

郑北京老师发明的 **爆破作文**[®] 独步教坛12年，亲授学生超4万人次，权威媒体称其“掀起作文教育的革命”！

高中版

金作文[®]

训练教程

郑北京 著

“**爆破作文**” 超强升级版 **《金作文训练教程》** 隆重面世！

清华大学出版社

高中版

金作文®

训练教程

郑北京 著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书专门针对广大高中生高考作文的难题,突出高中作文以“应对考试、拿取高分”的主旨,以语文知识为基础,从训练思维着手加以突破。《金作文训练教程》的训练有6个步骤,即“找作文点”、“定作文点”、“找小作文点”、“定小作文点”、“提炼并确定立意”以及“形成文章并修改”。

本书作者郑北京老师多年来一直坚持在教学第一线,至今亲授的学生逾数万人次。每年都有郑老师的学生因为作文高分被清华、北大、人大等著名学府录取。

本书因为传授的是实用方法而非枯燥知识,所以不同年龄、不同背景的读者均可从中受益。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

金作文训练教程(高中版)/郑北京著. —北京:清华大学出版社,2013.2

ISBN 978-7-302-30856-0

I. ①金… II. ①郑… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 291728 号

责任编辑:田在儒

封面设计:漫酷文化

责任校对:袁芳

责任印制:沈露

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:清华大学印刷厂

装 订 者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:11.5 插 页:1 字 数:269千字

版 次:2013年2月第1版 印 次:2013年2月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:42.00元

产品编号:049340-01

从爆破作文到金作文(自序)

郑北京

—

12年,是个什么概念?

经历12个寒暑,幼苗能长成参天大树,雏鹰已成为蓝天战士,婴孩早已是英俊少年……而爆破作文,历经12载风雨的锤炼与打磨,也脱胎换骨,升级为金作文。

感谢清华大学出版社。因为他们决定出版这套《金作文训练教程》,使我得以在杂乱事务中沉下心来,耐心细致地修改、终校这套教材。

重温这一个个熟悉的文字,特别是我学生的例文,不由得浮想联翩,感慨万千,竟不由自主地鼻子发酸,眼睛潮湿了起来……在每一篇文章的背后,是一个个活生生的人,是一张张灿烂可爱的纯真脸庞。

感谢我的学生!这12年来,是你们用纯洁的笑容,无私的信任,陪伴我奋战在三尺讲台,度过了无比艰辛而丰收的岁月。

感谢这12年来一路上遇到的所有人!

他们或让我温暖,或让我疼痛,但因为有了他们的存在,我才会对自己一路走过的风景记忆犹新。

忘记过去,意味着背叛。

铭记往昔,是为了感恩。

二

2001年,身为“北京新创意作文研究所”所长的我,撰著的《郑北京爆破作文》终于完稿了!

这个爆破作文,到底是什么原理呢?它的发明背景又是什么呢?

我自己十几岁就发表文章,才二十出头就有幸加入了北京作协。我自诩在写作上有一套自己的心得体会。

古人云:学然后知困,教然后知不足。我亦是如此。原本以为自己能写,就自然而然地可以教会别人也能写。其实不然,写作的实践与写作的理论从来都是两个概念。中小学生对到底怎么样才能写好文章呢?或者说,到底写出好文章与哪些因素有关呢?

我陷入了深深的思考……渐渐找出了自己的答案。

首先,是思维。思维是人与动物最本质的区别。思维具有对客观世界间接概括的能力。对我们中小学生而言,训练思维就是要让我们提升联想与想象能力。思维,是动态的。

其次,是知识。知识是人类文明结晶的总和。知识记载于书本,也散布于生活。知识分自然的与人文的,但归根结底都是属于记忆的一部分。知识,是静态的。

再次,是感悟。感悟就是指一个人对于外界事物的感受与觉悟。每个人的生活环境不同,人生经历不同,所受教育不同,因此感悟也自然各异。感悟会随着阅历丰富、年龄增长而有所加深。感悟,是渐进的。

我认为,学生们知识与感悟的问题,不是我这个来自民间的作文研究者所能帮助和有效解决的——换句话说,学校的教育与日常的生活,比我更能系统而深入地帮助学生们提高知识储备与加深思想感悟。

我所能做得更好的,就是帮助学生训练形成创新思维。思维改变了,世界也就改变了,人生自然跟着改变了。

三

在这里,我愿意辟出专章来和大家讨论一下中小学生学习创新思维的训练问题。

世界上什么东西速度最快?相信大家会不假思索地回答:光!

我们知道,地球离太阳约为1.5亿千米,从地球乘坐时速1000千米的飞机要花17年才能到达太阳,即使是发射每秒11.23千米的宇宙飞船也需150多天才能到达。

而光就绝对是“提速”了,它从地球抵达太阳只需8分多钟。

因此,在绝大多数人的头脑里,都会坚定地认为世界上没有什么东西会比光的速度更快了。

那么现在,我可以大胆地告诉大家:光确实速度极快,但比光更快的是人的思维!

不信就实验一下。我们现在就从脑海里想一下“太阳”(当然不是太阳这个名词,而是太阳这个实体),只要我们的脑海里有太阳出现了,那就说明太阳已经到了我们的思维里;从哲学的观点来看,也可以理解其实是我们的思维已经到达太阳上了。

将我们的思维投射(作用)到太阳上,这能需要多长时间呢?1小时?1分钟?30秒?0.1秒?

只要我们思维正常,这个过程其实是即时!所用时间其实为“0”!

由此我们可以得出结论:世界上速度最快的是人类的思维!

但是,现实世界永远是复杂多变的。即使人类的思维速度在理论上超过了光速,但是由于人与人之间年龄、学识以及智力甚至种族等存在客观差异。因此,人们思维的速度也会有快的、有慢的。即使是同一个人,他在不同的客观场景、受不同的情绪影响,思维的速度也会有所不同——有时才思泉涌,有时又会思路凝滞。

那么,是不是笨人永远就笨,而即使是聪明人也难以总是保持思维的高速呢?

其实不然,因为思维是可以训练的。

思维训练是20世纪中期诞生的一种头脑智能开发和训练技术,其核心理念是相信“人脑可以像肌肉一样通过后天的训练强化”。

经过长期的探索实践,今天人们不仅掌握了有效开发头脑智能的方法,而且也形成了诸多的思维训练流派。目前,在这一领域的著名代表人物有:爱德华·德·波诺和他的“六顶思考帽”工具,托尼·布赞和他的“思维导图”工具。

而我,则研究并提出了“爆破思维训练法”。在这套体系里,我提出了下述公式与概念:

(1) 创造力=知识×(联想+想象)。

(2) 作文点:能够构成一篇作文的事、物、角度和观点,都是作文点。



(3) 爆破思维:通过找作文点训练,使人迅速提高联想和想象能力,瞬间爆发思维能量,就某一个概念找出与该概念相联系的无数个概念的思维,便叫做爆破思维。

当然,关于上述公式与概念的具体阐释和详细推导,请见本教材相关章节。

爱因斯坦说过:“想象力比知识更重要,因为知识是有限的,而想象力概括着世界上的一切,它推动着进步,并且是知识进化的源泉。”

因此,我们广大青少年必须高度重视思维的训练!

四

当初,《郑北京爆破作文》由北京教育出版社出版。这部教材取得了很大的成功,由于它主要是探讨爆破思维的训练,确实给人耳目一新的感觉。但是不能因为它的创新性强,就忽略它的系统性弱的缺点。

至少,学生要想写好作文,仅有“爆破”是不够的。要想烟花绽放得绚烂美丽,火药必须充足,工艺必须精湛,制作也必须精良。

《郑北京爆破作文》的主要不足在于:只强调了思维训练的重要性,而忽略了各类作文基本知识的系统传授。

于是,2009年,已经站在作文讲坛长达10年的我,深感自己的学术研究陷入了一个令人痛苦的瓶颈,便决心停下课程,潜入深山,闭门打磨,又重新回到当初研究作文新法的痴迷状态,决心将《郑北京爆破作文》由单一的小册子,打造成小学版、初中版、高中版齐全并各成体系的系列教程。

2012年的春天,全新的三本教材《金作文训练教程》终于完稿了。

新的教材,不仅保留了爆破作文训练法的精华,更针对小学生、初中生与高中生的学习特点与要求,增添了更多的、经典的作文知识要点。而且率先在语文教育界对于学生作文做了科学定义:

什么是作文?

作文,就是指学生按照一定的意思要求,在特定的时间和空间,运用自己的思维,将已有的知识储备、生活体验和思想感悟加以有机组合,使之形成文章的一个过程。

如果非要用一个公式来表述总结,那就是:

在满足了题目要求+时间要求+空间要求的前提下,学生作文=思维 $\times$ (知识储备+生活体验+思想感悟)。

这套新教材,对记叙文、说明文、议论文以及抒情散文的概念、要求与训练技巧分门别类、浅显易懂地做了科学归纳与系统讲解。小学版的训练目标是培养作文兴趣,初中版的训练目标是形成写作规范,高中版的训练目标是提升高考成绩。一书在手,学生可将自己所处年级段的作文知识一目了然,全面掌握。文后附有作文实战题及方格稿纸,学生可以直接在教材上完成作文,可谓趁热打铁、方便快捷。

而且,这套新教材中所有例文全部出自我和我的学生之手。学生作文的引用,也均得到了他们的授权。

另外,这部教材充分考虑到广大语文教师的现实需求,从体例上作了很大调整,更适合课堂教学,使他们拿起书本就可以进入授课状态。

因此,新的教材已远非“爆破作文”四个字可以概括命名了。于是,原来的《郑北京爆破

作文》终于修成正果,升级成为《金作文训练教程》。

这个“金”字,有“真金不怕火炼”的意味,也寓意“书中自有黄金屋”,我认为良好的写作能力就是我们的宝贵财富;当然,这个“金”还暗合了我的一个人生信条:“沉默是金”。

教材当中,“金作文”与“爆破作文”这两个概念同时使用,它们的关系就好比“数学”与“代数”。金作文包含爆破作文,而爆破作文又可以自成体系。

在此务必说明:《金作文训练教程》中诸如记叙文、说明文、议论文以及抒情散文等的定义、要求与训练技巧,不少处参考了前人的经典论述,此处特向他们表示感谢与敬意!

12年风雨作文路,我收获了荣誉、真情和事业,但也遭遇了一些误解、污蔑和指责。

没有争议,就没有进步。没有质疑,也就没有真相。

试玉要烧三日满,辨才须待七年期。科学与伪科学的最本质区别,就在于它们谁能最终经受实践与时间的检验。

在学术创新的漫漫长路上,领先者既会有志同道合的朋友,也会有竞争挑战的对手。

朋友,值得我们感恩。

因为朋友之间意气相投,互相给予信任、温暖与支撑。

而对手,值得我们尊重。

因为对手向我们发起挑战,使人警醒、深思,不敢松懈。

这或许正是我在作文教学之余收获的一点额外的人生心得吧。

五

《金作文训练教程》终于由清华大学出版社正式出版了。

在此之际,我有几句心里话写在这篇自序的最后,以与同学们共勉、分享。

第一句话:爱国者,爱母语。

我们祖国的语言,博大精深、十分美丽。我们要像热爱自己的母亲一样,热爱我们的语言。各民族语言既是人类伟大文明的组成部分,也是每一个人的精神身份认证。

第二句话:作文就是做人。

文以载道,文如其人。书籍是人类进步的阶梯;我们应在阅读中学习、探寻圣哲先贤做人的道理,也应在写作中表达、践行我们自己对做人的理解。白纸行黑字,不仅仅是一份作业,更应该跳跃折射着作者的思想火花和人格魅力。

第三句话:所有的孩子都是写作的天才!

只有不会教的老师,没有教不会的学生。“得天下英才而教育之”,既是老师的追求,也是老师的幸福!文无定法,有教无类。每个孩子都与众不同,他们都在阳光下展示着他们各自最特别、最个性,也最灿烂的笑容!没有不好的作文,只有不懂欣赏的眼睛。唯有独特,才有价值!

仰望星空心宽阔,脚踏实地做前声。

在中国的文化里,12年是一轮;下一个12年,我一定会做得更好!

谢谢朋友们!

2012年11月26日
改于长江北岸



目 录

上 篇

第一单元 金作文新知	003
第一节 所有的学生都是写作的天才	003
一、什么叫“作文”	003
二、当前高中生作文现状	004
三、高中“作文病”病因诊断	005
四、你们都是写作的天才	005
五、用爆破思维写高中作文	007
六、创造力=知识×(联想+想象)	008
第二节 充分准备	010
第三节 作文标准总表	012
第四节 修改炼字	017
一、不可替换性	018
二、张力	018
三、音韵美	019
四、震撼力	019
第二单元 高中作文知识金点	020
第一节 议论文	020
一、议论文的定义	020
二、议论文的结构	021
三、议论文的分类	022
四、议论的一般方法	023
五、写议论文的5个秘诀	024
六、郑北京议论文3篇	025

第二节 抒情散文	030
一、散文的分类、定义与特点	030
二、郑北京抒情散文 3 篇	031
第三节 常见的应用文	035
一、应用文的定义	035
二、应用文的类别与写法	036
三、应用文的注意事项	038
第三单元 爆破作文宝典	039
第一节 爆破思维与作文点	039
一、什么是爆破思维	039
二、什么是爆破作文	039
三、爆破思维与其他思维有何区别	039
四、爆破思维与作文	040
五、什么是作文点	040
六、找作文点与列提纲	040
七、爆破思维训练说明	041
八、人人都能爆破思维	041
第二节 爆破作文 6 步骤	042
一、爆破作文第一步	042
二、爆破作文第二步	043
三、爆破作文第三步	043
四、爆破作文第四步	044
五、爆破作文第五步	044
六、爆破作文第六步	044
第三节 找作文点的基本原理及要求	044
第四节 找作文点同时训练逻辑思辨及思想性	047
一、争与让	048
二、长与短	053
三、真与假	058
四、少数与多数	063
第五节 定作文点训练	068
一、议论文训练	069
二、抒情散文训练	075
结论	080



下 篇

金作文限时训练	085
我(命题作文)	086
我爱我家(命题作文)	088
……,我想说……(半命题作文)	091
(材料作文)	095
少数与多数(话题作文)	098
门(命题作文)	102
苹果(情景作文)	105
(续写作文)	108
(话题作文)	112
语文从我身边轻轻走过(命题作文)	115
我又一次……(半命题作文)	117
(命题作文)	120
结论	123
附录 A 复杂的记叙文	129
附录 B 预设训练与语言锻造	138
附录 C 爆破思维拓展训练例题	144
附录 D 金作文高考万能题型实战	146

上

篇

温馨提示

请同学们提前学习下述概念,牢记并理解。

1. 什么是爆破思维?

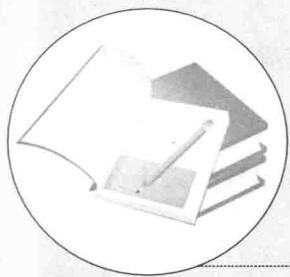
通过找作文点训练,使人迅速提高联想和想象能力,瞬间爆发思维能量,就某一个概念找出与该概念相联系的无数个概念的思维,便叫做爆破思维。

2. 什么是爆破作文?

运用爆破思维完成的作文,即爆破作文。

3. 什么是作文点?

能构成一篇作文的事、物、角度和观点,都是作文点。



第一单元 金作文新知

第一节 所有的学生都是写作的天才

亲爱的同学们,感谢你们开始金作文训练教程的学习。让我们现在就进入金作文的第一个环节吧!

一、什么叫“作文”

古人说“名不正则言不顺”,而“言不顺则事不成”。如果不能准确理解何谓“作文”,又如何能写好作文呢?

什么叫做文?

《现代汉语词典》对“作文”是这样解释的:①写文章(多指学生练习写作),如作文比赛;②学生作为练习所写的文章,如写作文,他的作文被评为优秀。

现在我们可以知道,作文有广义与狭义之分。

从广义来说,作家、诗人、剧作家等所写的诗文均可称为作文,甚至律师、法官、检察官等人,起草公文、进行撰稿的过程也可被称为作文。狭义的作文,则是专指学生练习写作所写的文章。

如果不能正确区分广义的作文与狭义的作文,就会导致认识上的误区,最终影响作文水平的提高,甚至会误入歧途。

经过分析可以知道,成年人和中小学生虽同为写文章,目的与要求却各不相同。学生作文与文学创作或公务写作相比有其独特性,对成人而言,作品完成的时间长短并不能说明作品质量的优劣;可学生作文不同,超过限定时间未能完成即要扣分甚至宣告失败。

那么,我们的作文到底应该怎样来定义呢?

作文,就是指学生按照一定的意思要求,在特定的时间和空间运用自己的思维将已有的知识储备、生活体验和思想感悟加

以有机组合,使之形成文章的一个过程。

所以,在一定时间内发挥不出来的实力不叫实力;时间,是学生完成作文的生命!

二、当前高中生作文现状

同学们,我们大家都一心想学好作文、写好作文,可作文难写又是令人十分头疼的现实。

广大高中生作文现状,到底是怎么样的呢?

在一次高考作文班上,郑北京老师出了这样一道题:《影响我至深的人》。

全班 35 名高中生,所写作文令人大跌眼镜。

有 5 人写了已逝去的人(这堪称重大作文事故);

有 8 人写了自己的母亲(真是英雄的母亲);

1 个写了堂兄,3 个写了舅舅(终于看见亲友团也来助阵了);

当然,还有不少人写了同桌(同桌大都叫“小明”,仿佛自己活了十几年就只认识同桌“小明”了)。

我们简要分析一下:

首先,写作文可不可以写自己的亲友,如母亲、舅舅、堂哥以及同学呢?

当然是可以的。但是,高中作文要求深刻、创新,有独到见解。写作文时把自己的视线局限在亲朋好友这个小圈子里,不仅发挥的余地受限,而且也给阅卷老师一种阅历单一、思想肤浅的印象。

其次,写逝者可不可以呢?没有哪一本教科书规定学生作文不可以描写逝者。问题是,出题老师在这道题当中,恰恰就设置了一个陷阱:很大比例的高中生,一看到“影响我至深”字样,就条件反射般认为,倘若一个人不逝去,就不足以影响我至深!

逝者可以影响我们,活人也可以影响我们。“影响至深”不能局限于儿女情长,也不能局限于个人情感,如果我们能够将视野投向更远的风景,那么文天祥的气节、鲁迅的文章、邓稼先的报国以及袁隆平的杂交水稻、马化腾的腾讯 QQ、马云的淘宝商城,不是比我们身边人物更加有时代标杆意义吗?

当然,文无定法。假如你的亲友当中确实有在人生观、价值观、个人奉献上有值得年轻人学习的优秀榜样,那么写出他们的风采,又有何不可呢?

在作文教研中,我们总结了当前高中生作文的五大症状。

(1) 假:乱编瞎造,一要求写“我学会了坚忍”,都敢把包括父母双亲在内的活人写死了,反过来也能把已逝去了多年的亲朋好友写活。

(2) 大:尽是大话空话,动不动就喊口号,恨不得天天“为国捐躯”,或者“以身相许”,仿佛不来点“微言大义”,就不足以证明自己是真正的中国人。

(3) 空:缺少真情实感,表达流于形式,篇篇都像新华社社论。没有个性,一篇作文可以说作者是张三也可以说是李四。只有皮、骨,没有血、肉。

(4) 旧:翻来覆去几件事,作文形式旧、内容旧、材料旧、思想旧,不敢也不能创新。

(5) 抄:这是最为贻害无穷的一大恶习。东拼西凑,可以说是无视他人劳动成果。当然,在著名学府的教授也会剽窃他人著作的今天,让同学们“出淤泥而不染”确有难度。



三、高中“作文病”病因诊断

由上面的5大症状可以看出,我们不少高中生确实患上了一种“作文病”。

没关系,我们先来分析病因。

通过长期的在作文教学实践中的“望闻问切”,可以得出结论。

高中生作文不能令人满意,主要的原因是作文教材落后。

作文教材落后的现象,由来已久。

传统语文教育偏重传授抽象的作文知识,这种状况从小学一直延续到高中,甚至到了大专院校仍然一以贯之。全国统一使用的语文教科书就不用一一列举了,同学们若能按照本教材的提示去仔细研读,就会发现从语文课本中只能了解一些枯燥、抽象的名词解释。

作为囊括了在校学生必读的语言文字所有常识的《语文》教材,也许只能如此提纲挈领地交代一下作文基本知识,但问题是一个人写作水平的高低,往往并不与其作文理论水平成正比。

明白了道理或理解了知识是一回事,掌握了方法并拥有了能力则是另一回事。

既然现有教材问题多多,已经不能适应时代的需要,那么,我们广大高中生要想提高作文成绩又该怎么办呢?不要着急,金作文训练教程,应运而生了!

四、你们都是写作的天才

同学们,在写作文的过程中,我们可谓煞费苦心、苦思冥想,却常常是文思枯竭、言之无物。

急吗?当然急!在作文班上,看着有的同学写作文时那种抓耳挠腮、汗流浹背状,实在令每一个作文老师都为之心焦。

但别急,请同学们先听听下面的小故事,略为轻松一下。

打字键盘的骗局和监狱实验的可怕

1868年,美国排字工肖尔斯获得了打字机模型专利,并取得了经营权。

几年后,他设计出了通用至今的键盘布局方案,即QWERTY键盘。

这种键盘的基本原理是通过按键驱动一根长杆,长杆上带着一个字锤,字锤隔着色带敲击在纸上,从而留下深色的字母印,像是在纸上盖章一样。

但是,在最开始的时候,肖尔斯是把键盘字母键的顺序按照字母表顺序安装的,也就是说,键盘左上角的字母顺序是“ABCDEF……”。

他很快发现,当打字员打字速度稍快一些的时候,相邻两个字母的长杆和字锤可能会卡在一起,从而发生“卡键”的故障。

为了解决这个难题,肖尔斯去请他的妹夫——一名数学家帮忙。

这位数学家建议他把键盘上那些英文字母中最常用的连在一起的字母分开,以此来避免故障的发生。

肖尔斯很乐意地采纳了他妹夫的意见,将字母杂乱无章地排列,最终形成了我们现在看到的“QWERTY……”的布局。

为了销售业绩,肖尔斯告诉公众,打字机键盘上字母顺序这样排列是最科学的,可以加

快打字速度。

但是,现在在英国打字机发展史方面的权威人士认为肖尔斯的行为是“有史以来最大的欺骗活动之一”。

英国打字机博物馆馆长、《打字机世纪》一书的作者威尔弗雷德·A. 比彻声称:“对字母的任何一种随机性的安排,都会比现在这种安排合理。”

苹果公司曾经花费巨额成本,推出自己更为科学的键盘,想改变目前的现实,但是惯性的力量太大了。现在,每一款苹果电脑的键盘,也是“QWERTY……”排列。

有一部电影《死亡实验》,取材于一个真实的实验。

心理学家菲利普·津巴多,在1971年做过一个探讨人性心理的“斯坦福监狱实验”。

实验内容:在当地报纸上征集志愿者参与监狱生活的研究,为期两周,志愿者每天能得到15美元的报酬(相当于现在的75美元)。有70名应征者被招到斯坦福大学面试,接受一系列心理测试。这70人都是美国的大学生,其中24名被认为非常健康、正常的人被选中。

从24人中随机抽出一半,让他们饰演监狱的看守,余下的一半饰演囚犯。

那些将饰演囚犯的人,被告知在某个周日等在家里。在那一天,令他们感到吃惊的是,他们被真的警察“逮捕”了,随后被带到斯坦福大学心理学系地下室的模拟监狱。

第一天,大家还相安无事,但“囚犯”第二天便发起了一场暴动,他们撕掉囚服上的编号、拒绝服从命令、取笑看守。津巴多要求看守们采取措施控制住局面,他们照着做了。他们采取的措施包括强迫囚犯做俯卧撑,脱光他们的衣服,拿走他们的饭菜、枕头、毯子和床,让他们空着手清洗马桶,关禁闭。

在斯坦福大学古老而庄严的心理学大楼地下室,敌对情绪日益升级:看守们还在继续着他们的游戏,想方设法折磨囚犯;囚犯们则继续承受着折磨,以行尸走肉般地顺从回应。在试验开始的时候,看守和囚犯之间没有任何的差异性,而在试验持续了一周以后,他们之间已经没有任何的相似性了。

魔鬼已经被释放出来了。它狞笑地注视着这群曾经“健康的、心理正常”的好人。它让一些“看守们”沉醉于规训与惩罚的快感,让部分尽管心里感觉不对,但迫于角色与承诺所赋予的服从义务而不得不配合的其他看守,从来没有提出过异议和反对,只是私下向囚犯提供帮助。它让仇恨在“囚犯”心中播种,以致试验结束之后,当“看守们”和“囚犯们”同坐一起讨论时,敌对的情绪让讨论变成了凶恶的对质。

最后局面完全失控,实验只持续了6日便被迫终止。

实验结论:个人的性情并不像我们想象得那般重要,善恶之间并非不可逾越,环境的压力会让好人干出可怕的事情。“在实验开始的时候,两组人之间没有任何区别,两个星期之后,他们之间已经变得没有共同之处了。”

津巴多试图用他的实验解释很多问题,包括飞行事故、人在面对恶行时的无动于衷、护士对病人的不当处置以及自杀式袭击者和恐怖分子的行为。

由于对自己角色的认识,护士会过度服从医生的安排,哪怕明知医生开出的剂量远远大于规定的剂量;有1/4的飞行事故的起因都是由于副机长过于服从机长的错误判断;恐怖分子会固执地坚信自己的选择是为了民族大义。

这两个故事,其实都证实了一个世界上著名的理论“路径依赖”。



所谓“路径依赖”，就是指一旦人们做了某种选择，就好比走上了一条不归路，惯性的力量会使这一选择不断自我强化，并让你不能轻易走出去。

同学们，上述小故事给我们带来了什么启示呢？

同学们，在我们写作文的时候，其实脑海里也是有“路径依赖”的！

前面所讲过的写作文的故事，老师要求写《影响我至深的人》，35名高中生：5人写了已逝去的人，8人写了自己的母亲，还有不少写同桌“小明”。虽然夸张搞笑，但是更值得我们深思！

我们传统落后的教育，就是缺少鼓励、肯定，更多的是否定、禁锢。表现在作文上，就是这个不让这么写，那个必须那样写，导致的就是千人一面，没有创新也不敢创新。

同学们，只要我们敢于打破路径依赖，敢于创新思维甚至爆破思维，那么，“所有的学生都是写作的天才”！

所谓天才，就是指天生聪明智慧的人。一个人具备了天赋，没有科学指导和勤奋实践也不会成功。王安石笔下的方仲永，从来没有上过学、读过书，连文房四宝都没摸过，却五岁就能写诗，轰动乡邻。他当然是个“写作的天才”。可方仲永的父亲天天带着天才儿子四处表演混饭吃。十多年后，方仲永还年纪轻轻就已经才思平庸，最终落得个“泯然众人矣”！

同学们，我们现在作文写不出来或者写不好，不说明自己就不是写作的天才。茶壶煮饺子倒不出来，就能证明茶壶里没饺子吗？不能！是一系列陈旧的作文教育观念，禁锢了我们的创新天性；这些陈旧观念和方法，使得我们的不少同学不仅未形成“创新思维”，反而形成了“收缩思维”。

同学们，你们就是写作的天才！

金作文有数万名学生，他们用自己的表现证明了自己是“写作的天才”！

现在，拿出你的行动，也来证明自己本来就是写作的天才吧！

五、用爆破思维写高中作文

前面已经对作文病的症状做了总结，也对病因做了初步的诊断。那么，我们现在要做的第一件事，就是学习、训练爆破思维，彻底“爆破”我们头脑中那一块块“玻璃板”！

何谓“爆破思维”？它与人们在作文教学中常提到的“扩散思维”、“发散思维”又有何异同？

“爆破思维”是一个由郑北京老师独创的名词。

通过找作文点训练，使人迅速提高联想和想象能力，瞬间爆发思维能量，就某一个概念找出与该概念相联系的无数个概念的思维，便叫做爆破思维。

爆破思维与扩散思维、发散思维当然有共同点：它们都是以素质教育为目的，都强调打破条条框框的束缚，解放学生的心智，提高学生独立思考和开拓创新的能力。

但它们最本质的区别在于思维的速度与广度。“扩散”，是“扩大散布”，空气会扩散，水泼在地上会扩散，流言蜚语会扩散，但这往往是缓慢的，是有范围限制的；“发散”，是“由一点向四周散开”。在《辞海》中，“发散”、“扩散”属同一概念。

而“爆破思维”不同，它是一种“爆发”、“爆炸”式的立体的全方位迸射的思维，在极短时间内释放大量的思维能量，不仅速度快，而且广度无限——因为爆破思维是由“一个概念”瞬