

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

# 张宪平



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

# 张宪平



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 张宪平 / 张宪平绘. —天津:  
天津人民美术出版社, 2014. 11  
ISBN 978-7-5305-6431-8

I. ①中… II. ①张… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 264911 号

## 中国书画百杰作品集 张宪平

---

出 版 人: 李毅峰  
责 任 编 辑: 高 虹 薛 强  
技 术 编 辑: 李宝生  
策 划: 李生有  
版 面 设 计: 宋 芳 柳淑燕  
制 作: 北京艺博林轩书画院  
出 版 发 行: 天津人民美术出版社  
社 址: 天津市和平区马场道 150 号  
邮 编: 300050  
电 话: (022) 58352900  
网 址: <http://www.tjrm.cn>  
经 销: 全国新华书店  
印 刷: 北京市京宇印刷厂  
印 张: 5  
印 数: 1-2000  
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16  
版 次: 2014 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷  
定 价: 60.00 元

---

版权所有, 侵权必究



张宪平祖籍山东阳谷县，1945年8月生于北京。现为北京美术家协会会员、中国扇子艺术学会艺术创作中心理事、中国公共关系艺委会理事、北京湖社画会理事、北京残疾人画会顾问。少时在北京西城区少年之家美术组学习，六十年代初就读于由北京画院与北京美术公司联合举办的青年美术学校，后师从著名画家刘继瑛先生，主攻花鸟、山水，作品多次参加全国、省、市展览并在报纸、杂志及电视台介绍、发表。曾三次出访日本、中国香港，参加水墨画展，颇受好评。作品得到港、澳、台同胞与日、韩、欧、美等众多国际友好团体及个人的广泛喜爱与收藏。作品曾作为我国出访代表团礼品赠送国际友人。



与恩师刘继瑛先生合影

# 序言

文 / 谷谿

# 張憲平畫集

甲午梅月藏寶齋題



20世纪60年代初，北京有所青年美术学校，那是北京市文化局联合北京中国画院（今北京画院）、北京美术公司共同开办的。学校座落在孔庙。庙内古柏参天，环境优雅，大成殿西面配殿便是校舍。校长是著名画家惠孝同先生，学校的老师都是当时画坛名家。学校分为三个班，油画班、实用美术班、国画班，国画班又分为山水、人物和花鸟班。在名师的指授和沾溉下，培育出不少颇有成就的学子，张宪平先生便是其中之一。

张宪平先生就读于花鸟班，该班老师有屈真、洪怡、徐聪佑、刘继瑛、娄师白诸位先生。花鸟班的教学有独到之处，那就是工笔重彩、没骨画、小写意、大写意依次学习，给学生打下了坚实的基础。在教学中提倡临摹、写生并重，通过临摹学习到各种技法，加深对画理的认知。临摹是中国传统绘画的六法之一，一直受到重视。写生是为了把握所画对象形体特征，无论临摹与写生都是为了提高绘画表现能力。张宪平先生得益这种教学方法，可以说他的基本功锻炼得很扎实。

离校后，张宪平先生继续追随和师从刘继瑛先生，致力于小写意花鸟画，深得刘先生形神兼备、清新典雅、生机盎然的旨趣。张宪平先生在向刘先生学习之余，也能博采众长。他对恽南田、任伯年、汪慎生、王雪涛等名家也有所涉猎，以继承和吸收前贤的精粹，逐步营造和形成了自己小写意花鸟画的个性与面貌。虽然还不成熟，但他在艺术探寻之路上，正稳步前行。

张宪平先生还有值得称道之处是，当今中国画坛的乱象中，他头脑清醒，不为形形色色诸如“伪文人画”和中西杂交畸变出的所谓“新水墨画”所惑，而是做出正确的选择，那就是继承中国绘画的优良传统，他不以传统为“畏途”为“桎梏”，力求熟练地掌握中国传统绘画的语言和体现出民族绘画独特的审美价值。他对传统的继承，决不是一味地摹古仿古，而是力争做到“知古为新”，自觉走一条推陈出新的探索道路。

张宪平先生的花鸟画善于以自己的生活体验为基础，以写生为素材，再加以提炼，广泛借鉴和吸收古今大师的技巧，并以独特的视角，创造出奇异多彩和给人以愉悦的花鸟画。

近年来，张宪平先生还致力于山水画的创作，显示出在山水画方面也具有很深的功力，较之他的花鸟画更具新意。他的山水画在章法、皴法和色彩上，吸收了传统中国山水画的观念和技法，力图寻找与时代精神相契合的尝试，不难看出当代中国山水画的变革给予他的影响。

张宪平先生的绘画艺术取得了丰硕的成果，除了得益于他的勤奋和悟性之外，还与他在美术理论上不断研究，加强文化素养有关。他还积极参与各种艺术交流，“以画会友”，开阔了艺术视野。这无疑对他的长足进步起到了重要的作用。

如今张宪平先生要把他的画作集结出版，以广其传，使人们领略他的艺术成果。特邀我写序，作为老同学不好推之，把真实的他介绍给大家，并表示祝贺，期待他创作出更多更好的作品。

岁在甲午年夏月

# 我认识的画家张宪平

文 / 张小平

宪平兄长我三岁，与我同姓，名字也只一字之差，不知道的都以为我们是兄弟。我们两家隔街而居，共同的绘画爱好使我们早在十几岁就相识了，后来我们的工作单位又离得近，走动自然也就频繁，算来有半个世纪了，可谓至交。

宪平兄六十年代初就读于北京市文化局联合北京画院、北京美术公司共同开办的青年美术学校，秦仲文、吴镜汀、周怀民、娄师白、刘继瑛等前辈在校任教，主攻花鸟、山水。作品多次参加国内外各种展览，并多次赴日本、新加坡、中国香港等地举办展览，进行学术访问与交流。出版画集多种，报刊、电视台也多有报道。

宪平兄所画依托传统，博采众长，应该属于脚踏实地，认认真真作画的那种。他刻苦钻研技法，深入体会生活，长期修养学识，作画时反复推敲，力求精益求精。

宪平兄的画儿是美的，清新靓丽，极富观赏性。画儿要好看，要让人看懂，这是作为视觉艺术的绘画最起码的要求，宪平兄的画正是这样的。

宪平兄的成就是显著的，但他付出的艰辛和努力却是鲜为人知的。“画山水者，须遍历广观，然后方知著笔去处。”宪平兄自幼因病腿残，行走不便。然而书画非小道，自古研究“行万里路”，也就是写生、深入生活。这对宪平兄几乎是致命的，但他居然游三峡，登峨眉、赴青城、上九寨……也每每与我到京郊山中。总之，凡舟车所至、脚力能到处，观察自然，体味生活，采风写生。这是十分可贵的。眼下有多少四肢健全的所谓“画家”们，哪里还热衷写生？好一点的拍张照片照着抄，闭着眼睛瞎编乱造的也很多，画东西生硬呆滞，毫无生趣。于宪平兄面前未知这些人们汗颜否。

为弥补腿疾所限，宪平兄更是广泛结交书画朋友，虚心地向每一个人的长处。东坡说“君子以务学而好问。”我每每到宪平兄处，不管是一间屋子半间画案的陋居，还是后来略显宽敞的新居画室，常能见到宪平兄与一些书画界朋友在一起切磋交流画艺。我结识的书画界朋友，有许多都是通过宪平兄认识的。有时我也会故意对其画指手画脚，鸡蛋里挑骨头，以博一乐，宪平兄也总是乐呵呵，不嗔不恼，谦逊宽和之风可见。他为人正值乐于助人，曾有大量作品捐赠各种公益活动，令人感动。

“读书破万卷，下笔如有神”。艺事诸门，唯书画一道，不以逞技为能，历来十分重视读书。在宪平兄家中，书柜不必说，就案头、床边、沙发、座椅等许多地方，也都是各类画册书籍，以便随时翻阅学习之用。博览群书是绘画意韵深邃，超凡脱俗的不二法门。“功夫在画外”。

宪平兄出画集，希望我写点什么，捣腾文字我不专业，东拼西凑，聊成此文。

（太行山人张小平 2013 冬于山静居）



松鸡图（刘继瑛先生画松） 86cm×70cm 2004年





鱼趣（仿王雪涛先生笔意） 93cm × 33cm 1979年

荷韻圖

為愛妻玉英而作 丁丑年秋月 張富平於京華



春韵 98cm x 51cm 1997年

新春

丙戌元月 宪平画



\* 新春 50cm × 50cm 2006 年

(注：凡标有\*原画被国内外社会团体或个人收藏)

8 试读结束：需要全本请在线购买：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

秋聲秋色

庚寅年夏月 畫于京



\* 秋声秋色 136cm x 68cm 2010年





\* 春夏秋冬四条屏 98cm × 50cm × 4 2012 年



宪平画



玉兰鹦鹉 68cm×50cm 2011年

秋趣

甲午夏月憲平於京

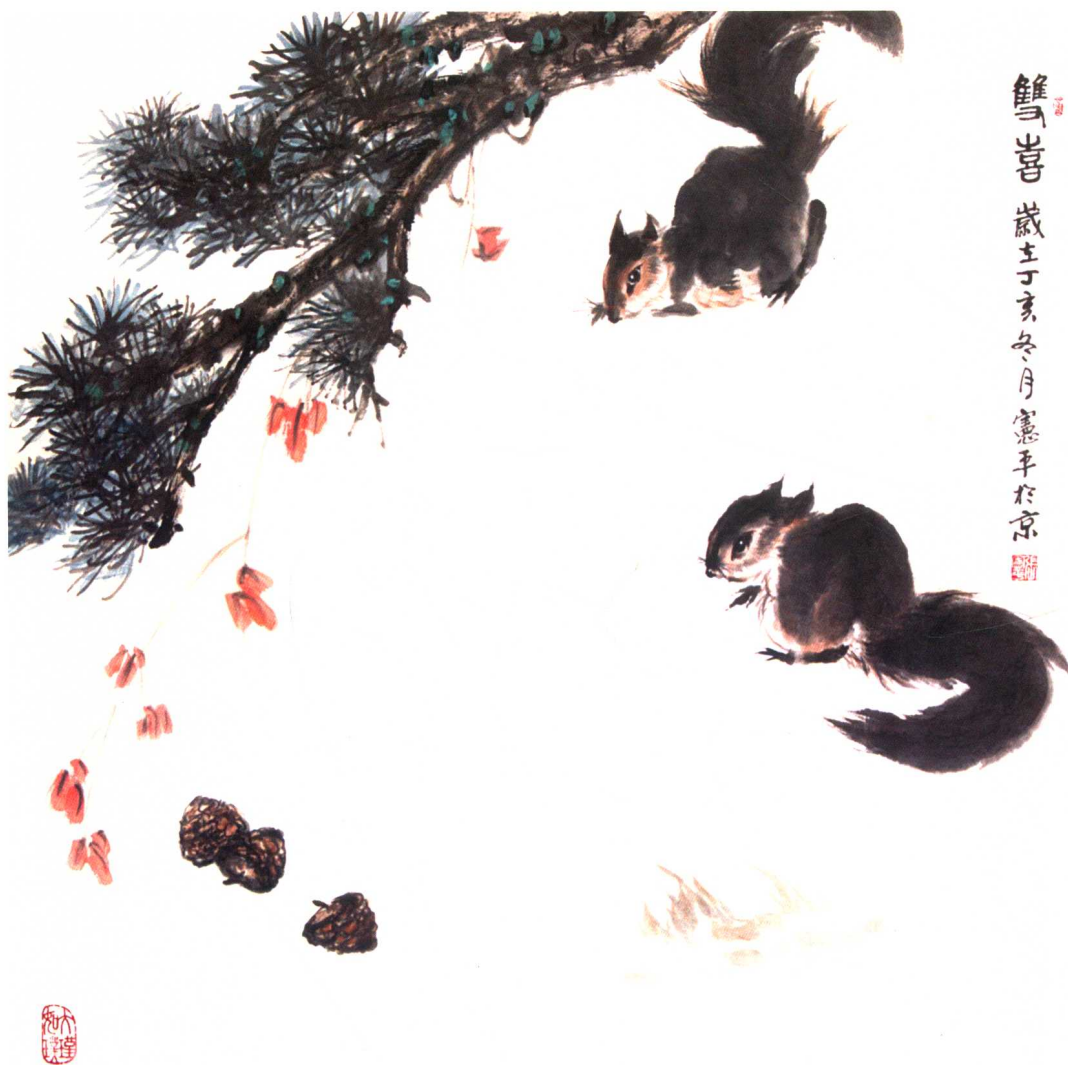


\* 秋趣 68cm x 46cm 2014年





墨牡丹 21cm×52cm 2014年



\* 双喜 68cm×68cm 2007年