



北美洲原住民艺术

NATIVE NORTH AMERICANS' ARTWORKS

山西博物院 宝尔博物馆 编
SHANXI MUSEUM BOWERS MUSEUM



山西出版传媒集团



山西人民出版社

北美洲原住民艺术

NATIVE NORTH AMERICANS' ARTWORKS

山西博物院 宝尔博物馆 编
SHANXI MUSEUM BOWERS MUSEUM



山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

北美洲原住民艺术 / 山西博物院, 宝尔博物馆编. — 太原: 山西人民出版社, 2014.12

ISBN 978-7-203-08847-9

I. ①北… II. ①山… ②宝… III. ①民族艺术—介绍—北美洲 IV. ①J171

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第280117号

北美洲原住民艺术

- 编 者 山西博物院 宝尔博物馆
责任编辑 刘小玲 翟丽娟
装帧设计 后司视觉
出 版 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
地 址 太原市建设南路21号
邮 编 030012
发 行 营 销 0351-4922220 4955996 4956039
0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)
E - m a i l sxskeb@163.com 发行部
sxskeb@126.com 总编室
网 址 www.sxskeb.com
经 销 者 山西出版传媒集团·山西人民出版社
承 印 者 北京雅昌艺术印刷有限公司
开 本 889mm × 1194mm 1/16
印 张 12
印 数 1-2000册
版 次 2014年12月 第1版
印 次 2014年12月 第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-203-08847-9
定 价 150.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

致 辞

非常高兴能有机会与中国的观众分享“北美洲原住民艺术展”。

据我所知，这是第一次在中国大陆展出的北美原住民文物展，也是第一次来到山西博物院。该展由加利福尼亚州圣塔安娜市的宝尔博物馆策划。在过去的20年里，加州宝尔博物馆为美国观众带来了许多中国文化艺术展，现在轮到宝尔回馈中国观众了。北美原住民艺术展呈现了美国原住民文化艺术的多个方面，展品包括陶器、贝壳和石头首饰、羽毛饰品、编织品以及作为武器的弓和箭等。如今，人们普遍认为北美原住民最早是在最后一个冰河期时从白令海峡迁移到北美的，他们开始的落脚地是阿拉斯加，之后不断南迁，并在很短的时间里遍布整个美洲。鉴于此，北美原住民的许多传统和生活方式都与亚洲有着千丝万缕里的联系。这真是一个激动人心的机会，可以让中国观众比较和对比两个民族共同的渊源。

在太平洋的两岸，有一群热爱文化艺术的人，通过他们的努力，这样大规模的展览才得以举办。这其中首先要感谢的是宝尔董事会的董事长施刘秀枝女士。十多年来她一直孜孜不倦地为中美两国的文化交流铺砖架桥，一次次让中国文化艺术的精品展现在美国观众面前，也为这次北美原住民展前往中国奠定了基础。还要感谢我们的合作伙伴，山西博物院石金鸣院长、发展部梁育军主任，以及山西省文博机构的各级领导，在他们的大力支持和配合下，北美原住民展才得以在山西博物院如期举办。

让这难得的“首次”为中国观众开启一扇了解美国原住民文化艺术的窗口。北美原住民文化的多元性构成了其文化艺术的精华，中国观众可以通过那些精美的编织品、陶器、珠饰品和其他的艺术品，了解和欣赏这个族群创造的灿烂的文化。

宝尔博物馆 馆长 彼德·凯利

2014年12月

FOREWORD

It's a great pleasure to have the opportunity to share "The First Americans: Tribal Art of North America" with the people of China.

To the best of my knowledge, this exhibition, organized by the Bowers Museum in Santa Ana, California, is the very first exhibition on the first Americans ever to be shown in China, and also the very first time in Shanxi. Over the past twenty years, the Bowers Museum has had many opportunities to bring the great and ancient cultures of China to the people of the United States. Now it is our chance to reciprocate. Presented in this exhibition will be examples of all aspects of Native American culture including pottery vessels, shell and stone jewelry, feather work, weavings, and weapons such as the bow and arrow. Obviously, North Americans are a much newer people, but it is generally believed that they migrated during the last ice age across the Bering Straits into what is now Alaska and migrated south to populate all of the Americas in a relatively short period of time. As a result, many of the first American's ways and traditions can be thought of as originating in Asia. This exhibition will be an exciting opportunity to compare and contrast our mutual origins, and with our respective Native Peoples today.

No exhibition of this magnitude can be done without the assistance and dedication of a number of people on both sides of the Pacific Ocean, first and foremost I want to thank the Chairwoman of the Board of Governors of the Bowers Museum, Anne Shih. Without Anne's tireless dedication as a volunteer, this exhibit would never be traveling to China. It must be pointed out that Anne is also responsible for over a dozen exhibits, both to and from China, that have paved the way for "First Americans". Our partners at the Shanxi Museum are to be acknowledged as well, the Museum's Director, SHI Jinming, and the Director of the Development Department, LIANG Yujun. We are also pleased to thank the Shanxi cultural organizations and leadership at all levels, for their strong support and cooperation to bring this exhibition to the Shanxi Museum"

This is China's first opportunity to learn about the diverse cultures that formed the native culture of the Americas and we justly know them as "The First Americans". I hope that the people of China will take this opportunity to learn about, and appreciate their artistic accomplishments through their weaving, pottery, beadwork, and other mediums.

Peter C.Killer, Ph.D
President Bowers Museum
2014.12

致 辞

去年的盛夏，山西博物院曾举办过“美洲原住民：玛雅、印加和北美土著——杰夫·佛可思摄影作品展”，通过国际知名摄影家杰夫·佛可思先生的文化视觉，为山西的观众开启了一扇感知古老而神秘的美洲大陆的窗户。遥远而真实的美洲原住民的生活艺术带给广大观众一个充满遐想的夏日。2014年即将成为历史，辞旧迎新之际，我们策划了“北美洲原住民艺术展”，在银装素裹的冬季，为观众呈上一份博物馆的新年文化礼物。

宝尔博物馆（Bowers Museum）是美国极少数致力于通过艺术研究人类及其文化的博物馆之一，藏品丰富而精彩。“北美洲原住民艺术展”是宝尔博物馆最具藏品特色的品牌展览之一，山西博物院将是继广东省博物馆之后中国巡展的第二站，通过北美洲原住民系统的生活用具与艺术品，展示给观众一个真实而丰富的北美洲原住民的世界。展览内容覆盖了整个北美大陆，并兼顾了不同地域的文化特色，试图全面展示北美原住民多元共生的文化面貌。

很高兴与宝尔博物馆的首次展览合作，这也是继“印度的世界”特展之后本年度山西博物院从美国引进的又一大型展览。两馆项目组成员通过精美的系列艺术品和博物馆的空间语言，引领大家走进广袤的北美洲，走过冰雪苍茫的北极，走过辽阔的大平原，走过沙漠、高原、山脉交错的西南文化带，走过气候温和的加利福尼亚文化区，走过富饶的西北沿海……在不同的部落和文化间行走，感受不一样的民族风情和文化传统。

感谢美国宝尔博物馆施刘秀枝 (Anne Shih) 董事长和彼德·凯利 (Peter C.Kller) 馆长，为山西公众提供了代表新大陆文化本色的精品艺术展览。期待着继续加强两馆之间的文化交流与合作，同时也感谢所有为展览付出努力的同仁。

预祝展览取得成功。

山西博物院 院长 石金鸣

2014年12月

FOREWORD

In the height of last summer, Shanxi Museum held an exhibition called “Native Americans: Maya, Inca and Original Inhabitants of North America – the Photography Exhibition of Jeffrey Jay Foxx”. Jeffrey Jay Foxx is a famous international photographer, from whose cultural vision the exhibition opened the door to sensing the ancient and mysterious American continent. The art of living of the Native Americans, who are so distant but real, brought the wide audience a summer full of fantasy. The year of 2014 is about to become history and as the year comes to a close, we plan to ring in the New Year with the exhibition of “Native North Americans’ Artworks”, which is a new year’s cultural gift for the audience from our museum in the snow-wrapped winter.

Bowers Museum, with rich and wonderful collections, is among the few museums devoted to the study of human beings and their culture from an artistic perspective in America. The exhibition of “Native North Americans’ Artworks” is one of the brand exhibitions with the strongest collection features of Bowers Museum. As the second location of their itinerant exhibitions in China – Guangdong Museum being the first – Shanxi Museum will show the audience a true and rich world of the native North Americans through the display of their living appliances and artworks. In an effort to fully demonstrate the coexistent multi-cultures of the native North Americans, the exhibition and its exhibits will cover the entire North American continent and cultural characteristics of different regions.

Shanxi Museum is pleased to host this exhibition for the first time in collaboration with Bowers Museum, which is also another large exhibition imported from the United States following the feature exhibition of “India’s Universe” this year. By a series of fine artworks and the museum’s space language, the project team members from both museums will lead you into the vast North America: through the Arctic with vast ice and snow, through the vast Great Plains, through the southwest culture belt with deserts, plateaus and interleaving mountains, through the temperate California culture area, through the fertile northwestern coastal area……walking between different tribes and cultures to have a good feel of different national customs and cultural traditions.

I would like to thank Chairman Ms. Anne Shih and Curator Dr. Peter C. Kelly from Bowers Museum in the United States of America for providing the people of Shanxi with an exhibition of such fine artworks which represents the true cultural characteristics of the New World. I look forward to continuing to strengthen cooperation and cultural exchange between the two museums. I would also like to express gratitude to all my colleagues who have worked hard in preparing for this exhibition.

Wish the exhibition a complete success!

Thank you!

Shi Jinming
President Shanxi Museum
2014.12

致 辞

欣闻宝尔博物馆“北美洲原住民艺术”展览于2014年12月12日在山西博物院开幕，谨此致贺！

宝尔博物馆作为美国最好的博物馆之一，是一家极富特色的南加州地区性博物馆。近年来，该馆在彼德·凯利博士和施刘秀枝女士的带领下，热心与世界各地博物馆沟通和交流，尤其是对中美文化的传播与交流倾注了极大的热情，促成了多个中国文化展览在美国的巡展，可以说取得了重大的成绩！

宝尔博物馆是为数不多的致力于从艺术视角窥探、展示区域社会发展进程的专业性博物馆，其关于加州、加州人、印第安人的一系列陈列展览无不体现他们的区域文化探究旨趣，而其关于北美洲原住民艺术的展览更是充分地诠释了这一追求。此次展览，宝尔博物馆从其巨量馆藏中精选了涵括面具、头饰、篮子、石碗等生活用具在内的133件精品，打造出这个展示印第安原住民文化艺术之美的展览，隆重地呈献在中国观众面前，可以说是给国人带来了一场文化艺术的盛宴。

湖南省博物馆作为研究和展示湖湘文化的区域性历史艺术博物馆，在办馆宗旨和追求上正与该馆极为契合，故此次能与国内各大博物馆一道，联合促成该展览的成功举办，我们深感荣幸与自豪！同时，我更期待十个月后“北美洲原住民艺术”展览在湖南长沙的精彩亮相！

湖南省博物馆 馆长 陈建明

2014年12月

FOREWORD

I am pleased to hear that “North American Tribal Arts” exhibition of Bowers Museum will open in Shanxi Museum on the 12th of December 2014. I would like to take this opportunity to extend my congratulations.

As one of the best museums in America, Bowers Museum is a regional museum with strong Southern Californian features. In recent years, directed by Dr. Peter Keller and Ms. Anne Shih, who have been actively communicating with worldwide museums, the museum has made significant achievements. Dr. Keller and Ms. Shih have devoted great passion to the transmission and exchange between Chinese and American culture. It is through their efforts that many itinerant exhibitions of Chinese culture were held in America.

Bowers Museum is among the few specialized museums devoted to exploring and showing the process of regional society development from an artistic perspective. Its interest in regional culture has been fully exemplified by a series of exhibitions featuring California, Californians and American Indians and is to be better shown with this exhibition of North American tribal arts. Bowers Museum has selected 133 fine works from its massive collections for this exhibition, including such living appliances as masks, headwears, baskets and stone bowls. Thus the beauty of culture and art of Indian tribes is to be grandly presented to Chinese viewers, providing them with a feast of culture and art.

As a regional history and art museum that researches and shows Hunan culture, Hunan Provincial Museum just extremely corresponds to Bowers Museum on the purpose and pursuit of the museum, so we are deeply honored and proud that we can have this chance to jointly contribute to the success of this exhibition along with other brother museums at home. At the same time, I'm also quite looking forward to the brilliant appearance of the “North American Tribal Arts” exhibition in Changsha, Hunan ten months later.

Chen Jianming
President Hunan Provincial Museum

2014.12



北美原住民分区示意图 The Areas Of Native North American

目 录

- I ◎ 致辞 宝尔博物馆 馆长 彼德·凯利
FOREWORD Peter C.Kller, Ph.D President Bowers Museum
- III ◎ 致辞 山西博物院 院长 石金鸣
FOREWORD Shi Jinming, President Shanxi Museum
- V ◎ 致辞 湖南省博物馆 馆长 陈建明
FOREWORD Chen Jianming, President Hunan Provincial Museum
- 001 ◎ 综述 宝尔博物馆 馆长 彼德·凯利
OVERVIEW Peter C.Kller, Ph.D President Bowers Museum
- 025 ◎ 前言 PREFACE
- 026 ◎ 北极北部 THE NORTHERN ARCTIC
- 042 ◎ 西北沿海 THE NORTHWEST COAST
- 052 ◎ 大平原 THE GREAT PLAINS
- 074 ◎ 加利福尼亚 CALIFORNIA
- 114 ◎ 西南部 THE SOUTHWEST
- 167 ◎ 结语 CONCLUSION

综述

宝尔博物馆馆长 彼德·凯利

美国原住民艺术

根据考古发现，人们大约在公元前40000年至公元前12000年间迁徙到北美洲。那时，在第四纪大冰期，海平面下降，露出连接西伯利亚和北美的白令陆地。沿着这条无冰长廊，人们循着大型食草哺乳动物（如猛犸象、野牛、马和驯鹿）的足迹，过着游牧生活。他们猎杀这些动物获得食物，用它们的皮毛做衣服和帐篷，还用兽骨和牙齿制成工具和其他用品。经过一代又一代的不断迁徙，人们逐渐深入北美地区，他们的后代最终遍及整个北美大陆以及中美洲和南美洲。

北美文化圈的范围，涵盖了从冰天雪地的北极南端到茫茫荒漠的墨西哥北部，从大西洋到太平洋的广大区域。人们适应了某个特定的环境后，就开始在那里定居，以便更好地利用周边庞大而又多样化的地区资源。欧洲人抵达北美时，当地居民大约有1000万，他们由数以百计、有着各自不同语言、社会结构和习俗的文化群落组成。当时的文化形态极为多样，生活在如今美国东南部的土著有世袭的王国，西南沙漠地带的定居农民则生活在复杂的社会结构中，加州的狩猎—采集者主张平等，大盆地牧民则有着小型和扩大的家庭单位，并经常在其领地迁徙。不管分布于哪个地区以及各部落间的文化差异有多大，有一件事是所有部落都始终如一坚守的，那就是创造在不同

场合发挥不同功效的实用物品或者能产生审美愉悦的物品。

根据史料记载，在众多的北美原住民语言中，没有任何一个单独的词语可以对应“艺术”一词。缺乏可以被译作“艺术”的术语不等于缺乏艺术创造力和审美意识。实际上，传统的创造过程是一种永恒的展现，并且始终如此：每一种操作、思想和行为以及每一件物品都可以被看成是创意和审美的表达，反映出人们的文化信仰，记录着日常生活的片段。

北美原住民的文化艺术品是功用和审美的紧密综合体。在文化环境中，需要从物品的实际功用和审美品质两个角度欣赏，而且这两个角度不分彼此同样重要。也就是说，如果一件物品被认为没有用，它就不是“好东西”，或者，如果按传统标准被认为不漂亮，那它也不能算是成功的作品。认识到功用和审美固有的二元性，就不会奇怪为什么“艺术”不是北美词汇的一部分，而是用“短语”来代替，它常常认可功用和审美元素是描述物品的自然且合适的方式，以这样简单直接并且优雅的方式表达和认可功用兼审美是“好东西”的标准。

传统上，几乎所有的北美原住民的物品都是考虑到实用性才做的，因为制作时有特定的目的，所以这些物品很好用，这是很必要的。例如，艾可玛普韦布洛人制作的陶罐传统上用于盛水，因此，陶罐必须确保不漏水，还要做

成高肩以便搬运、做成窄口防止水分蒸发。绘在表面的样式化图案也有一个明显的目的，用特别的图形，如鸟、羽毛和云彩，重申艾可玛人的世界观：强调在干旱环境下水的重要性。如今，大多数艾可玛陶罐是作为销售品和艺术品而制造的，因此有不同类型的功用，几乎不用于收集和储存水。尽管如此，当代艾可玛制陶者仍然强调他们所制陶器的实用功能。正如著名艾可玛陶器艺术家露西·路易斯的女儿玛丽·露西·加西亚所说：“我制作的陶器甚至可以在微波炉里使用。”

在数以百计的北美原住民文化群落中，每个部落都有自己独特的历史观和世界观，因此，对于是什么使得物品在有用的功能之外还在审美方面令人愉悦，或是“好东西”，他们都有各自不同的传统概念。但在确定物品价值的考量上，大多数部落却是一致的。这些考量主要集中在物品的物理特性上，包括制造时所用的材料、制作技术，以及能反映预设功能的形状、装饰。这些特性都必须符合该类物品在代代相传的概念基础上形成并在传统范围里被社区认可的外观和功用。最后，如果某个物品预设于仪式环境中使用，这件物品所积蓄的看不见的精神力量也会影响社区成员如何从审美角度看待它。

传统上，物品由能够满足某个特定要求的材料制造。通常情况下，材料在居住环境中随处可得，而收集材料是创造过程中非常重要的方面，往往与感谢材料现成可得的仪式有关。材料收集齐全后，在将其用于制造想要的物品前，准备材料的步骤非常繁复，例如，通过代代相传的传统知识，卡乎拉篮筐编制者知道一

年中收集各类植物材料的最佳时间，知道如何在编之前准备这些材料：花数个小时拣选、剥皮，把草分裂成同等的长、宽。

非本地的材料可能会通过贸易交换或购买获得。在与外界联络之前，整个北美地区已经有了覆盖广泛的贸易网，材料在离开原产地百英里以外的地方找到也并不稀罕。在绵延整个中西部并一直往北到大平原边缘的考古遗址中都发现了来自墨西哥湾的贝壳。其他的材料，如来自加州的黑曜石，使用前是被当做原材料贩卖的。人们发现，位于墨西哥北部的大卡萨斯大型考古区，曾经是连接北美和中美洲广大贸易网络的枢纽。南部的鹦鹉和鹦鹉羽毛等物品会与西南部人开采的绿松石交换。开始与外界联络之后，这些贸易网最终推动了欧洲产品在本地的扩散。

在每一个部落族群里，利用本土环境制造物品的技术以及从贸易往来中获得的材料被一代代的制造者固定下来。经过不断摸索，人们探索出一套被社会认可的方法，并用其制造特定类型的物品。例如，西部阿帕奇篮筐编制者用缠绕法编制碗和罐子类物品，而用拧编法编制背物筐。虽然也可以用拧编法编出碗形的物品，但这样做会被认为是“不适宜的”。根据习俗，这件物品也会被视为是怪异的，编者也会在族群中受到负面评价。

传统的影响意义非凡，因为它涉及北美原住民制造和使用物品的工艺流程。用传统的材料和方法创作一件物品的工艺流程被看成是那个物品最为重要的方面，可以巩固部落中成员之间的关系，强化他们与创造了这些传统的先祖们的联系。大多数情况下，人们是从年长

的家庭成员那里学习的。这是成长为社会生产成员的一部分，因此，所做的物品不仅仅是某个艺术家的作品，更是几代人创造力延续的象征。虽然传统的工艺流程在北美原住民的审美中非常重要，但他们并不拒绝创新。在既定规范里的创新是受鼓励的，而对装饰元素的简单重复和直接复制则被认为不合适。例如，高原区里大多数拧编平底篮（常被称作“玉米壳包”）的样式基本相同，且每个都有纹饰，但基于编制者不同的创作冲动，篮上的纹饰却是千姿百态。

北美洲原住民艺术不是静止的，这是理解它的关键。每一个部落族群的风格、习俗都有一定的灵活性，即每一代人都会加进他们自己的诠释和创新。纵观整个历史，艺术家们一直都在尝试用新的材料和手法开发出可以更好地满足预期使用的新产品，也一直在寻找更简便快捷的方法。如今被看做是“传统的”的很多物品，实际上是当时非原住民带来的材料的产物（当时的艺术家们把那些材料拿来自己用），那些玻璃珠和欧洲制造的织物就是很好的例子，可以从中看出引进的材料是如何被改造转化的。更具体地讲，如今，整个西北沿海地区的人们在重要场合穿的有纽扣的毯子都是用从欧洲引进的羊毛布料和珍珠母纽扣做成的。

物品的装饰元素最能引起视觉冲击。在很多情况下，装饰可以衬托形状。根据传统习俗，在同一部落里，能够辨识本部落的人和物品是至关重要的大事，因此某些装饰元素就变成了某个部落或家庭的固定纹饰，从而强化团体归属感，巩固个人与族群之间的关系。例如，许多西部沿海地区的物品上都有代表某个

家族或家庭的特定图案。此外，有些物品有叙事图案，如平原印第安人的漆皮，上面有时会画上“庆祝勇士功绩”的场景。还有些物品上会装饰有代表超自然界的纹饰，以显示某件物品的神异效力。

许多北美原住民文化物品的传统用途正在减少，而为了迎合市场需求的新功能则开始增加。这些物品现在作为商品受到收藏家、画廊经营者、学者和博物馆的青睐。这种经济功用已成为北美原住民综合审美的一部分，与其他方面一样重要。经济效用促使制造者创造物品，并且对物品的类型和制作方法产生显著影响。例如，一个波莫人的篮筐编织者可能会专注于带羽毛的礼品篮，因为他知道收藏者的出价会高于拧编的储物篮。此外，一个艺术家可能会创作一件标新立异的物品来吸引商业市场。

一般用划分区域的方法研究北美原住民艺术。整个北美共划分出9个区域，根据各个地方独特的环境来界定它们。虽然具体的部落风格极易识别，居住在各个区域的众多部族的文化传统仍旧呈现出某种相似性。

虽然实际存在着9个区域，但我们的展览重点聚焦在以下5个：北极、大平原、加州/大盆地、西南和西北沿海。为了能全面地了解这些地区的文化和艺术形式，本文将分别详细地介绍每个区域。

北极

北极地区冰天雪地、气候恶劣，包括阿拉斯加北部和西部海岸线，一直延伸到加拿大北端。尽管气候极端，但千百年来这里却一直是原住民的家园。漆黑一片的冬季严重限制了当地居民的活动。可以理解的是，寒冷和黑暗也

极大地影响了不同文化群体的世界观。这些文化群体，以前被称作爱斯基摩，现在正确的叫法是：西部阿拉斯加的优皮克、北部阿拉斯加的伊努皮克和加拿大的因纽特。传统上，每个群体被划分成独立的社区，在漫长的冬季岁月里聚集在一起，在夏天分散成一个个小家庭单位。他们最主要的生计方式是捕猎海洋哺乳动物、鱼类和在夏天繁殖期狩猎候鸟。

北极地区可以作为视觉艺术原料的自然资源很少。海象牙刻成的小雕像是艺术表现的典型形式。雕刻海象牙的工具和其他用品一般都会装饰有阴刻图案和日常生活中有代表性的场景。其他的用作“查姆斯”的雕刻则通常刻成人形和捕猎的动物。在北极几乎没有树木，因而漂浮的木头被收集起来，有时会被刻成面具。这种面具在社区仪式生活中扮演着重要的角色。在漫长的冬季，人们聚集到公共房屋，特色歌唱和面具舞是社交和仪式活动的一部分。

北极人另一个经典的实用兼审美的表现形式是服饰。妇女们用行家鞣制的动物（驯鹿等）毛皮，仔细地缝制衣服（如风雪衣）、靴子和护腿。制作精良的衣服对生存至关重要，可以很好地保护穿戴者不受恶劣自然环境的伤害。细密的针脚是一种艺术形式，而许多衣服还会用刺绣和贴花图案装饰。19世纪初，源于欧洲的玻璃珠和其他物什随处可得，也都用来做装饰。20世纪中叶以来，特别是在加拿大因纽特人中，由于新创造的艺术传统，一个活跃的市场已经形成。其中一个新开发的艺术形式是版画，它描绘的都是人们熟悉的北极鸟类和动物，还有日常生活和口头讲述的故事。另一个极富创意的新形式是雕刻，材料是加拿大北

极地区丰富的皂石和绿玉。由于尺寸相对较小，它描述的通常是具有代表性的鸟类、动物和传统日常生活的人。某些情况下，那些“跳舞熊”的雕刻，很有点异想天开的味道，成为极受欢迎的题材。

大平原

平原地区是一片广阔的草原，自北边的加拿大到南边的墨西哥，落基山是其西部边界，向东延伸到密西西比河的森林谷地。这个地区真是极端之至，酷寒的冬季和灼热的夏季，春夏岁月里时常遭受暴风骤雨。虽然总体降水量相对较少，但自西向东流淌的河流却数不胜数。大平原为野牛提供了丰富的食物来源，是数以百万计的野牛的家乡。除了野牛还有无数其他猎物，如麋鹿、梅花鹿、羚羊和各类候鸟以及可采食的野生植物。

虽然有这些潜在的丰厚馈赠，但大平原地区在史前的人口密度并不大。有一些族群住在固定的村落，在肥沃的河床地带农耕。他们会热切地期待一年一度的野牛迁徙，这样他们就可以捕猎以增补他们的收成。其他一些部落群体徒步跟随这些大牛群，过着游牧生活。随着马匹的引进，平原人的文化生活发生了戏剧性的变化。18世纪后半期，马和枪支随处可见，这让人们很容易找到野牛群，成为更加高产的猎人。一些先前住在村落的人开始把重点转移到狩猎上，而那些曾经住在平原边上的人，如苏族人和夏安族人，干脆彻底搬进平原，迅速形成一种骑马的生活方式。

同时，马的引进和枪炮的使用，也使平原印第安文化形成了一种任人唯贤的制度。男人或女人被提升到领导岗位，是因为他们的个人

业绩和对他人的慷慨。平原印第安艺术被认为有流动美感，这正是游牧生活方式的反映。任何东西都要易于携带，制作出的物品要有动感元素，如做衣服穗饰的长羽毛，在穿戴者移动时优雅地飘动，而珠饰则在阳光下晶莹闪烁。这些有强烈视觉冲击的物品是为了吸引社区成员，同时也是为了震慑外来人。

人们相信超自然神灵，通过幻觉祈求神灵在他们自己的努力下帮助他们。平原印第安艺术反映了这种超自然信仰。男人们主导典礼生活，时不时制造一些用于典礼的物品，如烟斗、鼓、盾和其他象征身份的物件。这些物品常绘或刻有与神灵世界有关的图形。妇女们的艺术活动主要集中在衣服和其他家居物品的制作与装饰上。创造美丽且实用的物品被看做是妇女美德的象征，因此，根据传统准则，她们会花数小时来很好地照料家人，且穿戴完美。豪猪刺和玻璃珠被缝制到衣服上。在平原印第安30个左右的部落里，每一个部落都有其自己的珠饰风格。戴着羽毛头饰的勇士骑着马，为了生存勇敢地面对无法逃避的逆境，这样的场景在各类出版物和电影中屡见不鲜，如今已成为北美原住民的固定形象。现在，在整个平原社区里，穿着装饰精美的服装、载歌载舞的“抛沃斯”数不胜数，这是基于数百年以前的文化传统，是平原印第安人表明其文化身份最主要的表达方式之一，也是促进像豪猪刺装饰和珠纹饰这类传统艺术形式不断发展的刺激物。“抛沃斯”也广泛地流传到北美地区的其他部落社区，其他区域的原住民已经接受这种表达方式。

西南

西南文化的中心在犹他州、亚利桑那州、新墨西哥州和科罗拉多州相交的“四角”地区，向西延伸到科罗拉多河，向东至大平原边缘，北边伸入落基山，南边进入墨西哥北部沙漠。这是一个干旱地区，有低海拔的沙漠、高海拔的高原和蜿蜒崎岖的山脉。考古记录确定有以下文化传统：阿纳萨齐、莫高伦、霍霍坎、萨拉多和弗里蒙特，这些文化传统中的居民被认为是当代普韦布洛人和欧德海姆人的直系祖先。大约2000年前，这些文化群落从以狩猎和采摘方式为生转变成以农耕为生，并住进了固定的村落，村落由多室砖瓦结构的房子组成。一些大的村和镇可能会有1000人或更多的人口，影响着周边小的普韦布洛村庄。最著名的考古遗址是查科峡谷的普韦布洛博尼图，这是一座四层高的建筑，有约800间屋子。

另一个著名的考古遗址系列是梅萨贝尔德的悬崖居所，在今科罗拉多西南。约公元1200年至1500年，说阿萨巴斯卡语的纳瓦霍人和阿帕奇人的直系祖先移民到西南部地区。与普韦布洛人不同，他们过着游牧生活，主要以狩猎和采摘为主而不是农业。他们与普韦布洛人是一种既友好又敌对的关系，在和平时期与普韦布洛人贸易往来，交换农产品，在困难时期便袭击侵扰他们。西南地区是最早与欧洲人广泛接触的地区，西班牙探险者在16世纪40年代抵达这个地区，并在17世纪初在新墨西哥定居下来。尽管有这样的广泛互动，西南地区的文化依然相对稳定地保持下来。在大多数情况下，他们都一直驻守在自己的传统家园，而其所有的文化活动和习俗对外基本保密。

西南部的传统文化艺术反映了周边的自然环境，也反映了外来的影响。西南部是个干旱地区，因此并不奇怪，史前陶器上的纹饰常是关于水以及鸟类和羽毛的。人们认为鸟类可以把人类祈雨的愿望带到天国。

在西南部，陶器是最持久的艺术形式之一。各地区根据黏土的类型、器皿的形状和绘制的图案，开发形成自己特定的风格。传统上，陶器既在日常活动中使用，也在仪式活动中使用。仪式活动中的其他艺术表现形式有服装和卡奇纳雕刻。

卡奇纳代表超自然的人，在普韦布洛人的典礼中扮演着非常重要的角色。粮食作物之外，普韦布洛人还种植棉花、编织毯子和其他服装。纳瓦霍人的编织技术很可能最早是跟普韦布洛人学的，已成为其最具代表性的艺术传统。与外界来往之后，纳瓦霍人的编织在某种程度上扩展了，因为他们成功地放牧山羊和绵羊，将羊毛加工成纱线，制成他们的纺织品。

在语言上与纳瓦霍人有关联的阿帕奇人却走了一条不太一样的发展之路，因为他们一直尽可能长期地保持半游牧状态。正是因为这样的流动生活方式，篮筐编织成为他们艺术表现形式的主导，这并不奇怪。篮筐轻便，易于携带。进入20世纪后，墨西哥北部和亚利桑那南部的欧德海姆人也一直过着游牧生活，篮筐编织也是他们的主导艺术形式。1880年铁路贯通西南地区，无论是文化还是艺术制造都发生了巨大变化。铁路促进了西南部旅游业的发展，游客、收藏者、人类学者和博物馆代表都叫嚷着不仅想要老物件，也想要新物件。原住民对这些需求反应迅速，因而带动了陶器、篮筐、

纺织品和首饰市场的蓬勃发展。这些需求一直持续增长，今天西南地区被认为是当代北美原住民艺术的核心区。

加州 / 大盆地

加利福尼亚文化区大体上就是今天的加州，位于内华达山脉西边，部分与今天的墨西哥接壤。人们有时会把它与大盆地地区放一起。大盆地地区始于内华达山脉东，包括今天内华达州的绝大部分地区、犹他州的大部分地区和俄勒冈、爱达荷和怀俄明的部分地区。大盆地地区是一个干旱区，人烟稀少，住着以狩猎和采摘为主的小部落，他们随季节迁徙，采集野生植物，狩猎小型动物，如兔子和候鸟。与之相反，加州则是一个资源丰富的多样化地区，比北美任何一个地区的人口都要稠密。就不同语言的数量而言，加州在文化多样性上比例最高。大部分加州的文化群落因为其温和的气候，进行季节性迁徙，以采集橡子等野生植物果实作为主要的食物来源。而狩猎大型动物，如梅花鹿、麋鹿和水禽也是一种重要的食物来源。住在海滨的人会采集贝壳类动物，也会捕鱼。有些群落，如胡帕、尤罗克、卡鲁克、韦要特、土劳瓦和加州西北克拉玛斯河下游的史密斯·利夫，都住在固定的村落里，形成以财富积累为基础的等级制社会，财富的表现形式是仪式上用的物品，如服装、头饰和黑曜石刀刃。

在整个加州地区，加工精细的石器是其传统艺术形式的重要体现。实用物品，如杵、研钵和碗，被赋予审美意识，远远超出了它们的实际用途。这些器物的表面被研磨光滑，生出迷人的光泽，衬托出石料的颜色和质地，摸上去有令人愉悦的触感。最后，进一步加上包