

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

编著 董筱妮

基础手工

JICHU SHOUGONG



西南交通大学出版社
[Http://press.swjtu.edu.cn](http://press.swjtu.edu.cn)

中国美术学院美术考级教材

第1册 素描

基础手工

THE FIRST BOOK ONE



中国美术学院美术考级教材



GAODENG YUANXIAO XUEQIAN JIAOYU ZHUANYE "SHIER WU"

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

[GUIHUA]
[JIAOCAI]

G61
362

1486707

基础手工

编 著 董筱妮

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

基础手工 / 董筱妮编著. —成都: 西南交通大学出版社, 2013.9
高等院校学前教育专业“十二五”规划教材
ISBN 978-7-5643-2648-7

I. ①基… II. ①董… III. ①学前教育—手工课—高等学校—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 209041 号

高等院校学前教育专业“十二五”规划教材

基础手工

编著 董筱妮

责任编辑	吴迪
助理编辑	罗爱林
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://press.swjtu.edu.cn
印 刷	四川省印刷制版中心有限公司
成品尺寸	185 mm × 260 mm
印 张	6
字 数	119 千字
版 次	2013 年 9 月第 1 版
印 次	2013 年 9 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-2648-7
定 价	32.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



前言

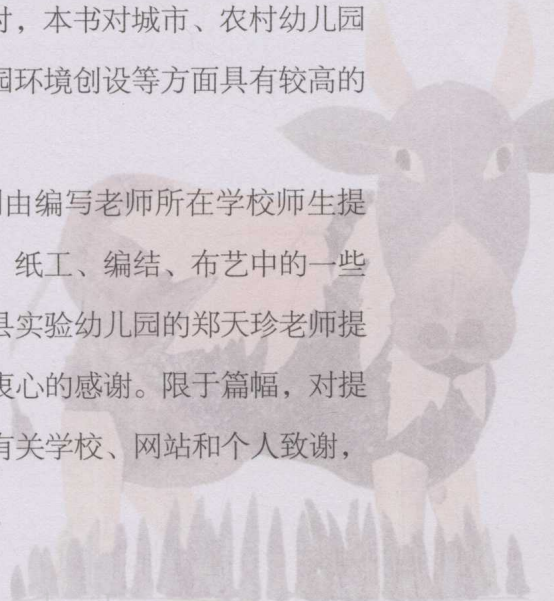


“手工”是学前教育专业学生必修的教育技能课程之一，手工活动在幼儿园教学环节中具有十分重要的地位。编者根据历年来高等职业院校学前教育专业手工教学的实践经验，编写了这套学前教育专业手工教材。本套教材立足普通高等职业院校学前教育专业手工教学的需要，结合幼儿园手工教育教学的实际，强调对手工基础知识技能的掌握、实际操作能力和设计意识的培养，突出学、用相结合以及幼儿教师教育的特色。全套教材共分上下两册：《基础手工》和《幼儿园应用手工》。

本书内容包括手工概述、纸工、泥塑、编结工艺、布艺五部分，以讲授手工的基本知识和基本技能为主，强调手工基础知识、技能的学习和掌握。在内容结构上突出基础性，尽可能收编与幼儿园手工教学密切相关的手工种类，制作方法简便、易学，便于学生掌握。

本书图文并茂、深入浅出，具有很强的可读性和可视性，可以满足高等职业院校三年制专科和五年制专科不同层次学习者的学习要求，也可供幼儿园教师继续教育、进修、自修选用。同时，本书对城市、农村幼儿园进行园本课程的开发、手工教学活动、幼儿园环境创设等方面具有较高的借鉴价值。

需说明的是，本书中绝大部分作品图例由编写老师所在学校师生提供，个别图例选自有关出版物或网站。其中，纸工、编结、布艺中的一些图例由达州市铁路幼儿园的向丹、王桃，达县实验幼儿园的郑天珍老师提供。在此，对于她们的大力支持，编者表示衷心的感谢。限于篇幅，对提供和选用的作品未能在书中一一注明，特向有关学校、网站和个人致谢，



望给予谅解。

由于编者学识有限，加之时间紧、任务重，错误之处在所难免，敬请各位专家和同行批评、赐教。

编者

2013年6月



目 录



第一章 手工概述	1
一、手工的种类	1
二、手工常用的工具和材料	1
三、手工学习的方法	4
四、手工学习的基本要求	6
五、欣赏手工制品	7
第二章 纸工	9
一、纸的平面造型	10
二、纸的立体造型	19
三、纸的浮雕造型	41
四、纸的特殊处理技法	44
第三章 泥塑	46
一、泥工的材料和工具	47
二、自制黏土的方法	47
三、泥工的基本技法	48
四、泥塑的种类及其制作方法	51
第四章 编结工艺	58
一、编结工艺所需要的主要工具与材料	58
二、基本结	59
三、中国结	67
四、编制设计与制作	71
第五章 布艺	75
一、布的平面造型	75
二、布的浮雕造型	77
三、布的立体造型	79
四、布的染制技艺	83
参考文献	90



第一章

手工概述



手工是用手或借助简单的工具，利用一定的材料进行手工艺术造型的活动。

学校“手工制作”课程是专门研究学前教育手工制作的特点、造型规律、表现素材和传授手工基础知识及实践操作技能的一门课程。

一、手工的种类

手工的种类很多，我们可以从以下三个方面对它进行分类：

(1) 依据手工的空间占用形态，可以分为平面和立体两种。

(2) 依据材料的物理属性，可以分为纸工、布工、泥工、布工、石工、金工、玉工等。

(3) 依据手工的用途，可以分为实用手工、装饰手工和玩赏手工。



二、手工常用的工具和材料

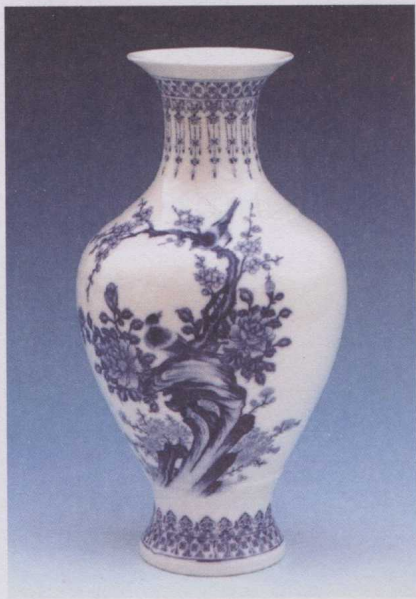
(一) 常用工具

(1) 剪刀：以市面上出售的质量较好的普通家用剪刀为宜。一般用于剪纸、布等。

(2) 刀：有刻纸刀、木刻刀、美工刀、三角刀、单面刀片等，一般用于刻纸、刻木、刻竹、刻砖等。

(3) 锯：木工锯、手锯、钢丝锯、电锯等，一般用于锯竹、木、板材等。

(4) 锉：有木锉、钢锉、沙皮锉，一般用于锉竹、





木、金属、塑料等。

(5) 刨：用于刨平木面。

(6) 烙具：有铁钉、电烙铁等，一般用于在纸上或木板上烫花。

(7) 锤子：用于敲钉、起钉。

(8) 锥：用于钻孔。

(9) 钳：用于拧、弯折。

(10) 针线：用于缝布、刺绣、编织。

(11) 圆规、尺子、夹子等：用于画圆、画图、夹染、粘贴固定。

(12) 笔：包括铅笔、毛笔、排笔、铁笔、水彩笔、彩色铅笔等，一般用于勾描、涂色、划痕、刷浆等。

(13) 其他：如泥工垫板、蜡盘、水桶、毛巾、盒子、热熔枪、订书机、打火机、打孔机、砂纸、双面胶、乳白胶、清漆、糨糊、泡沫胶、牛角胶、图钉、回形针、珠针、活动纽扣、泥篦子等。

(二) 材料的种类、性能 and 特点

1. 材料的种类

(1) 依据材料的形成方式，可分为天然材料（如石、木、竹等）和加工材料（如塑料、铁皮等）。

(2) 依据材料的质地，可分为软质材料（如布、泥、海绵等）和硬质材料（如石、竹、木等）。

(3) 依据材料的性能，可分为固结材料（如石、金属等）和可塑性材料（如自然泥等）。

(4) 依据材料的透明度，可分为透明材料（如玻璃、透明纸等）、半透明材料（如薄纸等）和不透明材料（如铁皮、木板等）。

(5) 依据材料的形式形态,可分为点状材料(如豆、石子等)、线状材料(如绳、铅丝等)、面状材料(如纸、木板等)及块状材料(如木块、鹅卵石等)。

(6) 依据材料的属性,可分为纸、泥、木、石、竹、玻璃、金属等。

2. 材料的性能和特点

(1) 纸:有普通纸和专用纸之分,又有软纸和硬纸之分。软纸有皱纹纸、宣纸、纸藤、植绒纸、吹塑纸、毛边纸、牛皮纸、玻璃纸等;硬纸有各色卡纸、瓦楞纸、纸板等。

纸的特点是薄、轻、易加工、易成型、易折。

(2) 布:花色品种繁多,可利用布的纹饰、图案、色彩制作各种布饰、布玩具、服装服饰、刺绣等。

(3) 线:有毛线、棉线、化纤线、丝光线、麻线等,有粗细之分。质软,可扎、绕、刺绣、编织、缝、粘贴成型。

(4) 泥:有自然黏土与人造黏土(如橡皮泥、纸浆、面粉团)。

(5) 木:种类繁多,有的质坚,有的质松,呈固结状,可通过锯、削、刨、锉单独成型,也可组合成型。

(6) 竹:中空,质硬韧,色质朴,可锯成筒、劈成片、剖成丝进行刻制(如刻竹片、竹筒)、组合(以筒片组合成的动物等)、编织(以篾丝编篮子)造型,经火烧,可弯曲成型。

(7) 石:质硬,可作石雕,刻图章。石子可组合成型,也可根据自然形态通过联想添画造型。

(8) 塑料:质松,易加工,可分割成型,也可组合成型。

(9) 金属:常用的有铝、铁、铜片、铜丝、铅丝、钉。金属片可通过剪、折、卷、铆、焊、凿、冲压成型。线状材料可通过弯、折、编织成型。金属网可用于毛线做十字挑绣。

(10) 其他材料:自然物的根、茎、叶、花、果实;农产品如萝卜、马铃薯、南瓜、大蒜、果壳、玉米皮;动物加工的副产品如毛、皮、骨、角等;生活的废旧物品如瓶、罐、盒等;工厂加工废弃的边角料等。



总之，在实践过程中，应本着就地取材的原则，注重开发和选择身边的物品进行手工创作活动。

手工制作常用的基本技法主要包括：剪、贴、卷、折、切、缝、绣、撕、雕、刻、编、织、拧捏、缠绕、插接、扎结、链接等。这些基本技法将在以后的章节中详细地讲解。

三、手工学习的方法

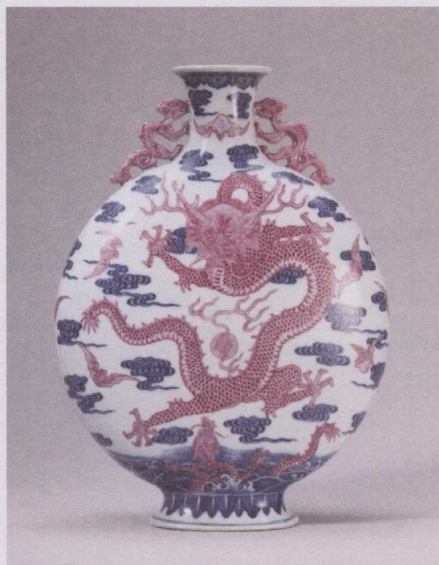
手工种类繁多、制作技法多种多样，面对如此纷繁复杂的手工内容，在有限的时间内学习者应该怎样学习才能达到教一学十、触类旁通且具有较强的举一反三的能力呢？这就要求学习者必须掌握正确的学习方法，养成良好的自学习惯，所以，我们建议从以下几个方面着手进行学习。

（一）打好基础

手工与绘画、图案、美术欣赏等课程内容有着密切的联系。绘画为手工制作奠定了一定的基础造型能力；图案重视形式美感的培养，有利于创造性思维的形成；美术欣赏为手工制作提供了审美标准与取向。绘画、图案、美术欣赏这三门课程的学习对手工学习者而言都显得非常重要。此外，由于学前手工制作如纸的立体构成、幼儿园教玩具的制作都会运用到数学、物理等相关学科的知识，所以，学习者应将手工学习与其他学科的学习有机联系起来。

（二）临摹

在学习每种手工技艺时，学习者可先选择一些造型简单、设色简洁、技法单纯的手工作品进行临摹练习。如泥塑制作，对于初学者而言要想顺利地做出一件满意的泥塑作品并不是一件容易的事情，因此从民间泥玩具着手进行临摹学习就是一个不错的选择。民间泥玩具的特点是体积小，造型简洁完整，形体丰满，色彩强烈，基本上是通过整体伸拉技法制作完成，创作题材又多是一些我们熟悉的事物，所以非常符合泥塑初级阶段的学习要求。待技法熟练后，再选择一些造型、设色、技法较为复杂的泥塑作品进行临摹练习。手工临摹总的原则



是：先简后繁、由浅入深、先小件后大件。

通过这一阶段的学习，学习者就可以熟练掌握和应用常用的手工制作方法和工具材料。

（三）深入生活

艺术来源于生活，手工学习者平时要善于观察生活，收集创作素材，寻找设计灵感，随时发现并记录生活中的闪光点，为手工艺术品的创作奠定基础。

（四）吸收借鉴

手工学习者在掌握手工专业知识和技能的基础上，还应扩大视野：广泛阅读各类艺术书刊，收看电视美术讲座，经常性地观摩各种艺术展览等，以从中吸收借鉴其他艺术的养分，从而提高自身的文化艺术修养。

（五）创作

手工创作的目的，一是为了检验学习者对手工基础知识和技能的掌握情况；二是有助于培养观察、分析及提出问题、解决问题的能力；三是强化学习者的设计意识，有利于培养学习者的想象力和创造力；四是有助于自我发展能力的养成。

任何一件艺术作品的创作都离不开构思与设计、制作、修饰等一系列过程，手工作品的创作也不例外。

1. 构思与设计

构思与设计指制作一件手工作品前，先通过想象和思考在头脑中形成关于造型的用途、形象结构、材料选择、技术加工方式、成品效果等一系列心理操作的总和。这一过程具体包括以下几个步骤：

（1）确定手工作品的用途：是属于实用的、装饰的还是玩耍的。

（2）确定手工作品的艺术表现手段和具体形象：夸张、变形、写实、抽象，并从造型、色彩、结构等方面形成比较具体完善的内在加工形象。

（3）材料的使用通常可以从两方面来考虑：① 因意选材。根据已确定的意图、主题，选择能表达形象特点的材料进行加工。如做有毛的动物玩具时，宜选长毛绒作材料；染纸则应选择吸水强的纸和易渗透的水性色料。② 因材施艺。根据材料的不同特点加工成合适的作品。如根据长毛绒的特点做有毛动物。见到树根、石子等物的形、纹、色“迁想状物”



（联想到某物）、“借形造像”（把联想到的形象加工出来）。

（4）技术加工方式：指根据手工作品的创作意图、主题、材料自身特点来选择加工制作方法；是单一制作技法，还是多种技法相结合。在手工创作中，往往是多种制作方法和多种材料结合使用。用加法，即通过材料添加进行造像的方法，如粘贴、接插、编织等；用减法，即消减或剔除材料中与形象塑造无关部分的造型方法，如撕、剪、刻、削、切等；用变形不变量法等。

学习者在构思与设计过程中要画出设计草图，并配以详细的说明。

2. 制作

学习者应按照构思与设计，一步一步有次序地完成作品。

3. 修饰

修饰指作品在大的整体关系不变的情况下，对作品局部进行深入细致的刻画，使作品最终达到理想效果。

四、手工学习的基本要求

通过手工学习，普通高等学校学前教育专业和幼儿师范院校的学生应达到以下要求：

（1）熟练掌握手工的基础知识和基本操作技法，并能在实践中灵活运用。

（2）能胜任幼儿园的各种手工教学活动和其他领域的教育实践活动。

（3）能独立设计并制作手工作品。

（4）能够开发利用具有本地、区域特色的手工材料。

（5）能够吸收借鉴民族、民间优秀手工艺品的精髓，运用于造型设计中，或幼儿园的手工教学中，或教育环境的创设中。

（6）能够正确分析、评价学前儿童手工操作行为及其作品。

（7）能结合民族文化、风俗习惯、传统艺术进行手工创作或实践教学。

（8）在继承传统手工技艺的基础上，还要不断学习借鉴其他艺术的表现方法、制作手段，了解现代美术思潮中的新思想、新方法，不断提高手工制作的技能技巧和创作能力，并付诸实践。



五、欣赏手工制品

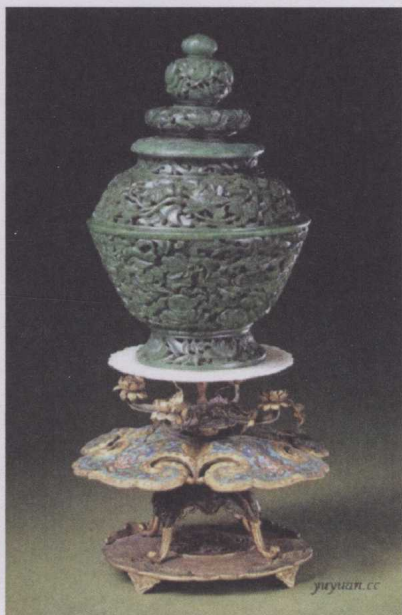
1. 透过手工制品的外在形式理解作品的内在情感

手工制品作为一门独特的艺术，具有自身特殊的美的规律。它一般不直接、具体地模拟客观对象或再现现实，而是以独特的艺术语言和象征的手法间接地、概括地反映现实生活，传达和表现出某种抽象、宽泛而朦胧的意境、气氛和情调，以引起人们的联想和共鸣。即使某些手工制品采用了现实的题材，如花草、鸟兽、虫鱼等，它所追求的也不是客观对象的精确造型，而是通过夸张、变形等艺术手法，使对象图案化和装饰化，以使之具有某种象征意义，或体现某种抽象、宽泛、朦胧的意境、气氛和情调的艺术形象。因此，只有透过手工制品的外在形式去理解作品的内在情感，才能找到领悟其象征意蕴的基本途径，从而欣赏作品的崇高美。

2. 认识、鉴别手工制品材料的个性美

材料是体现手工制品的物质条件，历来就受到手工艺术家的重视。对手工制品艺术价值的品评，不是以材料优劣论贵贱（名贵罕见的钻石、贱若敝履的树根、细如纱线的发丝，都可用来制作手工艺品），关键是看材料个性特征在制作手工艺品时，能否得以充分、合理地发挥。不同的材料，会呈现出各自特殊的材质美。当材料的个性特征得到恰如其分的表现时，这件手工艺品的材料就会被认为是美的。

材料的发挥，除材料的个性特征外，还需讲究“因材施艺”。作为一个艺术品种，手工艺品是通过对一定物质材料的艺术加工、制作来完成的。材料加工制作的工艺水平，直接反映了材料美展现的水平。因此，我们应通过材料个性特征是否准确表现以及工艺手段在材



料加工过程中是否充分施展来欣赏手工艺术品，从而提高我们对手工艺品的欣赏能力。

3. 发现、体会手工艺术品和谐统一的形式美

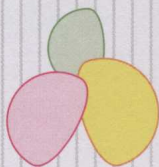
任何艺术都是内容和形式的统一。工艺美术的对象主要是人们的日常生活用品和环境装饰品，其内容表现具有抽象性、象征性和正面性，往往只是将对象当作感性的外在形式而已。因此，手工艺术品的美主要在于它的形式，而不像其他艺术门类那样受内容的制约。这种形式美主要表现为：造型美、纹饰美、色彩美、技艺美和整体的和谐美。

值得注意的是，手工艺术的形式美并不是孤立的、单一的美，而是和谐的、统一的综合美、整体美。我国传统的手工艺术思想，历来重视人与物、用与美、文与质、形与神、心与手、材与艺等因素的相互关系，主张“和”与“宜”，即强调总体的协调、统一，就是“因其所宜”“各随其宜”“精在体宜”，是适应、合理、和谐与完美。这就要求手工艺术的创作，在受实用功能和物质材料性能制约的前提下，自觉运用概括与简单、稳定与轻巧、对称与平衡、节奏与韵律、比例与尺度、过渡与照应、重点与层次、多样与统一等形式美法则，按照美的尺度、美的规律、美的理想进行创造，实现外观的物质形态与内涵的精神意蕴、实用价值与审美价值、感性关系与理性规范、材质工艺与意境营构的和谐统一。因此，我们在欣赏手工艺品时，只有发现、体会其和谐统一的形式美，才能感受到手工艺术所具有的美的魅力。

〔思考与实践〕

1. 手工常用的工具和材料主要有哪些？
2. 材料与手工制作及造型有什么关系？

第二章 纸 工



纸工是以各种纸张、纸材质为主要原料，通过折叠、剪贴、编插等方法创造性地制作手工艺品的活动。

纸工艺术的发展由来已久，纸工艺术具有原材料价廉易得、经济实用、可塑性强、加工方便等特点，在世界各国深受不同年龄和性别的人们喜爱。

纸工艺术的类型很多，划分依据不同，其划分结果也有区别。从作品所呈现的空间形态来看，可将其分为平面纸工和立体纸工；从制作手段来看，可将其分为



折纸、剪纸、粘贴、撕纸、插编等多种形式；从纸材的物理特性来看，可将其分为软纸工和硬纸工。

纸工造型常用的制作方法有剪、折、撕、染、贴、拧、揉、编织、插接、刻、叠、吹烫、卷等。使用的工具有剪刀、刻刀、吹风机、直尺、圆规、双面胶、颜料等。材料有吹塑纸、绘图纸、牛皮纸、宣纸、皱纹纸、卡纸、拷贝纸、高丽纸、废旧纸张等。纸工创作过程中往往是多种方法、多种材料结合使用。

一、纸的平面造型

（一）剪纸

剪纸是人们为满足自身精神生活的需要而创作，并在他们生活当中应用和流行的一种艺术样式，属于中国传统民间装饰艺术的一种，有着深厚的历史文化底蕴和广泛的群众基础。

剪纸是中国民间艺术的瑰宝，早在汉唐时代，就有用金银箔剪成花鸟，贴在鬓角作装饰的，后来逐渐发展为节日中用色纸剪成各种花草、动物、人物故事，贴在窗户、门楣上以作装饰之用。剪纸艺术在我国特别是北方中原一带的汉族地区，如陕西、山西、河北、河南、山东等地最为盛行。

剪纸的特点是形象概括简练、虚实对比鲜明、线条圆润流畅、色彩对比强烈，其内容取材也十分丰富，多用于表达吉祥、美好的寓意。由于各地的风俗习惯不同，剪纸风格也异彩纷呈，大体上北方粗犷豪放、造型简练，南方构图繁茂、精巧秀美。

剪纸的表现形式多样，从艺术样式上，剪纸可分为单色、套色、染色、分色、填色、折叠、影形等。从刻法上，可分为三种形式：① 阴刻就是刻去表示形象结构的线，保留大的块面以表示线条的方法。这种方法效果厚重、结实、稚拙感强。② 阳刻就是刻去空白的面，保留原稿的结构线。这种方法效果流畅、清雅、玲珑剔透。③ 阴阳刻就是在同一幅作

品中，阴刻和阳刻两种方法结合使用，使构图变化多样，画面对比更加鲜明，以增强表现力。

1. 剪纸必备的材料和工具

（1）纸：以质地棉韧的薄纸为宜，如红纸、蜡光纸、宣纸、绒纸等。其中较理想的纸，应首选我国传统的染色毛边纸，纸质柔韧，一次能剪七八张。染色毛边纸色彩沉稳，艳而不俗，民间剪纸用传统的色纸去表现，能充分体现其艺术魅力。

