



自然的情怀

ZIRAN DE QINGHUAI
ZIRAN JIAOYU TANSUO ZHI LÜ

——自然教育探索之旅

胡 彬 许芊芊 著

 东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

自然的情怀

——自然教育探索之旅

ZIRAN DE QINGHUAI
ZIRAN JIAOYU TANSUO ZHI LU

胡 彬 许芊芊/著

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

自然的情怀：自然教育探索之旅/胡彬，许芊芊
著. —长春：东北师范大学出版社，2014.11
ISBN 978 - 7 - 5681 - 0411 - 1

I. ①自… II. ①胡… ②许… III. ①学前教育—
教学研究 IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 279080 号

策划编辑：韩 啸

责任编辑：韩 啸 封面设计：张 然

责任校对：刘昕鑫 责任印制：刘兆辉

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码：130117)

电话：0431—84568197

网址：<http://www.nenup.com>

东北师范大学激光照排中心制版

吉林省良原印业有限公司

长春市净月经济开发区小合台工业五区 (邮政编码：130117)

2014 年 11 月第 1 版 2014 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

幅面尺寸：185 mm×260 mm 印张：14.25 字数：240 千

定价：56.00 元



在大自然中充实经验、完善生命

我很高兴读到《自然的情怀——蒲江县南街幼儿园自然教育探索》一书。南街幼儿园的领导与老师们系统和周密的思考，科学和完善的理念，让我钦佩；他们把儿童当作学习的主人、当作具有自主性的探索者，时刻为儿童所想，处处依循儿童的需要和兴趣，让我感动；他们在为儿童提供环境和材料方面立场鲜明、言行一致、敢做敢为、成效显著，让我欣慰。我可以肯定地说，这是一本真正能吸引我、打动我的书。在阅读的过程中我经常在想，这到底是一个怎样的团队，他们的专业背景是怎样的，他们为什么总是能贴近儿童心灵，做出真正体现儿童心声的决定。于是，我期待看到这个幼儿园孩子的表现，期待了解家长的心声，期待了解教育行政部门的感受，总之，这本书催生了我一种前往考察的向往。

让儿童亲近大自然，这是

《3~6岁儿童学习与发展指南》中的要求。在追求所谓现代化、高档化、科技化的今天，不少幼儿园在比较谁的塑胶地价格高、面积大、进口的还是国产的，很多幼儿园喜欢把其仅有的场地用化工产品遮盖得严严实实，寸草不生，哪怕做大型雕塑也不种树木，哪怕做用处极少的戏水池也不规划种植园地。这样怎么让儿童亲近大自然？让儿童与自然为伴，亲近山水、泥石，亲近动物、植物，亲近空气、阳光，是教育史上很多教育家所倡导的。亲近自然符合儿童生命成长的规律，符合儿童的发展规律，符合儿童的需要和兴趣。在自然中学习，是一种境界，是一种理想，也应该是更多的幼儿园追寻的现实。自然中的学习不是简单的说教，不是单纯的讲解，更不是无聊的记忆，而是探索、感知、发现和体验，是儿童发自内心的表达和表现。在自然中学习，追求的不是知识，而是经

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
验，这是儿童与自然交互作用的过程，这个过程对于幼儿园的儿童来说至关重要，正是有了这个过程，儿童的经验才得到充实，儿童的的心灵才得到充实，儿童的生命才得到充实。

与自然为伴，亲近自然，不是无聊的晃悠，不是浪费童年时光，恰恰是最有效地依循童年的特点和规律，去组织幼儿园课程，使儿童的经验是有序的、综合的，让儿童用自己的方式去学习该学习的东西，在探究、交往及表达能力的活动中，形成良好的学习品质。今天的自然与社会是相互关联的，从儿童的兴趣出发，抓住自然与社会的关联点，使自然经验向社会经验延伸和拓展，使自然经验与社会经验相互整合，让儿童获得更加完整的经验。南街幼儿园在这方面有丰富的实践，在自然和社会之间熟练过渡、相互渗透、有机结合，给儿童展现了一个开放和丰富的现实世界。我们不但能感受自然的丰富性和多样性，也能感受文化的多样性、趣味性，社会文化自然地融入

了儿童操作、表达和体验的过程中。

南街幼儿园的理念和实践，对于贯彻落实《3~6岁儿童学习与发展指南》具有重要的价值，对我国幼儿园课程的改革和发展具有重要的启示意义。相信南街幼儿园的经验能引发一场什么是真正适宜的幼儿园教育，什么是真正适宜的幼儿园课程的讨论。也许很多幼儿园没有南街幼儿园那么丰富的自然和社会资源，但只要尽力而为，努力为儿童提供尽可能丰富的环境和资源，就是在向适宜的幼儿园教育接近，尤其是只要我们在思想上真正认识到了自然对于儿童发展的价值，我们一定会努力去创造一片儿童热切期盼的天地。相信南街幼儿园的经验能引领广大幼儿园真正去关注自然，关注儿童的需要和兴趣，关注儿童的生活和生命，关注幼儿园真正的使命！

虞永平

南京师范大学教育科学学院

2014年6月5日

让农村儿童在自然中主动成长

我从事农村教育研究已有八年，八年来我一直苦苦思索一个问题：在城乡教育一体化发展背景下，农村教育的发展方向是什么？对于这个问题，学术界进行了许多探索。总的来看，形成了两种基本对立的学术观点：一种观点认为，农村教育包括农村幼儿教育的发展方向是城市化，城市代表的是教育的现代与先进，农村代表的是教育的传统与落后。农村学校（或幼儿园）只有按照城市教育的样子去做，才能实现自身的现代化转变。所以，许多农村学校都模仿或照搬城市教育模式，期望这样做能给自身带来向往的改变。另一种观点则认为，农村教育包括农村幼儿教育的发展方向是农村化，因为农村学校的社会空间、资源环境（自然的、社会的、精神的）与城市不同，农村具有独特的教育资源，这些资源是乡

村儿童经验的源泉。离开了农村场域特有的教育资源所开展教育活动，必将失去农村教育现代化的根基。

我期盼的农村教育发展方向既是“乡村的”又是“现代的”，而这恰恰被认为是不可能的。真正使我坚信未来的中国农村教育发展道路既是乡村的而又现代的之可能性，还是源自2011年12月四川省蒲江县龚月伦副县长、雷雨局长、李英副局长来东北师范大学向我介绍他们的“现代田园教育”思想。被他们的思想理念所吸引，2012年4月我亲身来到蒲江考察了这里的学校。

记得，当我来到南街幼儿园时，一下子就被这所幼儿园给“震撼”了。第一眼震撼我的是南街幼儿园所设置的各种以儿童为中心的教育功能区。走进占地10亩的幼

儿园，茵茵草坪、树林成荫，犹如走入了一个童话般的世界：形态别致的多功能玩具区；富有儿童情趣的幼儿活动室；孩子们流连忘返的野战区、种植园、养殖场、戏水池、野炊地、沙土坑、百果园，等等，整个全是属于儿童的世界。但是，真正震撼我的还是他们所提出并实践的一系列现代的“自然教育”理念，譬如“还给孩子幸福的童年”、“创设有准备的环境”、“大自然就是活教材”、“坚持幼儿在前教师在后”、“让孩子在真实的世界里主动学习”、“让儿童深度参与自主学习”、“让儿童动手操作主动经验”、“顺应自然因性而教”等等。基于这些理念，他们创设了“循环水”、“沙石土木”、“果木”和“小木屋”四大自然工程，以及“自然探索”、“户外运动”、“自主游戏”、“自然区角”和“种植饲养”五大自然课程。南街幼儿园是在骨子里以儿童为中心的，处处体现了对儿童自由、探索、思考、合作等主体性的尊重。

环顾身边的农村幼儿园，要么宣扬“城市化”，要么宣扬“欧美化”，再么宣扬“科技化”，或者宣扬“小学化”，就是缺乏对农村幼

儿园的主体性张扬和自信心表达。恰恰是在这些大是大非问题上，南幼人不追求高档化和贵族化的办学目标，不追求蒙台梭利、瑞吉欧和华德福的教学模式，也不追求电脑操作和网络冲浪的教学环境，更不单纯追求学英语和识生字的知识教育，而是回归自然，尊重儿童的心智、身体和灵性，让幼儿主动地去感知、去体验、去生成、去探索、去合作、去思考、去发展，去完善自己的健全人格。他们不要“塑胶”要“泥土”，不要“洋化”要“土化”，不要“高结构”要“低结构”，不要像“小学”而要是“幼儿园”。

其实，人类的许多智慧性创造都源于大自然的原型启迪。夸美纽斯、卢梭、裴斯泰洛齐等教育家都曾提出“教育回归自然”的主张。今天，南幼人也提出了这样的主张并进行了丰富的实践探索，这些成果是我国教育理论和实践宝库中的新财富。

自2012年以来，我已多次去南幼，每次去与南幼的园长和教师们交流，都会有新的感动与收获。他们是一群在幼儿教育园地不断探索的耕耘人。呈现在大家面前的这



部著作只是他们在“自然教育”园地上的一小收获，他们仍在耕耘中，他们还行走在自然教育的路上。孔子说：“己所不欲，勿施于人”，而我觉得“己所欲之，也要慎施于人”。鉴于此，我谨慎而郑重地向读者推荐这本充满了南幼人的实践智慧和理论情怀的好书，我

更真诚地期望读者诸君能有机会亲自到南幼去走一走、看一看，相信你们会有超越于我、超越于语言和文字的不同感受！

邬志辉

东北师范大学农村教育研究所

2014年6月6日



目 录

思考篇

专题一 思索幼教真谛，追寻自然教育

- 一、“百草园”的遐想 3
- （一）大自然是最美妙的启蒙书 3
- （二）谁夺去了孩子的百草园 5
- 二、孩子的童年和学习 7
- （一）我们看见孩子的学习了么 7
- （二）“没有童年”的孩子 9
- （三）我们的甄别与质疑 11
- （四）我们的反思与追求 12
- 三、让教育充满自然的意蕴 14

实践篇

专题二 理解自然教育，开启理想之旅

- 一、南幼的发展与追求 19
- 二、自然教育的开启 20
- （一）自然教育的界定 21

- （二）办园宗旨：以自然为源，创童梦乐园 23
- （三）园风：自然自律，阳光灵动 ... 23
- （四）教风：宁静致远，浸润无声 ... 23
- 三、开启自然教育的钥匙 24
- （一）正确看待儿童 24
- （二）大自然就是课堂 24
- （三）重视操作探索 24
- （四）在放开中引导 24

专题三 创设四大工程，追求自然环境

- 一、创设“低成本”的四大工程环境 26
- （一）循环水工程 27
- （二）沙石土木工程 28
- （三）果木工程 29
- （四）小木屋工程 31
- 二、追求“高质量”的自然教育环境 32
- （一）多样性 32
- （二）动态性 34

(三) 教育性 35

专题四 设立五大课程, 追求教育

自然

- 一、大自然在幼儿教育中的神秘地位
..... 37
- (一) 身心健康的动力源 37
- (二) 观察探索的好场所 38
- (三) 想象创造的活源头 38
- (四) 艺术学习的好天地 38
- (五) 情感教育的实践场 39
- 二、形成适合本园的五大自然课程...
..... 39
- (一) 自然主题课程——乐于探索, 关
爱生命 40
- (二) 户外运动课程——自由锻炼, 阳
光健康 49
- (三) 自主游戏活动——快乐陶醉, 自
然自主 58
- (四) 自然区角活动——回归生活, 做
中学习 65
- (五) 种植饲养课程——亲近自然, 启
迪心智 78
- 三、自然教育的揭秘之旅 88
- (一) 第一阶段 (2002~2005 年) ...
..... 89
- (二) 第二阶段 (2006~2009 年) ...
..... 90
- (三) 第三阶段 (2010~2012 年) ...
..... 90

(四) 第四阶段 (2012~2014 年) 92

拓展篇

专题五 走入家庭社区, 拓展自然 教育

- 一、家园合作, 共构自然教育课程...
..... 106
- (一) 日常自然教育课程共构 106
- (二) 结合各类节日开展亲子共构
活动 111
- (三) 制定《南幼家长自然教育课程共
构守则》 113
- 二、园社融通, 拓宽自然教育内涵...
..... 118
- (一) 融入农村实践 118
- (二) 课程拓展到社区 119
- (三) 融入各类节庆活动 121

研究篇

专题六 坚持自然浸润, 提升专业 素养

- 一、融于日常教学的浸泡研究 ... 126
- (一) 寻找先进理念与日常教学的
结合点 126
- (二) 日常教学问题是课题研究的
原点 127
- (三) 在日常教学实践中实现
专业成长 128



二、融于园本教研的浸泡研究 … 135	(四) 对教师有效支持的认识 …… 154
(一) 完善三大研究平台 …… 136	(五) 对实施自然教育课程的认识 … 155
(二) 解决日常教学问题 …… 139	二、实践成果 …… 156
(三) 加强阶段成果提炼 …… 142	(一) 还给了幼儿一个快乐而有意义的童年 …… 156
(四) 提供学习培训空间 …… 145	(二) 促进了教师专业成长及日常教学质量 的提高 …… 156
	(三) 建构了适合于各年龄班的自然教 育课程 …… 158
	(四) 提升了幼儿园的社会影响力 … 160
	后 记 …… 163
	附 录 …… 166
 成果篇 	
专题七 完成理念飞跃，采撷实践 硕果	
一、认识成果 …… 153	
(一) 对幼儿园环境资源的认识 … 153	
(二) 对教师与幼儿关系的认识 … 153	
(三) 对大自然教育价值的认识 … 154	

SIKAOPIAN

思源篇



思源篇



专题一

思索幼教真谛, 追寻自然教育

一、“百草园”的遐想

(一) 大自然是最美妙的启蒙书

“不必说碧绿的菜畦, 光滑的石井栏, 高大的皂荚树, 紫红的桑葚; 也不必说鸣蝉在树叶里长吟, 肥胖的黄蜂伏在菜花上, 轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带, 就有无限趣味……”《从百草园到三味书屋》是一篇经典课文, 鲁迅先生笔下的百草园是那样的充满童趣, 让孩子心生向往。它之所以感染了一代又一代读者, 一方面源于鲁迅先生以如诗般的笔触为我们描绘了一个妙趣横生的童心世界, 舒卷自如, 脍炙人口; 一方面文中的情景总能引起读者的触动。每个人都从成长中走过来, 每个人的经历可能各不相同, 但就像每一个孩子都需要充足的营养和睡眠一样, 每个人都需要与自然接触。人与自然之间总带有自然而然的亲近性, 在我们的心底, 总有属于自己童年难以忘怀的“百草园”。“百草园”就是大自然的缩影, 文中的情景总容易在每一个读者心中产生共鸣。

“百草园”在成人眼里, “其中似乎确凿只有一些野草”, 但在童年鲁迅心中, “那时却是我的乐园”。确实, 在孩子的世界里, 面对树下的几只蚂蚁孩子会驻足半天, 面对雨后草坪上的一摊浅水, 孩子也会不理家长的干涉, 悄悄去溅起一片水花……“百草园”为什么有如此大的吸引力? 这尤其值得我们去直面人类童年成长的轨迹, 关注他们生活的环境。

儿童通过感觉来生活, 感观体验将儿童内心深藏的情感世界与外界联

系起来，他们必须通过自己去看、去感受、去尝试、去倾听，获得对世界的基本体验。自然环境是感官刺激的主要来源，大自然异彩纷呈、变化万千，花草虫鸟、沙石水土都是儿童心爱之物。每一个自然的地点，都是一个无限大的信息库，儿童需要自然来开发他们的感觉器官、培养他们的学习能力和创造能力。

人类永远是大自然之子，人类一出生就对自然有一种天然的亲近性，没有谁能够像幼儿那样会对自然界的一草一木都感到新奇，也没有人能够像幼儿那样怀着真实的情感和大自然对话。一切自然蕴涵的信息对生命都是滋养，所以人类会把他同大自然的血肉联系都用来滋养和丰富自己。体验自然、接触自然、探索自然就是把人性和万物融为一体，从而进入更广阔世界的通道。在自然中，幼儿会把自己从成人的期望与自己的不确定中解放出来。此时，他们较少受到限制约束，能够自由地进行活动，以自己独特的方式接触自然、认识世界，独立自主地去解决问题。自然给幼儿带来一个远离成人以外的充满幻想、自由、隐秘、宁静的领地，总是能给幼儿一个更为广阔的世界，这既不同于父母给予的亲情世界，也不会像电子产品一样偷走幼儿的时光，相反，它能丰富幼儿的精神世界。自然像一块白板，幼儿在上面可以任意挥洒，构建文化的幻想。自然也需要充分地观察和全身心地感知，它让人变得平静、专注和敏锐，从而激发幼儿的创造力。

幼儿在与大自然的交流中获得的潜移默化的陶冶与教育具有不可估量的价值，它不仅是幼儿思维、语言及美与艺术的活源头，更是幼儿快乐的源泉。孩提时与大自然不能充分接触的儿童，成为台湾作家三毛曾戏称的“塑料儿童”，这类孩子失去了大自然赋予人的灵性，习惯用物质代替欢乐，结果感到快乐的事情越来越少。

在理查德·洛夫《林间最后的小孩》一书中，研究者们还观察到，当儿童在一个被玩具器械而不是自然元素占据的环境中玩耍时，他们会凭借体力竞技建立社交关系；当一片开阔的草地被种上灌木以后，这个地方就被该研究称为“植物空间”了，在这里进行的游戏性质也就变得非常不一样了。儿童会进行更多的幻想游戏，而且相对于之前的依赖体力，他们的社会角色变得更依赖语言技巧、创新能力和发明能力。换言之，在自然游戏中，最有创造力的孩子成为孩子中的“头儿”。在对这些研究进行综述的时候，研究者注意到，幼儿在玩耍时会自觉地选择场所。如果有机会选择，



而儿童又打算参与到有创造性的游戏中去的时候,他们就会选择到绿地中玩耍。研究表明,儿童在比较自然的环境中更能集中精力。

(二) 谁夺去了孩子的百草园

回忆童年的生活,在60年代,我们没有上过幼儿园,也几乎没有什么玩具,只要一有空,就在林间地头草坪上活动,儿童成为自然风景中的点缀。大大小小的孩子在一起,拿出废旧作业本、竹片、小刀,开始制作风筝,谁的风筝飞得最高,将是所有同伴羡慕和追随的对象;和小伙伴们在空气新鲜、阳光充足的屋前屋后的空地上,翻“花铺盖”、抓石子、挑竹棍;在那到处是草垛的田野里捉迷藏、踢毽子、跳格子……小伙伴们个个被晒得小脸儿黑里透红,直到炊烟四起,空旷的黑夜里传来大人們的呼唤声时才回到家中。有时候,受不了邻家老婆婆门前树上樱桃的诱惑,几个伙伴密谋半天,分工合作,我扶你、你爬树、他放风,正在紧张地采摘樱桃,树枝旁突然窜出一条蛇来,吓得大家落荒而逃。自然也会让孩子感到恐惧,但敬畏其实自有深意。现在想来,我们的祖祖辈辈应该都是这样生活的吧!儿童来到人世,应归于自然,正如笼中鸟、网中鱼,应该还其蓝天和大海。

80年代,我们幼儿园处在县城之中,校园不大,但县城也不大,出城很方便,我们经常会组织孩子走出城区,春天到田野里踏青、夏天到河中去戏水、秋天到山坡上去打野战、冬天到河床上野炊。现在同事们在回忆那段时光时,感触最深的就是我们带着孩子们外出时,虽然没怎么担心孩子在路途和玩耍中的安全,但从来没出什么安全事故。记得带大班时,在一个星期六,我班有六七个孩子来邀请我去野炊,我欣然前往,几个孩子自己动手捡柴、搭灶、做饭,我不用动手居然就能坐享其成。宽阔的河坝中,几缕炊烟缭绕,朵朵野花摇动,孩子们时而忙碌时而打闹,人和自然融洽相处。

那时的我们没有觉得这个场景有多么的特别,但从教多年后,时至今日,它逐渐清晰地定格在我脑中,让我越来越难以忘怀。自然正与儿童逐渐远离,这样的场景很难再现。

“自生命开始,自然的形态、感觉、气味等就围绕着每一个个体。自然界是我们生存的场所,也是界定我们日常生活的地方,作为一个物种,我

们整个人类所渴望的自然景观正在被人类自己肆意破坏。”随着城市化进程的迅猛推进，林立的高楼大厦、冰冷的砖灰水泥、生硬的灰色森林挤占着人们的绿色空间。

对于城市中的孩子而言，自然的气息正在远离他们的生活，孩子和自然直接接触的时光越来越少了，他们和自然之间本就有的天然的关系越来越疏远。在过去，人们都是自然而然地待在户外的，不论你朝哪边走，都是自然景观，田野、森林、小溪就在你的脚下。现在不同了，孩子们生活的环境变成了城市，孩子们并没有失去什么，因为他们从不曾拥有过。城市中的花草树木是寄宿在人群中的精心雕琢的自然景观，许多精心修剪的草坪、种植的名贵观赏树木对于孩子而言，是只可远观而不可近玩的事物，“请勿践踏”、“不要碰我”等标语时时在提醒孩子们“大自然是只能看不能摸、不能探索的”。同时社会治安环境的复杂，让家长不敢使孩子离开自己的视线，家成为孩子安全的港湾。加之由于受传统观念影响，中国城乡独生子女都被过度保护，“温室”成为成人呵护孩子的环境。父母闲暇时带孩子去旅游也经常只是从车里观望外边的风景或停下来小憩，周末带孩子到郊外活动时间也很有限，孩子与自然接触也不过是走马观花、蜻蜓点水。同时，伴随着工业化、城市化和社会现代化的进程，无处不在的科技将人类带进了信息时代，空调、电视、电子产品、网络 and 治安使孩子成了钢筋水泥丛林中的穴居动物，亲近自然成为儿童的奢望。

就学前教育领域而言，当前幼儿园户外绿色空间在数量和质量上都在急剧下降，“绿色”与“野趣”和幼儿渐行渐远。一方面办学理念的错位，让城乡幼儿园多去追求高档、精致的人工玩具和材料代替了自然中的沙石水土。环境创设忽视身边的自然资源，忽视从幼儿视角出发，缺少对幼儿心理特点、情感需求和认知特点的分析研究，过分注重形式和美观。如在创设户外环境时，许多幼儿园内都有“水工程”，小溪中怪石林立、水车流水潺潺、池塘中荷叶田田，像公园般极具观赏性，却并不实用，因为怪石林立恰恰阻碍了孩子们肆意的活动、流水潺潺却因为水车有电不敢让孩子操作、荷叶田田却因为水深而不敢让孩子越雷池半步。只能看不能玩的“水工程”虽然美观却也会让孩子徒唤奈何，时间稍长则变得形同虚设。一方面在“安全第一”的大背景下，幼儿园频繁陷入“无限责任公司”的尴尬处境，让幼儿园在“幼儿的安全与幼儿的发展”上，权衡得失，纠结不