

# 历代



# 哲理诗

中国是个诗的国度。歌咏言，诗言志。用诗表达自己的理想、志向；用诗表达感情，表达喜怒哀乐，表达价值取向，几乎是任何时代中国文人的习尚。这就为今天编选诗词专题分类提供了极大的便利和丰富的素材。

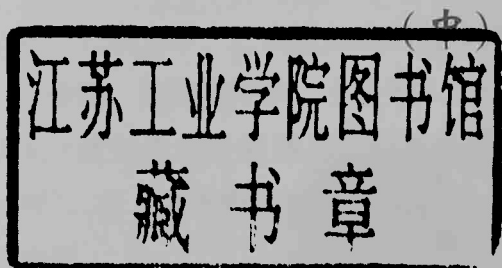
衣殿臣◎编著

大众文艺出版社

中国历代诗分类集成

# 历代哲理诗

衣殿臣 编著



大众文艺出版社  
·北京·

## 孟 郊 二首

孟郊（751—814）。字东野，湖州武康（今浙江省德清县）人。父亲早逝，生活贫困，少隐嵩山，性耿介，少谐合。四十一岁时，到长安应试不第，韩愈一见即为忘形交。唐德宗贞元十二年（796）才得中进士，贞元十六被任为溧阳县尉。四年后辞去尉职。宪宗元和元年（806），因河南尹郑庆余推荐，做了河南水路从事，试协律郎。元和九年，已调任山南西道节度使的郑庆余，再度召他做兴元军参谋，试大理评事，于当年八月卒于河南阌乡。其诗多寒苦之音，用字造句力避平庸浅率，追求瘦硬。与贾岛齐名，人称“郊寒岛瘦”。有《孟东野诗集》。《旧唐书》卷一六〇、《新唐书》卷一七七有传。

### 劝 学

击石乃有火，不击元无烟。<sup>①</sup>

人学始知道，不学非自然。<sup>②</sup>

万事须己运，他得非我贤。<sup>③</sup>

青春须早为，岂能长少年？<sup>④</sup>

【注释】

①乃：才。元：同“原”，本来之意。

②始：才。道：这里指儒家学说及各种知识。自然：天然，意思是不会从天上掉下来。

③己：自己。运：自己运用、自己掌握，这里可作努力讲。他得：他人所得的知识。非我贤：不是我的才能。贤，才能、智慧。

④为：做、干，引申为努力。岂：难道、岂能。

【赏析】

古代一些名家，有不少人都写过劝学、励学一类的诗。孟郊的这首便是其中颇有特色的一篇。它写得既朴实，又深刻，苦口婆心，仿佛从肺腑中流出。孟郊早年丧父，家境清苦，后来虽然作过几任小官，但生活一直处于困顿之中。他的最大特点是勤学苦读，孜孜不倦，一向以“苦吟诗人”而闻名于世。这首《劝学》可以说是他对自己学习经验的艺术总结，对人们颇有哲理性的启示。

开头两句以设喻起笔，强调实践的重要，乃经验之谈：“击石乃有火，不击元无烟。”这里诗人以起兴手法，从正反两方面强调一个道理：“击石”是取“火”的必然途径，那不肯击石的人，是无法得到火的。作者以取火引出劝学，令人感到亲切自然，易于接受。

接下来两句，转入正题，强调学习的重要：“人学始知道，不学非自然。”这两句同上两句相似，仍从两方面写出。上句从正面说，意思是：人只有通过学习，不断努力，才能明白各种道理，掌握各种知识，便于随时随地应用。下句从反面说，意思是，人如果不学

习，知识绝不能自然而然就会有的，换句话说，它是不会从天上掉下来的。这两句讲得实实在在，情寓理中，令人信服。

五六两句再深入一步，指出学习要靠自己努力，不能寄希望于别人：“万事须己运，他得非我贤。”这是作者根据自己的体会所得出的正确结论。诗人认为：世界上的千宗万事，只有亲身去实践，去经历，才能获得真知灼见；那种空想或靠别人的作法，是无济于事的。这也正是古人所讲的“临渊羡鱼，不如退而结网”的道理。

最后两句在强调实践出真知的基础上，对青少年再加以鼓励：“青春须早为，岂能长少年？”孟郊这两句诗与汉乐府《长歌行》中的“少壮不努力，老大徒伤悲”，陶渊明《杂诗》中的“及时当勉励，岁月不待人”的观点是一致的，劝勉青少年要在实干中加强锻炼，积累知识，增长才干，以免“老大空抛后悔心”！

## 登科后

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。<sup>①</sup>

春风得意马蹄疾，一日看遍长安花。<sup>②</sup>

### 【注释】

①龌龊（wò chuò）：这里义近“窝囊”，指处境不如意和思想上的拘谨局促。放荡：自由自在，无拘无束，与“放达”义近。

②疾：快。日：一本作“朝”。

### 【赏析】

孟郊虽然少而好学，很有才华，以诗闻名于世，但是科场命运不佳，连试了三次，四十六岁时才得中进士。这对于一个封建知识分子来说，自然是再得意不过的事了。故此，这首绝句可看成是他生平的“第一首快诗”，表现了登科后无比愉悦的心情。特别是诗的后两句，写得神形兼备，蕴含哲理，是历来传诵的名句。

首句写过去，形象地概括了几十年的失意历史，颇含惭愧之意。孟郊一生穷困潦倒，几次应试，均不得中，心情难以舒展，怎能不感到“齷齪”，又有什么可说呢？接下来的第二句“今朝放荡思无涯”，笔锋一转，描写现在，一片得意之情。几十年的奋斗，今天终于得中了，雁塔留名，昔日的困顿愁闷已烟消云散，心中自然感到畅快，行动也就无拘无束了。这两句，诗人通过今昔对比，表现了两种截然不同的感受，把自己的心情和盘托出，呈现在读者面前，毫不隐讳，显得十分真实。

诗的后两句“春风得意马蹄疾，一日看遍长安花”，承“放荡”一词而展开，既是纪实，又是夸张，写得淋漓酣畅，神采飞扬，把新科进士的得意之情，刻画得活灵活现，不仅具有典型性，而且还有哲理性。原来，唐朝的进士考试在秋天举行，第二年春季放榜。此时长安市内，百花盛开，争奇斗艳，姹紫嫣红，在和煦的春风吹拂下，诗人乘着骏马，放辔街头，一日之间看遍了长安都城的鲜花，其大喜若狂的“春风得意”之情，自不待言。放榜之日，偌大的一个长安，三街六巷，车水马龙，人头攒动，春花无数，诗人“一日”怎能“看尽”呢？这里，与其说是在写自己于长安到处看花，不如

说是在写自己得中后的心理陶醉，虽然碍理却是合情，完全是艺术真实的表现，无可厚非。此处的“春风”，既是自然界的春风，也是皇恩的象征，语兼双关，足见诗人的用词功力。

值得一提的是，这首诗的后两句不仅为后世留下了“春风得意”、“走马看花”两个成语，丰富了文言宝库；而且还向人们揭示深刻的哲理：一个人在心情愉悦之际，眼前的景物也就显得生动活泼，越发可爱，情与景汇，物与心谐，这就是哲学上所说的主观对客观的能动作用。

## 王 建 一首

王建（766？—830？），字仲初，颍川（今河南省许昌市）人。他出身寒微，酷爱学习，颇有才华，品德气质亦佳。唐代宗大历十年（775）进士。不久做了渭南县尉，继调昭应县丞。后迁太府寺丞、秘书丞、侍御史。曾从军塞上，过了几年戎马生活。文宗大和年间，出任陕州司马。王建擅长乐府，和张籍相似，但比张籍更细致、更含蓄。由于他们二人齐名，故世称“张王”。其以田家、蚕妇、织女、水夫等为题材的诗篇，对当时社会现实有所反映。所作《宫词》百首颇有名，为人传诵。有《王司马集》。

## 新嫁娘词

三日入厨下，洗手作羹汤。<sup>①</sup>

未谙姑食性，先遣小姑尝。<sup>②</sup>

### 【注释】

①三日入厨：古代习俗，女子嫁后的第三天，要下厨房做菜肴，表示在家中侍奉公婆的责任，同时也图个吉利。

②谙（ān）：熟悉。姑食性：婆婆的口味。遣：让、叫。小姑：丈夫的妹妹。

### 【赏析】

王建的《新嫁娘词》共有三首，这里所选的是第三首，历来为人传诵。小诗通过对新嫁娘三日入厨做菜的生动描绘，体察入微地写出了她揣摩婆婆的心思，曲意事人的心态，既充满了生活气息，又富于哲理启示。

开头两句“三日入厨下，洗手作羹汤”，点破诗题，直赋其事。根据我国的古代习俗，女子出嫁后的第三天，都要亲自下厨房，做几道菜，以示自己从今以后侍奉公婆责无旁贷。作者所以把这一民间习俗写入诗中，恐怕是有所寄托的。

诗的后两句“未谙姑食性，先遣小姑尝”，则承前发挥，写新嫁



娘的聪慧、精细，极富情趣。这位新嫁娘也许在未出阁之前训练有素，对做菜十分内行，但对婆婆的口味并不了解，因为仅仅才过门三天啊。那么，在此情况下怎么办呢，请谁来作个参谋？丈夫么，十个男人九个粗心，恐怕是不行。于是，她灵机一动，计上心来：“先遣小姑尝。”这是多么聪明的主意！因为小姑从小就和婆婆生活在一起，朝夕共处，她对婆母的口味自然十分熟悉。一旦小姑满意了，婆婆这一关也就容易通过了。读到这里，人们不能不佩服这位新嫁娘的聪明，甚至还带有点狡黠呢。

值得一提的是，这两句还含有哲理，它告诉人们：要掌握实际情况，就必须进行调查研究；如果自己缺乏经验，就应该不耻下问，向别人请教。

这首小诗很有典型意义，它的言外之意也许在告诉人们：当你初入社会，对一切情形不太熟悉，就应该向有经验的人请教。就这一点来说，它与朱庆馀的《闺意献张水部》一诗“洞房昨日停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低眉问夫婿，画眉深浅入时无”，具有异曲同工之妙。

## 令狐楚 一首

令狐楚（766—837），字壳士，敦煌（今甘肃省敦煌县）人。少年聪敏，五岁能文。唐德宗贞元七年（791）进士，授左拾遗。李

说、严绶、郑儋等相继镇守太原时，高其才行，引入幕府，由掌书记至判官。德宗喜其文，每有太原奏疏，必能辨令狐楚所为，数称美之。后官至太常博士、礼部员外郎等。宪宗时，迁知制造。皇甫镈荐为翰林学士，迁中书舍人，拜中书侍郎同平章事。卒赠司空，谥“文”。其为人外严肃而内宽厚，待士有礼，门无杂宾。与白居易、刘禹锡等常相酬唱。《全唐诗》存其诗一卷。《旧唐书》卷一七二有传。

### 游春词

高楼晓见一花开，便觉春光四面来。<sup>①</sup>

暖日晴云知次第，东风不用更相催。<sup>②</sup>

#### 【注释】

①晓见：早晨看见。四面：处处。

②次第：顺序、依次。更：再。

#### 【赏析】

借花咏春，这是诗家常写的题材，多有名篇。而令狐楚的这首《游春词》，则以清新活泼、富于哲理而闻名于世。

常言说得好：一叶落而知秋，一花开而知春。诗人清晨早起，登楼眺望，忽见一朵娇花绽开吐艳，感到春天已降临大地，从四面

八方涌来了，其愉悦之情、惊诧之意，跃然纸上。诗人的这种刹那间的触觉，在文学上叫做灵感，是创作的由头，作品的前奏；在哲学上称为见微知著，由部分到整体，是一种辩证法的观点。

诗的后两句，就前面的“春光四面来”作具体描写，极有感情：“暖日晴云知次第，东风不用更相催。”这里，诗人采取拟人化手法，视无情为有情，对那些最能代表春光的事物，加以形象点染，使人备感亲切。在诗人看来，暖日也好，晴云也罢，特别是那和煦、温馨的东风，它们都是有思想的，有感情的，“知次第”、“不相催”，井然有序地加入这融融的春光之中，给人送来愉悦、送来美好、送来希望。这两句也同样含有哲理，它形象地告诉人们：自然界的一些事物，诸如暖日、晴云等等，其变化发展都是按照自身规律进行，极守“次第”，用不着人为地“更相催”。

这首七绝立意新颖，构思精妙，描写生动，语言凝炼，二十八字竟能揭示两个方面的哲理，这在咏春诗中是比较少见的，仅此一点，《游春词》就值得赞扬。

## 韩 愈 二首

韩愈（768—824），字退之，河南南阳（今河南省孟县）人。少孤好学，七岁能文，每日记数万言。长大后，精通六经百家之学。唐德宗贞元八年（792）进士。贞元十二年，被宣武节度使董晋署为

观察判官。贞元十八年，调京任四门博士。次年升监察御史。不久因触怒权贵，被贬为阳山令。元和元年（806）召回朝廷，任国子博士、刑部侍郎，因谏阻宪宗迎佛骨，又被贬为潮州刺史。最后官至吏部侍郎。卒谥“文”。他和柳宗元共同倡导古文运动，反对骈文，倡导散文。因此被列为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”。其诗别开生面，力求新奇，在艺术上的特点是宏伟奇崛，“以文为诗”，有时流于险怪，对宋诗影响很大。有《韩昌黎集》。《旧唐书》卷一六〇、《新唐书》一〇一有传。

### 早春呈水部张十八员外

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。<sup>①</sup>

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。<sup>②</sup>

#### 【注释】

①天街：京城街道。酥：酪类，用牛羊乳制成的食品。这里用来形容初春细雨的滋润松腻。

②绝胜：大大胜过。皇都：京城。这里指西京长安。

#### 【赏析】

这首诗所说的张十八，就是作者的朋友张籍，他当时担任水部员外郎。全诗写得清新自然，生动形象，能摄早春之魂。特别是第

二句，不仅刻画细致，而且富于哲理，是历来传诵的名句，颇受称道。

首句写小雨，这是早春的一种象征，它及时，美好。这里，诗人说它下在京城的上，并以“酥”设比，写出了早春好雨的特点，它像乳汁那样滋润着大地，滋润着花草树木，使长安街上出现一片嫩绿，郁郁葱葱。这美丽的景色，反映着诗人的愉悦心情。

次句写早春最突出的景象——小草，观察细腻，描写传神，是历来传诵的名句，受到人们的赞赏。早春二月，细雨飘洒，小草萌生，冒出新芽；远远望去依稀可见一片淡淡青色，但走近跟前，却看不到什么颜色了。这里的一“遥”一“近”，似有似无，忽实忽虚之中，诗人如水墨画大师一般，欣然用饱含感情之笔，准确而又形象地点染出早春特有的美妙景色，令人悠然神往。不仅如此，这句诗还在写景中揭示了这样的哲理：在日常生活中，人们所经常接触的事物，反而难以明辨，甚至熟视无睹，司空见惯，不以为然了。

诗的后两句，通过衬托、对比，赞美小草，以颂早春：“最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”在作者看来，那“遥看近却无”的草色，它来得早，来得妙，比起满城的烟柳之色，不知要胜过多少倍。因为这似有似无的草色，才是早春所特有的，它象征着春回大地，万物萌生，绝非烟柳可比。这种比较衬托手法，是一种加倍写法，更能突出早春的特征，把人们带进美妙的艺术境界之中。

## 晚 春

草木知春不久归，百般红紫斗芳菲。<sup>①</sup>

杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。<sup>②</sup>

【注释】

①不久归：指春天即将归去。芳菲：花草繁茂芳香。

②榆荚：即榆钱。榆树生叶之前，先在枝条间生榆荚，榆荚老时呈白色，随风飘落，遍地皆是。

【赏析】

唐宪宗元和十一年（815），韩愈在长安为官，公余常游郊外，曾写了《游城南》组诗十六首，这是其中之一。这首《晚春》和上一首《早春》一样，也是韩愈诗中的名篇，既含奇趣，又富哲理，颇受历代选家的重视。

开头两句，总括花草树木，写的是“面”：“草木知春不久归，百般红紫斗芳菲。”诗人采取拟人化的手法，赋予花草以灵性和品行，颇具雅趣。在春天即将归去之际，花草树木有所惊觉，它们怀着依恋珍惜的感情，想要留住这段美好的时光，各自使出浑身的解数，争芳吐艳，把自然界装点得万紫千红，一团锦绣。它们将这绚丽的景色，美妙的风光，献给大地，献给人间，这该是一种多么无私、多么可贵的精神啊！这里，诗人视无情为有情，在他的笔下，草木不仅有“知”，而且还解“斗”，主动奉献，想像之奇妙，描写之瑰丽，为诗中之罕见，非大手笔难以办到。

结尾两句，专写杨花榆荚，选的是“点”：“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”这里，诗人依然采用拟人手法，含蓄蕴藉，耐人寻味。杨花飞扬，榆荚飘落，是春归的象征；而且和“百般红紫”

相比，那些“杨花榆荚”既少美艳，又没芳香，惟解漫天作雪飞而已，这就是“无才思”的具体表现。只要我们仔细玩味，就会从“无”和“惟”二字中悟出作者在这里是借物喻人，揶揄那些了无才华、缺乏主见之辈，讽刺意味十分明显。

全诗通过褒奖“百般红紫”，贬抑“杨花榆荚”，表明作者对人生的积极态度，借此阐明这样的哲理：人生是有限的，时光去而不返，生命转瞬即逝，因此应珍惜时间，珍惜年华，努力干一番事业。

## 崔 护 一首

崔护（生卒年不详），博陵（今河北省定州市）人，字殷功。唐德宗贞元十二年（796）登进士第，终岭南节度使。《全唐诗》录其诗六首。除了《题都城南庄》很是驰名，为世所传外，《晚鸡》一首也托寄良深：“黯黯严城罢鼓鼙，数声相续出寒栖。不嫌惊破纱窗梦，却恐为奴半夜啼。”。

### 题都城南庄<sup>①</sup>

去年今日此门中，人面桃花相映红。  
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。<sup>②</sup>

【注释】

①都城：这里指唐朝的京都长安，即今陕西省西安市。

②笑：形容桃花在春天里盛开，充满了笑意。

【赏析】

这是一首充满戏剧性的题壁诗，它有一段十分生动的传奇故事。据《丽清记》及《本事诗》等书的记载：一年，崔护进京应试而落第，于清明节独游长安城南，见一村舍绿树环绕，桃花盛开，寂若无人。因口渴叩门求饮，一女子开门送水，倚桃伫立，风姿娟秀，绰有余妍，两目流盼，含情脉脉，似有话要说，但欲言又止。崔护饮水后盼顾离庄，此后不复至。第二年清明，崔护重游故地，心有所期，望能再见丽人。然而风景依旧，桃花照样盛开，烂漫如火，而门户却紧锁着，人迹杳然。于是崔护不胜怅惘，题此诗于门壁而归。

故事是否真实，现已无凭可考。但这首桃花诗却写得富于感情，精彩动人，成为他的传世名作。全诗构思新颖，由两幅画面组成，十分有趣。

第一幅画面是全景镜头，为“寻春艳遇”，时间是一年前：“去年今日此门中，人面桃花相映红。”远景是青天丽日，中景是南城村庄，近景是人面桃花，彼此映衬，而这一切又都摄入诗人眼帘，多么精彩的画面，多么动人的镜头！怎能不令人悠然神往？难怪作者念念不忘！

第二幅画面是特写镜头，为“重寻不遇”，时间是一年后：“人



面不知何处去，桃花依旧笑春风。”春游城郊的意外奇遇，自然使诗人难于忘怀，所以第二年清明特意前来寻访，但却时过境迁：人面已杳，桃花依旧，多么令人沮丧的画面！

这首诗的可贵之处，还在于它的后两句向人们揭示了这样的哲理：人世在不断地变化，可以说是日新月异，“岁岁年年人不同”；而事物却生生不已，“年年岁岁花相似”，这是不以人的意志为转移的客观规律，古往今来，莫不如此。

## 刘禹锡 六首

刘禹锡（772—842），字梦得，洛阳（今河南洛阳市）人，又作彭城人，自称汉代中山王刘胜后裔。唐代宗贞元九年（794）进士，又登宏词科，精于古文。从淮南节度使杜佑幕府典记室。后随杜佑入朝，为监察御史。贞元末，王叔文执政，刘禹锡与柳宗元皆受重用，倡导革新，参与机要。王叔文败，受牵连贬朗州司马，迁连州刺史。后因裴度力荐，任太子宾客，加检校礼部尚书，世称“刘宾客”。他的诗风格清新明快，有不少带有政治色彩，特别是那些讽刺诗，更显露出斗争锋芒。其《竹枝词》、《柳枝词》、《插田歌》等组词，富有民歌风味，为唐诗中别开生面之作。有《刘宾客集》，亦称为《刘梦得文集》。《旧唐书》一六〇、《新唐书》卷一六八有传。