



饕香 · 沉醉与求索

—— 跨越时空的中国酒文化

ANXIANG · CHENZUI YU QIUSUO

王仕佐 杨 明 黄 平 ◎ 著



贵州大学出版社
Guizhou University Press

诸香·沉醉与求索

—— 跨越时空的中国酒文化

王仕佐 杨 明 黄 平 ◎ 著



贵州大学出版社
Guizhou University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

谙香·沉醉与求索 / 杨明, 王仕佐, 黄平著. -- 贵阳: 贵州大学出版社, 2014.12

ISBN 978-7-81126-742-6

I. ①谙… II. ①杨… ②王… ③黄… III. ①酒—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第266869号

谙香·沉醉与求索

——跨越时空的中国酒文化

编 者: 王仕佐 杨 明 黄 平 著

责任编辑: 方国进

出版发行: 贵州大学出版社

印 刷: 贵阳海印印刷有限公司

开 本: 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 21

字 数: 336千

版 次: 2014年12月 第1版

印 次: 2014年12月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-81126-742-6

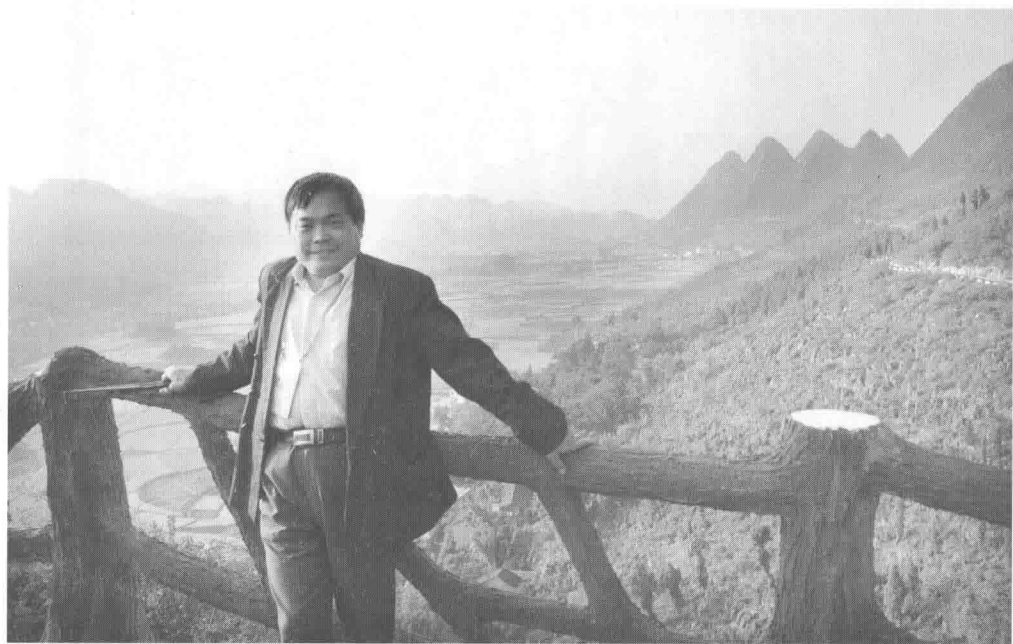
定 价: 46.00元

版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与出版社联系调换

电话: 0851-5981027

本书作者之一王仕佐





· 序 ·

酒是中华民族优秀传统文化传统的组成部分，也是人们生活的常见饮品，为各族人民喜闻乐见、共同认同的一种文化，我国酒文化源远流长，辉煌灿烂，在国家经济、政治、文化发展中具有重要的作用和地位。从距今6000年前的我国原始文化遗址中发掘出来的大量陶器里，已经发现有众多的酒具，表明酒在中国历史之悠久。中华文明数千年至今，无论英雄豪杰、文人雅士、政治家、军事家、外交家、企业家、达官显贵，还是黎民百姓，无不崇拜这杯中之物，神秘之物，神奇之物，引为克敌制胜、追求成功、祭祀祖先神灵的诀窍，在历史的长河中，形成无数的酒俗、酒规，底蕴深厚的酒文化。酒已逐渐成为本民族的一个标志性文化符号，已普及到千家万户。

酒和酒文化在当今贵州盛行之深广，正逐步对中国和全球产生着举足轻重的影响力。享誉世界的国酒茅台在贵州，2011年，贵州省提出，用5到10年的时间，把茅台酒打造成为“世界蒸馏酒第一品牌”，现在茅台正向千亿集团挺进；“中国酒都仁怀”在贵州，仁怀市提出2015年以酒业为龙头的国民经济产值达到1000亿元；中国诸多名优白酒品牌，除茅台外，有董酒、习酒，以及金沙回沙酒、贵州醇、青酒、国台酒、珍酒、安酒、贵酒等省级名优白酒品牌在贵州；在贵州，酒业生产已成为贵州省的支柱产业，贵州省提出，努力做到“未来10年中国白酒看贵州”；在贵州，经国务院批准的“中国（贵州）世界酒类博览会”“落户”该省，从2011至2014年已成功举办4届，如第四届，签约项目108个，总额1130.3亿元，酒类贸易项目36个，贸易总额48.38亿元，40多个国家和地区1400多家酒企，6000多家采购商参加，9月9日开幕当天就达到5万人次的流量，影响传布海内外；在贵州，“世界酒业联盟”诞生在这里，2014年9

月10日，由世界五大洲60多个国家和地区200余家酒产业组织和机构发起，为全球第一个推动全球酒业生产、流通、消费、科研等发展的“世界酒业联盟”成立大会在贵阳召开，同时宣告成立，联盟秘书处设在贵州省酒业协会，这标志着贵州在促进世界酒业发展，推进酒产业国际交流和合作方面实现了新跨越。

王仕佐教授等著《谙香·沉醉与求索——跨越时空的中国酒文化》一书，正是在这不平常的背景下面世。该书由“认知篇”“践行篇”“求索篇”三大部分构成，从酒论、酒源（起源）、酒俗、酒礼、酒诗、酒企、酒与旅游、酒与禅茶、酒与围棋、酒与京剧、酒与科技，到茅台酒美、中西酒文化比较等方面阐述中国酒文化，洋洋洒洒30余万字，酒文化才思洋溢，酒的芳香弥漫于该书飞扬的文彩间，为我们提供了一部当今难得一见的中国酒文化研究力作，它必将对贵州乃至全国酒业和酒文化的发展，当前蓬勃发展的旅游业产生积极的影响和作用。

值《谙香·沉醉与求索——跨越时空的中国酒文化》一书即将公开问世之际，略陈数言，是为序。

杨政银

2014年9月18日

（序者系贵州省民族文化学会执行会长、教授、《人民日报海外版》策划研究员、《中国酒都——仁怀》策划人）

诗酒人生

不知不觉，我们都产生了对酒的嗜好，对喝酒总有一种特殊的情感，酒也伴随着作者们的一生，但直到时日，我们仍说不出或说不清酒对其“特殊”的意蕴，我们品不出那将军桓温的“酒中三昧”；体会不了名士阮籍的“吐血长啸”；也理解不了陶潜的“心远地自偏”；无法感受李太白“斗酒诗百篇”的创造灵感。

不过，翻开文人的作品，论评也好、小说也好、诗也好、词也好，都充满着酒的芳香。我们能理的只能是酒可抒情、酒可壮胆、酒可言志……

“酒后吐真情”，当人们端起一杯酒，总免不了要进入一种思绪状态，50后的我们，在前些年一次小聚会中，望着星稀月明，流水落花，不觉得时光快疾，人生短暂，不禁感觉到：

转眼人生花甲年，愧对目前好河山；
春深叶茂昨时雨，秋浓花谢今夜蝉。
人情冷暖随风变，世态炎凉逝水迁；
难得远景供放视，山水依旧月缺圆。

其实这都是酒后的杞人之忧，太阳东升西落，大江东去，这太自然不过了，若先去读一下王维的“木末芙蓉花，山中发红萼。涧户寂无人，纷纷开且落”，可能会畅饮开怀啦！更使其进入另一状态：

人生自古多奇缘，汇成生命美诗篇；

事在行为观变幻，文章得失不由天。

无情岁月增中减，有味诗书苦后甜；

花开花落宠辱便，云卷云舒去留欢。

中秋节是追月节或团圆节，“秋”字的解释是：“庄稼成熟曰秋”，秋天也是收获的季节。中秋赏月，许多名篇中都有咏月的诗句。文人士大夫对赏月更是情有独钟，或登楼揽月，或泛舟邀月，饮酒赋诗，或用象征团圆的十五明月反衬自己飘泊异乡的羁旅愁思，或中秋欢饮达旦，大醉而作月吟，借月之圆缺喻人之离合，欣赏皓月当空的美景。

一日，身边的一些事实在难抹记忆，中秋之时，孤酒孑影，往事潮涌，老聃的“不遣是非”、庄周的“独与天地往来”不时回响，禁不住发出对月的思绪：

手举杯中酒，
遥望青天玉兔楼；
阴晴圆缺，
岁月悠悠；
天上人间异多少？
心常醉，问则愁！

滚滚红尘梦，
费尽诸君神与优；
功名利禄，
不断争斗；
古今一月自明淡，
把高枕，别红楼。

是的，在这吵吵嚷嚷的环境里，酒还是可以起到静心养性的作用，一连串的疑惑和不解，都可在畅饮后湮没，化为灰烬，也即：

功利世界乱纷纷，是非恩怨愁煞人；
天上人间春半载，古时今朝月一轮；
湛湛蓝天风吹景，滚滚红尘思了心；
劝君一口茅台液，明月清风自遁行。

酒与秋日有不解之缘，中秋最是体现，秋天何尝不是？

秋天到了，气温下降，细雨常常，陡来的环境，反差就自然出现，便常常使人伤感，万物凋零，生命终结，秋色萧杀的景象很容易使人产生草木易枯，美景易逝的联想，进而引发人们对生命的短暂的感慨，让人产生一种凄冷别离之苦，望着那静谧幽深中“秋风萧兮草木黄，秋雨寒兮蝉鸣怆”的景象，就会想到有“行到水穷处”“月出孤山寒”的处境；就会留下“闲云潭影”“枫叶荻花”的苍凉；就会联想到“夜半钟山”“孤帆远影”“长安不见”“秦川历历”的酸楚；就会联想到“春秋时月”“夜读《春秋》”“秋来九八”“秋收起义”的动荡；也就会发出“梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶、一声声、空阶滴到明”“梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得”及“秋风秋雨愁煞人”等的感叹。于是人们便将心中那孤独的、寂寞的、太多的迷惘和失意，甚至将阴晴圆缺、离合悲欢、多变的时空、坎坷的人生等都付予了秋天，归结为秋天；青春、梦想、憧憬都如同发黄的树叶在萧瑟的秋风里飘零，难怪人们又自然不自然地贬称为“秋老虎”“多事之秋”，其实多半是那人自有的别离思乡、怀旧失意和触物生愁等种种人生忧患的心态。

登上山，喝着酒，秋的美景却比比皆是，使你由衷发出秋是无辜的，秋是自然的心声，不是吗？

看秋色烟波：

河边鸟鸣炊烟散，牧童横笛草塘前，
山中雾静红叶闪，水上风清微漪翻。
不觉尘土演空境，但看生灵转非凡，
谁道人生多凉意，一杯浊酒热胸间。

又看长天秋水：

少年子安路江南，初唐才子留阁檐，
名作皆因秋日版，彩霁尽在落霞先。
古今一瞬间风景，兴废关情看湖山，
休言贾谊不圣主，微命总随衣锦还？

再看“秋风不识字，何必乱翻书？”：

秋风只随天地浮，无意人前乱翻书，
摩诘多走辋川路，纯阳常醉洞庭湖。
商纣无心起歌舞，唐愈有意望京哭，
不必万般皆下品，何有一言世上殊？

是啊！日落月升，秋去冬来，生命的轮环又开始了，历史上帝王们求长生、炼仙药、择风水、建阴宅等，都希冀眼前的辉煌经久不变，源远流长，不都是在极度的不情愿和悲怆中告离此岸，他们忘却的是上帝从来就不认官衔、不吝金钱、不领人情、不怜哀号……他们不理解生命现象其实是大自然的组成部分。端起酒一口呷下，顿觉豁然开朗；

爆停门闲独欢腾，冬去春来一岁生；
眼旁红角添纹印，头上青丝变雪纷。
放目周围劳碌事，得意当今煎熬人，
喝罢杯中茅台液，何愁太阳不东升？

“禅茶一味”，禅酒何尝不是一味？秋是抒怀的季节，酒推波又助澜，酒是触动灵感的激发器，很容易在枫叶落水，夕阳残照下收获秋色，收藏秋季，重识人生，产生秋禅。

端起酒杯吧，秋天到了，池中有荷，岸上有菊，园边有桂，山里有兰，古诗中咏花特别多，晏殊“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”；李清照“花自飘零水自流”等，对着秋日，不都是在希望破灭之中包含着人们对生命的无限深情？

“禅，是一面镜，可以照亮人们的心境。禅，是一盏灯，可以指引人们的心路。”赵朴初如是说。

爱上茶吧，“禅茶一味”，爱上酒吧，酒如人生，酒和禅与人生有不解之缘。人生中充满禅意，禅的精神、禅者的心态使人生在艰难中升华，在平淡中精彩。

人身难得今已得，人身一失万劫不复。要珍惜人身，就有如何安度人生、乐度人生的问题。人身是人生的物质基础，但人身不就是人生。人生是人身与人心的统一。人心比人身更重要，人的慧命才是生命的根本。

因此，珍惜人生，比珍惜人身更重要。

在人生的旅途中，有人快乐，有人痛苦，有人潇洒，有人烦恼，有人顺利，有人坎坷，有人富有，有人贫困，有人伟大，有人渺小，有人崇高，有人卑鄙……为什么？

人生乃是部写不完的大书，人生也是幅色彩斑斓的图画。一撇一捺，这个“人”字，看似最好写，写好实不易。

人们对人生的苦乐，有许多不同的认识与判断，仁者见仁，智者见智，雅者见雅，愚者见愚，邪者见邪，俗者见俗，可谓众说纷纭，莫衷一是。不同看法的关键，乃是基于人心的不同人生观。

“人生是苦”！有人会说：这不是消极悲观的人生观吗？

不！知苦才会寻求离苦，否则以苦为乐，沉迷在无边苦海中，乐而忘返，将永无出苦之日。

苦海无边，欲出苦海，须明苦因苦根、苦因——无明执著。无明，无智慧，无明即愚昧。执著，包括我执、法执。通俗而言，我执可说是私心太重，执“我”为实；法执可说是固执己见，执一切事物现象为不变。执著，即自我缠缚而不得自在。无明执著者，犹如瞎子背负重物绑着绳索走在人生旅途上，焉得不苦！

苦因既明，即可对症下药——破无明，除执著，即能离苦得乐；破一分无明，少一分痴迷，多一分智慧，除一分执著，少一分烦恼，多一分快乐。通俗而言，破无明，即是看破；除执著，即是放下！你能看破吗？你能放下吗？

看破非用肉眼，放下非用双手，看破放下之关键，在于你的“心”。此“心”不好说，姑妄用“心态”来比拟之。是苦还是乐？关键是你的心态。

凡夫的私心（包括贪心、痴心、嫉妒心、仇恨心、攀缘心等）重，就看不破放不下，就苦。转凡夫心为禅心、佛心（表现为清净心、平等心、平常心、慈悲心、广大心、专注心等），就易看破放下，就可以转烦恼为菩提，就可以离苦得乐。

中国人的方块字真是妙不可言！

禅——“示”旁一个“单”，即告诉你要简单、单纯，不要那么复杂、贪婪。这不就是开示你看破放下吗？

佛——“人”旁一个“弗”，人若无我，无人我分别之见，不就是一个心胸广大的觉悟之人（佛即觉也）？无我，无人我之分别相，不就是看破放下吗？

快乐在哪里？！

谁不希望获得快乐，人人都在寻找快乐。快乐在于金钱财富吗？不少有钱人在埋怨：再多的金钱也换不到长久的、真正的快乐。快乐在于权力地位吗？不少位高权重者感叹：最大的权力也保证不了快乐常在。快乐在花前月下吗？不少热恋中的帅哥靓妹叹息：真是折磨人，烦死了！

快乐，远在天边，近在眼前，就在你的酒中！就在人的心里！

其实，快乐无处不在，无时不在，关键在于你能否发现，是否有一颗无忧的心。

让我们共同欣赏无门禅师的一首诗偈：“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪；若无闲事挂心头，便是人间好时节。”此正是禅者的心态，觉者的洒脱。

“若无闲事挂心头”，就是真正的看破放下。然而痴迷的凡夫，则可能见花而痴心妄动，睹月而愁绪百结，反而烦恼重重，度日如年了。

禅由定慧生！

禅不离定慧，禅由定慧生。慧，如前述，即以般若智，观空看破。定，即安于自性觉，心不随外境而转。定，是一种修养功夫，须用一定方法锻炼培养。定慧等持，自然禅趣横生，禅悦充满。

心定菜根香！

同一饮食，有人粗茶淡饭皆美味，有人山珍海味难下咽，何也？同一睡觉，有人陋室板床也香甜，有人华屋豪铺难入眠，何也？前者无分别，不计较，一副平怀，所谓心定菜根香，平常心是道，禅悦自然生。后者百般希索，百般计较，事事分别，处处攀缘，时时心猿意马，哪来茶饭香，安稳觉？理得心安，神定气闲，禅趣随处皆是。

1924年夏丐尊与弘一大师在宁波相遇。后来，夏先生在《文学周报》上的文章中记述：弘一住的是小旅馆，行李十分简单。“我送了饭和两碗素菜（他坚说只要一碗，我勉强加了一碗）……只是些萝卜白菜之类……他喜悦地把饭划入口里，郑重地用筷夹起一块萝卜来那种了不得的神情，我见了几乎要流下欢喜惭愧之泪了。”第二日，另一朋友送了四样菜来斋他，我也同席。其中有一碗咸得非常，我说：“太咸了！”他说：“好的，咸也有咸的滋味，也好的！”夏感慨道：在他，世界没有不好的东西。什么都有味，什么都了不得。这是何等风光啊！

斗鱼为什么活得累？

不知读者见过否？鱼店有时在玻璃瓶里养一种很好看的鱼，招徕顾客。但一瓶只养一条，也不能摆在镜子前，因为此鱼好斗，两条在一起，必须斗死一条才罢休，面对镜子则与自己的影子斗，直到自己死去为止，故名“斗鱼”。

斗鱼野外生长于江海交界处滩涂，喜好圈占地盘，一有其他斗鱼进入，势必争斗到一方退出才歇。但因圈的范围大，常有进入者，因此常常争斗不休，活得真够累的。

斗鱼为何活得如此累？就是因为执著于“我”，放不下自己的地盘，心量小，贪心大，仇恨心强。如果心量大些，富有平等心与慈悲爱心，不就潇洒自在了吗？

要写好“人”字，要快乐，可不能学斗鱼噢！

人生道路有鲜花，也有荆棘，有顺境，也有逆境。禅者的态度，坦然面对，顺逆一如。顺境，得意莫忘形，须知花无百日红。逆境，失意莫失志，黑夜过了是白天。先贤无数，榜样无穷，古有苏东坡诸君，今有彭德怀，邓小平诸公。

苏轼号东坡，源于被贬黄州，在城东垦荒种植，东坡时处逆境，坦然处之，耕读度日，营建雪堂，自比陶令，俨然是桃花源，悠然自得。雅兴不减，佳作无数，是其创作发展的一个重要时期。尤其是三游赤壁，“浪淘尽，千古风流人物……”留下脍炙人口的千古绝唱。东坡一生大起大落，坎坷曲折，但他顺逆一如，潇洒一生，是禅给了他智慧与力量。

王安石是一代名相，其推行的变法革新影响巨深，大家都知道。但其与禅佛之深缘，诸位未必都知道。荆公为官，有雄才大略，大刀阔斧，雷厉风行，又兢兢业业，且自奉甚严。荆公不迷恋名利权势，两次主动要求罢相。第二次罢相后，悠然林下，与山水为伴，以谈禅论佛为一大乐事，还舍宅（“半山园”）为寺。王之一生，生前死后，褒贬不一，悬若天壤。顺逆毁誉，他皆能坦然面对，可谓出入自在。若无禅心，焉能承受？

完成在人格！

仰止惟佛陀，完成在人格。人圆佛即成，是名真现实。

此是倡导实行“人生佛教”的近现代佛教领袖，佛教革新家太虚大师的名言。从自身当下做起，禅佛就在人的现实生活中，就在日常道德行为中。看破放下，奉献奋进，人圆佛成。

让我们学习菩萨精神，在为人民服务中，完成人格，圆满人生！

罗素曾说，我觉得不论是智慧或人格，佛陀都远远超越其他宗教创始人。历史上所有宗教中，我对佛教最具好感。

荣格写道，宗教便是治疗心里疾病的组织，特别是人类两种最伟大的宗教——基督教与佛教。

爱因斯坦认为，如果有任何能够应付现代科学需求的宗教，那必定是佛教！没有科学的科学是瞎子，没有科学的宗教是瘤子，如果有一个能适应现代科学需求的宗教，那就是佛教。

鲁迅坚信，释迦牟尼真是大哲，平常对人生有许多难以解决的问题，而他居然大部分早已明白启示了，真是大哲。

梁启超感言，佛教乃智信而非迷信，乃入世而非厌世，积极而非消极，乃兼善而非独善。

有些人的生命是非常好的工具，能在一生之中完成许多工作，这是相当优

秀的工具；有些人的生命则是普通的工具，不能完成什么理想。因此，工具是需要凿磨及锻炼的，熏陶、锻炼的工夫愈深，工具的功能就愈好。

此外，有的人可以活到一百多岁，也有的人出生后不久就去世了，甚至还未出世，就死在母胎中了，所以说生命是无法掌控的。像我们这样的身体，活到现在也五十多岁了，而在我们出生的家族之中，也有姊姊在襁褓中就去世，也有兄弟也只活到十八、二十岁的，比起她们来，我们不是早就应该走了吗？

但是，我们随时在准备面对死亡的事实，因为我们的一生，见到的死亡太多了，在汶川大地震之中，数百具死尸躺在地下，我们中有人走过一个一个的遗体，为他们祈福。而我们和他们不同的地方，就是多了一口呼吸，当我们没有呼吸的时候，不就跟他们一样了。

生命是一项暂时的任务，我们每个人来到世上，是有任务的，当任务结束之时，就必须离开了。前不久我们有一位很好的同事去世了，那位先生在早上起床时就心脏病发作而走了，他的太太不能接受这个事实，曾问我们说：“为什么他没有告诉我一声就走了呢？为什么他死得这么早呢？”我们说：“死亡什么时候会来临，连他自己也不知道，怎么告诉你呢？再者，他已经完成了这一生的任务，自然就离开了！就像我们的单位中，有位同事经常被调动单位，他（她）到任何单位都很杰出，离开时大家总会依依不舍，但他又不得不去接受下一个任务了。”

这位太太再问我们，她的先生到哪里去了？我们说：“我们不知道他究竟到哪里去了？这就好比说，你们两人同搭了一辆巴士，可是你的先生另外有任务，在中途就先下车了，现在他又搭了另外一辆巴士，开始下一阶段的任务，但你还在这辆巴士上，继续现在的任务往前走！”

如果接受了这样的观念之后，我们会非常珍惜人与人之间的关系和因缘，因为什么时候要下车，不知道；什么时候是转接点，也不知道。因此，正在相聚的现在，变得非常可贵了。

在读者的家属或亲友之中，一定有比你们先下车的人吧！好比此刻我们聚集在阅读里，等于是乘坐在同一辆巴士上，读书结束之后，你上你的巴士，我也上我的巴士，也许以后会再见面，也有可能今生不会再见，然而于未来的生命长河之中，一定还会以不同的面貌相见。这是生命的事实，生命与生命之间的关系就是这样的。

秋天来了，不能说它早到，也不能说它迟到，你心里怎么想它就是怎样的，皓月当空，既古月，亦新月；清风荡湖，既昨风，又今风，菊花依旧斑斓多姿，桂花依旧清香扑鼻。

端起酒杯吧！

诗从酒起，人生如诗！

诗从秋来！秋天真美！

诗酒有味！人生真美！

.....