

郭泰来全集 8

Micro Age
微时代

THE COMPLETE
WORKS OF TAILAI GUO



荣宝斋出版社



THE COMPLETE
WORKS OF TAI LAI GUO

郭泰来全集 8

Micro Age
微时代

崇文出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

郭泰来全集八·微时代/郭泰来绘. —北京:
荣宝斋出版社, 2014.10
ISBN 978-7-5003-1732-6

I. ①郭… II. ①郭… III. ①艺术—作品综合
集—中国—现代②绘画—作品综合集—中国—现
代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第151741号

责任编辑: 李晓坤

文字创意: 侯杰琼

责任校对: 王桂荷

责任印制: 孙 行

毕景滨

摄影: 许高远

GUO TAILAI QUANJI BA · WEISHIDAI

郭泰来全集八·微时代

作 者: 郭泰来

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本: 635毫米×965毫米 1/8

印 张: 26

版 次: 2014年10月第1版

印 次: 2014年10月第1次印刷

印 数: 0001—2500

定 价: 168.00元



郭泰来 祖籍山东昌邑。

1957年，生于北京。

1963年，开始学习绘画，先后师从张晓莹、邓领祥、周思聪、冯湘一。

1989年，参加“美国纽约1989国际艺术水平大展”。

1990年，由北京国际艺苑美术基金会主办，在中央美术学院画廊，举办了第一次个人油画和国画作品展。

1991年，成为北京文联首批职业画家。由现任中国美术馆馆长范迪安策展作序，在北京国贸中心举办了“纪念毕加索诞辰110周年郭泰来油画作品展”。本届展览是当时艺术界纪念毕加索唯一的纪念活动，共展出27幅作品。

1993年，在北京观复斋举办个人书法展，纪念毛泽东100周年诞辰。同年30幅油画作品在香港中环画廊展出。

1994年，在北京画店举办小型油画展。

1997年—2007年，十年间通过反复的绘画实践和大量的阅读，逐渐打破传统艺术样式，奠定了郭泰来绘画艺术基础。

2008年，完善中国画新的表现形式与理论基础，赋予了中国绘画新的形式美感与独特内涵。

2012年，接受德国DCKD艺术交流协会邀请，“郭泰来艺术展”在德国杜塞尔多夫市埃尔布洛希宫展出。同年，“郭泰来德国艺术工作室”在德国杜塞尔多夫市埃尔布洛希宫正式挂牌。

2013年10月19日，在北京师范大学京师美术馆举办“郭泰来画展和学术研讨会”，与中央美院教授、中国美协理论部主任薛永年教授，中国文化书院（北京大学）导师刘传铭，中国艺术研究院研究员王端廷，北京师范大学艺术与传媒学院副院长甄巍教授，北京师范大学艺术与传媒学院副教授、美术与设计系主任古棕，北京师范大学艺术与传媒学院副教授郭必恒，麻省理工学院脑与认知科学系博士后、北京师范大学心理学院院长刘嘉教授，北京师范大学哲学与社会学学院副院长吴玉军教授，展开了跨学科的交流并产生了思想上的碰撞。在当今的美术史上，郭泰来的绘画艺术将会是一个独特的个案和一个无法绕开的艺术现象，值得书写一笔。

Tailai Guo

Artist

Ancestral home is in Changyi Shandong Province.

- In 1957, he was born in Beijing.
- In 1963, he started to learn painting, and he had learnt from those great masters including Xiaoying Zhang, Lingxiang Deng, Sicong Zhou and Xiangyi Feng.
- In 1989, he participated in "1989 International Art Exhibition in New York, U.S.A."
- In 1990, he held his first individual oil painting and traditional Chinese painting exhibition at the Gallery of China Central Academy of Fine Arts
- In 1991, he became the first professional artist in China Federation of Literary and Art Circles (CFLAC). Prefaced by Di'an Fan, the director of National Art Museum of China, "Tailai Guo Oil Painting Exhibition-in Commemoration of the 110th anniversary of Picasso's birth" was held at Beijing International Trade Center. This exhibition was the one and only activity held by the art circle for the commemoration of Picasso. There were all together 27 art works in this exhibition.
- In 1992, as a professional artist of CFLAC, he worked as the manager of Lufthansa Gallery.
- In 1993, he held his own calligraphy exhibition in Guanfuzhai, in memory of the 100th anniversary of Chairman Mao's birth. In this year, 30 pieces of oil painting of Guo were displayed at Zhonghuan Gallery in Hongkong.
- In 1994, small oil painting exhibition of Guo was held in Beijing Painting Shop(formerly known as Beijing Fine Art Company but now affiliated to Beijing Gehua Cultural Development Company).
- From 1997 to 2007, he was engaged in art practice and extensive reading. Gradually, Guo freed himself from the traditional art style and laid a foundation for his own art style.
- In 2008, Guo improved the manifestation and theory of Chinese painting and gave Chinese painting a new beauty of structure and unique connotation.
- In 2012, invited by DCKD(Deutsch-Chinesischer Kulturaustausch für Kunst und Design e.v), which is an association for Germany-China art design exchanges, Guo held an exhibition in the palace of Elborich, Dusseldorf, Germany. In the meantime, Guo's studio has also been set up in Germany.
- In 2013, Guo was selected by DCKD. as the only artist for the project of "returning to the picasso route".
- On October 19th 2013 Jingshi Art Gallery of Beijing Normal University held Tailai Guo Painting Exhibition and Academic Conference. Professor Yongnian Xue, professor of China Central Academy of Fine Arts and minister of Theory Department of China Artists Association, Chuanming Liu, supervisor of Academy of Chinese Culture (Beijing University), Ruiting Wang, researcher at Chinese National Academy of Arts, Professor Wei Zhen, Associate Dean of Arts and Media College at Beijing Normal University, Zong Gu, associate professor of Arts and Media College at Beijing Normal University and dean of Department of Art and Design, Biheng Guo, associate professor of Arts and Media College at Beijing Normal University, Professor Jia Liu, post doctorate at Department of Brain and Cognitive Sciences of Massachusetts Institute of Technology and dean of Institute of Psychology at Beijing Normal University, and Professor Yujun Wu, associate dean of School of Philosophy and Sociology at Beijing Normal University, carried out interdisciplinary communication and shared their ideas in this event. In today's art history, the painting art of Guo Tailai is surely a unique case and inevitable art phenomenon, deserving recording.

关于更低调更擅于隐藏的……	002	并不可测……	054	你这个爱因斯坦哪 NO.1 ……	102	才能，心肠，头脑，缺	
关于猫山君的自由和更Cool		谁也不免有时像一辆开的		上帝真是狡狴而无恶意的吗，		一不可。三者难平均……	152
的存在……	004	飞快的汽车……	056	你这个爱因斯坦哪 NO.2 ……	104	开始做一件事的时候，这	
关于以貌取人的国度……	006	我宠爱那种书卷气中透出		上帝真是狡狴而无恶意的吗，		件事的结局已经或近或远	
比幸福我不参加比不幸也		来的草莽……	058	你这个爱因斯坦哪 NO.3 ……	106	地炯视着我……	154
不参加……	008	我所款享的，都是从朋友		上帝真是狡狴而无恶意的吗，		快乐是吞咽的，如果咀嚼，	
不穿奶罩的诗人……	010	身上弹回来的快乐 NO.1 ……	060	你这个爱因斯坦哪 NO.4 ……	108	会嚼出悲哀来……	156
朝夕相对的是新闻纸包起		我所款享的，都是从朋友		上帝真是狡狴而无恶意的吗，		历万年经验形成的微智慧，	
来的地球……	012	身上弹回来的快乐 NO.2 ……	062	你这个爱因斯坦哪 NO.5 ……	110	偶尔升上来，必有大作为 ……	158
储存身体宝贵的燃料……	014	我所款享的，都是从朋友		上帝真是狡狴而无恶意的吗，你		那人抖开一把缀满形容词的	
当你不知如何是好的时候		身上弹回来的快乐 NO.3 ……	064	个爱因斯坦哪 NO.6 ……	112	佛骨小花伞，边转边走 ……	160
我正打算迁徙……	016	希腊神话是一大笔美丽得		上帝真是狡狴而无恶意的吗，		难忘的只剩是莱茵河鲤鱼	
顿悟一定要有渐悟的基础……	018	发昏的糊涂账，这样，才		你这个爱因斯坦哪 NO.7 ……	114	的美味……	162
多吃蔬果多养花草可以助		这样美丽……	066	上帝真是狡狴而无恶意的吗，		热情何用，如果所托非人……	164
思考……	020	有营养的长寿……	068	你这个爱因斯坦哪 NO.8 ……	116	为地球摄像，得在太空行	
仿佛孔子在外国的华埠吹		有营养的西红柿……	070	上帝真是狡狴而无恶意的吗，		事 NO.1 ……	166
奏弹唱……	022	有营养的音乐……	072	你这个爱因斯坦哪 NO.9 ……	118	为地球摄像，得在太空行	
非人的意志是经，人的意		这是个落后的地方：各种		上帝真是狡狴而无恶意的吗，		事 NO.2 ……	168
志是纬，时间是梭……	024	杀虫剂像巴黎香水一样昂贵……	074	你这个爱因斯坦哪 NO.10 ……	120	我的骨头实在缺钙……	170
风景 风景吗 风景在人		这是一个不落后的地方，		上帝真是狡狴而无恶意的吗，		先天下之忧而忧而乐……	172
体上……	026	女人裙子上有花，人用肉		你这个爱因斯坦哪 NO.11 ……	122	小灾难的垒起而丛集，最易挫钝一	
宏伟精彩的事物都是由人		体去生活……	076	上帝真是狡狴而无恶意的吗，		个国族的智力……	174
的本能直觉来成就的……	028	宗教始终是信仰，哲学始		你这个爱因斯坦哪 NO.12 ……	124	星期一早晨，匆忙上班的人，仿佛	
集中于一个目的，作种种		终是怀疑……	078	上帝真是狡狴而无恶意的吗，		齐心协力制造美妙合理的世界	176
快乐的变化……	030	最好的艺术是达到魔术的		你这个爱因斯坦哪 NO.13 ……	126	星星是天上的弹孔……	178
今天上帝不在家 去西班牙		境界的艺术 NO.1 ……	080	上帝真是狡狴而无恶意的吗，		虚晃一招，是个办法……	180
看那玩艺去了……	032	最好的艺术是达到魔术的		你这个爱因斯坦哪 NO.14 ……	128	一个莎士比亚足可使英国永	
金风玉露一相逢，便胜人		境界的艺术 NO.2 ……	082	上帝真是狡狴而无恶意的吗，		远亡不了国 NO.1 ……	182
间无数……	034	最好的艺术是达到魔术的		你这个爱因斯坦哪 NO.15 ……	130	一个莎士比亚足可使英国永	
柳树似的把我的偏见一条		境界的艺术 NO.3 ……	084	上帝真是狡狴而无恶意的吗，		远亡不了国 NO.2 ……	184
条绿起来挂下来……	036	字字明眸，句句皓齿，以致		你这个爱因斯坦哪 NO.16 ……	132	已错的鞋子穿在袜子里了……	186
美到夜不成寐却又梦中处		眼中长牙，牙上有眼 NO.1 ……	086	上帝真是狡狴而无恶意的吗，		友谊的深度，是双方本身	
处怜芳草……	038	字字明眸，句句皓齿，以致		你这个爱因斯坦哪 NO.17 ……	134	所具有的深度……	188
母牛身上那些沉甸甸的		眼中长牙，牙上有眼 NO.2 ……	088	上帝真是狡狴而无恶意的吗，		逾度的雅，便是不可耐	
奶 NO.1 ……	040	字字明眸，句句皓齿，以致		你这个爱因斯坦哪 NO.18 ……	136	之俗 NO.1 ……	190
母牛身上那些沉甸甸的		眼中长牙，牙上有眼 NO.3 ……	090	任何文明达到一定阶段都必		逾度的雅，便是不可耐	
奶 NO.2 ……	042	字字明眸，句句皓齿，以致		然发现圆周率 NO.1 ……	138	之俗 NO.2 ……	192
鸟语，晴了先做什么……	044	眼中长牙，牙上有眼 NO.4 ……	092	任何文明达到一定阶段都必		在三十世纪的人眼里，二	
若有神助，其实是人自		字字明眸，句句皓齿，以致		然发现圆周率 NO.2 ……	140	十世纪最脱离现实的艺术	
助 NO.1 ……	046	眼中长牙，牙上有眼 NO.5 ……	094	任何文明达到一定阶段都必		作品 ……	194
若有神助，其实是人自		我只要尼采的那一分用过		然发现圆周率 NO.3 ……	142	真正聪明的人能使站在他	
助 NO.2 ……	048	少些而尚完整的温柔 NO.1 ……	096	天堂无趣，有趣的是人间 ……	144	旁边的人也聪明起来 ……	196
若有神助，其实是人自		我只要尼采的那一分用过		在走，在走火，走火入魔，		总是那些与我无关的事迫	
助 NO.3 ……	050	少些而尚完整的温柔 NO.2 ……	098	走火入魔……	146	使我竭力思考 NO.1 ……	198
若有神助，其实是人自		我只要尼采的那一分用过		别人比成功，我愿比持久 ……	148	总是那些与我无关的事迫	
助 NO.4 ……	052	少些而尚完整的温柔 NO.3 ……	100	不幸中之幸中之不幸中		使我竭力思考 NO.2 ……	200
是故未来的人类会怎样，		上帝真是狡狴而无恶意的吗，		之幸中之……	150		

我们关心这个时代
我们呼吸这个时代
我们享受这个时代
我们解读这个时代
我们批判这个时代
我们消费这个时代
我们憧憬这个时代
我们拥抱这个时代
这就是真实的生活
百年孤独
百年彷徨
百年犹疑
21世纪这一百年
很有可能是人类历史的一个拐点
天翻地覆
打碎重来！

——郭泰来

We care about this era
We breathe in this era
We enjoy this era
We interpret this era
We criticize this era
We consume this era
We look forward to this era
We embrace this era
This is true life
One hundred years of solitude
One hundred years of wandering
One hundred years of hesitation
The one hundred years of 21st Century
Is very likely to be a turning point in the
history of human being
With radical changes
With a new start!

——Tailai Guo

关于更低调更擅于隐藏的

More Low-key, Better at Concealing

37cm×37cm

宣纸、综合材料

rice paper, comprehensive material

2014

甲午馬年郭泰來

製

央视及各大卫视曝光17种巨毒食品名单：
 ①兰州拉面 ②砂锅粥也日加料，会致癌 ③
 ④日本伊份也 ④立顿茶包被检出含有多
 种高毒农药 ⑤揭西海太子乐等婴儿奶
 粉检出夺命菌致死率达50%以上 ⑥星
 巴克星冰乐 ⑦曝光！大陆东江饺子城，
 猪肉里掺老鼠肉 ⑧蛋黄派和梅
 莲酥，垃圾时为中最高垃圾 ⑨谁说二月

没有30号，蒙牛

跟你急 ⑩每

天喝大量奶可

果等自教 ⑪

弗列回维巧克

力频现日治理出 ⑫

人造鸡蛋 ⑬

绝育黄瓜 ⑭

果拉捏也出事 ⑮

含有美国禁用品

多兰灵 ⑯



关于猫山君的自由和更Cool的存在
About Freedom of Maoshan and Cooler Existence
37cm×37cm
宣纸、综合材料
rice paper, comprehensive material
2014

甲午馬年郭泰來



新屆領導班子最大亮點。

習近平，育有一女。

李克強，育有一女。

張德江，育有一女。

王岐山，無子嗣。

張高麗，育有一女。

劉延東，育有一女。

汪洋，育有一女。

馬凱，育有一女。

這是計劃生育的

結果。無法選擇。

一部手機70%的

功能是用沒有的。

一款高檔新車，

70%的速度是多

余的。一幢豪華

別墅，70%的面積

是空閑的。一幢公房人員，70%的人是混飯吃的。



关于以貌取人的国度

About the Nation of Judging by Appearance

37cm × 37cm

宣纸、综合材料

rice paper, comprehensive material

2014

甲午馬年郭泰來

畫

放生功德最為第一〇

放生就是看到有生

命的異類眾生，被

擒被抓被關被殺，

驚惶失措，命在垂

危之際，發慈悲心，買

物救贖，予以解救釋

放的一種行為。〇

放生的對象沒有限

制。舉凡天上飛的地

上走的水里游的大

到獅子大象，小到

蚊子蒼蠅，只要

有生命的個體，

都可以放生。〇

放生是救命的行

為功德至大。

非其他小善所能比擬。〇〇



比幸福我不参加比不幸也不参加

No Interest in Comparison of Happiness or Misfortune

26cm × 23cm

宣纸、综合材料

rice paper, comprehensive material

2014

甲午马年 泰来



羊肉串里没有
羊肉啊！
我是不想
买房，可是丈
母娘能同
意吗？

不穿奶罩的诗人

The Poet Not Wearing Bras

29cm × 29cm

宣纸、综合材料

rice paper, comprehensive material

2014