



# 疯狂速写

王海强 / 主编  
卢秉涛 / 编著

# 1000

# 例

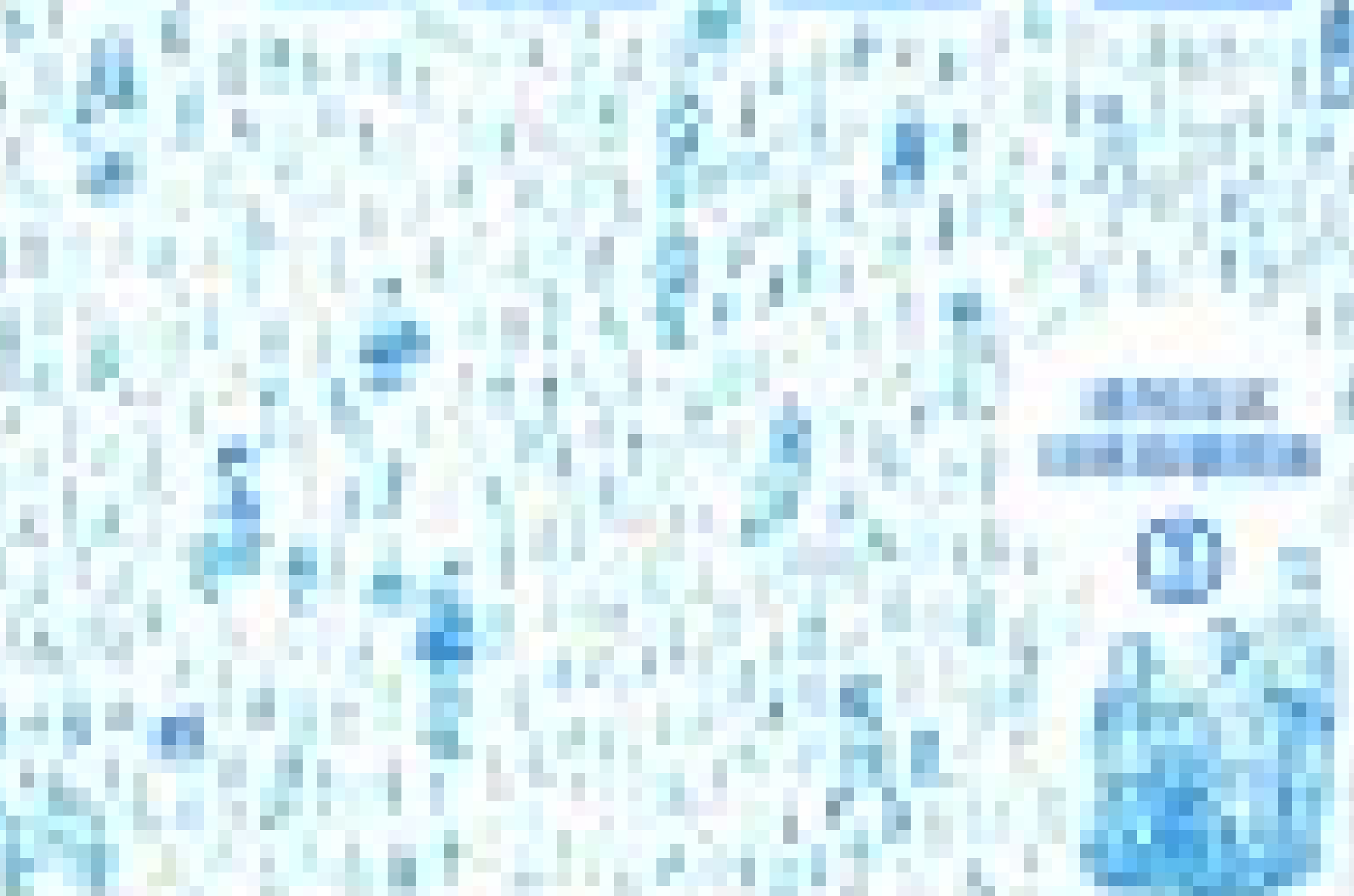
速写应试  
训练临摹图库

③



中国青年出版社

# 100





■ 卢秉涛近照

卢秉涛，毕业于中央美术学院。从事美术高考教学9年。多年来总结出系统而独特的“稳”、“准”、“狠”速写教学方法，传授速写教学实用经验和方法，使无数莘莘学子倍受启发并取得进步，所教学生遍布全国各大美院高校。

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>  
  
中国青年出版社  
010-59521012  
E-mail: [cyplaw@cypmedia.com](mailto:cyplaw@cypmedia.com)  
MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

图书在版编目(CIP)数据

疯狂速写1000例.3 / 王海强主编；卢秉涛绘.  
—北京：中国青年出版社，2012. 11  
ISBN 978-7-5153-0717-6  
I. ①疯… II. ①王… ②卢… III. ①速写技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214  
中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第078739号

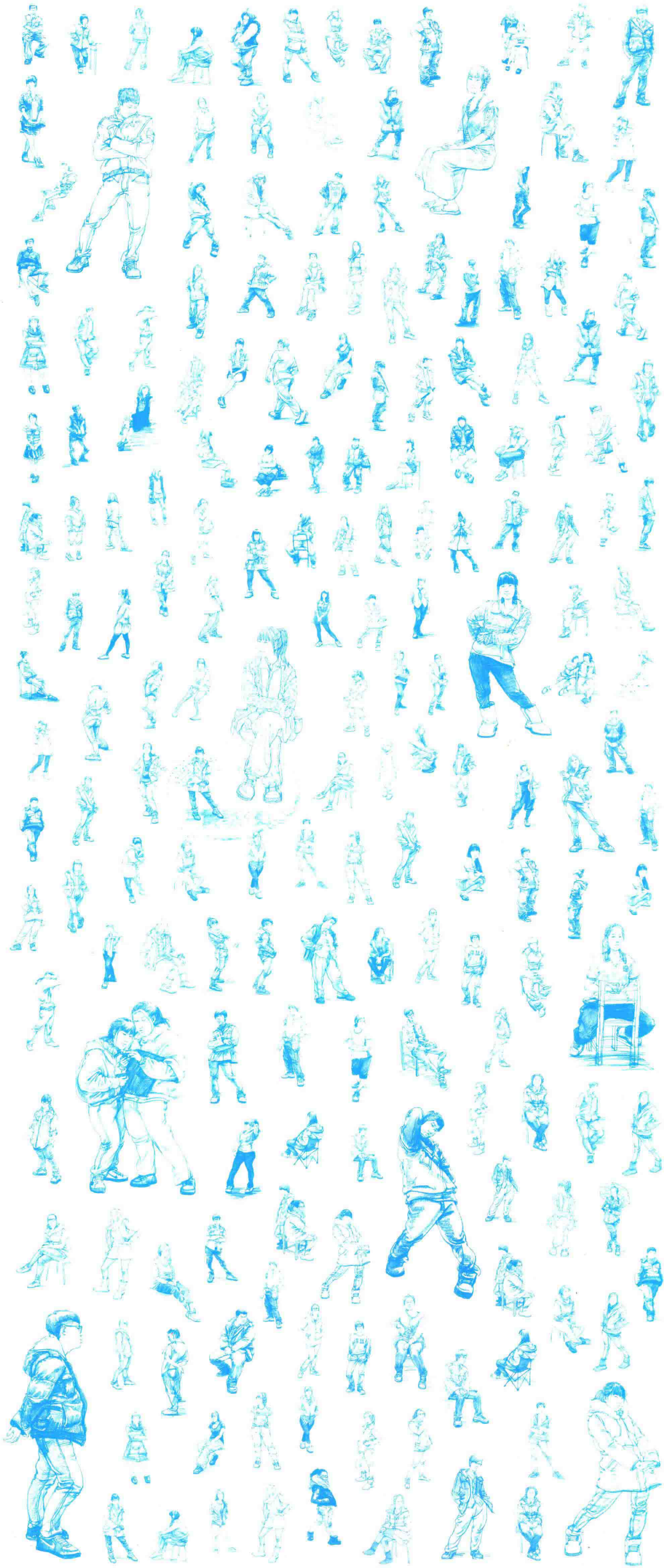
疯狂速写1000例（三）

主编 / 王海强 编著 / 卢秉涛

出版发行：中国青年出版社  
地 址：北京市东四十二条21号  
邮政编码：100708  
电 话：（010）59521188 / 59521189  
传 真：（010）59521111  
企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司  
策划编辑：王海强 田 野  
责任编辑：王世伟  
助理编辑：郑雪梅  
书籍设计：六面体书籍设计\_彭 涛 孙素锦  
印 刷：北京建宏印刷有限公司  
开 本：889×1194 1/8  
印 张：11  
版 次：2013年12月北京第1版  
印 次：2013年12月第1次印刷  
书 号：ISBN978-7-5153-0717-6  
定 价：59.00元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系  
电话：（010）59521188 / 59521189  
读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)  
如有其他问题请访问我们的网站：[www.cypmedia.com.cn](http://www.cypmedia.com.cn)

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体  
封面用字包括：方正兰亭黑系列



## 第一章

## 速写应试基础知识

- 一 关于速写应试 ..... 2
- 二 人体解剖知识讲解及局部范例 ..... 6

## 第二章

## 速写应试系统训练

- 一 构图得分点 ..... 10
- 二 动态分析 ..... 11
- 三 结构解析 ..... 14
- 四 线条与衣纹 ..... 18

## 第三章

## 速写应试三姿、组合及场景解析

- 一 站姿解析 ..... 24
- 二 坐姿解析 ..... 26
- 三 蹲姿解析 ..... 28
- 四 组合解析 ..... 30
- 五 场景解析 ..... 32

## 第四章

## 速写应试步骤解析

- 一 单人速写 ..... 34
- 二 双人组合速写 ..... 36
- 三 场景速写 ..... 38

## 第五章

## 速写应试临摹范例

## 第一章

## 速写应试基础知识

- 一 关于速写应试 ..... 2
- 二 人体解剖知识讲解及局部范例 ..... 6

## 第二章

## 速写应试系统训练

- 一 构图得分点 ..... 10
- 二 动态分析 ..... 11
- 三 结构解析 ..... 14
- 四 线条与衣纹 ..... 18

## 第三章

## 速写应试三姿、组合及场景解析

- 一 站姿解析 ..... 24
- 二 坐姿解析 ..... 26
- 三 蹲姿解析 ..... 28
- 四 组合解析 ..... 30
- 五 场景解析 ..... 32

## 第四章

## 速写应试步骤解析

- 一 单人速写 ..... 34
- 二 双人组合速写 ..... 36
- 三 场景速写 ..... 38

## 第五章

## 速写应试临摹范例

## 一 关于速写应试

### 1.定义速写

顾名思义，速写是一种快速的绘画写生和表现方法。“速写”是中国的原创词汇，属于素描的一种。速写与素描一样，不但是学习造型艺术的基础，也是一种独立的艺术形式，而这种独立形式的确立，是欧洲18世纪以后的事情。在此之前，速写只是画家准备创作和记录身边事物的直接绘画手段。

### 2.速写训练和应试的意义

速写是一种训练画者造型综合能力的方法，是我们在素描中所提倡的整体意识的应用和发展。速写的这种综合性主要受限于速写时间短的作画要求。速写是以运动中的物体为主要描绘对象，画者在没有充足的时间进行分析和思考的情况下，必然以一种简约的绘画方式来对其进行表现。对于初学者来说，速写是一种学习用简化形式表现运动物体造型的绘画基础课程。速写对于艺术创作者来说是感受生活、记录感受的绘画方式。速写训练能培养我们敏锐的观察能力，使我们善于捕捉生活中美好的瞬间；速写训练能培养我们的绘画概括能力，使我们在短暂的时间内画出对象的特征；速写训练能够让我们积累大量的绘画素材，为今后的艺术创作做准备；速写训练可以提高我们对形象的记忆能力和默写能力；速写训练还可以帮助我们探索和培养具有独特个性的绘画风格。现在各大美术学院和综合类大学中的艺术学院对速写考查的要求越来越高，形式也是多种多样，这就要求我们在掌握速写基本能力的同时还要加强速写应试能力的培养与训练。速写考试能考查一个考生的绘画能力和基本功，只有具备扎实的绘画基本功，才能在速写考试中获得好的分数。

### 3.速写应试的基本类型

速写可以分成六大类，分别是快写和慢写、动态速写和静态速写、写生和默写。快写一般是5~10分钟，慢写一般是30~50分钟，根据需求和表现事物的不同，自己合理来安排绘画的时间。动态速写就是所描绘的事物是运动着的，并不是静止不动的；静态速写是画静止状态下的事物。写生就是绘制时有参照的人物或事物；而默写则是表现记忆中的人物、事物和场景，没有人物或事物作为参考。在近些年的考试中，快写和默写是考查的重要形式，我们在训练的时候可以多从这两方面来进行。现在速写考试的形式比较多样，要根据考试的要求来完成画面，这也要求我们在平时的训练中要进行多种类型的模拟训练，培养全面而综合的绘画能力。

### 4.速写应试的基本表现方法

（1）线描速写——线描速写主要用线的组合和穿插关系来表现画面的人物造型，用线的形式来表现速写里面的元素，适合考设计类专业的学生学习。



（2）线面结合速写——以线为主，用少量线条和涂抹做出少量的光影和黑白效果，这样有利于加强人物的体积感和画面的节奏感，这样的画法也非常适合考设计类专业的学生学习。



（3）全因素速写——画面有明确的黑白灰素描关系，有明暗和体积的表现和处理，人物的细节明确，还要考虑不同质感的体现和处理，这是造型专业的速写应试要求和方向。



## 5.速写应试的基本考查方式

- (1) 单人速写——考查对单个人物的绘画表现。要注意准确表现人物的比例、动态和结构关系，处理好人物的细节和局部，表现服饰质感和人物气质等内容。
- (2) 组合人物速写——考查对两个或多个人物的构图安排以及人物比例和动态的组合关系。这个比单人速写难度大了很多，考生不仅要考虑单个人物的关系，还要顾及到几个人物之间的比例、透视和空间关系。要着重表现前面的人物，处理好前实后虚的画面关系，还要注意整体的画面节奏，要处理得生动有变化。
- (3) 单人加场景速写——要注意学会用场景来烘托人物的重要性，场景要和人物紧密结合，场景中人物的动态和服饰要与场景相互协调。画面重点还是表现人物，将场景作为衬托。
- (4) 组合人物加场景速写——这是创意速写考试类型的代表，着重点是场景的真实再现，并表现出一定的感受性和构图新意。在多人物场景的速写中，人物还是非常重要的，要处理好人物之间、人物和场景之间的构图、空间关系。画面的细节内容要丰富，作品要有一定的艺术表现力。
- (5) 写生——这是我们平时经常会训练到的，在速写考试中也是非常常见的考试类型。要注重平时的训练，加强对人物结构的理解。
- (6) 默写——这是现在比较流行的速写考试形式，根据考试的题目要求进行绘画。难点是要在没有参照物的情况下完成作品，这需要平时多积累素材，在考试中进行回忆并完成作品。注意尽量要表现出真实的画面感，让人觉得是真实写生完成的速写作品，这样会对提高分数有很大的帮助。



单人速写



双人速写



场景速写

## 6.速写的握笔姿势

- (1) 竖握式：这是握笔的基本方法，适合绘制单线和细线，比较好控制画笔
- (2) 立握式：这样可以利用笔的中锋，刻画出非常细腻和硬朗的线条
- (3) 横握式：这样可以利用笔的侧锋画出浓重厚实的线条
- (4) 抓握式：大面积上调子时使用这样的握笔姿势比较方便

7.速写应试的绘画工具



**铅笔**  
铅笔有软铅和硬铅之分,以字母“B”和“H”进行区分,如2B、6B、2H、3H等。“B”数越大,颜色越重,并且越软;“H”数越大,颜色越浅且越硬。铅笔的特点是易着色、易修改,适合进行较细致的刻画,好控制,是初学者的最佳选择



**橡皮**  
橡皮分为硬橡皮和软橡皮(可塑橡皮)两种。硬橡皮可将物体边缘擦得更清晰,比软橡皮擦得更干净;软橡皮能擦出更柔和的过渡效果,呈现出更多的层次。此外,软橡皮可以被捏成笔尖状在画得过重的色调上轻扫,起到减弱色调的作用



**炭笔**  
炭笔分软性、硬性、中性三种。质地较松软,颜色较重,着色力强,表现力丰富,但较难修改,橡皮擦后会留下痕迹,初学者不易掌握。市面上的炭笔品牌较多,比如高尔乐、马利、马可等品牌,可以尝试不同品牌的炭笔



**纸笔**  
用纸笔在暗色调或灰色调线条处涂扫,可去除铅笔的浮铅,使色调层次更丰富、质感更强。切记纸笔扫过的地方一定要用铅笔再画一遍,不然就会有“匠气”味,也会显得“腻”,素描调子不够透气。初学者要尽量少用擦笔,多排线条



**炭精条**  
炭精条主要有黑、棕两个颜色,它比炭笔松软,画出的线条浓重、细腻。用笔可粗可细,易着色,但较难擦改,不易控制,不适合初学者使用。对于有一定素描基础的学生来说,炭精条是一种很好的表现材料



**素描纸**  
初学者应先用4开纸,这样线条才能放开,所画的物体相对较大,线条清晰、便于刻画。素描纸正面密度大、硬实,铅粉附着层次多,重铅能深入进去,附着稳定。背面则相反,重色调上不去,画面效果易灰,铅粉易脱落。所以初学者应多用正面作画



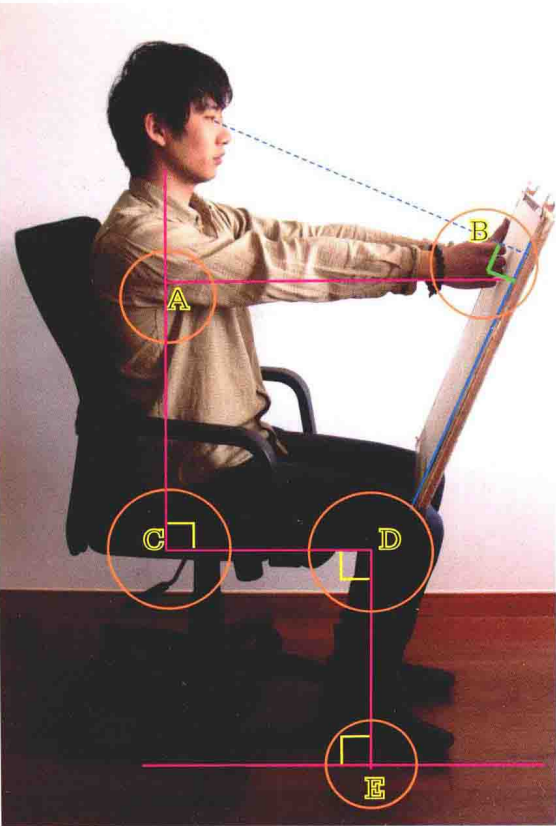
**木炭条**  
木炭条由细木枝经密封燃烧炭化而成,质地比较松软,容易断裂,但所画色调柔润、丰富。其缺点是材料附着力差,容易掉色,不易深入细致刻画。常用于画面的起稿,可以配合炭笔等非铅材料一起使用,会有很好的画面效果



**定画液**  
在画面完成九成时,喷上一层淡淡的定画液,固定深层次色调,以便在此层面上做深层次的调整和刻画。使用时,应与画面保持50厘米左右的距离,并与画面成45°夹角,自上而下均匀喷洒。铅粉多的暗部可以着重处理,多遍后即可定住画面效果,既保证了画面的效果,也有利于作品长期保存

8.正确的速写应试绘画姿势

正确的速写绘画姿势不仅有助于顺利作画,而且也有利于身体健康。如果坐得不舒服,怎么能画出好作品呢?如果作画姿势不对,也会影响作画的顺利进行,因此,正确的绘画姿势是创作优秀作品的开始,有好的绘画姿势,才会有好的绘画心情。我们在画室多以画板作为垫板,我们就以画板为例,进行讲解。



A.在速写的起形阶段,身体要保持正坐姿势。起形阶段手臂应多伸直,便于速写定大形。拉长线,还有利于比较观察

B.观察者的视线应与画板保持垂直关系,这样有利于看到画面的全部、表现速写的整体状态,并且也不会产生太大的画面透视变化

C.腰与大腿应保持垂直关系,挺直腰板既可以避免长时间的坐姿对脊柱的压迫,也可以让视野更开阔

D.大腿与小腿也应尽量保持垂直关系,这样可以坐得更稳;画板支在腿上也能保证其稳定性,有利于绘画的进行

E.小腿应该与地面垂直,这能为画板提供很好的支撑,有利于正确坐姿的保持



**注意**  
画者与模特至少需要3米的距离,这样才能全面地观察人物整体的比例和动态关系,方便找准人物的速写形态,有利于下面步骤的进行。这一步我们一定要注意整体观察,整体进行比较,再开始动笔。如果观察都不准确,那么画出来的作品也一定会有很多问题



**注意**  
在考场拥挤的环境中或是在前排绘画时,为了不遮挡后面的考生,也可以将画板夹于膝盖之间,这样就降低了前方画板的高度。但是视线和画板还是要保持垂直关系

9.速写应试基本的用线类型

下面是画速写要掌握基本的用线类型,在此基础上可以灵活运用,并加入自己的绘画习惯和风格。



直线

曲线

转折线条

实线条

虚线条

# 10.2013年各省联考速写题目

速写作为各大美术学院和综合类大学中艺术学院的必考科目，主要考查学生基本的绘画技能和画面的组织能力。通过短时间的速写绘画，就可以基本检验出考生的绘画水平和实力。随着近几年联考要求的提高，学生在准备校考之前，必须要通过本省的绘画基础考核。现在联考的形式以默写居多，因此我们在准备的时候要格外注意，多观察生活，多记录素材。

湖北省美术联考速写考题：两位跳舞的女青年。形式：模拟写生（见图片小样）。考试要求：①根据提供的图片资料，用速写的方法完成试卷；②作画内容必须符合试题要求，不得随意改变；③限用铅笔或者炭笔表现；④不得在试卷上喷洒任何固定液体。

河南省美术联考速写考题：两位打太极的老人。形式：模拟写生（见图片小样）。考试要求：①根据提供的图片资料，用速写的方法完成试卷；②作画内容必须符合试题要求，不得随意改变；③限用铅笔或者炭笔表现；④不得在试卷上喷洒任何固定液体。

安徽省美术联考速写考题：双人组合，一个站姿一个坐姿。形式：默写。

浙江省美术联考速写考题：背影，劳动中的工人。要求两人或两人以上。形式：画照片，图上一共3人，要求一人是正面但是脸在阴影里，一人是表现背影的，且是裸背的。

广西省美术联考速写考题：两个男青年，一站一坐，站的左手拿衣服不露手，坐的翘二郎腿，仰头，露左手。形式：黑白照片写生。

四川省美术联考速写考题：一个男青年和一个女青年扶着盲人过街。形式：默写。

山西省美术联考速写考题：骑自行车的男青年（正在进行中的）。形式：默写。

河北省美术联考速写考题：女青年，站姿，左手扶着手提箱，右手打电话。形式：画照片。

湖南省美术联考速写考题：男青年，站姿，重心在右脚，打电话。形式：画照片。

江西省美术联考速写考题：一个打太极的老人。

吉林省美术联考速写考题：男青年，站姿，重心放在右脚，双手自然下垂，左脚在前右脚在后，上身穿着羽绒服，下身牛仔裤、旅游鞋。

广东省美术联考速写考题：要求考生用一只鸡作为道具，默写两个人，一个站姿，一个蹲姿，设计一个情景，讲个故事，让人和鸡有联系。形式：默写。

## 11.速写应试的四个等级及对应的重要表现要素

（1）及格等级（60分）

构图：要求饱满、完整，尽量撑满画面。方法：定位头顶和脚底的位置，确定头的大小和位置，确定手和脚的位置。

轮廓：要求准确、细致，线条要肯定和稳定，做到下笔有根。表现目标：比例、动态、结构和细节。

比例：要求以头的长度为标尺，注意“立七坐五盘三半”的人物最佳比例。要点是提高对人体的感受、审美能力和比较能力。

（2）中级（70分）

结构：要求表现骨骼框架结构和主要的肌肉结构，突出关节骨点。主要骨骼包括：顶骨、枕骨、颞骨、下颌骨、颧骨、眉弓骨、鼻梁骨、肩胛骨、腕骨、指骨、膝盖骨。主要腔体包括：颅腔、胸腔、盆腔。主要关节包括：肩关节、肘关节、腕关节、大转子、膝关节、踝关节。主要肌肉：口轮匝肌、胸锁乳突肌、斜方肌、三角肌、肱二头肌、肱桡肌、胸肌、臀大肌、股四头肌、腓肠肌等。

动态：要求舒展、自然、生动、准确，还要有表现力。方法：准确定位头、手、脚的位置，注意四肢的方向，并且还要结合相应的道具。常规动作包括拖地、搬运、打电话、跑步、行走、打篮球、起跑、照镜子、踢足球、喝水、擦玻璃、洗衣服和画画等。

（3）中高级（80分）

线条：要求衣纹的穿插关系真实准确，能够明确地体现出内部的结构。要点：线条的虚实、松紧、粗细、黑白和疏密关系要适当。衣纹的穿插类型也有很多，上肢的肘衣纹、肩衣纹和腕衣纹；躯干的颈衣纹、腰衣纹和臀衣纹；下肢的腹股沟衣纹、膝关节衣纹和踝关节衣纹。绘画方法是要仔细看，尽量概括出衣纹的特点。分析时要抓住要点，把重要的要画得精致，要有取舍，有选择性地添加或者忽略。掌握其变化规律，最后达到熟练默写的程度。

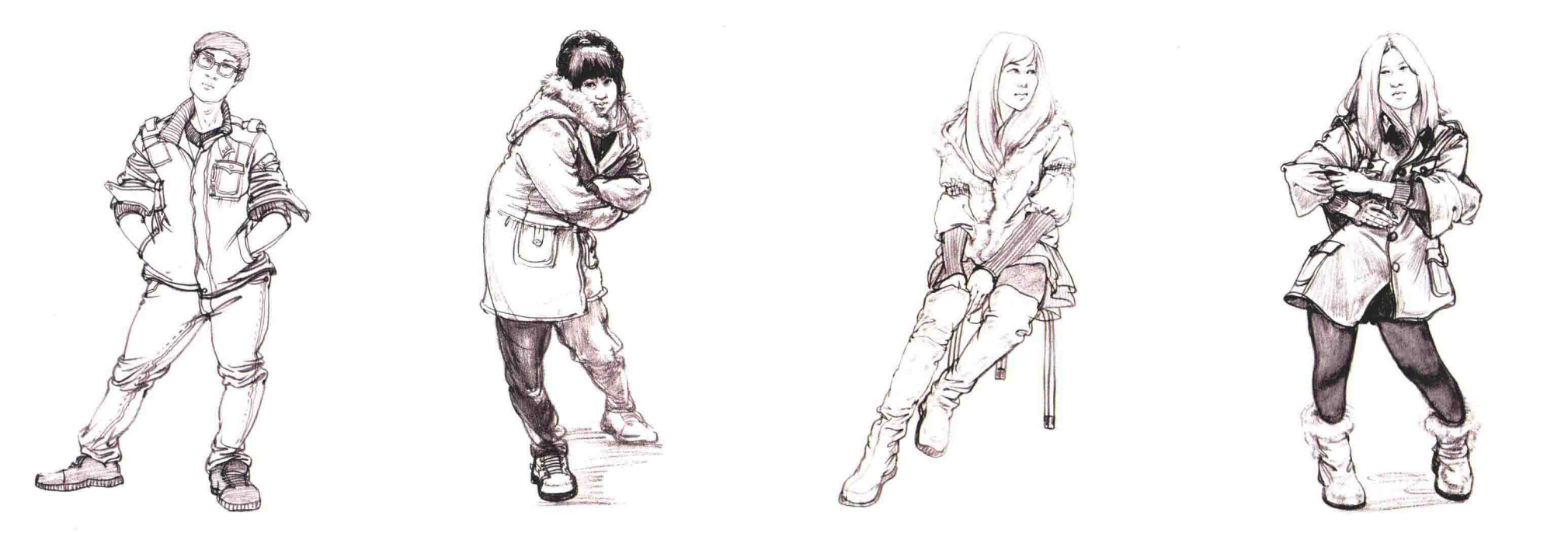
节奏：注意线条的疏密关系，调整好色调的黑白灰关系，处理好细节的繁简关系以及构图的松紧关系。

透视：把握肩膀、膝盖、腰胯和脚的空间关系，准确把握透视线方向。

（4）高级（90分）

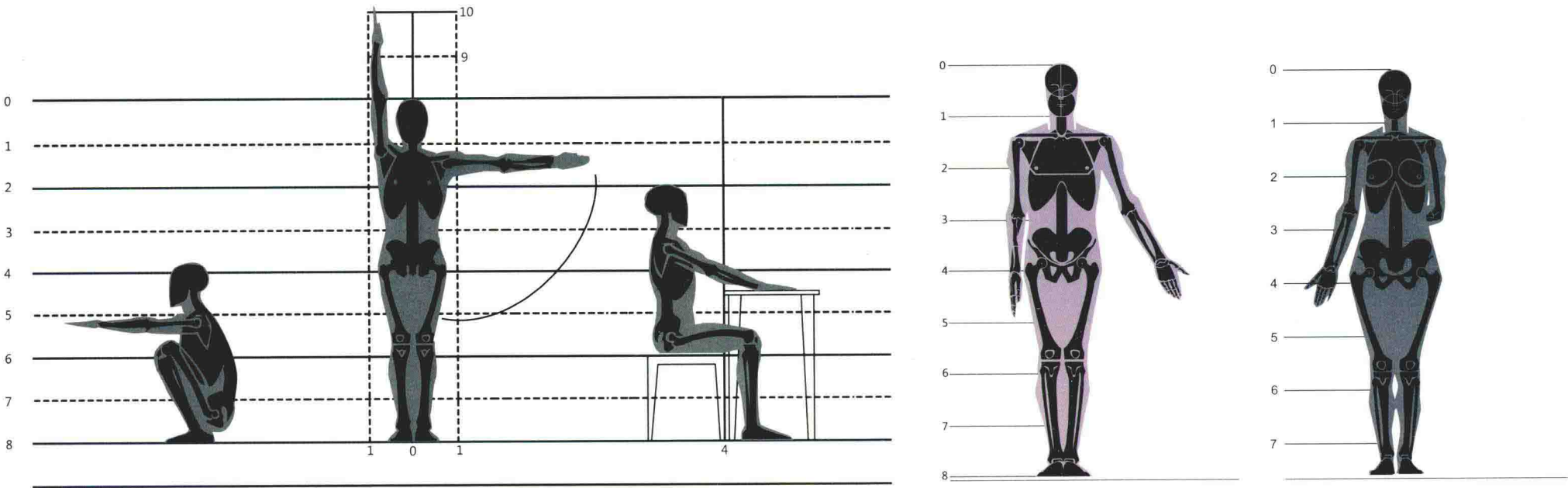
细节：头发的表现要轻松和准确，注意头型和骨点的表现。五官的画法明确，要达到小素描头像的要求。手的细节要准确，区分出腕、手掌、手指三部分的细节，表现好关节的转折关系。重视鞋的细节，能体现出脚掌的形体关系。

装饰：注意衣领、袖口、拉锁、纽扣、裤缝、鞋带、花纹和衣服图案的细节。注意取舍，控制好画面的节奏，注意与人物结构、衣纹和动态的相互配合。



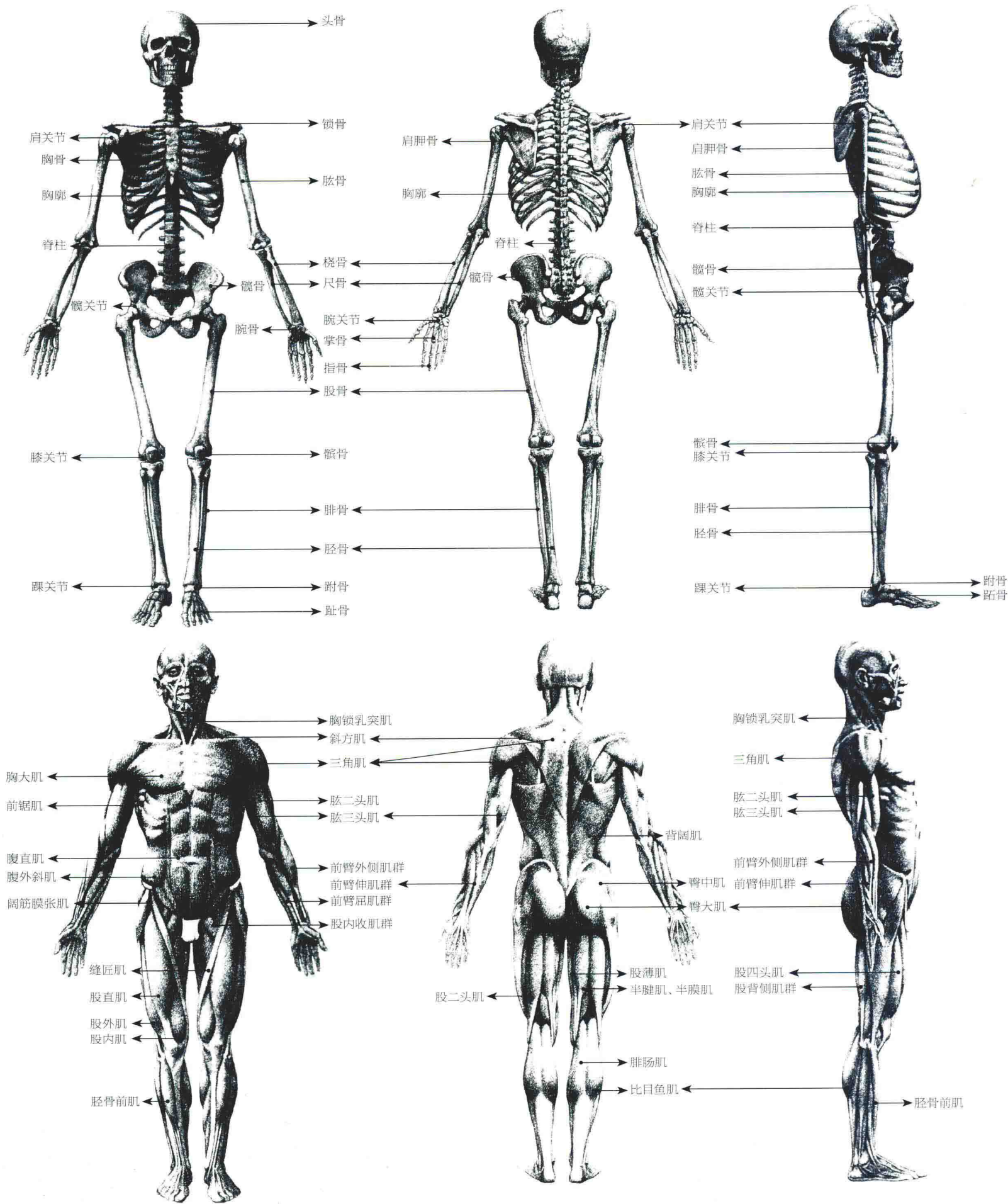
### 1.人体基本比例

成年人的比例一般按“立七坐五盘三半”之说来确定，这是古人总结的经验，现在看来也是比较恰当的，作画时站姿一般按7~8头长来确定，坐姿按5~6头长来确定，蹲姿或盘腿坐按3.5~4头长来确定。上下肢的比例：上臂与前臂各为4/3、5/3个头长，手为2/3头长，肩胛骨与手等长；大腿约为1.5头长，小腿（连脚）为两个头长，脚的长度为一个头长，两手左右平举的长度约等于身高。



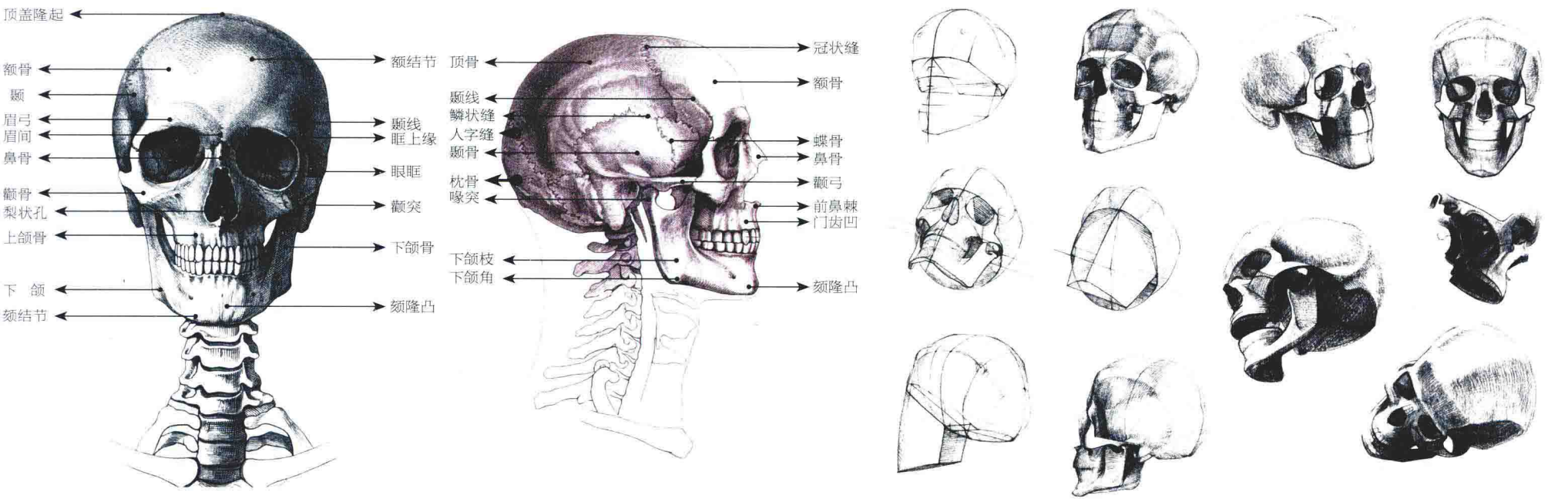
### 2.人体解剖

学习人体解剖要了解头、胸、臂、颈、腰、上下肢、腕、手、踝、脚的基本名称、形态和在运动中的组合关系，但不必死记硬背过多生疏的细节和名称。



3.人体局部解剖

(1) 头骨：又称颅骨，它是由脑颅骨和面颅骨这两部分组成的。头骨像容器一样，容纳着脑组织和眼睛，并且决定了头部的形状。脑颅骨接近于卵圆形，窄端是额部，宽端是枕部。脑颅骨形体简练概括，因此造型相对简单，而面颅骨构成了面部的支架，因此起伏较大，结构复杂。

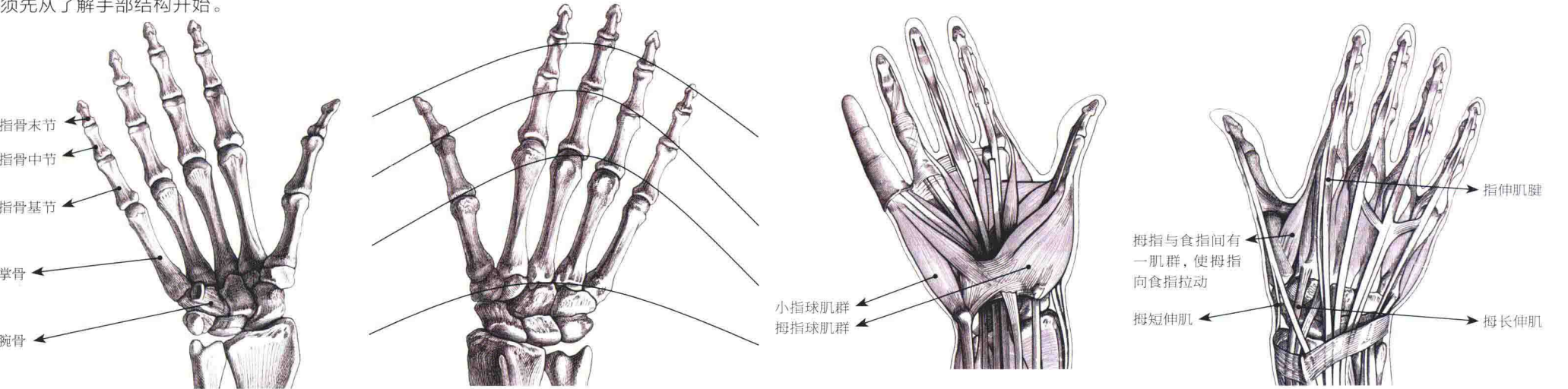


大师头像速写范例



考试人像速写范例

（2）手部：了解手部解剖知识对于速写中手的刻画和表现具有十分重要的意义。不了解手的结构是无法准确表现出手的结构的，更不要谈画出手的“表情”了。因此画手必须先从了解手部结构开始。

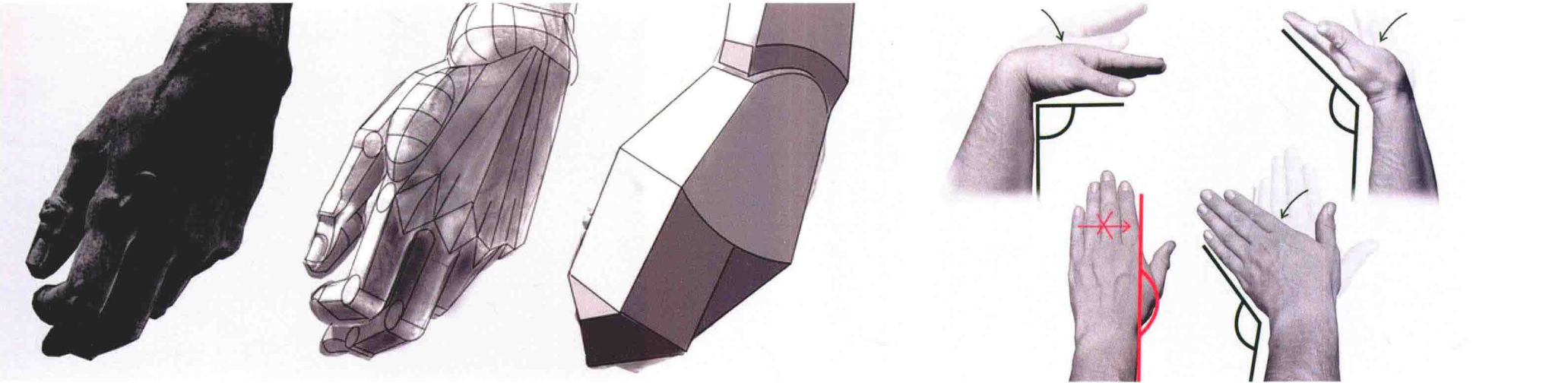


手部的比例关系介绍如下。  
掌面手掌长:中指长4:3; 中指长:手掌宽=1:1; 指骨基节长:指中节+指末节=1:1

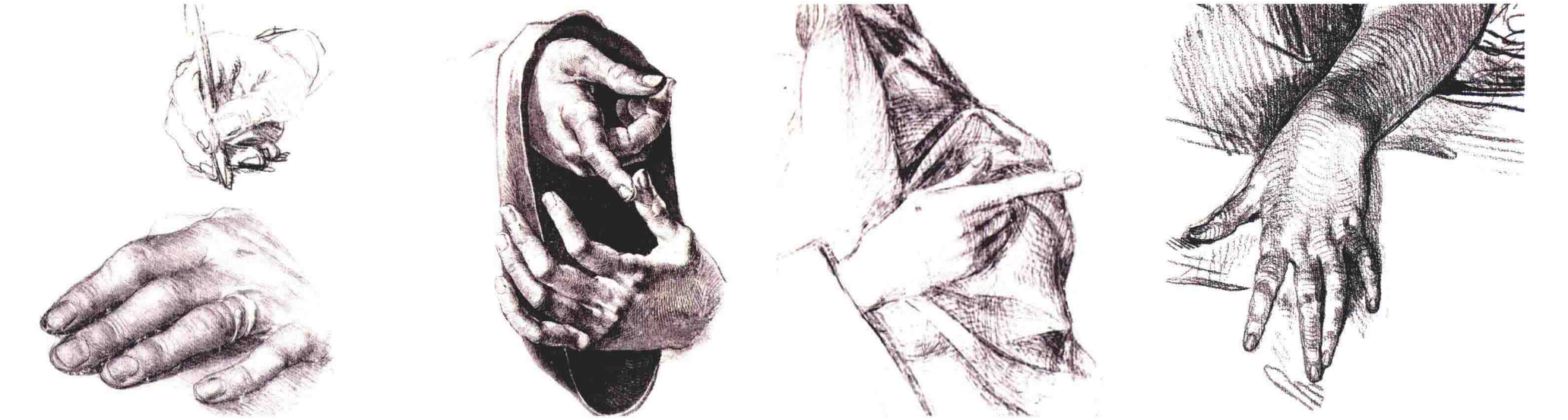
掌骨部分食指最长, 指骨部分中指最长, 关节间的连线都呈弧线, 末节弧线角度最大, 中节与基节的弧线稍小, 基节与掌骨的弧线更小。大拇指比其他四指少一节, 指骨的两头大中间小, 形状像哑铃

掌握手部肌肉解剖知识对手的塑造起着关键作用。手部有两个重要的肌群, 分别是拇指球肌群和小指球肌群, 它们的肌肉形态比较浑圆, 在手掌的部位有较大的形体起伏关系, 在握拳时起重要作用

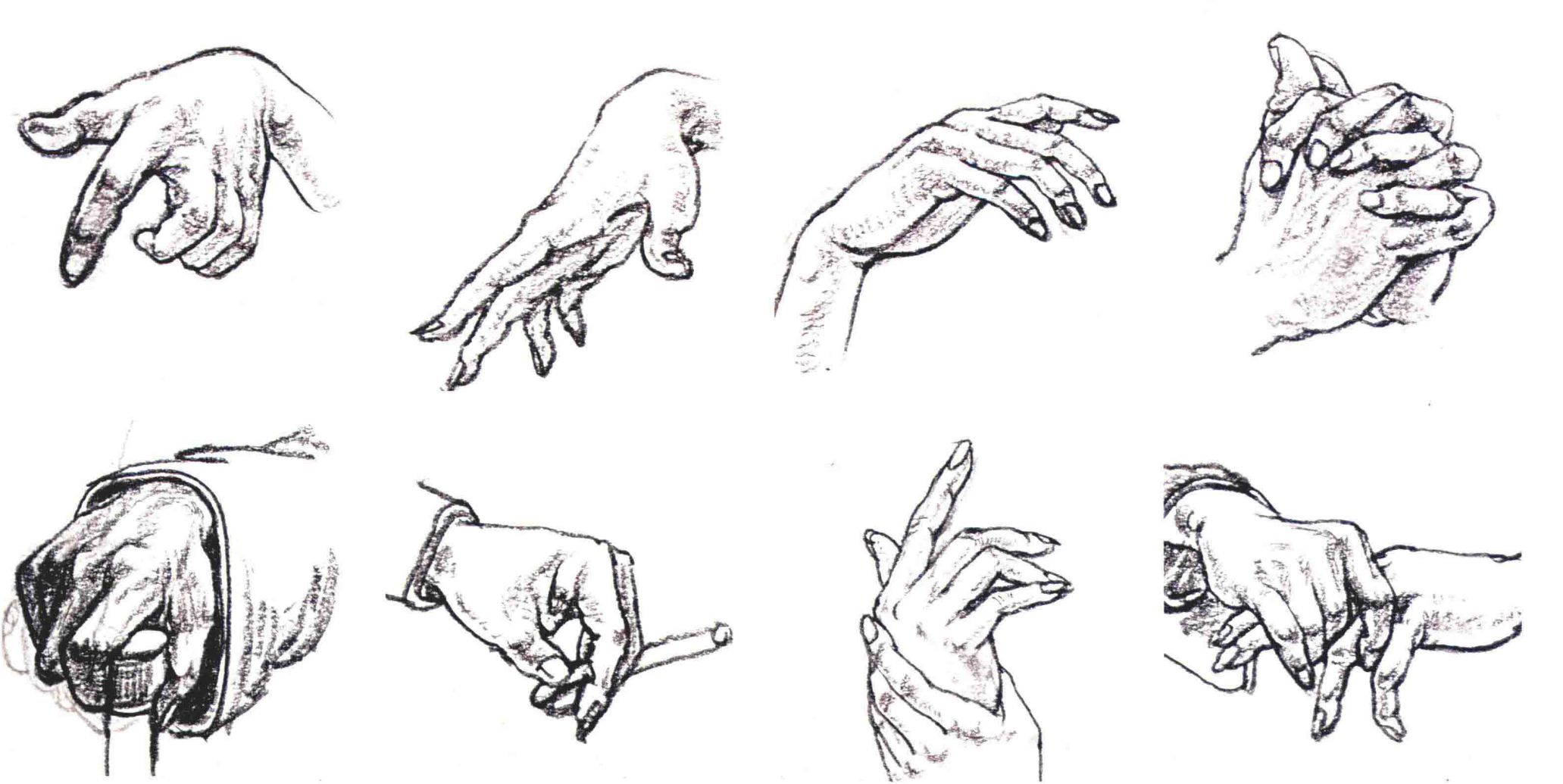
指伸肌在手部的背面, 对外形起的作用很大, 在掌骨与指骨基节间形成一个尖高点, 到指骨基节与中节间则分成两根, 形成一个方的高点



手部体块及结构分析

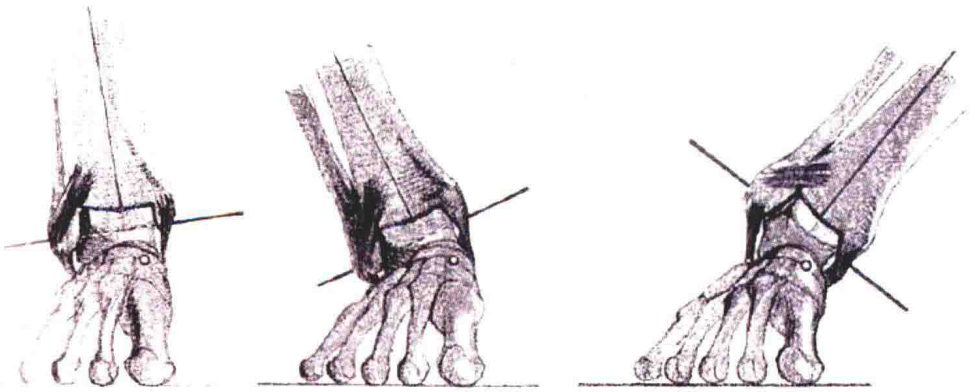
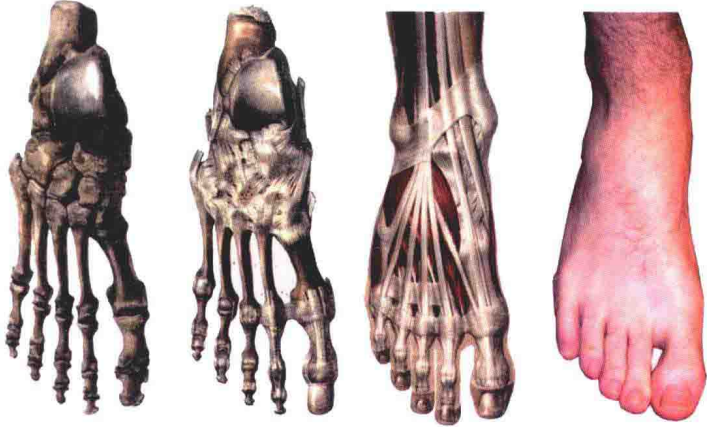
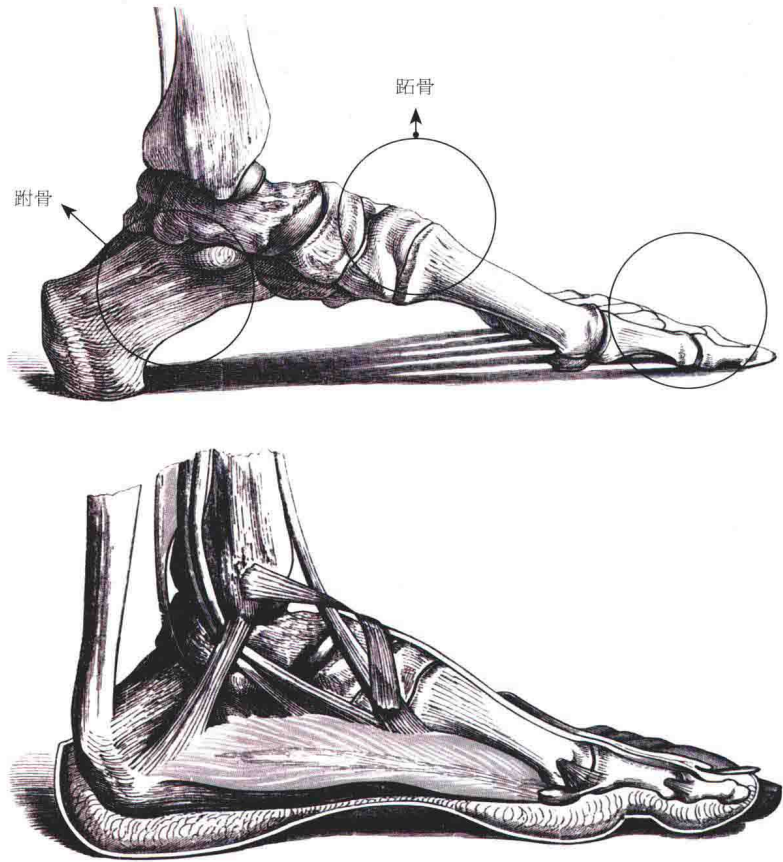
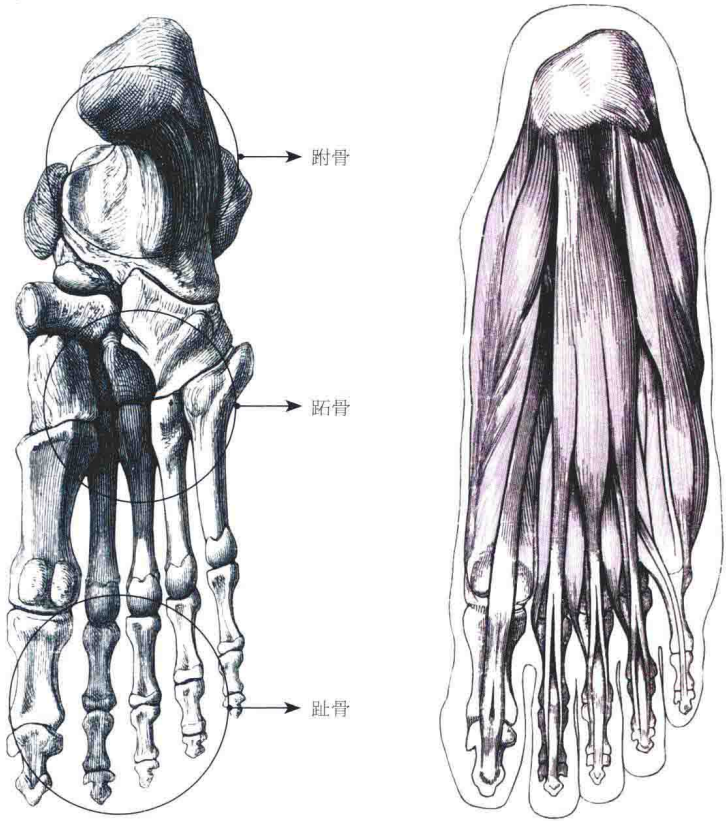


大师速写手部范例



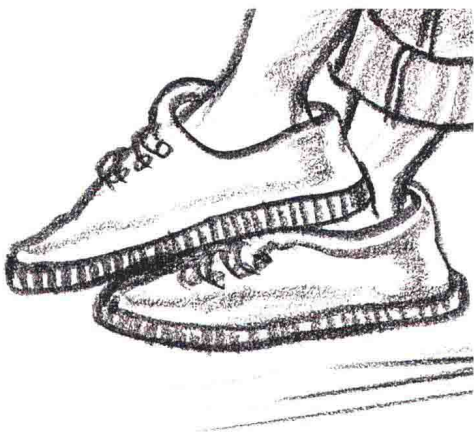
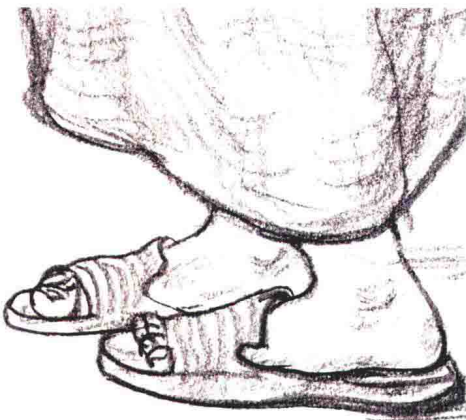
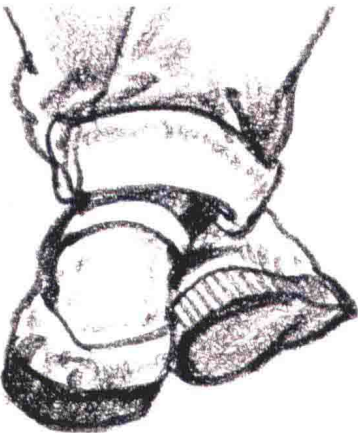
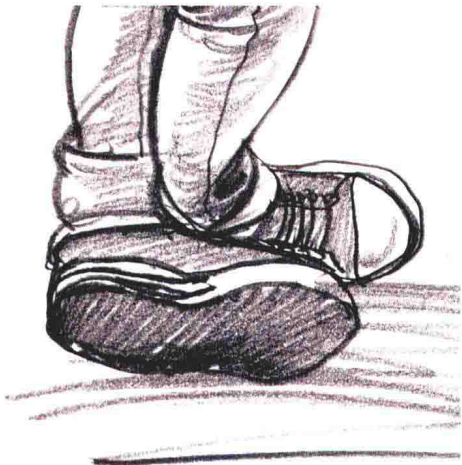
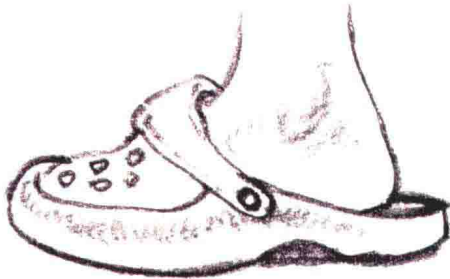
应试手部速写范例

（3）脚部：脚部的骨骼和肌肉与手部的骨骼、肌肉在形态上有相似之处，但又有很多特点。掌握脚部解剖知识对速写的理解和脚部刻画起着重要作用。



脚部解剖对照及结构范例

脚部结构运动示意



应试速写脚部范例

## 一 构图得分点

## 1. 单人速写应试构图规律

单人速写应试构图的共同点是人物的身体要在画面的中心处。注意，有的同学总是习惯把人物的头部放在画面的中心，进而导致整体不协调的情况，这是错误的想法和画法。要以人物的比例和动态为参考进行构图，这样才会比较合理，才能得到基本的构图分数。



## 2. 单人速写构图中人物的大小

在平时的单人速写中，人物的大小并没有明确的规定。在专业考试中，我们最好把人物绘制的大小明确下来，这样就能避免在考试中出现人物太大或太小的情况。



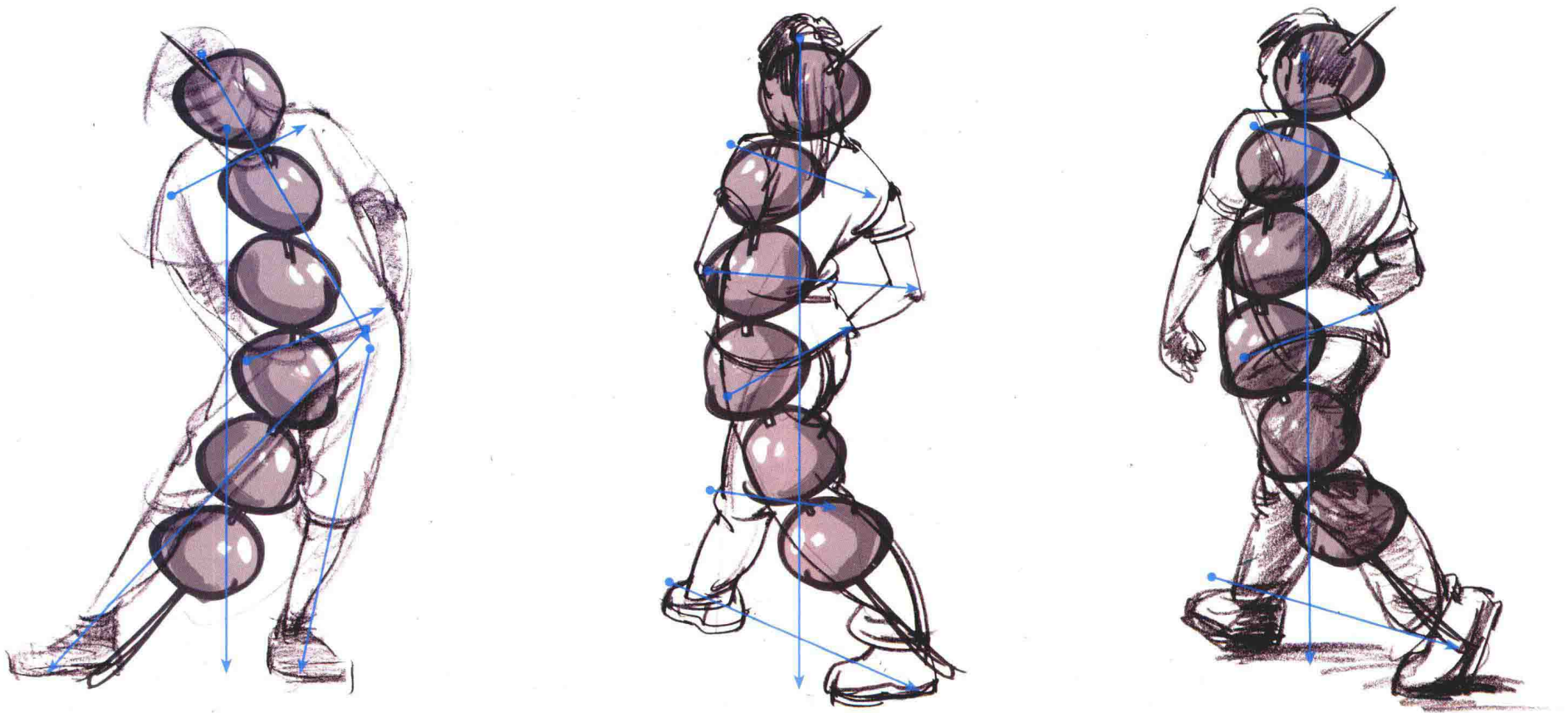
以8开纸的人物站姿为例，一般情况下人物的头部离纸的顶端间隔2~3厘米，人物的脚离纸的底端间隔1.5~2.5厘米

以4开纸的人物站姿为例，一般情况下人物应该在画面的中心区域，不要太靠左或右。因为纸的大小改变了，所以人物的大小也要随之调整，但上下离纸的间距与8开纸基本相同



### 1.动态的重要性

在人物速写绘画中，支撑画面的是动态，我们常说动态是速写的灵魂，它的重要性甚至要排在人体结构、比例等之上。我们现在探讨的不是人物照片，而是人物速写绘画，两者的区别就在于前者是客观而科学的还原，后者则是主观而感性的表现。当你感受到模特所表现出的强烈动势时，你完全可以选择忽略部分人体结构比例，进而优先表现人物当时的动作状态与精神特质。正所谓“画虎画皮难画骨”，其中的“骨”就是内在的精神，“皮”就是外在表现。“画骨”是最难的，但却是最基础的，能做到将速写人物从“外”画到“里”，从“形”画到“神”，才说明开始掌握速写人物的真谛了。



我们可以把人体的每个部分都看成是一个零件，而把这些零件有机地组合在一起，并使其具有一定的规律和变化，就能形成非常明确的动态。再打个比方，我们人体的每个结构就像糖葫芦的每颗山楂，而人体的重心和主轴就像竹签子，不论动态多么夸张，都能有机地将结构一气贯穿起来。我们要善于抓取人体结构中的“山楂”和“竹签子”。

### 2.动态中的支点

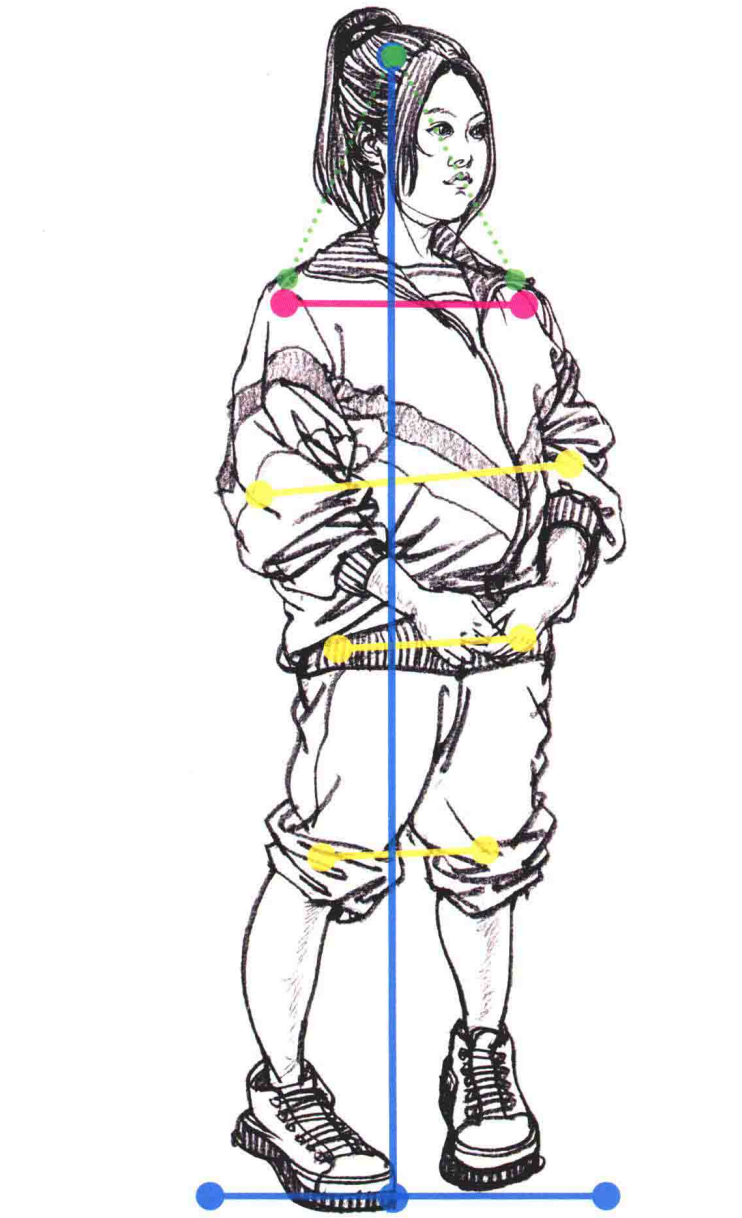
在人物速写动态中，人体的8个支点起到了决定性的作用。它们分别是4个不动点（指相对不动的点，红色标示线）和4个动点（指相对变化运动的点，黄色标示线）。我们先要明确这8个支点，明确这些支点的位置，然后再看它们与动态的关系。



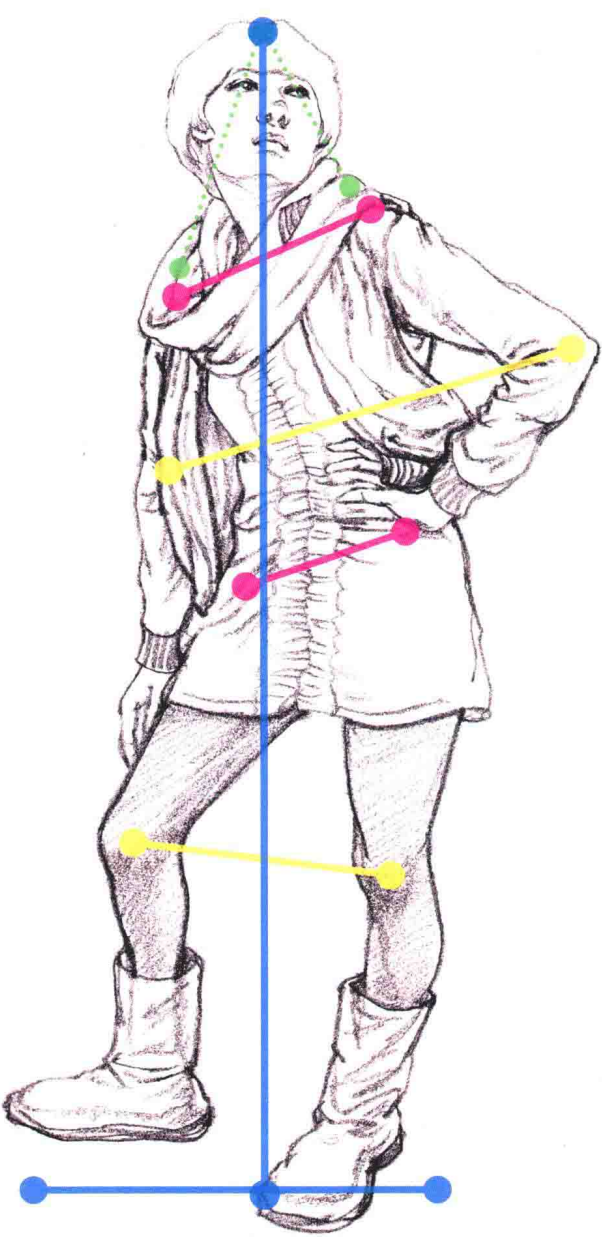
红色的点和线是两组不动点及连线，它们分别是两肩和两胯的4个不动点以及两点之间的连线。黄色的点和线是两组动点及其连线，它们分别是两肘和两膝的4个动点以及两点之间的连线。动点和不动点都是相对而言的，不动点的运动是同步的空间运动，而动点的运动可能是不对称的，空间上可能也是不同步的，我们要加以区分对待。

### 3.人物动态与支点的关系

在人物速写动态的观察与抓取过程中，人体的8个支点非常重要，可以分成4组，两组动点和两组不动点。我们要注意这四组支点是不能与地面平行的，如果平行了，基本上是立正姿势，不能表现出人物速写的动态感。



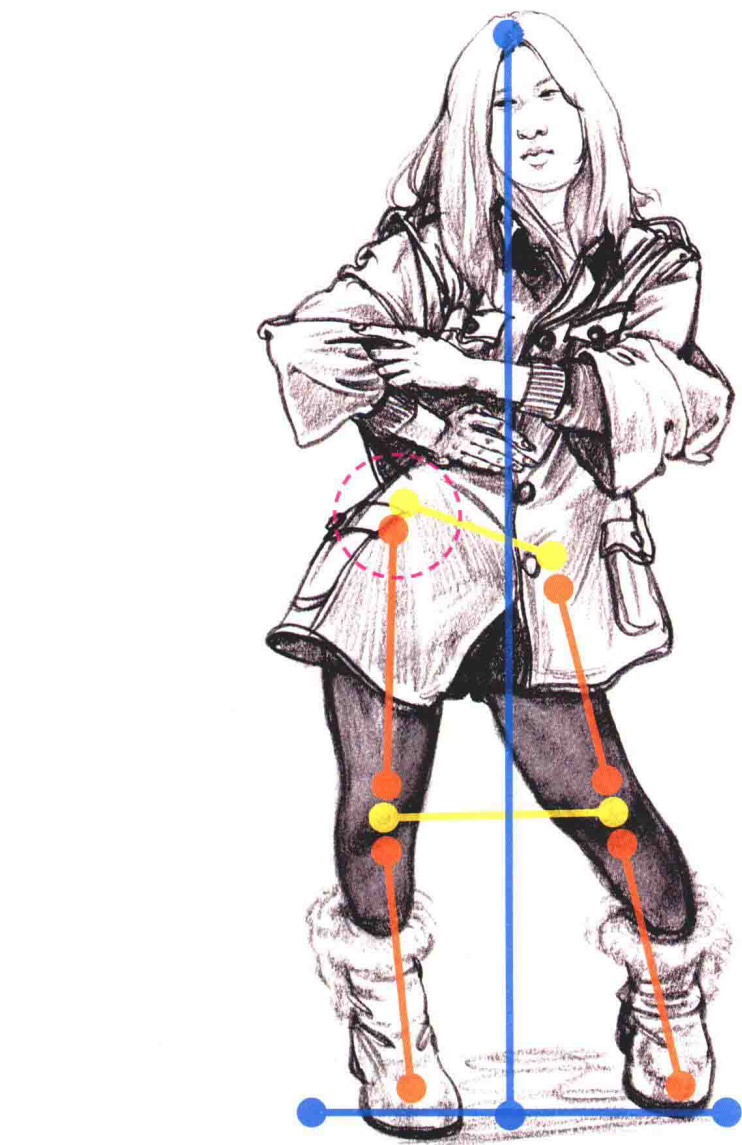
两组不动点（红色）和两组动点（黄色）的连线和地面的水平线（蓝色）基本平行，因此整个人物的动态会比较平均，像是立正的姿势，且头顶与肩部的两个不动点的连线（绿色）形成的是等腰三角形。动态感不是很强，缺乏张力和表现力



两组不动点（红色）和两组动点（黄色）的连线都没有与地面的水平线（蓝色）平行，且头顶与肩部的两个不动点的连线（绿色）形成的是不等边三角形，因此整个人物的动态感比较强，人体结构发生了明显的扭动，具有较强的速写张力和表现力

### 4.动态与重力的关系

动态和人物的重力之间有着紧密的联系，我们在速写绘画时要考虑人物重心与动态之间的关系，这样才能把动态表现得更加准确和妥帖。



人在完全直立的情况下，两条腿承受的重力（橘红色）是相等的，跨点在同一条直线上，与水平线平行。但是全直立的情况不存在，那么承受重力较大的一条腿相应的跨点会高一点，如虚线圆圈所示

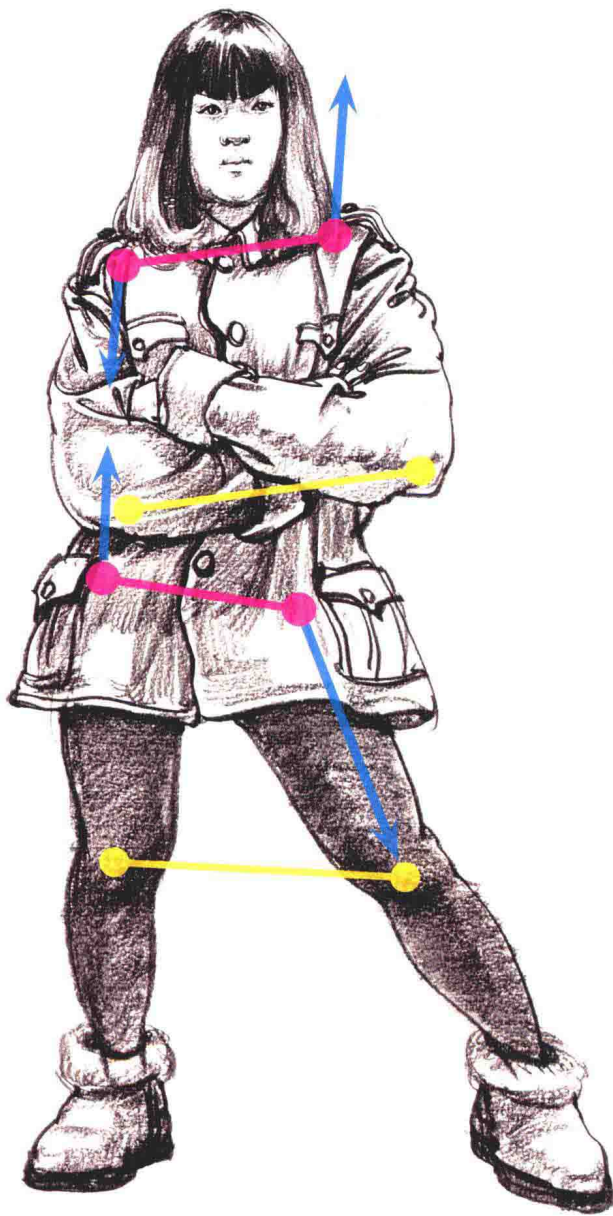


人在具有动态直立的情况下，两条腿承受的重力（橘红色）会有非常明显的不同，那么承受重力较小的一条腿相应的跨点也会低一点，如虚线圆圈所示

5.如何表现动态感

经过大量实践，我们总结出了一些表现动态的规律，基本上可以分成三种情况。

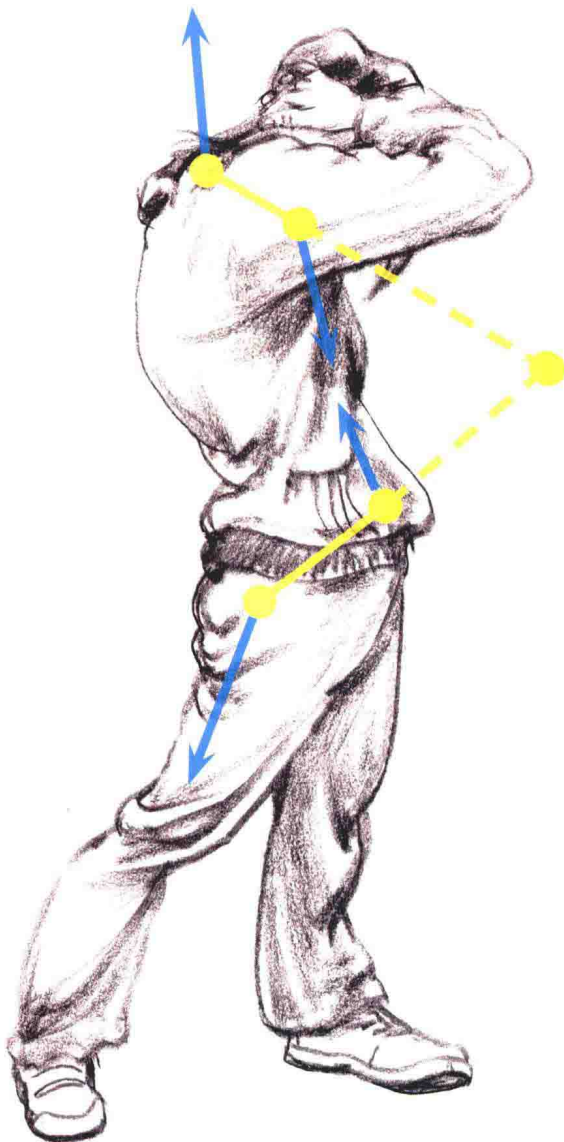
1) 一般情况：两肩与两胯的连线形成相反的方向，延长线会在远处相交，就是我们常说的两肩与两跨反角。



一般情况下，两肩和两胯的不动点（红色）在人物速写的动态中起到了决定性的作用，我们要找准并且画准。两肘和两膝的动点（黄色）在动态中起到了平衡的作用，动点与不动点之间相互配合、共同作用并互相影响，共同构成了速写的动态感

两肩与两跨的不动点（红色）的延长线会在身体的一侧形成一个夹角，就是我们所说的反角，这个反角的角度越大，人物的动态则会显得越夸张；这个夹角的角度越小，人物的动态则会显得比较普通，动态感也会比较弱。因此，我们可以通过反角的大小来判断人物动态幅度的大小

2) 弯腰情况：可以分为两种。



在表现人物速写正面扭转身体的情况时，我们要注意表现不动点的位置关系，不动点的延长线所形成反角的角度越大，说明扭转的幅度比较大；角度越小，说明人物扭转的动态幅度较小

在表现人物速写侧面而后扭转身体的情况时，要注意两组不动点的空间关系，因为有一面的结构已经转到了远处，我们在表现时要明确其结构的细节特征和形的转折变化