《毛泽东文集》第7卷，人民出版社1999年版，第82—83页。

③ 《毛泽东文集》第7卷，人民出版社1999年版，第207页。

月12日，在全国宣传工作会议上，毛泽东说：“我们一定会建设一个具有现代工业、现代农业和现代科学文化的社会主义国家。”^①后来在读苏联《政治经济学教科书》时他又说：“建设社会主义，原来要求是工业现代化，农业现代化，科学文化现代化，现在要加上国防现代化。”^②建设社会主义文化必须与社会主义的物质生产方式相适应。马克思曾经说过：“要研究精神生产和物质生产之间的联系，首先必须把这种物质生产本身不是当作一般范畴来考察，而是从一定的历史的形式来考察。例如，与资本主义生产方式相适应的精神生产，就和与中世纪生产方式相适应的精神生产不同。如果物质生产本身不从它的特殊的历史的形式来看，那就不可能理解与它相适应的精神生产的特征以及这两种生产的相互作用。”^③毛泽东围绕着“建设一个伟大的社会主义国家”的奋斗目标，指出：“要使几亿人口的中国人生活得好，要我们这个经济落后、文化落后的国家，建设成为富裕的、强盛的、具有高度文化的国家，这是一个很艰巨的任务。”^④高度文化是指“现代科学文化”，是具有世界先进水平的社会主义文化。建设现代的科学文化是社会主义现代化建设的重要内容。

毛泽东还对中国社会主义文化建设的内容做了开拓性的探索。在文化建设的指导思想上，强调坚持以马克思主义为指导，坚持马克思主义的基本原理与中国文化建设的具体实践相结合，反对教条主义，从而为中国文化建设指明了方向。在文化发展的途径上，强调继承中国优秀传统文化，批判地吸收外国的政治、经济、科学、技术、文学、艺术等优秀的文化成果，学习外国各种文化的基本原理并与中国的实际和民族形式相结合，运用古今中外法，“创造出中国自己的、具有独特的民族风格的东西”。在文化的基本方向上，提出社会主义文化要为工农兵服务，为最广大的人民群众服务。在文化建设的方针上，提出百花齐放、百家争鸣，推陈出新，古为今用，洋为中用的方针。在思想道德建设上，强调坚持全心全意为人民服务的宗旨，正确处理个人利益与集体利益的关系，提倡共产主义的道德风尚，发扬中国共产党的光荣的革命传统和革命精神，继续保持和发扬谦虚、谨慎、不骄、不躁的作风，继续保持艰苦奋斗的作风。在文学艺术领域，强调文艺要反映人民群众的现实生活和社会主义建设的实践，提倡表现形式多样化，坚持政治标准和艺术标准的统一。在教育领域，强调教育为无产阶级的政治服务，教育与生产劳动相结合，培养德智体全面发展、有社会主义觉悟的劳动者。在科学技术上，强调依靠科学技术建设社会主义现代化，不搞科学技术生产力无法提高，必须打破常规尽量采用先进科学技术，完成历史赋予的伟大的技术革命，培养无产阶级自己的庞大的技术队伍和理论队伍。在文化建设的领导力量和依靠力量上，强调中国共产党是社会主义事业的领

① 《毛泽东文集》第7卷，人民出版社1999年版，第268页。

② 《毛泽东文集》第8卷，人民出版社1999年版，第116页。

③ 《马克思恩格斯全集》第26卷（I），人民出版社1960年版，第296页。

④ 《毛泽东文集》第7卷，人民出版社1999年版，第275页。

导核心，要加强党对社会主义文化建设的领导，加强思想政治工作，争取知识分子为社会主义服务。

毛泽东不仅是新民主主义文化的主要倡导者，而且是社会主义文化方向的开拓者；不仅是新民主主义文化的指导思想——毛泽东思想的主要创立者，而且是马克思主义中国化的奠基者；他不仅提出了建设中国社会主义现代化的奋斗目标，而且提出了建设社会主义现代科学文化的实践课题；不仅开辟了社会主义文化建设的道路，而且为社会主义文化建设做出了许多有益的探索。这些探索至今仍具有强大的生命力。中国共产党始终代表中国先进文化的前进方向。毛泽东无疑做出了最杰出的贡献。毛泽东的艰辛开拓为中国社会主义文化建设奠定了基础。

第一章

推动新民主主义文化向社会主义文化的转变

新民主主义革命胜利之后建立新民主主义社会，然后过渡到社会主义社会。这是中国共产党在领导民主革命时就已经指明了的基本目标。作为构成新民主主义社会组成部分的新民主主义经济、政治和文化，需要相应地转变为社会主义经济、政治和文化，这样才能建立完整的社会主义社会。新民主主义文化向社会主义文化转变是历史发展的必然趋势，这是中国革命发展的基本命题之一。

第一节 新民主主义文化向社会主义文化转变的基本依据

一、新民主主义文化向社会主义文化转变的必要性

社会性质的变革必然要求文化性质的变革。一定的文化总是和一定的政治、经济联系在一起的，总是和一定的社会制度结合在一起的。物质生产方式发生相应的变化，社会制度发生根本的转变，必然要求文化性质也有一个根本的转变。从奴隶制文化转变到封建主义文化是如此，从封建主义文化转变到资本主义文化也是这样。在中国共产党领导民主革命走向社会主义革命的时期，中国的文化革命也会发生一个根本性质的转变。这是马克思主义的基本分析。中华人民共和国的成立，标志着中国进入新民主主义社会向社会主义社会过渡的时期。是维持现状、走向资本主义，还是走向社会主义，在历史的十字路口上，中国共产党和中国人民需要再一次做出历史性的抉择。新民主主义社会不是资本主义社会，但也还不是社会主义社会，它是中国从新民主主义革命向社会主义革命转变并向社会主义社会过渡的社会。与此相伴随，新民主主义文化也向社会主义文化转变。经过新民主主义社会走向社会主义社会是中国历史发展的必然选择，从新民主主义文化向社会主义文化的转变，也是中国文化发展的必然趋势。

建立社会主义社会的目标要求建立社会主义文化，由新民主主义文化转变为社会主义文化，是建立社会主义文化的基本途径之一。从新民主主义社会发展到社会主义社会，这是中国共产党和中国人民已经确定的目标。周恩来指出：“人民的国