

外语专业本科生汉语公共课教材 总主编 陈思和

大学语文

DAXUE YUWEN

主编 张新颖 陈慧忠 俞灏敏



W 上海外语教育出版社
外教社 SHANGHAI FOREIGN LANGUAGE EDUCATION PRESS
www.sflep.com

外语专业本科生汉语公共课教材 总主编 陈思和

大学语文

DAXUE YUWEN

主编 张新颖 陈慧忠 俞灏敏



图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 张新颖, 陈慧忠, 俞灏敏主编. — 上海: 上海外语教育出版社, 2012
(外语专业本科生汉语公共课教材)

ISBN 978-7-5446-2473-2

I. ①大… II. ①张…②陈…③俞… III. ①大学语文课-高等学校-教材
IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 255465 号

出版发行: **上海外语教育出版社**

(上海外国语大学内) 邮编: 200083

电 话: 021-65425300 (总机)

电子邮箱: bookinfo@sflep.com.cn

网 址: <http://www.sflep.com.cn> <http://www.sflep.com>

责任编辑: 杨莹雪

印 刷: 上海信老印刷厂

开 本: 787×1092 1/16 印张 21.25 字数 410 千字

版 次: 2012 年 4 月第 1 版 2012 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 2 100 册

书 号: ISBN 978-7-5446-2473-2 / H · 1152

定 价: 35.00 元

本版图书如有印装质量问题, 可向本社调换

前言：本书的基本结构

- 一、分中国古典文学、中国现代文学、外国文学三个部分，每个部分各选文 10 篇，作为主文本，共计 30 篇；
- 二、每篇主文本有一篇副文本作为参照，副文本与主文本之间形成弹性的联系，从而建立起一个阅读、学习、讨论的空间。副文本共计 30 篇；
- 三、在教学过程中，可以根据教与学的兴趣和需要，根据课时要求，自行选择若干文本教学，不必全部都在课堂上完成。本书的文本数量留出了自行选择的空间，也为课外阅读和学习提供了材料；
- 四、在教学过程中，可以根据教与学的兴趣和需要，变换文本之间的主、副关系，即可以把副文本当做主文本，把主文本当做副文本，灵活自主运用；
- 五、每一主文本和副文本构成的小单元，都设计思考与讨论的问题。

目 录

前 言：本书的基本结构 / i

第 1 编

中国古典文学

诗经(三首) / 3

参照文本《诗经》 朱自清 / 6

论语(六章) / 10

参照文本 读《论语·子在川上章》 李泽厚 / 13

逍遥游 庄 子 / 15

参照文本 庄子 闻一多 / 20

离骚(节选) 屈 原 / 29

参照文本 屈子文学之精神 王国维 / 33

李将军列传 司马迁 / 36

参照文本 读《史记·李将军列传》 吴小如 / 46

归去来兮辞(并序) 陶渊明 / 51

参照文本 陶渊明 朱光潜 / 54

唐诗(三首) 李 白 王 维 岑 参 / 65

参照文本 盛唐气象(节选) 林 庚 / 68

宋词(二首) 苏 轼 柳 永 / 77

参照文本《词选》序 胡 适 / 79

赵氏孤儿大报仇(节选) 纪君祥 / 83

参照文本 中国孤儿·作者献词(节选) 伏尔泰 / 89

红楼梦(第一回) 曹雪芹 / 92

参照文本 对宝钗、黛玉的抑扬 俞平伯 / 99



少年中国说 梁启超 / 105

参照文本 年华渐老——生命的旋律

林语堂 / 109

伤逝 鲁迅 / 111

参照文本 鲁迅先生记 萧红 / 122

我所知道的康桥 徐志摩 / 124

参照文本 追悼志摩 胡适 / 131

一九三四年一月十八日 沈从文 / 136

参照文本 三姐夫沈二哥 张充和 / 141

雪落在中国的土地上 艾青 / 145

参照文本 麦地 海子 / 149

私语 张爱玲 / 152

参照文本 遥寄张爱玲 柯灵 / 160

诗八首 穆旦 / 166

参照文本 诗人与矛盾 郑敏 / 170

受戒 汪曾祺 / 178

参照文本 汪老讲故事 王安忆 / 191

桑园留念 苏童 / 196

参照文本 十八岁出门远行 余华 / 201

我与地坛 史铁生 / 206

参照文本 融入野地 张炜 / 219

歌德谈话录三篇 [德国]约·彼·爱克曼 / 231

参照文本 遗嘱 [法国]奥·罗丹 / 240

树皮屋顶上蜂窝的两种不同历史 [俄罗斯]列夫·托尔斯泰 / 244

参照文本 世间最美的坟墓 [奥地利]斯·茨威格 / 247

致布特列尔上尉 [法国]维克多·雨果 / 249

参照文本 射象 [英国]乔治·奥威尔 / 251

寂寞 [美国]亨利·戴维·梭罗 / 256
参照文本 《瓦尔登湖》译本序 徐迟 / 262

黑猫 [美国]爱伦·坡 / 269

参照文本 黑猫 [美国]P·J·帕里什 / 276

园丁集(节选) [印度]泰戈尔 / 279

参照文本 致大海 [俄罗斯]普希金 / 284

当你老了 [爱尔兰]叶芝 / 287

参照文本 在抄袭之间 西川 / 288

春 [俄罗斯]米·普里什文 / 291

参照文本 武藏野 [日本]国木田独步 / 302

重游缅甸(节选) [美国]E·B·怀特
/ 316

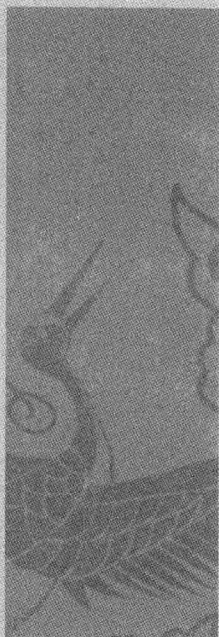
参照文本 博尔赫斯和我 [阿根廷]博
尔赫斯 / 321

为什么读经典 [意大利]卡尔维诺
/ 322

参照文本 读书之乐 [法国]阿兰
/ 328

第1编

中国古典文学



诗经(三首)

关雎

关关雎鸠^①,在河之洲^②。窈窕淑女^③,君子好逑^④。
参差荇菜^⑤,左右流之^⑥。窈窕淑女,寤寐求之^⑦。
求之不得,寤寐思服^⑧。悠哉悠哉,辗转反侧^⑨。
参差荇菜,左右采之^⑩。窈窕淑女,琴瑟友之^⑪。
参差荇菜,左右芣之^⑫。窈窕淑女,钟鼓乐之^⑬。

① 关关:鸟鸣声。雎(jū)鸠:水鸟名,即鱼鹰。一说为鸠类,求偶时雌雄相和而鸣。毛《传》:“兴也。关关,和声也。”

② 洲:水中陆地。

③ 窈窕(yǎotiáo):体态娴美的样子。毛《传》:“窈窕,幽闲也。”淑:品德和善。朱氏《集传》:“淑,善也。”

④ 君子:古代对男子的美称。好:此指男女相悦。逑(qiú):配偶。好逑,爱侣、佳配之意。

⑤ 参差:长短不齐的样子。荇(xìng)菜:一种水中植物,可食。

⑥ 左右:指船的左边或右边。流:择取。《尔雅》:“流,择也。”这句形容那个女子择取荇菜时向左向右的情状。

⑦ 寤寐(wùmèi):醒着,睡着。这里指日以继夜。

⑧ 思服:二字同义,即思念。毛《传》:“服,思之也。”

⑨ “悠哉”二句:形容思念不已,不能安睡的样子。悠:悠长,指思绪绵绵不尽。反:覆身而卧。侧:侧身而卧。

⑩ 采:采摘。

⑪ 琴瑟(sè):古代的两种弦乐器。友:亲密相爱。这里以弹琴奏瑟,比喻与她相会相处时的亲密无间,和谐愉快。

⑫ 芣(fāo):拔取。“流”、“采”、“芣”,均指采取,但动作有区别,有递进,兼表示感情和追求的程度。

⑬ “钟鼓”句:敲钟击鼓使她快乐。这里指钟鼓喧喧热热闹闹的婚礼场面,是男子设想未来结婚的情景。

氓^①

氓之蚩蚩^②，抱布贸丝^③。匪来贸丝^④，来即我谋^⑤。送子涉淇^⑥，至于顿丘^⑦。匪我愆期^⑧，子无良媒。将子无怒，秋以为期^⑨。

乘彼垝垣^⑩，以望复关^⑪。不见复关，泣涕涟涟^⑫。既见复关，载笑载言^⑬。尔卜尔筮^⑭，体无咎言^⑮。以尔车来，以我贿迁^⑯。

桑之未落，其叶沃若^⑰。于嗟鸠兮^⑱！无食桑葚^⑲。于嗟女兮！无与士耽^⑳。士之耽兮，犹可说也^㉑。女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨^㉒。自我徂尔^㉓，三岁食贫^㉔。淇水汤汤^㉕，渐车帷裳^㉖。女也不爽^㉗，士贰其行^㉘。士也罔极^㉙，二三其德^㉚。

①氓(méng):民,此文中指求婚的男子,即后来的丈夫。

②蚩蚩(chī):同“嗤嗤”,笑嘻嘻的样子。

③布:币。上古以布为货币。《周礼·地官》郑众注:“布,叁印书,广二寸,长二尺以为币,贸易物云。”故布,以布为质料,有书印,按一定尺寸制作的货币。贸:贸易,购买。

④匪:同“非”,不是。

⑤即:就,到我这里。谋:谋求,指谋求婚事。犹言来打我的主意。

⑥子:你,指男子。涉:渡过。淇:卫地水名。

⑦顿丘:卫国地名。在今河南浚县。

⑧愆(qiān):误。愆期,指拖延、耽误了婚期。

⑨秋以为期:以秋天为婚期。犹言我们的婚期就订在秋天。

⑩乘:登上。垝(guǐ):毁坏。垣(yuán):墙。句意谓登上那断墙,以便远望。

⑪复关:地名。诗中男子所住的地方。朱氏《集传》:“复关,男子之所居也。”

⑫涟涟:泪水不断的样子。

⑬载笑载言:又笑又说。表示高兴,兴奋。

⑭尔:你。卜:用龟甲占卜吉凶。筮(shì):用蓍草测算吉凶。

⑮体:卦象。咎言:不吉利的话。

⑯贿:财物,此指嫁妆。迁:迁徙,指嫁过去。

⑰沃若:鲜嫩润泽的样子。此喻青春年华。

⑱于(xū):同“吁”。吁嗟,感叹声。鸠:斑鸠鸟。

⑲桑葚(shèn):桑树的果实。传说斑鸠食桑葚多则醉,比喻女子太恋于情也会沉迷。

⑳耽(dān):借作“耽”,嗜酒,引申为迷恋、沉醉于男女之情。

㉑说:同“脱”,摆脱,解脱。

㉒陨(yǔn)落:此喻女子年老容颜衰残。

㉓徂(cú):往,指出嫁。

㉔三岁:泛指多年。食贫:过贫苦日子。

㉕汤汤(shāng):水流滚滚的样子。

㉖渐:浸湿。帷裳:车上的布幔。此句写被抛弃后返归娘家途中情况。

㉗爽:差错、过失。

㉘贰:同“二”,二其行,前后行事不一,指初时要好,后又变心,变化无常。

㉙罔极:无常,没有准则。

㉚二三其德:德行不专一,变化多端。

三岁为妇，靡室劳矣^①。夙兴夜寐^②，靡有朝矣^③。言既遂矣^④，至于暴矣^⑤。兄弟不知^⑥，咥其笑矣^⑦。静言思之^⑧，躬自悼矣^⑨。

及尔偕老^⑩，老使我怨^⑪。淇则有岸，隰则有泮^⑫。总角之宴^⑬，言笑晏晏^⑭。信誓旦旦^⑮，不思其反^⑯。反是不思^⑰，亦已焉哉^⑱！

何草不黄^⑲

何草不黄？何日不行^⑳？何人不将^㉑？经营四方^㉒。
何草不玄^㉓？何人不矜^㉔？哀我征夫^㉕，独为匪民^㉖？
匪兕匪虎^㉗，率彼旷野^㉘。哀我征夫，朝夕不暇。
有芄者狐^㉙，率彼幽草^㉚。有栈之车^㉛，行彼周道^㉜。

①靡：无，不。室劳：家务苦动。此句谓家中的劳事无不是我来承担。

②夙：早。兴：作。寐：睡。此句谓早起晚睡。

③靡有朝：没有一朝不这样，即天天如此。

④言：语助词，无实义。遂：成。指家业有成，即日子过得好了。

⑤暴：暴戾，粗暴。指丈夫虐待。

⑥不知：不理解，不谅解。

⑦咥(xì)：冷笑的样子。

⑧静言：冷静地。

⑨躬：自身。悼：伤。此句谓只有自我哀伤。

⑩及尔：与你。偕老：同老，即白头到老。

⑪怨：怨恨。

⑫隰(xí)：水洼处。泮(pàn)：水边。二句谓河水、湿地还有个岸边，意谓自己的苦处却无边无际。

⑬总角：发髻。古代未成年男女的发式。宴：欢乐。

⑭言笑：说说笑笑。晏晏：快活融洽的样子。

⑮信誓：诚恳的誓言。旦旦：光明无欺的样子。

⑯反：违反，变心。此句谓不想对方会违反誓言而变心。

⑰是：指过去的誓言。此句谓违反的誓言也就不去想了。

⑱已：止。焉、哉：二词连用，意在加重语气。此句说那就只好算了吧，表示就此断绝关系。

⑲何草不黄：犹言无草不枯萎。

⑳行：奔走。

㉑将：朱氏《集传》：“亦行也。”句言无人能免于行役。

㉒经营四方：往来劳碌走遍四面八方。

㉓玄：赤黑色，这里形容草枯烂的颜色。

㉔矜(jīn)：通“鳏”(guān)，无妻之人。这里指不能成家，过正常人的生活。

㉕哀我征夫：可怜我这个征夫。

㉖独：唯独。匪民：非人，不被当人看。

㉗匪：非。兕(sì)：犀牛。

㉘率：循着，沿着。

㉙有芄(péng)：即芄芄，蓬松的样子。这里形容狐狸的尾毛。

㉚幽草：深草，密草丛。

㉛有栈(zhàn)：即栈栈，高高的样子。车：指役车。

㉜周道：大道。

《诗经》

朱自清

诗的源头是歌谣。上古时候，没有文字，只有唱的歌谣，没有写的诗。一个人高兴的时候或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来，给别人或自己听。日常的言语不够劲儿，便用歌唱；一唱三叹的叫别人回肠荡气。唱叹再不够的话，便手也舞起来了，脚也蹈起来了，反正要将劲儿使到了家。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，唱歌的机会更多。或一唱众和，或彼此竞胜。传说葛天氏的乐八章，三个人唱，拿着牛尾，踏着脚，似乎就是描写这种光景的。歌谣越唱越多，虽没有书，却存在人的记忆里。有了现成的歌儿，就可借他人酒杯，浇自己块垒；随时拣一支合式的唱唱，也足可消愁解闷。若没有完全合式的，尽可删一些、改一些，到称意为止。流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖，就是为此。可也有经过众人修饰，作为定本的。歌谣真可说是“一人的机锋，多人的智慧”了。

歌谣可分为徒歌和乐歌。徒歌是随口唱，乐歌是随着乐器唱。徒歌也有节奏，手舞脚踏便是帮助节奏的；可是乐歌的节奏更规律化些。乐器在中国似乎早就有了，《礼记》里说的土鼓土埙儿、芦管儿，也许是我们乐器的老祖宗。到了《诗经》时代，有了琴瑟钟鼓，已是洋洋大观了。歌谣的节奏，最主要的靠重叠或叫复沓；本来歌谣以表情为主，只要翻来覆去将情表到了家就成，用不着费话。重叠可以说原是歌谣的生命，节奏也便建立在这上头。字数的均齐，韵脚的调协，似乎是后来发展出来的。有了这些，重叠才在诗歌里失去主要的地位。

有了文字以后，才有人将那些歌谣记录下来，便是最初的写的诗了。但记录的人似乎并不是因为欣赏的缘故，更不是因为研究的缘故。他们大概是些乐工，乐工的职务是奏乐和唱歌；唱歌得有词儿，一面是口头传授，一面也就有了唱本儿。歌谣便是这么写下来的。我们知道春秋时的乐工就和后世阔人家的戏班子一样，老板叫做太师。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往，宴会时都得奏乐唱歌。太师们不但得搜集本国乐歌，还得搜集别国乐歌。不但搜集乐词，还得搜集乐谱。那时的社会有贵族与平民两级。太师们是伺候贵族的，所搜集的歌儿自然得合贵族们的口味；平民的作品是不会入选的。他们搜得的歌谣，有些是乐歌，有些是徒歌。徒歌得合乐才好。合乐的时候，往往得增加重叠的字句或章节，便不能保存歌词的原来样子。除了这种搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特种事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等作的诗。这些可以说是典礼的诗。又有讽谏、颂美等等的献诗；献诗是臣下作了献给君上，准备让乐工唱给君上听的，可以说是政治的诗。太师们保存下这些唱

本儿，带着乐谱；唱词儿共有三百多篇，当时通称作“诗三百”。到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走。乐谱就此亡失，但是还有三百来篇唱词儿流传下来，便是后来的《诗经》了。

“诗言志”是一句古话：“诗”（訃）这个字就是“言”、“志”两个字合成的。但古代所谓“言志”和现在所谓“抒情”并不一样；那“志”总是关联着政治或教化的。春秋时通行赋诗。在外交的宴会里，各国使臣往往得点一篇诗或几篇诗叫乐工唱。这很像现在的请客点戏，不同处是所点的诗句必加上政治的意味。这可以表示这国对那国或这人对那人的愿望、感谢、责难等等，都从诗篇里断章取义。断章取义是不管上下文的意义，只将一章中一两句拉出来，就当前的环境，作政治的暗示。如《左传》襄公二十七年，郑伯宴晋使赵孟于垂陇，赵孟请大家赋诗，他想看看大家的“志”。子太叔赋的是《野有蔓草》。原诗首章云：“野有蔓草，零露漙兮，有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。”子太叔只取末两句，借以表示郑国欢迎赵孟的意思；上文他就不管。全诗原是男女私情之作，他更不管了。可是这样办正是“诗言志”；在那回宴会里，赵孟就和子太叔说了“诗以言志”这句话。

到了孔子时代，赋诗的事已经不行了，孔子却采取了断章取义的办法，用诗来讨论做学问做人的道理。“如切如磋，如琢如磨”，本来说的是治玉；他却将玉比人，用来教训学生做学问的工夫。“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”，本来说的是美人，所谓天生丽质。他却拉出末句来比方作画，说先有白底子，才会有画，是一步步进展的；作画还是比方，他说的是文化，人先是朴野的，后来才进展了文化——文化必须修养而得，并不是与生俱来的。他如此解诗，所以说“思无邪”一句话可以包括“诗三百”的道理；又说诗可以鼓舞人，联合人，增加阅历，发泄牢骚，事父事君的道理都在里面。孔子以后，“诗三百”成为儒家的六经之一，《庄子》和《荀子》里都说到“诗言志”，那个“志”便指教化而言。

但春秋时列国的赋诗只是用诗，并非解诗；那时诗的主要作用还在乐歌，因乐歌而加以借用，不过是一种方便罢了。至于诗篇本来的意义，那时原很明白，用不着讨论。到了孔子时代，诗已经不常歌唱了，诗篇本来的意义，经过了多年的借用，也渐渐含糊了。他就按着借用的办法，根据他教授学生的需要，断章取义的来解释那些诗篇。后来解释《诗经》的儒生都跟着他的脚步走。最有权威的毛氏《诗传》和郑玄《诗笺》，差不多全是断章取义，甚至断句取义——断句取义是在一句、两句里拉出一个两个字来发挥，比起断章取义，真是变本加厉了。

毛氏有两个人：一个毛亨，汉时鲁国人，人称为大毛公；一个毛萇，赵国人，人称为小毛公。是大毛公创始《诗经》的注解，传给小毛公，在小毛公手里完成的。郑玄是东汉人，他是专给毛《传》作《笺》的，有时也采取别家的解说；不过别家的解说在原则上也还和毛氏一鼻孔出气，他们都是以史证诗。他们接受了孔子“无邪”的见解，又摘取了

孟子的“知人论世”的见解,以为用孔子的诗的哲学,别裁古代的史说,拿来证明那些诗篇是什么时代作的,为什么事作的,便是孟子所谓“以意逆志”。其实孟子所谓“以意逆志”倒是说要看全篇大意,不可拘泥在字句上,与他们不同。他们这样猜出来的作诗人的志,自然不会与作诗人相合;但那种志倒是关联着政治教化而与“诗言志”一语相合的。这样的以史证诗的思想,最先具体的表现在《诗序》里。

《诗序》有《大序》、《小序》。《大序》好像总论,托名子夏,说不定是谁作的。《小序》每条一条,大约是大毛公、小毛公作的。以史证诗,似乎是《小序》的专门任务;传里虽也偶然提及,却总以训诂为主,不过所选取的字义,意在助成序说,无形中有个一定方向罢了。可是《小序》也还是泛说的多,确指的少。到了郑玄,才更详密的发展了这个条理。他按着《诗经》中的国别和篇次,系统的附合史料,编成了《诗谱》,差不多给每篇诗确定了时代;《笺》中也更多的发挥了作为各篇诗的背景的历史。以史证诗,在他手里算是集大成了。

《大序》说明诗的教化作用;这种作用似乎建立在风、雅、颂、赋、比、兴所谓“六义”上。《大序》只解释了风、雅、颂。说风是风化(感化)、讽刺的意思,雅是正的意思,颂是形容盛德的意思。这都是按着教化作用解释的。照近人的研究,这三个字大概都从音乐得名。风是各地方的乐调,《国风》便是各国土乐的意思。雅就是“乌”字,似乎描写这种乐的呜呜之音。雅也就是“夏”字,古代乐章叫做“夏”的很多,也许原是地名或族名。雅又分《大雅》、《小雅》,大约也是乐调不同的缘故。颂就是“容”字,容就是“样子”;这种乐连歌带舞,舞就有种种样子了。风、雅、颂之外,其实还该有个“南”。南是南音或南调,《诗经》中《周南》、《召南》的诗,原是相当于现在河南、湖北一带地方的歌谣。《国风》旧有十五,分出二南,还剩十三;而其中邶、鄘两国的诗,现经考定,都是卫诗,那么只有十一《国风》了。颂有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》,《商颂》经考定实是《宋颂》。至于搜集的歌谣,大概是在二南、《国风》和《小雅》里。

赋、比、兴的意义,说法最多。大约这三个名字原都含有政治和教化的意味。赋本是唱诗给人听,但在《大序》里,也许是“直铺陈今之政教善恶”的意思。比、兴都是《大序》所谓“主文而谲谏”;不直陈而用譬喻叫“主文”,委婉讽刺叫“谲谏”。说的人无罪,听的人却可警戒自己。《诗经》里许多譬喻就在比兴的看法下,断章断句的硬派作政教的意义了。比、兴都是政教的譬喻,但在诗篇发端的叫做兴。《毛传》只在有兴的地方标出,不标赋、比;想来赋义是易见的,比、兴虽都是曲折成义,但兴在发端,往往关系全诗,比较更重要些,所以便特别标出了。《毛传》标出的兴诗,共一百十六篇,《国风》中最多,《小雅》第二;按现在说,这两部分搜集的歌谣多,所以譬喻的句子也便多了。

思考与讨论：

- 1.《诗经》中多有虚实相生、情景交融的描写和表现,根据选文,再结合自己课外的阅读,试着归纳诗经的一些创作特点。
- 2.谈谈古代的爱情故事以及当时社会的背景。

论语(六章)

(一)^①

子曰^②：“学而时习之^③，不亦说乎^④？有朋自远方来^⑤，不亦乐乎？人不知而不愠^⑥，不亦君子乎^⑦？”

(二)^⑧

曾子曰^⑨：“吾日三省吾身^⑩：为人谋而不忠乎^⑪？与朋友交而不信乎^⑫？传不

①选自《论语·学而》。本章主旨在劝人学习，要注重方法和态度。

②子，古时对男子的尊称，这里专指孔子。孔子(公元前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋鲁国人。他曾在鲁国做过官，但主要是从事学术和教育活动。他是我国古代一位伟大的教育家和思想家，是儒家学派的创始人。

③时习：按时温习，按时实习。

④说：同“悦”。

⑤朋：同门(师)为朋。

⑥愠(yùn)：怒，怨。

⑦君子：道德高尚的人，与小人对称。

⑧选自《论语·学而》。本章述曾子省身慎行，注重自我修养。

⑨曾子：名参(shēn)，字子舆，孔子的弟子。

⑩日：每天。省(xǐng)：考查，省察。身：自身。

⑪谋：谋事，考虑事情。忠：尽心。

⑫朋友：同门(师)为朋，同志为友。交：结交，交往。信：诚实，不欺。