

雪 小 禅 精 选 集

刹那记

雪小禅 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

雪小禅精选集

刹那记

雪小禅 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目(CIP)数据

刹那记 / 雪小禅著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2014

ISBN 978-7-5399-7612-9

I. ①刹… II. ①雪… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第180152号

书 名	刹那记
作 者	雪小禅
选题策划	闫瑞月
特约监制	苗 洪
责任编辑	刘 佳
特约编辑	张雪楠
封面设计	马顾本
版式设计	新兴工作室
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
出版社地址	南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址	www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	北京中科印刷有限公司
开 本	1/32
字 数	140千字
印 张	7
版 次	2014年10月第1版 2014年10月第1次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-7612-9
定 价	32.00元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

目录

·
·
·
·

刹那记

刹那记 003

同类 006

如果我的心是一朵莲花 010

更衣记 013

黑色的诱 018

新欢 022

薄 025

正宗的绝望 028

小半生 032

人间四月天 036

欢喜记 040

折子戏 043

烟火 046

闲 049

银碗里盛雪

银碗里盛雪 055

一个人的山河岁月 058

夜深沉 060

青衣 064

鱼刺 068

私密 072

格式化 076

爱情本是得寸进尺的事情 080

堕落 083

爱是药 087

相思已是不曾闲 090

记性坏 093

恨更需要动感情 096

不再 098

守口如瓶 102

独自惆怅 106

寒武纪 110

旧日红 113

却原来

戏看 119

我行我素 122

沧海月明珠有泪 127

孟小冬：前世看到今生 130

前世的你，今生的我 134

如果她是一朵残荷 139

天生一个裴艳玲 144

大师程砚秋的爱情：她是唯一 148

一半是海水，另一半还是海水 152

飞起来的爱情 157

呀，苏州 161

无梦到徽州 166

乌镇的美丽乡愁 173

慢生活 181

在美丽人间行走 186

一个人的西藏 190

穿袜子的椅子 195

舍不得 198

十八岁那年曾远行 201

爱情绵延三十年 207

生活禅 212

· · ·
刹那记

《仁王经》中说：

一弹指六十刹那，一刹那九百生灭。

我翻到这时，天色微茫，

秋风似起，两岸潮平。

刹那记 |

《仁王经》中说：一弹指六十刹那，一刹那九百生灭。我翻到这一页时，天色微茫，秋风似起，两岸潮平。我端起一杯红茶，着一袭白衣坐于窗前，看到一片叶子凋零飘落，又一个刹那过去了。

还记得初初喜欢京剧，是因为《锁麟囊》中“一刹时”这个唱段。

是无聊而烦躁的午后，打开电视，听到张火丁唱到这一段：一刹时把前情俱已味尽，参透到酸辛处泪湿衣襟……他教我：收余恨、免娇嗔、且自新、改性情，休恋逝水，苦海回身，早悟兰因……我听得：三魂七魄全去了，呆立在电视前，从此迷上程派，深陷其中，不能自拔。

恍然间已过去十几年，却往往记得那个午后，是怎样触动了我，让我突然邂逅另一个自己，是前世的伶人吗？还是那曾经落难又柳暗花明的女子？

所有的光阴不都是刹那么？

——他一生迷恋她，只记得那个刹那，她猛一回头，他看到她在桥上，那样明艳靓丽，从此一生不忘。但丁一生中的三个刹那，是见到贝德丽采的三个刹那，他日夜全思念她，——娇嫩的容颜，雪纺的长裙，在春天的桥上，回头一笑。为这个刹那，他写出《神曲》，其实，还是献给她。

当然记得第一次见到他的样子，才十七八岁，初春的天气。看到教室外面跑进来一个男生，穿藏蓝色球衣，一头撞到她，然后就笑了。笑了之后问：你也在这里啊？那个刹那，过了二十年，都没有忘记。怎么会忘记呢？多年之后再见，还念念不忘地说：只记得你那时牙齿那么白，扇贝一样的。对了，那件藏蓝色球衣还在不？——多傻呀，二十年了，还记得这样清，人生山长水远，却只觉得此一刹那，最美最墨绿，电影一样的诗意和朦胧。

也记得高考落了榜，一个人行走在故乡小城的街上，是黄昏，有微雨，看到太阳在雨里红着，分外得亮，却又分外得凄。看到好友骑着自行车过来，大喊一声，“上车，带你去吃冰淇淋！”两个人坐定电影院门口的冰淇淋店，一口气吃掉五个，嘴全麻掉，一回头看到她，她说：“好受点不？”那个刹那，总是记得。她在光影中的少年样子，如此温暖，如此贴心，于是咧嘴一笑。

还有第一次约会。

翻来覆去折腾那几件裙子，比了又比，试了又试，人在慌乱的时间总是穿错衣服，到底系错了扣子出去。他指着笑，你扣子错了。于是脸红了心跳了，摸着头尴尬地解释着什么，对面的人也笑。那样的刹那，什么时候想起都有一份难言的心动。

禅意的刹那也总是难以忘记。

一个人去看西湖落雪，安静地待在湖边，真有“洗钵吃菜再吃茶”的清幽。很多个诗意夜晚都只有刹那记得，对面的人，长衫翩

然；对面的你，素面红颜。宣纸铺开，听他讲，原来有一种宣纸叫“连史纸”，七十二道人工工序，后来绝了迹，落在那纸上的字，才美得惊心。如果那首诗是“琴棋书画诗酒花，槛外心情槛内家”，如果落款再是“银碗里盛雪”的闲章，那红印在泛黄的宣纸上，要多诗意就有多诗意。

会心景致有多少？——也只有那些个刹那吧，一刹那九百生灭，在生生灭灭之中，人生多么快，昨天还是青涩少年，今日就看到发际上一根银线爬着，灰白的，惊了心。第一天还吓得拔掉，到第三十天，拔不过来了，去染头发吧，一定要去染，一定不能白了发，但到底全白了，一头白发飘着，这么快就老了——自己都不信。

犹记小窗深坐试新茶是昨日，怎么转眼又是清明？朋友打电话来说，西湖龙井的新茶又下来了，来西湖吧，一边吟新茶一边赏西湖吧！

——我当然知道，那又是一个刹那，这样的刹那，带着尘世的喜悦与苍茫，我错过了多少美丽的刹那呢？我不记得，我只记得那些经历过的刹那，那么美，那么幽，那么刹那。

同类 |

看到刘索拉一本新书，《你活着因为你有同类》。只是因为喜欢这个书名所以从当当网上订了。

一向喜欢刘索拉，文字是她的小刀，一刀刀刻出生活和音乐的样子。也喜欢看她 and 洪晃谈天说地，两个极度聪明的女子，因为过分聪明，我总疑心她们的爱情只是点缀，活得太任性自由的女子，大抵总会疏离了爱情。

喜欢一个女子，活得浓墨重彩，用加缪的话鼓励自己——尽管世界黑暗，偏要尽情燃烧。“偏要”两个字任性，蛮不讲理，不怕被辜负的劲儿。即使受过伤害，就不活了？就做祥林嫂状？其实“偏要”是她自己翻译的。我非常喜欢这样任性的翻译。

一起去新天地买“安瑞井”这个品牌，两个女子认同一个品牌非常难，因为贵而奢侈，又因为张扬到放肆，我对喜欢“安瑞井”的女子都另眼相看。没有比这个品牌更张扬更放浪更不拘一格了，仿佛李白诗篇，醉了酒，任意涂写，但是极具神韵。品牌也似人，透过“安瑞井”，我看到的是个性凛然的女子，着宽大飘逸动人的白色麻的长衫，行走在夜里，算得锦衣夜行吧？

每每是自己去。

因为一件衣服总有一两千，所以，算得奢侈。而遇到的女子总是极少，喜欢“安瑞井”的女子个子都高，但她不是。

她不高，而且，微胖，但穿上“安瑞井”照样动人。

我们初遇时她穿一件红色麻的开衫，袖子飘着，似一只雁在林梢，我惊喜地问：是不是穿的“安瑞井”？

于是烈日炎炎一起打车去买新衣。

我喜欢她穿红，彻底地不顾一切，自恋到极致的张狂，“安瑞井”一点不妥协不认同，要的就是出位出色。她真适合。而我试了一条肥大到近乎口袋的真丝绸裤，白色，走起路来可以装无数春风，两个人喜悦地夸着，我终于知道，同类，看对方什么都会好。

包括我的小说和随笔，置于她案头，她说字字珠玑，又说我冰雪聪明。在短信中，她说十六楼可以看得到燕山，如果是早晨，黎眉如黛，不仅见山，还能听风赏雪看云，还能找到我这样的同类，一起坐沙发上穿着“安瑞井”吃毛豆，那碧青的碗，盛着红瓤黑籽西瓜……我们不说话，只因为闻得到知了在外面叫着，有蝉趴到窗上，她说，那是我。

那一定是我。

挑灯来寻另一个人，我知道，她的气息与我如此类似，都说动物之间没有语言，就是靠气息寻找彼此，我们何尝不是？我们寻的找的，大抵是和我们精神上有触通的那个人，不分男女不分年龄，那只是形式。关键是心，有心，足矣了。

有同类真好。

不会看不上你的任性和放肆，反而觉得那是美，不会觉得你穿衣过分不负责，反而觉得是另一种放肆的美……同类可以一起去旅行，在旅途中谈油画建筑书法歌剧，可以一起去看青春版《牡丹亭》，学一段“不到园林怎知春色如许”，同类真是人生中锦上添花的事情，烹茶煮酒，多一个这样的同类，美妙绝伦。

都说素人无情，原本亦是冷淡之人，但这些人如果遇到同类，那才是对酒当歌鲜衣怒马，我们曾喝过十几瓶子啤酒，倒在沙发上，两条蛇似的唱戏，到天亮。

哪管人生苦短，此时，倒是山长水远。

所以，分外喜欢刘索拉和洪晃这样的知己。大碗喝酒大块吃肉，谈谈美男烟火，这样的同类，早就活明白，与其一个独玩，不如找一个同类，把个性再复制一遍。

爱情的同类更是嫣然美妙。

想想吧，一个眼神都懂得，爱到连骂了粗口都得到赞喝，这样的同类，怎么不让人欣喜？他说：“你老吧，越老我越爱，千万别鲜活得小姑娘似的，我倒怕了。”她说，我喜欢《霍乱时期的爱情》，因为里面写的老爱情，一个老男人追慕了一个女人一辈子，到最后他

们终于相爱了，亲吻时老女人说：“我有老人味了，嘴里味道不干净了，”他说：“我不嫌，我也有了。”

那才是真爱情，到老了，还这样亲这样爱，不嫌彼此有老人味，多美呀。

真是最好的同类。

如果我的心是一朵莲花 |

如果我的心是一朵莲花，我希望它是一朵风中的莲花。是夏日的黄昏吗？晚风吹来，吹来动人的问候，而我在池边，等待一场与风的相遇。

多么美呀。为这相遇，我一直翘首地等待着，从去年冬天开始的等待吗？那时我还是一支残荷，在冰冻的水里挣扎着，我知道有一场相遇在等待我，所以，我在努力地保持自己的温度。

请理解我那时的残破。

请理解我在冬天的坚持。

不，我不放弃。

我知道这是冬天，我知道每一朵植物必然要经历的季节，哪能一开始就饱满得是花朵？哪能一开始就步入春天抽枝发芽？所有的植物，一定会经历最疼最冷的冬天，在漫长的冬天里，蕴藏一生的生机，为春天的抽芽做准备。

有谁记得我在冬天里的努力呢？我在寒冰中，不灰心，不抱怨，用所有的残枝败荷为自己取暖，一定会有冬天的艳阳照到我，一定会有人经过我，然后说：嗨，这里有一支冻荷。

我在最冷的时候，因了这一句就会感觉到温暖，就会眼睛发潮，也许所有的植物都一样，最脆弱的时候得到的温暖永远会记一辈子，而那时的坚强，才是真正的坚强。